

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 1 из 17

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш. Ергөбек

(2026 жылғы «30» «сәуір»

№10 Ғылыми кеңес хаттамасы)



**8D02108 - «СӘНДІК ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША ДОКТАРАНТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 2 из 17

1.ӘЗІРЛЕНДІ

Беристенов Ж.Т. философия ғылымдарының кандидаты, ЖАК профессор.

Базарбаева Р.Е.ЖАК профессор.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Сәндік өнер» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 07 » 04 2026ж.

«Сәндік өнер» кафедрасының меңгерушісі  А.С. Талдыбаева.

3.КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы  А.А. Кулышанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 3 из 17

Докторантура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (магистратура) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Сәндік өнер» білім беру бағдарламасы докторантураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

6M041300 – Кескіндеме
 7M02185 – Кескіндеме
 7M02122 – Станоктік кескіндеме
 7M02185 – Кескіндеме
 7M02123 – Монументалды кескіндеме
 7M02193 – Сценаграфия
 7M02163 – Сценаграфия (1 жыл)
 7M02187 – Графика
 7M02167 – Графика (1 жыл)
 6M041400 – Графика
 7M02124 – Станоктік графика
 7M02186 – Мүсін
 7M02126 – Мүсін
 6M041500 – Мүсін
 7M02156 – Дизайн (1 жыл)
 7M02169 – Сән және дизайн(1 жыл)
 7M02155 – Өнертану (1 жыл)
 6M041600 – Өнертану
 7M02128 – Өнертану

I. 8D02108 - «Сәндік өнер» докторантаның білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптары:

Докторантураға түсуші талапкерлер:

Докторантураға түсуші өнер туындылары мен мәдениетті зерттеу саласында іргелі кәсіби дайындыққа ие болуы, әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар бойынша негізгі ілімдерді меңгеруі, заманауи ақпараттық технологияларды еркін пайдалана алуы, сондай-ақ қазіргі ғылыми-тәжірибелік мәселелерді тұжырымдап, шеше алуы тиіс.

Білуі тиіс:

- Жаһандану және интернационалдандыру жағдайында отандық ғылымды дамытудың қазіргі тенденциялары, бағыттары мен заңдылықтарын;
- бейнелеу және сәндік өнер саласындағы іргелі ғылымдардың негіздері, қазіргі заманғы сәндік-қолданбалы өнердің негізгі жетістіктері мен даму тенденциялары, сәндік өнердегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.

Меңгеруі тиіс:

- ғылыми зерттеулерді талдау, бағалау және іске асыру;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 4 из 17

- өзінің одан әрі кәсіби дамуын жоспарлау және болжау;
- қазіргі заманғы сәндік өнердегі өзекті мәселелер мен тенденцияларды талдау, сәндік өнердің тарихы мен теориясы туралы практикалық білімді кәсіби мақсатта қолдану, Тарихи материалды талдау мен синтездеудің эксперименттік әдістерін қолдана отырып, сәндік өнер саласында өз бетінше зерттеулер жүргізу.

Дағдылары болуы тиіс:

- әртүрлі ғылыми теориялар мен идеяларды сыни талдау және салыстыру;
- зерттеу нәтижелерін жоспарлау және болжау;
- халықаралық ғылыми форумдарда, конференциялар мен семинарларда көпшілік алдында сөз сөйлеу;
- ғылыми жазу және ғылыми коммуникация;
- зерттеу саласын жүйелі түсіну және таңдалған ғылыми әдістердің сапасын көрсету, өзектендіру;
- ғылыми іс-шараларға, іргелі ғылыми отандық және халықаралық жобаларға қатысу;
- ғылыми жаңалықтар мен әзірлемелерге зияткерлік меншік құқықтарын қорғау;
- шет тіліндегі еркін қарым-қатынас;
- инновациялық техникалық-технологиялық жаңару және ақпараттық ағындардың өсуі жағдайында ғылыми және ғылыми-педагогикалық қызмет саласында;
- теориялық және эксперименттік ғылыми зерттеулерді әзірлеу мен жүргізуде;
- сәндік өнер саласындағы проблемаларға кәсіби және жан-жақты талдау жүргізуде;

Білікті болуы тиіс:

