	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 7

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Вр.и.о. председателя приемной  
 комиссии Казахской национальной  
 академии искусств имени  
 Темирбека Жургенова  
 Ш. Ергөбек  
 (Протокол Ученого Совета  
 №10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА  
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
 7М02182 – АУДИОПРОИЗВОДСТВО**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 7

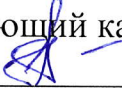
### 1. РАЗРАБОТАНО

Мырзашева А.Т. –заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство», доцент


Мусахан Д. Е. - ст. преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство», PhD

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»  
Протокол № 9 «09» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»  
 Мырзашева А.Т.

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 3 из 7

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «7M02182-Аудиопроизводство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5B040600-«Режиссура»/ Звукорежиссура кино и ТВ /;

5B040600-«Режиссура»/Музыкальная звукорежиссура/;

6M040600-Режиссура /Звукорежиссура/;

В029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02127- Музыкальная звукорежиссура/;

В029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02182- Аудиопроизводство/;

В029 Аудиовизуальные средства и медиа производство /6B02182- Аудиопроизводство.

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

**I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП  
МАГИСТРАТУРЫ 7M02182 –АУДИОПРОИЗВОДСТВО**


**1. Поступающий в магистратуру должен:**

**Иметь представление:**

- о методологии научного исследования, основах педагогики и психологии, а также о современных требованиях к преподавательской деятельности в вузе;
- о месте музыкальных и аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в создании художественных ценностей;
- о развитии искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Знать:**

- принципы и приемы звукорежиссуры при работе над музыкальным и аудиовизуальным произведением;
- знать полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа в произведениях музыкального и аудиовизуальных искусств;
- знать выразительные средства звукозаписи;

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.04.2026 г.  Стр. 4 из 7

- знать особенности звуковой структуры музыкальных и аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.

**Понимать:**

- общие законы и методы создания художественных образов в музыкальном и аудиовизуальных искусствах;
- роль звукорежиссера в работе по созданию художественных проектов;
- законы драматургического мышления, формирования и формализации замысла аудиовизуальных произведений на основе источников возникновения замысла, источников формирования замысла и источников формализации замысла.

**Уметь:**


- мыслить звукозрительными образами, создавать оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

**Владеть навыками:**

- практического осуществления полного цикла работы со звуком в процессе создания музыкального и звукозрительного образа в произведениях музыкального и аудиовизуальных искусств;
- восприятия и понимания музыкальных и экранных произведений;
- методами анализа и концептуализации информации, содержащейся в научных трудах;
- применения технологий записи звука на всех этапах производства музыкального и аудиовизуального произведения;
- анализа технико-художественных качеств фонограммы музыкального и аудиовизуального произведения;
- анализа драматургии фильмов.

**Быть компетентным:**

- в вопросах этических и правовых норм профессиональной деятельности в сфере творческо-производственной деятельности звукорежиссера;
- в вопросах создания высокопрофессионального художественного образа, учитывая жанры и стилистику звуковых программ;
- в вопросах требований отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- в вопросах коммутации и эксплуатации звукотехнического оборудования;

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.04.2026 г.  Стр. 5 из 7

- в вопросах критериев качества фонограмм;
- в вопросах применения на практике компетенций звукорежиссуры.


**2. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- защиту реферата.

Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП «7М02182 -Аудиопроизводство».

## II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Современные средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана (на примере ...).
2. Особенности работы звукорежиссера концертов эстрадной музыки.
3. Творчество звукорежиссеров Казахстана в контексте современного киноискусства.
4. Проблемы звукового решения в кинофильмах Казахстана (на примере ...).
5. Особенности звуковой образности документального фильма.
6. Звуковые решения телевизионных программ.
7. Роль шумов в современном кинофильме (на примере...).
8. Техники, методы записи и монтажа шумовых фонограмм.
9. Казахские национальные инструменты: акустические свойства и технология звукозаписи.
10. Запись музыки академических жанров: эстетические и технологические задачи звукорежиссера.
11. Влияние новых звуковых технологий на киноязык (на примере...).
12. Сведение и мастеринг музыкальных фонограмм как выражение творческого замысла в области звукорежиссерского искусства.
13. Специфика профессиональной деятельности звукорежиссера в условиях съемочной площадки.
14. Мастерство звукооператора в кинопроизводстве.
15. Применение технологий искусственного интеллекта в процессе звукозаписи.
16. Роль звукорежиссера в создании звукового образа (на примере ...).
17. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи.
18. Основные этапы профессиональной деятельности звукорежиссера при создании кинофильма.
19. Работа звукорежиссера на спортивных трансляциях.
20. Роль звукорежиссуры в эволюции современной медиа индустрии.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 7

21. Акустика концертных залов Казахстана: специфика звукозаписи и звуковоспроизведения.
22. Примеры сложных ситуаций и способы их решения в профессиональной деятельности звукорежиссёра.
23. Звуковое решение рекламы в Казахстане.
24. Творческое наследие Байгарина А.К. как пример применения принципов звукорежиссуры.

***Рекомендуемая литература:***

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина. - СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8:
2. Динов, В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : Учебное пособие / Виктор Динов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 488 с.+ил.
3. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника: Учебник / Ю.А. Ковалгин, З.И. Володин.- М: Горячая линия -Телеком, 2017.- 742 с. ISBN 978-5-9912-0241-1:
4. Павлов, В.Н. Электронная аппаратура В творчестве звукорежиссера : Учебное пособия / В.Н. Павлов.- СПб: СПбГУП, 2011.- 268 с.
5. Меерзон, Б.Я. Основы Звукорежиссуры и оборудование студий звукозапис: Учебное пособие курс лекций на 2-и 3 курсах Звукорежиссурского факультета / Б.Я. Меерзон.- М.: ГИТР, 2012.- 268 с.

### **III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ**

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП «7М02182 -Аудиопроизводство».

1. Изменения эстетических критериев восприятия качества фонограмм, обусловленных современным развитием популярной музыки.
2. Современная звукорежиссура Казахстана: технологии и инновации.
3. Творчество молодых звукорежиссеров Казахстана в контексте современного казахского киноискусства.
4. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания Казахстана.
5. Проблемы формирования профессионально – творческих компетенций звукорежиссеров концертных программ.
6. Профессиональный компетентностный уровень звукорежиссера через призму практических аспектов деятельности.
7. Эстетические аспекты использования различных стерео микрофонных систем в музыкальной звукорежиссуре.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 7 из 7

8. Творчество звукорежиссера в контексте профессиональной и коммуникативной компетенции.
9. Методология профессионального обучения в подготовке звукорежиссеров.
10. Средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана: история и перспективы развития.
11. Влияние упражнений по системе «Golden Ears» на развитие технического и эстетического слуха звукорежиссера.
12. Современные методы синтеза звука: искусственный интеллект в аудиопроизводстве.
13. Влияние нейросетевых технологий на процесс сведения и мастеринга аудиозаписей.
14. «Нейросетевое моделирование тембральных и акустических характеристик традиционных казахских инструментов в современной многоканальной звукорежиссуре».