	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 1 из 8

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
Жудебаев
(Решение заседания Экзаменационного Совета
от 06.04.2026 г. №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02162-«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 8

1. РАЗРАБОТАНО

Кульсеитова М.А., – PhD, ст. преподаватель кафедры «Актерское мастерство и режиссура» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Жумап А.Ы., доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой «Сценическая речь» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Шанкибаева А.Б. – к.и.н., профессор., заведующей кафедрой «Сценическая пластика и физическое воспитание». Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Кажнабиева Б.А., - и.о заведующий кафедры Актерского мастерство и режиссуры; Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Қарамолдаева Д. О. – к.п.н., профессор., заведующей кафедрой Музыкальный театр; Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание»
Протокол № 9 «04» 04, 2026 г.

Зав.кафедрой «Сценическая пластика и физическое воспитание»

 Шанкибаева А.Б.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

Научных кадров  Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 3 из 8

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02162- Актерское искусство допускаются, получившие образование по следующим направлениям:

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство)

Преимущество отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- режиссерам значимых театральных постановок, спектаклей по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 5-ти лет по профилю направления, а также реализованные постановки под их руководством, обладатели различных наград.

**I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ
7М02162-«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

1. Поступающий в магистратуру должен:

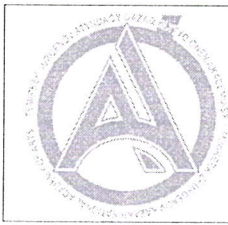
Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессиональной деятельности в сфере театра и культуры, о роли практических дисциплин и их взаимосвязи в процессе содания художественного произведения.
- об основных этапах развития мировой и отечественной культуры, театра, кино, музыки и изобразительного искусства, а также о современных тенденциях в искусстве;
- теории и практике режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования;
- о современных технологиях, технических средствах и инструментах, применяемых в постановочной деятельности;
- о специфике функционирования культурных индустрий и возможностях профессиональной реализации в них;

Знать:

- основные художественные, культурологические и эстетические принципы театрального искусства.
- структуру театра и творческого коллектива, функции участников постановочного процесса;
- этапы создания спектакля и методику организации репетиционного процесса;
- теоретические и практические основы режиссуры и режиссерского анализа;
- методы и технологии создания сценического произведения;
- основы актерского мастерства и взаимодействия режиссера с актером;

Понимать:



- закономерности создания сценического образа и художественного высказывания;
- специфику выразительных средств театра;
- особенность пластического языка в создании сценического образа;
- особенности интерпретации литературного материала в сценическом пространстве;
- принципы реализации режиссерского замысла в условиях коллективной творческой работы;
- значение профессиональной этики и коммуникации в творческом процессе;

Владеть:

- практическими навыками режиссерской работы и организации постановочного процесса;
- методами анализа драматургического материала и разработки режиссерской концепции;
- навыками работы с актерами, постановочной группой и техническими службами;
- современными техническими средствами и цифровыми технологиями, применяемыми в театре;
- навыками самостоятельной разработки и реализации творческих проектов;
- приемами профессионального роста и освоения новых практических знаний;

Быть компетентным:

- в области практической режиссуры, драматургии и актерского искусства;
- в современных направлениях развития театра и сценических искусств;
- в использовании современных технологий в профессиональной деятельности;
- в организации и реализации театральных и культурных проектов;
- в адаптации к требованиям профессиональной среды и работе в творческих индустриях;

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:


- Коллоквиум;
- Защита проекта. (Защита проекта выполняется по свободной теме по направлению «Актерское искусство»).

II. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Актерское мастерство

Вопросы для подготовки

1. Факторы, влияющие на формирование актера как творческой личности.
2. Основные принципы воспитания актера школы К.Станиславского.
3. Влияние взаимодействия с партнером по сцене на качество актерской игры.
4. Работа над этюдами как важнейший этап освоения основ артистической техники.
5. Единство психического и физического в актёрском творчестве.
6. Влияние гражданской позиции на сценический образ.
7. Эмоциональная память и её использование в актёрском искусстве.
8. Импровизация в актерском искусстве.
9. Мышечная свобода как необходимое условие создания творческого самочувствия.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 5 из 8