- жаратылыстану және гуманитарлық ғылымдар эволюциясындағы парадигмалардың дамуы мен өзгеруінің негізгі кезеңдерін және олардың ғылыми дүниетанымның негізі ретіндегі рөлін түсіну;
- жаһандану жағдайында отандық ғылымды дамытудың заманауи бағыттары мен заңдылықтарын түсіну;
- білім беру мекемелерінде оқу-тәрбие процесін ұйымдастыру және оқу процесіне ғылыми әзірлемелерді енгізу қабілеті;
- өмір бойы білім алу мүмкіндігін қамтамасыз ететін жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру мекемелерінде оқытудың білім беру технологияларын пайдалануға және оқу-тәрбие процесін жобалауға дайындық;
- заманауи ғылыми теориялар мен талдау әдістері негізінде академиялық тұтастықпен сипатталатын дербес ғылыми зерттеу жүргізуге дайындық;
- патенттік іздестіру мен ғылыми ақпаратты беру тәжірибесін жүргізуге және ғылыми жаңалықтар мен әзірлемелерге зияткерлік меншік құқықтарын қорғауға дайындық;



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ
АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Стр. 5 из 17

- білім беру процесін бағалау үшін диагностиканың заманауи технологияларын және сапа менеджменті жүйесін қолдануға дайындық.
- сәндік өнер саласындағы проблемаларға кәсіби және жан-жақты талдау жүргізуде;
- білім беру мекемелерінде оқу-тәрбие процесін ұйымдастыру және оқу процесіне ғылыми әзірлемелерді енгізу қабілеті;
- ақпаратты алудың, сақтаудың, өңдеудің негізгі әдістерін, тәсілдері мен құралдарын, ақпаратты басқару құралы ретінде компьютермен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.

2.Қабылдау емтиханы «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау ережесіне» сәйкес келесі кезеңдерден тұрады:

- 1) Жазбаша эссе жазу;
- 2) Коллоквиум (билеттер бойынша ауызша емтихан). Емтихан сұрақтары білім беру бағдарламасының арнайы пәндері: «Сәндік-қолданбалы өнердің семиотикасы», «Жоғары оқу орындарында сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесі», «Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер» тақырыптары бойынша дайындалады.
- 3) Алдағы ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Негіздеме сәндік өнердің базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде қалыптастырылған ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қазақ сәндік-қолданбалы өнерінің тарихи қалыптасу кезеңдері
2. Сәндік өнердегі көркемдік дәстүр және оның сабақтастығы
3. Сәндік-қолданбалы өнердің мәдени мұраны сақтаудағы рөлі
4. Түркілік мәдениеттегі рәміздік бейнелердің сәндік өнерде көрініс табуы
5. Сәндік өнердегі сақ өнерінің семантикалық табиғаты
6. Қазақ ою-өрнектерінің семантикасы мен символдық табиғаты
7. Қазақ ою-өрнегінің көркемдік құрылымы және композициялық ерекшеліктері
8. Қазақ зергерлік өнерінің көркемдік ерекшеліктері
9. Қазақ кілем өнерінің даму тарихы мен өрнектерінің композициялық жүйесі
10. Чарльз Пирс пен Фердинанд де Соссюрдің семиотикалық теориялары және олардың өнерді талдаудағы рөлі
11. Зейнолла Самашов пен Әбдеш Төлеубаевтың археологиялық мұраны зерттеудегі еңбектері және олардың өнер үшін маңызы
12. Киіз өнерінің ұлттық мәдениеттегі орны
13. Қазақтың дәстүрлі тоқымашылық өнері: тарихы мен бүгіні
14. Қазақ ағаш өңдеу өнерінің сәндік ерекшеліктері
15. Қазақ сәндік қыш өнерінің заманауи көркемдік даму бағыттары
16. Ши тоқу өнерінің дәстүрі және заманауи дамуы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 6 из 17

17. Тәуелсіз Қазақстандағы сәндік өнердің даму тенденциялары
18. Сәндік өнердегі дәстүр мен жаңашылдық мәселесі
19. Қазіргі қазақ сәндік өнеріндегі ұлттық стиль ізденістері
20. Сәндік өнерді дамытудағы цифрлық технологиялардың мүмкіндіктері

III. Пән атауы және олардың негізгі бөлімдері

1. «Сәндік-қолданбалы өнердің семиотикасы» пәні

«Сәндік-қолданбалы өнердің семиотикасы» пәнінің мақсаты магистранттарды Семиотика туралы ерекше тәртіптік сала ретінде және семиотиканы гуманитарлық зерттеудің пәнаралық әдіснамасы ретінде терең біліммен қамтамасыз ету; классикалық Семиотиканың негізгі өкілдерімен және тұжырымдамаларымен таныстыру; көркем шығармаларды талдау практикасында семиотикалық әдістерді қолдану дағдыларын қалыптастыру болып табылады.

