

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 10

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова

И.И. Гребек
(Протокол Ученого Совета

№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02194 – ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Алматы
2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 10

РАЗРАБОТАНО

1. Абельтаева Ж.Е. – канд. пед. наук, ассоц. проф., заведующий кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»
2. Елубаева М.А. – доктор PHD, заведующий кафедрой «Эстрадный вокал»

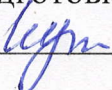
ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»
Протокол « 9 » от «16» апреля 2026 г.

На заседании кафедры «Эстрадный вокал»
Протокол « 9 » от «02» апреля 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 10

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7M02194 - «Искусство эстрады»:

Поступающий в магистратуру должен:

Продемонстрировать свои знания и навыки по дисциплинам «Психология музыкального творчества», «История популярной музыки и джаза», «Основы научного исследования»

знать:

- теоретические основы психологии творческой деятельности в профессиональной сфере;
- изучение стилей и направлений популярной музыки и джаза; изучение жизненно-творческого пути выдающихся представителей джаз, рок и поп музыки; формирование личной медиатеки и фонотеки;
- иметь представление о методах и приемах ведения научной работы.

уметь:

- применять теоретические знания по психологии художественного творчества в избранной профессиональной деятельности;
- определять на слух стили джаза. Определять основные джазовые ритмы, исполнительские приемы, формы;
- заниматься поиском, анализом обработки данных с целью получения обоснованных результатов.


иметь навыки:

- в определении психологических особенностей творческой личности;
- владения методами анализа нотного материала, основных стилей джазовой оркестровой и ансамблевой музыки;
- самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов.

быть компетентным:


- в вопросах преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
- в области психологии музыкального творчества исполнителя эстрады.
- в применении полученных научных подходов на практике.

Вступительный экзамен проводится в форме эссе и реферата согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры и PhD докторантуры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 10

I. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Формирование джаза: от духовной музыки к импровизационной свободе.
2. Голоса прошлого в ритмах джаза: как традиции сформировали новый жанр.
3. Сравнительная характеристика поп-музыки и джаза: структура, ритм, исполнительские подходы.
4. Блюз как основа джазовой традиции: черты жанра, формы куплета, разновидности.
5. Свинг и биг-бенды 1930–1940-х годов: особенности стиля, структура оркестров, ведущие представители.
6. Би-боп: особенности мелодики, ритма, гармонии; ключевые фигуры направления.
7. Европейские интерпретации джаза: стилистические различия и национальные особенности.
8. Особенности восприятия музыки: когнитивные и эмоциональные аспекты.
9. Воображение как основа творческой интерпретации музыканта-исполнителя.
10. Психологические аспекты концертного выступления: сценическое волнение, артистизм и создание художественного образа.
11. Психологический аспект музыкального творчества.
12. Когнитивные аспекты музыкальной деятельности: роль восприятия, памяти и мышления.
13. Индивидуально-психологические особенности развития личности музыканта.
14. Значение музыкальных способностей в формировании профессионализма музыканта.
15. Использование общенаучных методов: синтеза, моделирования, обобщения, классификации и систематизации данных в исследовательской деятельности.
16. Методы наблюдения, сравнения, сбора информации, обработки и анализа данных: общая характеристика эмпирических методов.
17. Научный (категориальный аппарат) в системе научного исследования.
18. Этапы и особенности экспериментальных исследований.
19. Этические принципы в проведении научных исследований.
20. Сущность понятий «Синкретизм», «Эклектика», «Интеграция».

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 10

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

Предмет 1 «Психология музыкального творчества»

Содержание дисциплины:

Введение. Психология музыкального творчества. Направления психологии творчества. Творчество в общении. Виды общения, их принципы.

Раздел I. Познательные процессы в творческой деятельности: внимание, ощущение, виды и способы развития; восприятие, его психологические механизмы; память, мышление, сознание, функции, виды развития; воображение, его функции и виды.

Раздел II Личность и деятельность творца: психологические особенности творческой личности; техника профессиональной деятельности; творчество как процесс.

Раздел III. Индивидуально-психологические свойства личности творца; бессознательное в творчестве, архетипы; способности, задатки, талант, гениальность:

- исполнять грамотно, технически точно, художественно выразительно музыкальные произведения различных жанров стилей и форм;
- темперамент и характер; эмоции и чувства; воля, ее феномен в психологии творчества.

Предмет 2 «История популярной музыки и джаза»


Дисциплина изучает процесс исторического развития джаза, рок и поп музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Структура курса основана на хронологическом и жанрово-стилевом принципе.

Основная цель курса – формирование художественного вкуса, профессионального восприятия и оценки происходящих в современной музыке процессов.

В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу, с использованием как аудио, так и видеоматериалов.

В результате изучения предмета «История популярной музыки и джаза» студенты должны владеть:

- специальной музыкальной терминологией;
- навыками сбора материалов в библиотеках, интернете, а также созданием собственной фоно- и видеотеки;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 10

- умением проведения исполнительского анализа произведений.
- практикой самообразования и использования на практике получаемых знаний;
- знаниями стилей и направлений поп музыки и джаза, особенностями жанров, их выразительных возможностей;
- изучить поп музыку и джаз как самостоятельные музыкальные виды с собственными стилевыми признаками и социальным предназначением, творчество выдающихся мастеров мирового джаза и эстрады;
- навыками анализа джазовой музыки, умениями ориентироваться в стилистической принадлежности произведений и исполнительских манер.