10. Восприятие и наблюдательность в актерском творчестве.
11. Воображение и фантазия в актерском искусстве.
12. Физические действия - как основа метода действенного анализа.
13. Перспектива роли и перспектива артиста.
14. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
15. Действенный анализ пьесы и роли.
16. Процесс перевоплощения.
17. Природа актерских штампов (использование и преодоление).
18. Предлагаемые обстоятельства - побудитель к сценическому действию.
19. Единство чувства правды и чувства формы спектакля.
20. . Влияние режиссерского решения на создание актерского образа.
21. Пути определения логики поступков, природы поведения, действенная линия персонажей и их взаимоотношения.
22. Этапы разработки актерского замысла при создании сценического образа.
23. Роль актера в создании сценической атмосферы
24. 24. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
25. Сущность действенного анализа, как основного этапа работы над пьесой.


Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
9. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2

2.«Сценическая речь»

Вопросы для подготовки


1. Предмет Сценическая речь и основные особенности его преподавания.
2. Место сценической речи в казахском театральном искусстве.
3. Воздействие на партнера через действенное слово на сцене.
4. Раскрытие и донесение до зрителя подтекста в тексте автора.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 6 из 8

5. Влияние законов орфоэпии на литературную речь.
6. Значение артикуляционных упражнений.
7. Значение дыхания в творчестве будущего актера.
8. Назовите основные принципы строения и работы речевого аппарата.
9. Значение овладения техникой речи.
10. Владение смысловым центром слова.
11. Работа над чистотой голоса.
12. Определение потока событий в произведении.
13. Особенности использования фольклорных текстов для работы над чистотой речи.
14. Паузы и ее виды.
15. Регистры голоса.
16. Развитие возможностей актерского голоса.
17. Работа над монологом в классическом драматургическом произведении.
18. Специфика работы с классической драматургией, написанной «белым стихом».
19. Монолог героя в прозаическом произведении.
20. Созвучие басен с сегодняшним днем.
21. Особенности работы над поэзией.
22. Влияние на актерское творчество чтения эпосов и былин.
23. Раскрытие главного события произведения.
24. Раскрытие внутреннего монолога.
25. Определение подлежащего и сказуемого в предложении при речи.

Рекомендуемая литература

- Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім. 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰОА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+ил. ISBN 978-5-88689-065-5
- Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- . Черная Е.И. Основы сценической речи фонационального дыхание и голос: Учебник
- . Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
- . Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
- . 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 7 из 8

3.«Пластическое искусство»

Вопросы для подготовки

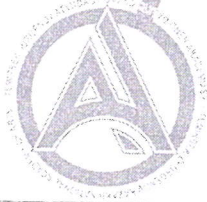
1. Пластическое движение и его основные задачи в системе профессиональной подготовки актера.
2. Танцевальные дисциплины и их значение в системе профессионального становления актера.
3. Ключевые факторы формирования сценического физического поведения.
4. Пластика как базовое средство выразительности театрального искусства.
5. Педагогический принцип И.Э.Коха в воспитании будущего актера.
6. Роль танцевальной пластики в структуре драматического спектакля.
7. Роль мизансцены как компонента сценического действия.
8. Выразительность пластики рук в формировании сценического образа.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Влияние темпо-ритма на внутреннее и внешнее действие сценического образа.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Взаимосвязь сценического движения со стиливыми особенностями спектакля.
13. Особенность пластического поведения актера в историческом костюме.
17. Значение жеста в системе актерского мастерства и его роль в создании художественного образа.
18. Роль танцевальной пластики в современных казахстанских спектаклях.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (камшы, кылыш, садак, найза, балта).
20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».
21. Цель обучения дисциплины «Основы сценического движения».
22. Взаимовлияние пространства и формы танцевально-пластической выразительности.
23. Координация и её функции в актёрском исполнительстве.
24. Цель пластического решения сценического образа.
25. Основные этапы танцевально-пластической подготовки профессионального актёра.

Рекомендуемая литература

- Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы онері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
- Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
- Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
- Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
- Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
- Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
- Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2014.- 64с.- (специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6

Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 8

КазНАИ Алматы, 2016.

Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие
Алматы, 2018.