	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 1 из 9


**«УТВЕРЖДАЮ»**

Вр.и.о. председателя приемной  
комиссии Казахской национальной  
академии искусств имени  
Темирбека Жургенова  
Ш. Ергөбек  
(Протокол Ученого Совета  
№10 от «30» апреля 2026 года)



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«7M02197 – ХОРЕОГРАФИЯ»**

Алматы – 2026 г.

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2025 30.04.2025 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 9

### 1. РАЗРАБОТАНО

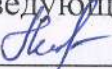
Молдахметова А.Т. - PhD, доцент, заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

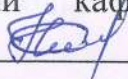
Аухадиев И.Р. – PhD, старший преподаватель кафедры «Педагогика хореографии»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»  
Протокол № 9 «9» апреля 2026 г.


На заседании кафедры «Педагогика хореографии»  
Протокол № 9 «9» апреля 2026 г.


Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»  
 Молдахметова А.Т., PhD, доцент

И.о. заведующий кафедрой «Педагогика хореографии», старший преподаватель  Ликучева Н. В.,

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель  
отдела по подготовке научных кадров  Кульшанова А.А.

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 1 из 7

Программа вступительного экзамена на магистратуру сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02197 «Хореография» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

**ГОП В028 «Хореография»:**

- по ОП **6В02178** «Педагогика хореографии» по профилям подготовки «Педагогика хореографии», «Педагогика спортивного-бального танца», «Педагогика современной хореографии»;

- по ОП **6В02165** «Балетмейстерское искусство»

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 2 из 7

## **I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02197 – «ХОРЕОГРАФИЯ»**

### **1. Поступающий в магистратуру должен**

#### **Иметь представление:**

- об основных учениях в области социально - гуманитарных наук, о проблемах и процессах в области истории искусства, балета, литературы, театра; о методологии исследования хореографического искусства, о формировании и принципах развития школы балетной педагогики; об этических и правовых нормах коммуникативных связей и способах их использования при осуществлении профессиональной деятельности.

**Знать:** закономерности творческого процесса; теорию режиссуры; основы педагогики хореографического искусства;

**Уметь:** в профессиональной деятельности сочетать теорию с практикой, руководить творческой и производственной деятельностью, режиссерской, исполнительской и художественно-оформительской группы, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике в соответствии с организационно-творческими задачами;

**Иметь навыки в сфере** педагогической и постановочной работы; художественно-эстетическое воспитание участников творческой группы и зрителей;

#### **Быть компетентным:**

- в вопросах теории и истории изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства, современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;

- в методах управления событиями искусства в форме проекта;

- в области информационных технологий;


- в анализе, презентации и ведении дискуссии.

в сфере творческо-производственной деятельности театра, кино и телевидения.

**1. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:


– Письменное эссе (научно-педагогическое направление);

– Написание и защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин хореографического искусства.

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 3 из 7

## **II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)**

1. Педагогические принципы и профессионально-технические методы в работе с артистами балета
2. К вопросу понимания терминологии «характерный танец», «народно - сценический танец»
3. Педагогический принцип «от простого к сложному» на уроках классического танца: опыт реализации
4. Пластическое и этнопластическое в хореографическом искусстве Казахстана первой четверти XXI века
5. Методология развития балетной педагогики в Казахстане
6. Вопросы преемственности педагогического наследия в режиссуре хореографического искусства Казахстана
7. Фестивальное движение как фактор развития современной хореографии Казахстана
8. Значение системы Рудольфа Лабана в изучении движения танцовщика (на примере одного направления в хореографии)
9. Метод одного «рас» в педагогике хореографии
10. К вопросу понимания сущностной основы понятия «нео» в хореографическом искусстве
11. Популяризация хореографического искусства Казахстана в пространстве медиа контентов (опыт телевизионных проектов, телепередач)
12. Выражение изобразительного и выразительного в развитии казахской хореографии последнего десятилетия XXI века.
13. Зарождение и становление профессионального хореографического образования в Казахстане
14. Стилистические особенности развития казахской хореографии в творчестве ансамблей народного танца последней четверти XX столетия
15. Особенности развития репертуарной политики ансамблей народного танца первой четверти XXI века
16. Особенности развития репертуарной политики в балетных театрах Казахстана XXI века (сравнительный анализ)
17. Республиканский конкурс казахского танца им. Шары Жиенкуловой - панорама развития казахской хореографии
18. Фестивальное движение балетного искусства в развитии хореографического искусства страны: перспективы и проблемы
19. Особенности развития школы мужского исполнительского мастерства в хореографическом искусстве первой четверти XXI века
20. Особенности развития школы женского исполнительского мастерства в хореографическом искусстве первой четверти XXI века

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 4 из 7


21. Школа балетоведения в Казахстане: концептуальные подходы исследования
22. Критико-эстетический аспект в творчестве балетоведов Казахстана
23. Опыт развития арт проектов в сфере хореографического искусства
24. Концептуальные особенности развития казахской хореографии в творчестве молодых хореографов

