

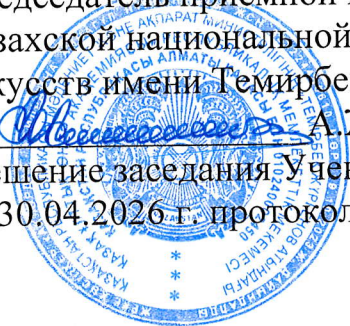


| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | | |

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
 А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
7M02159 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
7M02179 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы
2026 г.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | | |

1. РАЗРАБОТАНО

Даржан Ш.Ж. доцент, заведующий кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

Казыбекова Ж.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Традиционное музыкальное искусство»


2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство»
Протокол № 9 «17» апреля 2026 г.


Заведующий кафедрой


«Традиционное музыкальное искусство»  Даржан Ш.Ж. доцент

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

 Кульшанова А.А.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | |

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

I. Основные требования к поступающим по образовательным программам магистратуры 7M02159 – Традиционное музыкальное искусство, 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство»:

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о роли науки и образования в общественной жизни;
- о современных тенденциях в развитии научного познания;
- об актуальных методологических и философских проблемах;
- о профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Выпускники магистратуры по образовательным программам 7M02159 – Традиционное музыкальное искусство, 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство» профильного и научно-педагогического направления могут **выполнять** следующие виды профессиональной деятельности:

- вести исполнительскую и педагогическую деятельность;
- вести организационную деятельность в учреждениях искусства и культуры, творческих организациях, концертных коллективах;
- руководить подразделениями учреждений искусства и культуры, учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских и творческих организаций;
- создавать и разрабатывать творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, осуществлять их информационное и рекламное обеспечение;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

Знать:

- методологию научного познания;
- принципы и структуру организации научной деятельности;
- психологию познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- психологические методы и средства повышения эффективности и качества обучения.

Уметь:

- использовать полученные знания для оригинального развития и применения идей в контексте научных исследований;
- критически анализировать существующие концепции, теории и подходы к анализу процессов и явлений;
- интегрировать знания, полученные в рамках разных дисциплин, для решения исследовательских задач в новых незнакомых условиях;
- путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе неполной или ограниченной информации;

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | | |

- применять знания педагогики и психологии высшей школы в своей педагогической деятельности;
- применять интерактивные методы обучения;
- проводить информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- креативно мыслить и творчески подходить к решению новых проблем и ситуаций;
- свободно владеть иностранным языком на профессиональном уровне, позволяющем проводить научные исследования и осуществлять преподавание специальных дисциплин в вузах;
- обобщать результаты научно-исследовательской и аналитической работы в виде диссертации, научной статьи, отчета, аналитической записки и др.

Иметь навыки:


- научно-исследовательской деятельности, решения стандартных научных задач;
- осуществления образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения;
- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- использования современных информационных технологий в образовательном процессе;
- профессионального общения и межкультурной коммуникации;
- ораторского искусства, правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и письменной форме;
- расширения и углубления знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре.

Быть компетентным:

- в области методологии научных исследований;
- в области научной и научно-педагогической деятельности в высших учебных заведениях;
- в вопросах современных образовательных технологий;
- в выполнении научных проектов и исследований в профессиональной области;
- в способах обеспечения постоянного обновления знаний, расширения профессиональных навыков и умений.


Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защита проекта (профильное направление)
- защита реферата (научно-педагогическое направление);