Магистранттарды Семиотика туралы ерекше тәртіптік сала ретінде және семиотиканы гуманитарлық зерттеудің пәнаралық әдіснамасы ретінде терең біліммен қамтамасыз ету; классикалық Семиотиканың негізгі өкілдерімен және тұжырымдамаларымен таныстыру; көркем шығармаларды талдау практикасында семиотикалық әдістерді қолдану дағдыларын қалыптастыру.

Пәннің негізгі міндеттері:

- магистранттарда өнердің пәндік саласына қосымша Семиотиканың негізгі ұғымдарын қалыптастыру.
- семиотикалық талдаудың негізгі әдістерімен, принциптерімен және белгілерімен танысу;
- гуманитарлық білімнің басқа салаларында Семиотика ұғымдық аппаратын қолдану дағдыларын дамыту.

Пәнді оқу нәтижесінде магистрант:

- мультимодальды семиотикалық шығарма ретінде өнер туындысының негізгі сипаттамаларын білу;
- семиотикалық талдаудың негізгі әдістерін, принциптері мен процедураларын меңгеру;
- гуманитарлық білімнің сабақтас салаларында Семиотиканың ұғымдық аппаратын қолдана білу.

Көркем шығарманы толық қабылдай білуге тәрбиелейтін пәндердің бірі – "сәндік-қолданбалы өнердің семиотикасы" пәні.

«Сәндік-қолданбалы өнердің семиотикасы» пәні бойынша емтихан сұрақтары:

1. Семиотика бөлімдері: семантика, синтаксис және прагматика.
2. Сәндік-қолданбалы өнердегі пішін, түс және материалдың символы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 7 из 17

3. Семиотика ғылымының қалыптасу тарихы мен негізгі бағыттарын сипаттаңыз.
4. Ежелгі геоглифтер мен петроглифтердің рәміздік бастаулары.
5. Семиотикадағы таңба, белгі және символ ұғымдарының айырмашылығын түсіндіріңіз.
6. «Рәміз» және «белгілік жүйелер» түсініктерінің құрылымы.
7. Семиотика ғылым ретінде. Негізгі мектептер мен тәсілдер.
8. Аристотельдің семантикалық үштігі тұрғысынан белгі теориясы: сөз— ұғым-зат.
9. Сәндік-қолданбалы өнердегі түстің семиотикалық қызметі.
10. Ю. М. Лотман бойынша Семиосфера және символдық тұжырымдама.
11. Мәдениет семиотикасының негізгі зерттеу нысандарын сипаттаңыз.
12. Рәміздер қазақ ұлтының көркемдік ойлауының негізгі жүйесі.
13. Өнер туындысы семиотикалық көп астарлы мәтін ретінде.
14. Түстердің семантикасы мәдени, діни және рухани мағыналар жүйесі ретінде.
15. Тәуелсіз Қазақстан Республикасының жарияланған елтаңбаларындағы тарихи үдерістегі дүниетанымдық рәміздердің негіздері.
16. Ю.М. Лотман бойынша таңбалардың бинарлық (екіжақтылық) және асимметриялық семиотикалық қасиеттері.
17. Сәндік-қолданбалы өнердің мәнін -саралау мәселелері.
18. Қазақ руларының рәміздік қызметі мен философиялық мәні.
19. "Әлемдік ағаш" тұжырымдамасына негізделген мәтіндер мен модульдік жүйелерді қайта құру мәселелері.
20. Семиотика белгілер мен таңбалық жүйелер туралы ғылым.
21. Көркем мәтіннің семиотикалық табиғатын түсіндіріңіз.
22. Сақ өнеріндегі символдық қасиеттер.
23. Есік қорғанынан табылған алтын киімді сақ жауынгерінің семантикасы.
24. Этникалық ою-өрнек мифопоэтикалық ақпарат тасымалдаушысы ретінде.
25. Семиотикадағы интуиция мәселесі.

Негізгі әдебиеттер тізімі

1. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб: Искусство – СПб, 2000.
2. Актуальные проблемы семиотики культуры: Труды по знаковым системам. Тарту: Изд-во Тартуского гос. ун-та, 1987.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб: Мифрил, 1994.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 8 из 17

7. Гомбрих Э. Х. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание 25. М.: Советский художник 1989. С. 275–305.
8. Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 1–4. М.: Языки русской культуры, 1998–2007
9. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифологического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995.
10. Успенский Б. А. К проблеме генезиса тартуско-московской семиотической школы // Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотической школа. М.: Гнозис, 1994. С. 265–278.
11. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры. 1995.
12. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб: Наследников, 2001.
13. Шпет Г. Г. Эстетические фрагменты // Сочинения. М.: Правда, 1989. С. 345–472.
14. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб: Симпозиум, 2005.

