



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 9

**«УТВЕРЖДАЮ»**




Председатель приемной комиссии  
«Казakhской национальной академии  
искусств имени Темирбека Жургенова»

*А.Жудебаев* А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета  
От 30.04.2026 г. Протокол №10)

**ПРОГРАММА**  
**Вступительного экзамена в магистратуру**  
**по образовательной программе**  
**7M02164 «Искусство эстрады»**

Алматы  
2026 г.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 9

### 1. РАЗРАБОТАНО

1. Елубаева М.А. – доктор РНД, заведующий кафедрой «Эстрадный вокал»
2. Абельтаева Ж.Е. – канд. пед. наук, ассоц. проф., заведующий кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Эстрадный вокал»  
 Протокол « 9 » от « 02 » апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой «Эстрадный вокал»  Елубаева М.А.

На заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»  
 Протокол « 9 » от « 16 » апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»   
 Абельтаева Ж.Е.

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки  
 научных кадров  Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру профильного направления по ОП «Искусство эстрады» принимаются документы от специалистов, получивших образование бакалавриата по профилю и лиц, имеющих не менее пяти лет стажа на административной / руководящей должности в соответствии с реестром должностей политических гражданских служащих соответствующих отраслей зачисляются на платной основе по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО.

## 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

7М02164 «Искусство эстрады» (профильное направление)

### I. Поступающий в магистратуру должен знать:

- историю и современное состояние мирового и отечественного эстрадного искусства;
- специфику функционирования творческих и концертных организаций;
- стили и направления популярной музыки и джаза;
- современные тенденции развития творческого процесса.

#### **уметь:**

- анализировать творческие проекты и художественные практики;
- применять профессиональные знания при решении практических задач в сфере культуры и искусства;
- осуществлять экспертную оценку творческих процессов и культурных проектов;
- организовывать профессиональную деятельность в учреждениях культуры и искусства.

#### **иметь навыки:**

- аналитической работы при оптимизации творческого процесса;
- организации культурных и творческих проектов;
- подготовки аналитических материалов и экспертных заключений;
- применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

#### **быть компетентным:**

- в анализе и оценке актуальных процессов современного эстрадного искусства;
- в экспертно-консультационной деятельности в сфере культуры и



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 4 из 9

искусства;

- в организации и управлении творческими и культурными проектами;
- в эффективном взаимодействии с представителями концертных организаций и творческих учреждений.

## **II. Вступительный экзамен включает:**

- коллоквиум (устно по билетам);
- защиту проекта, подготовленного по самостоятельно выбранной теме.

## **2. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)**

### **I. «История популярной музыки и джаза»**

Содержание дисциплины: расширение кругозора, формирование музыкального вкуса, навыков анализа целостного, исторического, музыковедческого, накопление слушательского опыта, необходимого для исполнительской и музыкально-продуктивной деятельности.

1. Джаз как феномен музыкальной культуры
2. Истоки джаза
3. Традиционный джаз
4. Классический джаз
5. Вокальный джаз
6. Композиторская школа США
7. Джаз 60-80-х гг.
8. Европейский джаз
9. Джаз в СССР и Казахстане
10. Новая история блюзов

#### Вопросы для подготовки:

1. Истоки джаза. Спиричуэлс.
2. Блюз. Регтайм. Архаический джаз.
3. Классический джаз. Диксиленд.
4. Традиционный джаз. Свинг.
5. Композиторская школа США.
6. Вокальный джаз.
7. Джаз 60-80-х годов.
8. Национальные джазовые школы.
9. Джаз в СССР и Казахстане.
10. Новая история блюзов. 60-70-е годы.
11. Ритм энд блюз. Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Brown
12. Рок-н-ролл. Элвис Пресли «Британское вторжение», «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.



13. Рок 70-х годов. Психоделический рок.
14. Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок. Панк. Пост-панк.
15. Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption». Клубная культура.
16. Техно музыка. Поп-музыка как феномен массовой культуры.
17. Поп-музыка в Казахстане: истоки и современное состояние.
18. Рок опера, мюзикл.
19. Луи Армстронг и традиции джазового вокала.
20. Элла Фитцджеральд и боп джаз.
21. Арт Тейтум реформатор фортепианного джаза.
22. Лестер Янг и Билли Холидей – традиции кул джаза.
23. Взаимовлияние академической и джазовой музыки.
24. Майлс Дэвис – принц джаза.
25. Фри-джаз: принципы, техники, мастера. А. Жобим и bossanova.