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | | |

II. ТЕМЫ ЭССЕ (7M02179 – Традиционное музыкальное искусство, НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)


1. Наследие Казангапа и инвариантность кюев в исполнительской трактовке
2. Педагогическое наследие Жанибека Карменова и его вклад в развитие Аркинской певческой школы
3. Каршыга Ахмедияров и его вклад в развитие академической домбровой школы
4. Сохранение музыкально-культурного наследия: на примере этнопедагогического наследия А. Мухамбетовой
5. Творчество Кенена Азербаяева в контексте развития жетысуйской певческой школы
6. Роль Жусупбека Елебекова и его влияние на развитие певческого традиционного искусства XX века
7. «Мастерство» кюйши: как научно-педагогическая концепция
8. Фестивальное движение в истории развития традиционного музыкального искусства Казахстана
9. Разработка методов и системы образования традиционного певца: на примере японского соискателя Наоки Такахаши
10. «Золотой век» казахского музыкального традиционного искусства (этапы и развитие)
11. Язык и музыка как медиаторы мягкой силы в политике культурной интеграции тюркоязычных государств
12. Эстетика интонационной деконструкции: новые техники письма для ансамблей с этноориентированной спецификой
13. Автобиографические песни певцов в историческом аспекте: хронология, жанр, стиль
14. Культурный статус имени в традиционных музыкальных нарративах: от онома к звучащему образу
15. Архивы-коллекции традиционного музыкального искусства: система описания и пути реконструкции
16. Источниковедческий анализ в текстологических исследованиях как фактор биографической описи
17. Республиканские конкурсы казахского традиционного исполнительского искусства как панорама развития и самореализации исполнителей певцов и кюйши
18. Наследование по завещанию-бата в этногенезе и этнической истории традиционных музыкантов
19. Образ природы в песенно-инструментальных произведениях.

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | |


20. Мультифункциональность исполнителя в условиях гибридизации музыкальных форм: опыт синтеза индивидуального и коллективного начал

Рекомендуемая литература:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. – С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996.- с.252
20. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа –Алматы. 1979. – с.24
21. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
22. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А:Дайк-Пресс.2002.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| | <u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа | |

23. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана, 2003.
24. Сейдімбек А., Салғара Қ., Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
25. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
26. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
27. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.
28. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
29. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
30. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
31. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале. // Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
32. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности. // Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
33. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. // Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001. с.102-110.
34. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
35. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
36. Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
37. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г. |
| | Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | |

III. НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (7M02159 – Традиционное музыкальное искусство, ПРОФИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

Вступительный экзамен включает в себя устный экзамен по билету. Билет включает в себя вопросы по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «История казахской музыки», «Этносольфеджио».

«Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Особенности казахской музыки в условиях кочевой культуры.
2. Народная профессионально-музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка
3. Мифологические представления казахов о музыке в традиционной культуре
4. Становление исследовательской школы в истории теоретического музыкознания
5. Методология изучения казахских домбровых кюев
6. Роль и значение музыки в книге «Кодекс куманикус»
7. Музыкальная наука в Казахстане во второй половине XX века
8. Проблема авторства в профессиональном искусстве устной традиции
9. Тематическое содержание обрядовых песен устной традиции
10. Исследования о метроритмической организации в домбровой музыке
11. Место жыршы-жырау в устно-поэтической песенной традиции
12. Принципы ладообразования в домбровой музыке Западного Казахстана
13. Музыкально-эстетическая мысль в произведениях ученых востока
14. Исполнительские школы народно-профессионального песенного искусства
15. Носители традиционной музыкальной культуры
16. Суфизм в традиционной музыкальной культуре казахов
17. Казахская музыкальная культура в годы великой отечественной войны
18. Музыкальная реформа Абая и Шакарима. Эстетика, песенный стиль, соотношение стиха и напева
19. Казахские музыкальные инструменты в работе Б.Сарыбаева
20. Виды состязательных жанров в музыкально-поэтической культуре
21. Традиционная система обучения устно-профессиональных музыкантов
22. Преемственность ученика-учителя в вопросах прежнего и современного обучения
23. Календарная основа традиционной казахской культуры
24. Труды П. Аравина о представителях казахской традиционной исполнительской музыке
25. Проблемы формообразования кюев в традиции токпе



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.


Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

История казахской музыки

1. Музыкальная инструментальная культура тюркских народов
2. Специфика и особенности Аркинской певческой школы
3. Историко-стилистические особенности исполнения Каратауской школы кюйши.
4. «Коркут-ата» М. Ауэзова к проблеме синкретизации образа
5. Западно-Казахстанское песенное творчество в репертуаре Гарифоллы Курмангалиева.
6. Творчество Ыхласа как новаторство кобызовой музыки
7. Изучение песен Жем, Саз, Ойыл. Сведения об носителях песенной традиции
8. Виды и жанры казахской традиционной музыки. Кара олен
9. Жизнь и творчество Мукана Тулебаева как представителя первого поколения профессиональных композиторов
10. Становление профессиональной композиторской школы в Казахстане
11. Древнейшие образцы музыкальных инструментов
12. Образ сакральных животных в музыкальной культуре казахского народа
13. Этимология термина «кюй», «домбыра» в тюркской культуре
14. Исследователи казахского музыкального фольклора
15. Развитие музыкальной культуры в Казахстане 1920-30-е годы
16. Композиторско-просветительский и исследовательский облик А.Жубанова
17. Стилистика в творчестве казахстанских композиторов рубежа XX-XXI веков
18. Носители школы шертпе в Аркинской традиции
19. Сочетание традиционной формы и индивидуального стиля в кюе Западного Казахстана
20. Особенности традиционного песнопения в устно-профессиональной традиции
21. Творчество отечественных профессиональных композиторов 1960-70-х годов
22. Инструментарии оркестра казахских народных инструментов от возникновения и до наших дней
23. Культурно-исторический аспект музыкальной терминологии в работе Т.Асемкулова
24. К.Азербает как феномен поэтической импровизации
25. Роль Великого Шелкового пути в акынских состязаниях

Этносольфеджио

1. Букеевская домбровая школа (музыкальный язык, стиль исполнения, жанры, каноны формообразования). Анализ творчества одного из представителей.


| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | | |

2. Формообразование в кюе-токпе и среднеазиатском макоме (сравнительный анализ).
3. Стилиевые особенности исполнительского искусства: токпе и шертпе
4. Традиционная казахская музыка в системе межнациональных взаимодействий на примере жанра колыбельной
5. Исполнительские особенности Западного Казахстана на примере творчества Даулеткерей
6. Исполнительские особенности Семиреченской традиции на примере Кожеке
7. Анализ творчества Таттимбета с позиции музыкального языка, жанров и исполнительства
8. Дина Нурпеисова как продолжатель традиции Курмангазы
9. Характеристика композиционного формообразования шертпе кюя
10. Воплощение эпической поэмы «Кероглы» в духовной культуре тюркоязычных народов
11. Общая характеристика исполнительской школы токпе
12. Проблемы формирования традиции жыр-кюя в Сырдарьинском регионе
13. Анализ творчества представителей кюйши Алтайско -Тарбагатайской традиции
14. Структура народных песен в рамках музыкального фольклора
15. Исполнительские особенности домбровой музыки Мангистау
16. История становления «Этносольфеджио» в Казахстане
17. Значение сборника «1000 песен казахского народа» в изучении казахской музыки
18. Казахская традиционная музыка как феномен кочевой культуры и цивилизации
19. Музыкально-теоретические проблемы изучения региональных традиций и стилей
20. Генезис древнего кюя в историческом контексте
21. Влияние особенностей кочевой культуры на развитие традиционной музыки
22. Феномен биев в социально-культурной деятельности казахского народа
23. Особенности обрядового и бытового фольклора казахского народа
24. Легенда кюя как основа музыкальной композиции
25. Кристаллизация казахских народных инструментов в условиях кочевого образа жизни

Список использованной литературы

«Методика преподавания специальных дисциплин»:


1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| | Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | |

2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.

История казахской музыки:

1. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
2. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
3. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
4. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
5. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
6. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. – с.252
7. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. Алматы 1979. –с.24
8. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
9. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
10. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.
11. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
12. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.

| | | |
|--|---|------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН | Ф 017-1.113-2026 |
| | КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА | 30.04.2026 г. |
| | Программа вступительного экзамена вид нормативного документа | |

13. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.

14. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.

Этносольфеджио:

1. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.

2. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.

3. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.

4. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале. //Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91

5. Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.

6. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.

7. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.

8. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.

9. Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.

10. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.