Қосымша әдебиеттер

- 1.Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с.ISBN 978-601-280-998-5
2. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с.CD-ROM ISBN 978-601-230-070-3
3. Мұсаханова, М.З. Қазақ халқының қолданбалы өнері [Мәтін]: Жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / М.З. Мұсаханова.- Алматы, 2012.- 215 б.ISBN 978-601-265-043-3
4. Шойбеков, Р.Н. Қазақ қолөнері аталымдарының түсіндірме сөздігі [Мәтін] / Р.Н. Шойбеков.- Алматы: Сардар, 2012.- 312 б.ISBN 978-601-7174-29-3
5. Байжігітов, Б.К. Қазақтың қолөнері тарихы [Мәтін]: Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: Арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу құралы / Б.К. Байжігітов.- Алматы: Экономика, 2012.- 265 б.ISBN 978-601-225-366-5
6. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.ISBN 978-601-7355-10-4
7. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.ISBN 978-601-7355-015

2.« ЖОО сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесі» пәні

«Жоғары оқу орындарында сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесі» пәні кәсіби көркемдік білім берудің әртүрлі деңгейлерінде оқушылардың

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 9 из 17

сәндік-қолданбалы өнердің әртүрлі түрлерін оқыту процесін сауатты құруға көмектесетін ғылыми пән ретінде сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесі туралы кешенді түсінік береді.

Міндеттері:

- кәсіби көркемдік білім берудің әртүрлі деңгейлерінде сәндік-қолданбалы өнердің әртүрлі түрлерін оқытудың заманауи педагогикалық технологияларын меңгеру;
- суретші-педагогтың кәсіби педагогикалық қызметінің мәні мен ерекшелігі туралы білімді қалыптастыру, сондай-ақ белгілі бір тақырып бойынша дербес ғылыми зерттеу барысында шығармашылық міндеттерді шешу дағдыларын қалыптастыруға бағытталған теориялық білімді кеңейту және бекіту;
- көркемдік білім берудің сабақтас жүйесінің әртүрлі деңгейлері үшін халықтық сәндік-қолданбалы шығармашылық бойынша оқу жоспарларын, білім беру бағдарламаларын, сабақ конспектілерін, оқу-әдістемелік құралдар мен көрнекі материалдарды әзірлеу саласында білім мен дағдыларды игеру;
- қалыптастыру білім саласындағы оқытудың әдіснамасын сәндік-қолданбалы өнер, сондай-ақ шығармашылық, педагогикалық ойлау мен мамандарды даярлау, қазіргі заманғы технологияларды меңгерген оқыту.

Құзыреттері: ғылыми-педагогикалық әдебиеттермен жұмыс істей білу, сәндік-қолданбалы өнерді зерделеу бойынша оқу жоспарлары мен бағдарламаларын талдай білу, оларды білім алушылардың психофизиологиялық ерекшеліктерін ескере отырып құрастыра білу, кәсіби ұғымдар мен терминологияны пайдалана білу.

Пән бойынша оқыту нәтижелері:

- білім берудің барлық деңгейлерінде сәндік - қолданбалы өнер бойынша заманауи оқу процесін ұйымдастыру негіздері;
- мәдениет және өнер саласындағы кәсіптік білім беру дидактикасының негіздері;
- педагогикалық модельдеуге және нақты педагогикалық технологияны әзірлеуге теориялық тәсілдер;
- біртұтас, жүйелі жұмыс істейтін педагогикалық процестің негізінде жатқан заманауи педагогикалық технологиялар;
- сәндік-қолданбалы өнерді оқыту бойынша оқу сабақтарының мәні, принциптері, әдістері.

Білуі керек:

- сәндік-қолданбалы өнерді оқытуда оқу-тәрбие жұмысын ұйымдастыру мен жүргізудің күрделі мәселелерін талдау мен шешудің әртүрлі әдістемелік принциптері мен тәсілдерін қолдану;
- проблемаларды кешенді талдау және көп қырлы зерттеу және оқытушылық міндеттерді шешудің ұтымды жолдарын іздеу контекстінде сабақтарды өз бетінше өткізу;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 10 из 17

-өзінің кәсіби оқытушылық қызметін тәжірибеде дидактиканың, проблемалық оқытудың, case-study заманауи технологияларын іске асыру;
- педагогикалық тұрғыдан орынды және психологиялық тұрғыдан қауіпсіз білім беру ортасын құру;
-оқу процесін жоспарлау, сәндік-қолданбалы өнер бойынша оқу бағдарламаларын жасау және іске асыру.