Предмет 3 «Основы научного исследования»

Дисциплина «Основы научного исследования» знакомит с основами научной деятельности, учит применять устоявшиеся методы и приемы ведения научной работы. Охватывает знания по основным положениям, технологиям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, позволяет овладеть навыками выбора темы научного исследования, поиска, анализа, обработки данных, получения обоснованных результатов с использованием информационных технологий.

Целью изучения дисциплины является повышение научной активности исследователей, оказание помощи студентам исполнительских специализаций в реализации своих творческих возможностей.


В результате изучения предмета «Основы научного исследования» студенты должны:

- I. обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке научного проекта;
- II. располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов;
- III. знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи научной работы;
- IV. владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты научного проекта;
- V. уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты научных работ на итоговой аттестации;
- VI. быть готовыми применять полученные научные результаты на практике.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 10

Рекомендуемая литература
«Психология музыкального творчества»

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Аюханов Б. Биография чувств. - Алматы, 1999.
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
4. Бочкарев Л. Психологические вопросы публичного выступления музыкантов – исполнителей / Вопросы психологии, 1975, №4.
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники – М.,2001.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - Минск: Современное слово, 1998.
Гройсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний. - М.,1992.
7. Гиппиус С.В. Психологический тренинг. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб-М., 2003.
8. Джердималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс: сущность и содержание (к теории вопроса) – Алматы, 2004.
9. Зигмунд Ф. Художник и фантазирование. - М., 1995.
- 10.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. - М.2001.
- 11.Ингард К. Эмоции человека. - М., 1980.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
- 13.Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.,1976.
- 14.Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1992.
15. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М., 1998.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.,1972.
- 17.Петрушин В.В. Музыкальная психология. - М.,1994.
18. Петрушин В.В. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие. - М: Академия, 2006.
- 19.Проблемы музыкального мышления – М.,1974.
- 20.Симонов П.В., Ершов П.М. Характер, темперамент, личность. - М.,1984.
21. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М.,1966.
- 22.Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.,1951.
- 23.Теплов Б.М. Психология способностей. - М.,1949.
- 24.Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2008.
25. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М., 1998.
- 26.Художественное творчество и психология. – М., 1991.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 10

27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
28. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
29. Якобсон П.М. Психология чувств. - М., 1956.

«История популярной музыки и джаза»

1. www.jazz.jazz.ru
2. www.totalrock.ru
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
4. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл//Советский музыкальный театр. – М., 1982.
5. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. – Алматы, 2012.
6. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2000.
7. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
8. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1987.
9. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
10. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М., 2006.
11. Овчинников Е. История джаза. – М., 1994.
12. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. – М., 2009.
13. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. – М., 1994.
14. Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996.
15. Ролланд П. Рок и поп. – М., 2003.

«Основы научного исследования»

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: В помощь написания диссертации и рефератов. – М.: Финансы и статистика, 2003.
2. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы: Рекомендации студентам по оформлению текста: Учеб.пособие для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д, 2001.
3. Бычков Ю. Музыкознание в системе наук. – М., 2011.
4. ГОСО РК 5.03.016-2009. Жоғары оқу орындарында дипломдық жұмысты (жобаны) орындау ережесі. Негізгі ережелер.
5. Кузнецов И.Н. Научные работы. Методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000.
6. Мынбаева А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2013.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 10

7. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учебное пособие для ВУЗов – ЮНИТИ – 1999.
8. Салагаев В. Студенческие научные работы: Учебное пособие. – Алматы: Раритет, 2004.
9. Яшина Л.А. Основы научных исследований: Уч.пос./ Сост. Яшина Л.А. Сыктывкар: Изд-во СЫКТГУ, Сыктывкар, 2007.

II. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусства эстрады.

1. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности джазового исполнителя.
2. Эстрадное ансамблевое исполнительство Казахстана в социокультурном аспекте: историко-теоретический анализ
3. Культурный статус вокального искусства эстрады (на примере музыкальной культуры Казахстана XX столетия).
4. Эстрадно-исполнительское искусство Казахстана: к проблеме взаимодействия академизма и традиционной культуры.
5. Эстетика вокального кроссовера в современной музыкальной культуре Казахстана: принципы стилевой интеграции.
6. Эстрадно-джазовое творчество отечественных композиторов XX - начала XXI веков: основные стилевые направления.
7. Современное эстрадное инструментальное исполнительство Казахстана: тенденции и перспективы развития.
8. Интегрированная модель продвижения современной казахстанской эстрадной культуры в глобальный мир.
9. Геокультурный образ Казахстана в международном музыкальном пространстве (в контексте эстрадного искусства).
10. Эстрадное искусство Казахстана в условиях глобализации: на примере творчества этно-джазовых коллективов
11. Музыкальная культура в цифровую эпоху: трансформация и демассификация.
12. Профессиональный профиль артиста эстрады в цифровой медиасреде: парадигма творческой самореализации
13. Специфика фразировки и штриховой культуры в контексте функционирования секции духовых инструментов эстрадно-симфонического оркестра.
14. Самобытные черты интерпретаций казахской музыки для саксофона
15. Диалогическая природа ансамблевого взаимодействия в джазовом комбо: социально-психологический и музыкальный аспекты.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 10

16. Интеграционные процессы в развитии эстрадного исполнительского искусства.

17. Типология исполнительских стратегий в группе духовых инструментов эстрадного оркестра: системно-стилистический подход

18. Эволюция жанра эстрадной песни в музыкальной культуре Казахстана.

19. Проблема интерпретации авторского текста в эстрадно-джазовом исполнительстве: герменевтический подход.

20. Интеграция систем искусственного интеллекта в исполнительскую практику артиста эстрадного ансамбля: технологический и стилистический аспекты