Рекомендуемая литература:

1. Верменич Ю. Джаз: история, стили, мастера. – М., 2000
2. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. – Алматы, 2012
3. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2000
4. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977
5. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
6. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М., 2006.
7. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. – М., 1994
8. Ролланд П. Рок и поп. – М., 2003
9. Кастальский С. Рок-энциклопедия. 5 т. – М., 1995
10. Мархасев Л. В легком жанре: Очерки и заметки. – Л., 1986
11. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. М.: Альпина Бизнес Букс, 2009 г., перевод В. Орлова
12. Панасье Ю. История подлинного джаза. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – 128 с.
13. Цалер И.В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. – М.: Аванта+, 2010. – 512 с.
14. Цалер И. 100 легенд рока. – М.: Центрполиграф, 2017. – 544 с.

## **II. «История казахстанской эстрады»**

Содержание дисциплины: курс «История казахстанской эстрады» способствует формированию знаний об исторических аспектах становления и развития эстрады Казахстана, а также понимания стилевых композиторских и исполнительских особенностей в процессе эволюции.

1. Казахстанская эстрадная музыка.
2. Предыстория отечественной эстрадной песни.
3. Зарождение казахской эстрадной песни.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 6 из 9

4. Песни массовых жанров.
5. Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей.
6. Эстрадное композиторское творчество 70-80-х годов XX столетия.
7. Творчество продолжателей традиционной песни в современной интерпретации.
8. Эстрадное исполнительство 90-00 гг. XX столетия.
9. Стилевое многообразие поп-музыки 2000-х гг.
10. Роль ТВ-проектов в развитии поп-культуры Казахстана.

Вопросы для подготовки:

1. Сохранение национальных музыкальных традиций в современной казахстанской эстраде.
2. Этапы развития казахстанской эстрады.
3. Влияние советской эпохи на развитие эстрадной музыки в Казахстане.
4. Наиболее распространенные жанры в казахстанской эстраде.
5. История создания ансамбля Дос-Мукасан.
6. Предыстория отечественной эстрадной песни.
7. Зарождение казахской эстрадной песни.
8. Песни массовых жанров в Казахстане.
9. Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей.
10. Эстрадное композиторское творчество 70-80-х годов XX столетия в Казахстане.
11. Творчество продолжателей традиционной песни в современной интерпретации.
12. Вокально-инструментальные ансамбли, популярные в Казахстане в XX веке.
13. Вклад Розы Рымбаевой в развитие казахстанской эстрады.
14. Значение вокально-инструментальных коллективов для развития эстрадного искусства в Казахстане.
15. Эстрадное исполнительство 90-х гг. XX столетия в Казахстане.
16. Стилевое многообразие поп-музыки 2000-х гг.
17. Роль группы А'Студио в популяризации казахстанской эстрадной музыки.
18. Особенности творчества Батырхана Шукенова
19. Использование ИИ-технологий в оцифровке старых аудиозаписей для создания интерактивных архивов, рекомендаций музыкального контента и цифровых платформ для сохранения казахстанского музыкального наследия.
20. Современные казахстанские исполнители, оказывающие наибольшее влияние на молодежную аудиторию.
21. Значение творчества Димаша Кудайбергенова в популяризации казахстанской



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 7 из 9

культуры за рубежом.

22. Роль ТВ-проектов в развитии поп-культуры Казахстана.


23. Различие между советской и современной казахстанской эстрадой.

24. Влияние обретения независимости Казахстана на развитие музыкальной индустрии.

25. Основные тенденции в казахстанской эстраде XXI века и влияние социальных сетей на продвижение казахстанских исполнителей.

Рекомендуемая литература:

1. Абдрахман Г. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре. – А., 2002.
2. Абдрахман Г. Современное самодеятельное песнетворчество в казахской музыкальной культуре: автореф. канд. иск. – А., 2002.
3. Айтуарова А. Народные традиции в массовой музыке Казахстана. Автореф.канд.иск. – Ташкент., 2002.
4. Алексеева Л. Музыкально-поэтические особенности советской эстрадно-массовой песни 60-70 х годов. Автореф.канд... дис. – М.,1980.
5. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
6. Амирова Д. Аркинская песенная традиция: жанрово-стилевая система // традиционная музыка Азии. – А.,1996.
7. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
8. Арын Е Ұлттық рухты ұлықтаушылар («Дос-Мұқасан» музыкалық ансамблінің тарихынан) // Егемен Қазақстан. – 2000, 16-желтоқсан.
9. Ахметова М. Традиции казахской песенной культуры. – А., 1984.
10. Ахметова М. Песня и современность. – А.,1986.
11. Ахметов З. О языке казахской поэзии. – А., 1970.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
13. Асафьев Б. музыка Казахстана // музыкальная культура Казахстана. – А.,1955.
14. Ахметов З. Казахское стихосложение // Наука. – А., 1964.
15. Балтабаев Б. Қазақ халық музыкасы және студент жастар. – А., 1991.
16. Байгаскина А. Ритмика казахской традиционной песни. – А., 1991.
17. Бабижан Б. Қазақтың жүз қара өлеңдері. – А., 2002.
18. Бегембетова З. В ногу со временем (композитор Кенес Дуйсекеев) // Родному ВУЗу наш талант. – А., 2005.
19. Буйрабаев А. Қазақ эстрадасы қал қалай? // Мәдениет, 1993. №15
20. Варганов А. Эстрадное искусство как средство социальной регуляции // Эстрада. Что? Где? Зачем? – М., 1988.
21. Горшкова М., Шереги Ф.Э. Как провести социологическое исследование. – М., 1990.
22. Гринберг В. О некоторых особенностях развития казахского музыкального искусства устной традиции в первые годы Советской власти // Вопросы истории