**«ЖОО сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесі» пәні бойынша
емтихан сұрақтары:**

1. Жоғары оқу орнында сәндік-қолданбалы өнерді оқыту әдістемесінің теориялық-әдіснамалық негіздері.
2. Сәндік-қолданбалы өнерді оқытудың педагогикалық қағидаттары және кәсіби құзыреттілікке бағытталған білім беру моделі.
3. Әдістеме оқу пәні ретінде және ғылым ретінде, курстың мақсаттары мен міндеттері, курстың басқа пәндермен, практикамен байланысы.
4. Тарихи қалыптасқан көркемдік білім беру жүйесінің сипаттамасы.
5. Жоғары мектепте сәндік-қолданбалы өнер пәндерін оқытуда жобалау (Project-Based Learning) технологиясын қолданудың әдістемесі.
6. Дизайн-ойлау (Design Thinking) әдісін сәндік-қолданбалы өнерді оқыту үдерісіне енгізудің ғылыми-педагогикалық негіздері.
- 7.Заманауи педагогикалық технологиялар және олардың педагогикалық шеберлікті арттырудағы рөлі.
- 8.Сәндік-қолданбалы өнер саласындағы көркем-педагогикалық білім берудің теориялық және әдістемелік негіздері.
- 9.Өнертану-педагогикалық мәдениеттің құрылымы: өнертану дайындығы (танымдық-дүниетанымдық және эмоционалды-құндылық аспектілері); педагогикалық дайындық (шығармашылық-педагогикалық аспект).
10. Стилдеу көркем образ жасаудың негізгі принципі ретінде сәндік өнер. Сәндеу әдістері.
11. Білім беруді цифрлық түрлендіру жағдайында қолданбалы өнерді оқытудағы әдістемелік тәсілдің ерекшеліктері.
- 12.Ерекше қажеттіліктері бар білім алушылардың дамуы мен әлеуметтенуіндегі сәндік-қолданбалы өнердің рөлі.
13. Дәстүрлі қолөнерді қазіргі білім беру ортасына интеграциялау: міндеттері мен әдістері.
- 14.Әдістемелік-дидактикалық принциптер мен әдістерді қолдана отырып, сәндік-қолданбалы өнер бағдарламасын жүзеге асыру.
- 15.Заманауи көрме және жалпылама сәндік-қолданбалы өнер.
- 16.Сәндік өнердің алуан түрлері: керамика, батик, тоқу, зергерлік бұйымдар және т.б. жаңа формаларды іздеу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 11 из 17

17. Сәндік қолданбалы өнерді оқытудың өзіндік әдістерін жасау және енгізу: құрылымы, тиімділік критерийлері.

18. Сәндік өнер суретшілердің ежелгі образдарды заманауи жұмыстарда қолдануы.

19. Сәндік-қолданбалы өнерді оқытуда жасанды интеллект құралдарының мүмкіндіктері мен шектеулері.

20. Заманауи педагогикалық технологиялар.

21. Жас ұрпақтың рухани тұлғасы мен мәдени сабақтастығын қалыптастыруда этнопедагогика мен ұлттық өнер.

22. Жаһандану және цифрландыру жағдайында сәндік-қолданбалы өнерді оқытудың қиындықтары мен болашағы.

23. Ұлттық ою-өрнектердің түрлері және әр шебердің жеке қолжазбасы.

24. Халық өнерінің түрлері, ұрпақтан-ұрпаққа өнер түрлерінің сабақтастығы.

25. Шығармашылық психологиясын түсіну.

Пайдаланатын әдебиеттер тізімі:

Негізгі:

1. Әбдіғаппарова Ұ.М. «Қазақтың ұлттық ою-өрнектері». Алматы, «Өнер» 1999 г.
2. К.Ибраев «Казахский орнамент». Алматы, «Өнер» 1994 г.
3. Муканов М.С. «Казахская юрта». Алматы, «Өнер» 1981 г.
4. Маргулан А. «Казахское народное прикладное искусство». Алматы, «Өнер» 1986 г.
5. Ақпанбек Ғ. Қазақтардың дүниетанымы- Алматы : Қазақ университеті, 1993-566
6. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: Кеңістік пен уақыт ырғағындағы сурет үлгілері. – Алматы : Ғылым өлке, 1998-192 бет.
7. Моран А.де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
8. Орнамент всех времен и стилей. В2-х т. М. : арт-Родник, 2002.
9. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников и Золотая роды. М.: Искусство, 1976.
10. Кузин В.С, и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1-2кл, 3-4кл, М; Драфа 1997
11. Асанова, Б. Қазақ ұлттық ою-өрнектерінің тарихы мен теориясы [Мәтін]: оқулық / Б. Асанова, А. Птицина, Ұ. Әбдіғаппарова.- 2-ші бас.- Астана: Фолиант, 2012.- 208б. ISBN 978-601-292-501-2
12. Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с. ISBN 978-601-280-998-5