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века – Л.: Искусство.1979;
4. Лукиан. О пляске // Собр.соч.Т.2. – М.-Л.: Academia. 1935;
5. Мокульский С. История западноевропейского театра.Т.1.- М.:ГИХЛ.1936;
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М.-Л.: Искусство. 1965;
7. «Музыкальная энциклопедия». – М.: Советская энциклопедия. 1973-1981;
8. Все о балете. Составитель Е.Я.Суриц. – М.- Л.: Музыка 1966;
9. 100 балетных либретто. – М.-Л.: Музыка,1966: Изд.2-е –Л. 1971;
10. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.: Искусство. 1959;
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство.1963;
12. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. –Л.: Ленинградская.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. – М.: Музыка. 1976;
14. Катанова С. Музыка в балете. – Л.: Госмузиздат. 1961;
15. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение. 1976;
16. Классики хореографии. – Л.-М.: Искусство. 1937
17. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
18. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005;
19. Уразгалиева А.И., Кремер Л.М. Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана. – Алматы: КазГосЖенПУ, 2009;
20. Гвидо Боффи. Большая энциклопедия музыки (пер. с итал).- М.: АСТ: Астерль, 2006;

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 5 из 7

21. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления/ авт-сост. А.Минакова, С.Минаков. – М.: ЭКСМО, 2010;
22. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2009;
23. Красовская В.М. Русский балетный театр: Вторая половина XIX века. – С-Петербург; М.; Краснодар: Планета музыки, 2008;
24. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец» - М., 1976;
25. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954;
26. Ткаченко Т. «Народный танец» - М., 1975;
28. «Народный танец» Т. Ткаченко Искусство 1975г. (страны Западной Европы);
29. Базарова Н. «Классический танец», -Л; искусство, 1984;
30. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 1980;
31. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями» - М., 1961;
32. Тарасов Н.И. «Классический танец». Школа мужского исполнительство, –М; искусство, 1981;
33. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», – Л; Искусство, 1976;
34. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), - Л; искусство, 1981;
35. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», -М; искусство 1967;
36. Обычай и обряды казахов в прошлом и в настоящем Алматы «Ғылым» 2001 г.;
37. Д. Т. Абирова, А. Исмаилов «Казахские народные танцы» Алматы 1976 г.
38. О. Всеволодская –Голушкевич «Пять казахских танцев» Алматы 1998г.
39. Ш. Жиенкулова «Казахские танцы» Алматы 1955 г.
40. Л. Сарынова «Балетное искусство Казахстана» изд. АНКазССР 1976 г.
41. Ш. Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987г.
42. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л., 1980;
43. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце» - Л., 1981;
44. Фокин М. «Против течения» - Л., 1981;
45. Шумилова «Реалистические тенденции современного балета» - М., 1967.

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 7

46. Ванслав В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971

47. Худяков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009;

48. История хореографии Казахстана/ Авт. Т.А. Кишкашбаев, А.Б. Шанкибаева, Л.А. Мамбетова, Г.Т. Жумасеитова, Ф.Б. Мусина. - Алматы: ИздатМаркет, 2005;

49. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976;

50. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета, Астана, 2001;

51. Аюханов Б.Г. Биография чувств. - Алматы: Сорос-Казахстан, 2001;

52. Алишева А.Т. «Композиция народно-сценического танца». — Алматы 2011 г.

53. Ким Л.В. «Танцы народов мира». — Алматы 2015 г.

54. Ш Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987 г.;

55. Изим Т.О., Кульбекова А.К. «Теория и методика преподавания казахского танца». — Астана 2012 г.

56. Исалиев А.Т. «Теория и методика преподавания европейских танцев». — Алматы 2015 г.

57. Николаева Л.А. «История балетной педагогики Казахстана». — Алматы 2017 г.

#### **IV. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ**

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин хореографического искусства

1. Формирование модели преподавания классического танца в Казахстане: методы и педагогические принципы

2. Методология научного познания балетной педагогики

3. Деятельность педагога-репетитора балетного театра: педагогические принципы и методы


4. Развитие художественных средств и форм в казахской хореографии XXI века

5. Развитие репертуарной политики ансамблей народного танца в период первой четверти XXI века

6. Профессиональное мастерство педагога в системе хореографического образования Казахстана: инновационные методы

7. Пластическая интерпретация казахской музыки в творчестве хореографов XX-начала XXI века.

8. Перспективы развития казахской хореографии в мультикультурном пространстве.

	<b>РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 7

9. Тенденции развития хореографического стиля театра современного танца «Самрук».
10. Методология балетмейстерской школы Казахстана.
11. Режиссерская интерпретация национального культурного наследия в постановках балетмейстеров Казахстана.
12. Режиссура пластических средств в драматических спектаклях театров Казахстана.
13. Историко-искусствоведческий контекст в исследовании высшей школы хореографии Казахстана.
14. Перспективы развития современной хореографии в Казахстане: структуралистский и семиотический подходы.
15. Модификация репертуарной политики КазНТОБ имени Абая
16. Эволюция национальных танцевальных традиций в современной сценической хореографии Казахстана
17. Синтез этнических и современных танцевальных форм в творчестве казахстанских хореографов XXI века
18. Хореографическое искусство Казахстана в контексте культурного плюрализма
19. Влияние цифровых технологий на трансформацию хореографического языка в Казахстане
20. Деколониальные стратегии исследования в современной казахстанской хореографии