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.04.2026 г.
		Стр. 8 из 9

и теории музыки Казахстана. – А., 1984.

23. Гулякина Н. Социально-философский анализ музыкального творчества.

в казахской культуре. Автореф. дис. раб. 2009.

24. Джердималиева Р.Р. Музыкально-эстрадное исполнительство: теория и практика: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. - Алматы: Infiniline, 2017. – 150 с.

25. Джумакова У. система жанров в творчестве композиторов Казахстана 1920-1980х годов. – Астана, 2003.

### III. «Продюсирование»

Содержание дисциплины: дисциплина «Продюсирование» направлена на подготовку будущих специалистов музыкальной эстрады продюсеров-постановщиков концертных, ТВ, шоу-программ, овладение ими основными этапами продюсерской деятельности по эстраднему исполнительству.

1. Концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика эстрадных программ.

2. Художественно-выразительные средства эстрадной концертной деятельности.

3. Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом эстрадной концертной программы.

4. Работа продюсера-постановщика концертной программы над музыкальным номером и эстрадным концертом.

5. Роль продюсера в создании успешного музыкального проекта.

6. Особенности концертной деятельности продюсера-постановщика праздничных эстрадных номеров.

7. Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности.

8. Аранжировка. Микширование (сведение). Мастеринг.

9. Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.

10. Основные моменты продвижения музыкального трека / творческого проекта.

#### Вопросы для подготовки:

1. Раскройте понятие «продюсирование». Основные функции продюсера.

2. Основные этапы процесса работы продюсера.

3. Качества необходимые для успешной работы продюсера. Роль продюсера в создании успешного музыкального проекта.

4. Сильные и слабые стороны современного исполнителя.

5. Подбор репертуара для конкретного исполнителя.

6. Роль продюсера в формировании у артиста собственного стиля исполнения.

7. Подготовка артиста-исполнителя к студийной записи.

8. Концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика музыкальных программ.

9. Художественно-выразительные средства эстрадной концертной деятельности.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 9 из 9

10. Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом концертной программы.
11. Работа продюсера-постановщика над концертными номерами.
12. Особенности концертной деятельности продюсера-постановщика праздничных номеров.
13. Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности.
14. Аранжировка. Микширование (сведение). Мастеринг.
15. Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм.
16. Продвижение музыкального трека.
17. Использование дабл-трекинга.
18. Формирование сценического образа исполнителя.
19. Участие продюсера в создании бренда артиста.
20. Влияние социальных сетей на продвижение артиста.
21. Главные факторы для коммерческого успеха исполнителя.
22. Выбор целевой аудитории для музыкального проекта.
23. Значение современных технологий в процессе продюсирования?
24. Баланс между техническим совершенством и эмоциональностью исполнения.
25. Новые тенденции в современном продюсировании.

Рекомендуемая литература:

1. Сидоренко В. И. Продюсерство и право Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцев.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 223 с.
2. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: Учебное пособие.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 319 с.
3. Сидоренко В. И. Продюсерство от идеи к бюджету фильма: Учебное пособие для студ. вузов.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 255 с.
5. Бегалинова Г. Ә. Қазақтың музыкалық тілінің жүйесі: Монография.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, 2018.- 144 б.
6. Меерзон Б. Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие. – М.: ГИТР, 2012.- 268 с.
7. Управление кинопроектом: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И.Сидоренко, Ю.В.Криволицкого, П.К.Огурчикова.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 303 с.
8. Санжар Н. Творческая мастерская или диалоги об авторских замыслах. – Алматы, 2014.- 214 б.
9. Нуртазина Р. А. Республика Казахстан: СМИ и политика: Учебное пособие. – Алматы: Бастау, 2014.- 304 с.
10. Ньютон Р. Управление проектами от А до Я. – М: Альпина Паблицер, 2016. – 180 с.