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 12 из 17

13. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с.CD-ROM ISBN 978-601-230-070-3
14. Мұсаханова, М.З. Қазақ халқының қолданбалы өнері [Мәтін]: Жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / М.З. Мұсаханова.- Алматы, 2012.- 215 б.ISBN 978-601-265-043-3
15. Шойбеков, Р.Н. Қазақ қолөнері аталымдарының түсіндірме сөздігі [Мәтін] / Р.Н. Шойбеков.- Алматы: Сардар, 2012.- 312 б.ISBN 978-601-7174-29-3
16. Байжігітов, Б.К. Қазақтың қолөнері тарихы [Мәтін]: Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: Арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу құралы / Б.К. Байжігітов.- Алматы: Экономика, 2012.- 265 б.ISBN 978-601-225-366-5
17. Кашекова, И.З. Изобразительное искусство [Текст]: учебник / И.З. Кашекова.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с.ISBN 978-5-8291-1077-2
18. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом.В трех языках / құраст.Қ.Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176 б.ISBN 987-601-80039-8-1
19. Гураль, С. Драгоценные камни. Гид миру ювелирных секретов [Текст]: энциклопедия / Светлана Гураль.- М: Э, 2018.- 288 с.ISBN 978-5-699-53783-3:
20. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.ISBN 978-601-230-074-1
21. Аксенова, А.С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с.ISBN 978-5-699-94070-7
22. Куманин, В.И. Материалы ювелирных изделий [Текст] / В.И. Куманин, В.Б. Лившиц.- М.: Астрель; Кладезь, 2012.- 224 с.+16. ISBN 978-5-271-45774-6
23. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ.редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432с.ISBN 978-601-294-064-0:
24. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.ISBN 978-601-7355-10-4
25. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.ISBN 978-601-7355-015
26. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Текст]: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин; пер с нем. А.Франковского.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 352 с.ISBN 978-5-389-17200-5:
27. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса [Текст].- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 312 вкл 17 с. ISBN 978-601-230-471-8

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 13 из 17

28. Культурный политолог: изобразительное искусство диаспор Казахстана [Текст]: Учебник / Ответ.редактор Каргабекова Р.И., Кенджагулова А.Б.- Алматы: МОН РК Evo Press, 2014.- 506с вкл 32 с. ISBN 978-601-230-040-6:

Қосымша әдебиеттер.

1. Бауэр В.Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / пер. С немецкого Г.И. Гаева . М: КРОН-ПРЕСС, 1995-512С.
2. Безмозгин В мире дизайна- Ташкент Фан ,1990-314с.
- 3.Бердяев Николай. О творчестве национального духа / Декоративное искусство-1989 №3с. 40-43
- 4.Виппер Б.Р. ведение в историческое изучение искусства.- М.: Изобразительное искусство, 1985-288с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М: Искусство ,1984-с.,79ил
6. Козлов И.А. «Основы композиции». Москва, 1976 г.

Электрондық ресурстар:

1. <https://studme.org/357979/pedagogika/zaklyuchenie>
2. https://nokkii.ru/download/library/bibliograficheskij_ukazatel_dpi_2017.pdf
3. <https://www.sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelej-izo>

3.«Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер» пәні

«Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер» пәні басқа пәндермен қатар жоғары кәсіби білімін, шығармашылық ойлау мен шеберлігін шыңдап, өзіндік қолтаңбасын қалыптастырып, ғылыми зерттеу жұмысында практикалық деңгейде меңгеруге көмектеседі. "Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер" "сәндік өнер" мамандығы бойынша магистрлерді даярлау жүйесінде қазіргі заманғы өнердің ізденістері, бағыттары туралы жүйелі талдау кешені болып табылады.

Сәндік-қолданбалы өнердің әртүрлі түрлерінде жоғары көркем туындылар жасау үшін дәстүрлі және заманауи технологиялар саласында да, әлеуметтік-экономикалық, эргономикалық, өндірістік және эстетикалық талаптардың кең спектрін ескере отырып, стильдің теориялық әдістерін білу қажет.

«Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер» пәнінің мақсаты Сәндік-қолданбалы өнердің әртүрлі түрлерінде жоғары көркем туындылар жасау үшін дәстүрлі және заманауи технологиялар саласында да, әлеуметтік-экономикалық, эргономикалық, өндірістік және эстетикалық талаптардың кең спектрін ескере отырып, стильдің теориялық әдістерін практикалық деңгейде меңгертіу болып табылады.

«Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер» пәнінің міндеті "Сәндік өнер" бойынша озық ізденістерді түсіну, жаңашылдық пен стильдік жаңғыру бағыттарын білу, жоғары білікті маман дайындау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Стр. 14 из 17

- кеңістіктік-пластикалық өнер жүйесіндегі көркемдік қызметтің тәуелсіз түрі ретінде сәндік-қолданбалы өнердің жаңа көркемдік процесі туралы түсінік беру;
- сәндік-қолданбалы өнерді дамытудың негізгі кезеңдері туралы түсінік беру, олардың тарихи даму ерекшеліктерін анықтау;
- терең кәсіби талдаудың нұсқаларын ұсына отырып, сәндік-қолданбалы өнердің үздік туындыларымен таныстыру;
- функциялар мен материалдар бойынша жіктеуге сәйкес, сондай-ақ тұрғын үй кеңістігінің қалыптасуы мен эволюциясы контекстінде тарихи даму процесі туралы түсінік беру;
- шығарманың формальды-бейнелі құрылымы мен оны құрған мәдениет дәуірінің басым құндылық бағдарлары арасындағы байланысты ашу;
- өнертану теоретиктерінің еңбектерін зерделеу, сондай-ақ сәндік-қолданбалы өнер саласындағы теориялық негіздермен танысу.

Білуі керек:

- дамудың негізгі кезеңдері, дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнердің маңызды бағыттары, тарихи-мәдени процестің негізгі қозғаушы күштері мен заңдылықтарын түсіну;
- осы кезеңде жасалған сәндік-қолданбалы өнер туындылары, олардың стилистикалық сипаттамалары мен ерекшеліктері, символдық мәні, материалдары мен техникасы;
- әлемдік көркемдік үдеріс контекстіндегі сәндік-қолданбалы өнердің мазмұнының, символикасының және формальды экспрессивті құралдарының ерекшелігі;
- Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнерінің тарихы бойынша зерттеулердің заманауи әдіснамалық принциптері мен әдістемелік тәсілдері, сәндік-қолданбалы өнер туындыларын түсіндіру принциптерін.

«Сәндік-қолданбалы өнердегі жаңа көркемдік үрдістер» пәні бойынша емтихан сұрақтары

1. Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі заманауи үрдістер.
2. Әлемдік сәндік-қолданбалы өнердегі заманауи үрдістердің ұлттық мәдени тәжірибеге енуі. Дәстүр мен инновацияның диалектикасын түсіну.
3. Сәндік-қолданбалы өнер және сандық технология.
4. Интерьер дизайнына арналған сандық қолданбалы өнер туындыларын жасаудың заманауи тәсілі мен әдістері.
5. Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі ұлттық дәстүрлі мәдени тәжірибені жалғастырудың сипаттамасы мен ерекшеліктері.
6. Сәндік қолданбалы өнердегі жаңа бағыттар мен технологиялар.
7. Сәндік өнер нысанын жасау кезінде сәндік композициядағы көркемдік экспрессивтілік құралдары.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 15 из 17

8. Сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарының сипаттамасы.
9. Қазақтардың киімдері мен тұрмыс заттарын әшекейлеу мотивтері мен техникасы.
10. Қолданбалы өнер бұйымдарын безендірудің негізгі принциптері.
11. "Таперсия" ұғымы және қазіргі гобелендердің жаңа мүмкіндіктері.
12. Қазіргі сәндік өнер контекстіндегі гобеленнің көркемдік-мәдени құндылығы.
13. Сәндік-қолданбалы өнердегі композиция түрлері.
14. Қазақстанда заманауи сәндік-қолданбалы өнердің даму ерекшеліктері.
15. Сәндік композиция. Мазмұны бойынша ою-өрнек түрлері.
16. Сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарын жобалаудағы технологиялық тәсілдер мен әдістер.
17. ХХІ- ғасырдағы сәндік-қолданбалы өнердің дамуының жаңа бағыттары мен ерекшеліктері.
18. Қазіргі қолданбалы өнер шеберлерінің жұмысындағы архаика мен аңыздардың рөлі.
19. Киіз бұйымдарын жасаудың инновациялық технологиялары мен заманауи тәсілдері.
20. Дәстүрлі қолданбалы өнер ұлттық мәдениеттің квинтэссенциясы ретінде.
21. Қазіргі сәндік-қолданбалы өнердегі дәстүр мен инновацияның синтезі.
22. Дәстүрлі қолданбалы өнерді коммерцияландыру негіздері.
23. Сәндік өнер композициясындағы мәнерлі құралдар.
24. Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі эксперименттік композициялық шешімдер.
25. Авторлық қолөнердің қазіргі өнердегі орны қандай?

III. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Грицай Л.А. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства в медиакультуре. Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия) <https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2020/09/%D0%9C%D0%9A-889.pdf>
2. Н.В. Пискарева (г. Москва). Искусство ткачества от шпалеры до таписерии. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пе. Университет. № 2/ 2018, С. 50-54.
3. О.В. Вандышева, Е.Е. Тарасова (г. Магнитогорск). История и современные тенденции развития стиля «винтаж» в ювелирном искусстве конца XX – начала ХХІ в. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 2/ 2018, С. 37-43.
4. Н.С. Жданова, (г. Магнитогорск). Формирование научно-исследовательской культуры магистрантов некоторых художественных направлений.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 16 из 17

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 1/ 2018, С. 41-46.

5. Раппорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Москва, 1968.

6. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с. CD-ROM ISBN 978-601-230-070-3

7. Шабалина Н. М. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учеб. пособие / Н. М. Шабалина.

– Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2020. – 143 с..

8. Шойбеков, Р.Н. Қазақ қолөнері аталымдарының түсіндірме сөздігі [Мәтін] / Р.Н. Шойбеков.- Алматы: Сардар, 2012.- 312 б.ISBN 978-601-7174-29-3:

9.Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с.ISBN 978-601-280-998-5

10.Қайрамбаев, Ж.Қ. Қазақтың сәндік -қолданбалы өнері терминдерінің түсіндірме суретті сөздігі [Мәтін]: оқу құралы /Ж.Қ. Қайрамбаев.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2015.- 340б. ISBN 978-601-265-188-1

11. Әбдуалиева, Ш. Тоқыма өріліміне жетекшілік [Мәтін]: Оқу құрал / Ш. Әбдуалиева.- Алматы, 2013.- 190 б.

ISBN 978-601-06-2362-0

12.Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- рухани жаңғыру.- Астана: TOO Intellservice, 2018.- 264 б. ISBN 978-9965-23-462-0

13. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена [Текст]: Учебное пособие. Краткий курс / Малик Флоберович Муканов.- Алматы: Fortress Каз НАИ им Т.К.Жургенова, 2019.- 156с.- (МКиСРК). ISBN 978-601-265-251-2

Қосымша әдебиеттер

1. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб.пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. -395 с.: ил.

2.Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов. - 2-е изд. - Москва; Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 59 с. - (Университеты России).

3.Сенько, Ю. В. Гуманитарные основы педагогического образования. - Москва: Изд-во Моек, психолого-социального ун-та, 2015. - 252 с.

4.Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва, 2019. - 158 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Стр. 17 из 17

5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов. - Москва: Гуманитар, издат. центр ВЛАДОС, 2010. - 430 с.

6. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2010. — 288 с. — (Профессиональное образование).

7. Е.А. Сыроева, И.Н. Карнаева (Бийск). Инновационные технологии формирования профессиональных и специальных компетенций бакалавров в художественном образовании. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 1/ 2016, С. 124-128.

Электрондық ресурстар:

1. <https://studme.org/357979/pedagogika/zaklyuchenie>

2. https://nokkii.ru/download/library/bibliograficheskij_ukazatel_dpi_2017.pdf

3. <https://www.sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelej-izo>

IV. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Ою-өрнек Қазақстан мәдениетіндегі идеологиялық кодтардың тасымалдаушысы ретінде.
2. Қазіргі сәндік-қолданбалы дизайндағы этникалық мотивтерді стильдеу және бейімдеу.
3. Қазіргі заманғы өнер және қолөнер: қолөнер, дизайн және концептуалды өнер арасында.
4. 21 ғасыр сәндік-қолданбалы өнердегі цифрлық технологиялар мен жаңа материалдар.
5. Қазақ сәндік өнеріндегі ұлттық мәдени код және оның көркемдік интерпретациясы.
6. Қазақ сәндік өнерінің жаһандану жағдайындағы трансформациялық үрдістері.
7. Қазақ сәндік-қолданбалы өнеріндегі сакралды мәндер мен олардың көркемдік көрінісі.
8. Қазақ сәндік-қолданбалы өнерінің генезисі және тарихи-мәдени негіздері.
9. Қазақ қолөнеріндегі сәк стилинің көркемдік ерекшеліктері.
10. Қазақ қолөнеріндегі шеберлік мектептері және олардың тарихи маңызы.