	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 7

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова


Ш. Ергөбек

(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02181 – ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

Алматы
2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 7

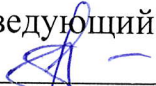
1. РАЗРАБОТАНО

Мырзашева А.Т. – заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство», доцент


Қосай Р.Қ. – доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»


2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»
 Протокол № 9 «09» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»
 Мырзашева А.Т.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 7

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению на магистратуру по ОП «Операторское искусство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041200 «Операторское искусство» / Оператор кино и ТВ/;

6М041200- Операторское искусство;

В029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/6В02128-Оператор кино и ТВ/;

В029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6В02181- Операторское искусство/;

В029 Аудиовизуальные средства и медиа производство /6В02181- Операторское искусство/.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

**I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП
МАГИСТРАТУРЫ 7М02181 – ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**


1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о тенденциях развития отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиа средств;
- об основополагающих теоретических концепциях, истории и синтеза мирового и отечественного искусства;
- о философии и социологии искусства.

Знать:

- передовые направления развития мирового и отечественного театра, кинематографа, телевидения и медиа средств;
- особенности творческой индивидуальности выдающихся операторов мира и Республики Казахстан;
- специфику смежных профессий;
- конъюнктуру отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиа средств.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 7

- проблемы мирового культурного и образовательного пространства.

Понимать:

- общие законы и методы создания художественных образов в аудиовизуальных искусствах;
- роль оператора в работе по созданию художественных проектов;
- законы драматургического мышления, формирования и формализации замысла аудиовизуальных произведений на основе источников возникновения замысла, источников формирования замысла и источников формализации замысла.

Уметь:


- использовать полученные теоретические знания в творческой, педагогической и научной деятельности;
- творчески создавать художественные произведения на уровне достижений мирового и отечественного кинематографа, телевидения и медиасредств;
- создать креативную атмосферу в творческом коллективе;
- способствовать раскрытию творческой индивидуальности сотрудников и исполнителей;
- активно сотрудничать с мировой художественной и научной общественностью;
- развивать и поддерживать отечественное искусство;
- в совершенстве владеть своей специальностью;
- адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей действительности;
- сочетать профессиональные функции оператора-креатора, оператора-организатора, исследователя, педагога;
- мобилизовать сотрудников на выполнение творческих, организационных и научных задач.

Владеть навыками:

- качественного воплощения идейно-художественного замысла;
- создания высокохудожественных и высокоэффективных произведений аудиовизуального искусства;
- активного воздействия на зрительское восприятие произведений аудиовизуального искусства.

Быть компетентным:

- в вопросах этических и правовых норм профессиональной деятельности в сфере творческо-производственной деятельности оператора кино и ТВ;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 5 из 7

- в вопросах создания высокопрофессионального художественного образа, учитывая жанры и стилистику аудиовизуальных искусств;
- в вопросах требований отечественных и международных стандартов к параметрам съемочной аппаратуры и методам их измерений;
- в вопросах эксплуатации съемочного и светового оборудования;
- в вопросах критериев качества изображения;
- в вопросах применения на практике компетенций операторского искусства.


2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата.

Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП 7М02181 Операторское искусство.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

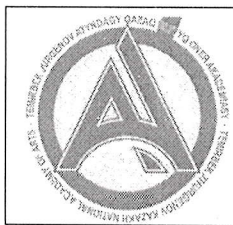
1. Эволюция приема внутрикадрового монтажа в операторском искусстве Казахстана.
2. Психоэмоциональное зрительское восприятие динамичной камеры на киноэкране.
3. Фактор цветового колорита в казахском кинематографе как маркер национальной идентичности.
4. Драматургический контекст в жанре кино натюрморта на примерах казахского кинематографа.
5. Жанр репортажа в неигровом кино.
6. Художественный свет как фактор раскрытия психологического портрета персонажа.
7. Эстетические феномены в операторском искусстве Казахстана.
8. Художественно-эстетические аспекты визуального образа в современном казахском кинематографе.
9. Структура кинематографического образа в жанре кинопейзажа.
10. Эстетические принципы художественного функционирования экранного изображения.
11. Техники и методы постановки художественного киносвещения.
12. Особенности работы оператора при съемках научно-популярного кино.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 7

13. Метод ручной камеры в формировании эмоционально-психологического восприятия.
14. Влияние технологий на операторский стиль в современном казахском кино.
15. Современные методы моделирования постановки художественного освещения: искусственный интеллект в операторском искусстве.
16. Современное операторское искусство Казахстана: визуальные концепции и инновации.
17. Визуальные решения телевизионных развлекательных программ.
18. Проблемы визуального решения в исторических кинофильмах Казахстана.
19. Особенности визуальной образности документального фильма.
20. Роль цвета в современном казахском кинофильме (на примере фильма «Каш» и др.).

Рекомендуемая литература

1. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство.: Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.
2. Волынец, М.М. Профессия: оператор / М.М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2012.- 184 с.
3. Оуэнс, Д. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.
4. Оуэнс, Д. Телевизионное спортивное производство : Учебное пособие / Джим Оуэнс; ред. Похоменкова С.- М.: ГИТР, 2013.- 276 с.
5. Бермингэм, А. Освещение на телевидении / Алан Бермингэм; пер сангл Шматрикова Е.Г. ред. Макоевеева.- М.: ГИТР, 2006.- 335 с
6. Косай, Р. Внутрикадровый монтаж в мировом и казахстанском кинематографе: Учебно-методическое пособие / Ринат Косай.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 28 с.
7. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд; перс англ. Д.М. Демуровой, под ред. Ждановой С.И.- М.: ГИТР, 2005.- 196 с.
8. Уорд, П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / Питер Уорд, Алан Бермингэм, Уэрри Крис.- М.: ГИТР, 2013.- 552 с.
9. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
10. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.



11. Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с
12. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: Учебник / С.И. Фрейлих.- М.: Академический проект, 2015.- 512 с.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП 7М02181 Операторское искусство.

1. Эволюция использования современных технологий в кинематографическом искусстве Казахстана.
2. Психологическое восприятие цвета и их воплощение на экране операторскими приемами.
3. Генезис и особенности развития художественных методов в искусстве казахской кинематографии.
4. Становление и развитие операторского искусства в Казахстане.
5. Проблемы сочетания монохромного и цветного изображения в кино.
6. Освещение кинокадра как дополнительный фактор раскрытия характеров персонажей.
7. Эстетические, психологические и технологические аспекты цвета и света в операторском искусстве Казахстана.
8. Операторское искусство в эпоху медиаиндустрии.
9. Структура кинематографического образа: от вербальности сценария к визуализации экрана.
10. Трансформационные модели построения композиции кинокадра на принципах сюрреализма.
11. Спецэффекты при съемках документальных фильмов как дополнительный ресурс раскрытия основной темы.
12. Особенности работы оператора при съемках фильмов для детской аудитории.
13. Метод ручной камеры в контексте эмоционально-художественной ценности в казахском кино.
14. Влияние социокультурного контекста на операторский стиль в современном казахском кино.