

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 16

«УТВЕРЖДАЮ»



В. И. ... председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от 30 апреля 2026 г.)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02109 – РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	Стр 2-16

1 РАЗРАБОТАНО

Кульсеитовой М.А., PhD, ст. преподаватель кафедры «Актерское мастерство и режиссуры» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Шанкибаева А.Б., к.иск., профессор кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

2 ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Актерское мастерство и режиссура»
Протокол № 9 от «03» 04. 2026 г.

и.о.зав.кафедрой «Актерское мастерство
и режиссура»

 Кажнабиева Б.А.

3 СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

« 06 » 04 2026 г.

Руководитель ОПНК  Кулышанова А.А.

« 06 » 04 2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	3-16

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени после вузовского образования (магистратура).

К поступлению в докторантуру по ОП 8D02109-«Режиссура театра» допускаются лица, получившие образование по следующим направлениям:

7M02106 – «Режиссура театра»

7M02192 – «Актерское искусство»

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОКТОРАНТУРЫ 8D02109 – Режиссура театра

I. Поступающий должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальной и культурной миссии режиссерской деятельности, ее роли в развитии современного театрального процесса, а также о системных взаимосвязях научных и профессиональных дисциплин, формирующих область театрального искусства;
- о закономерностях и тенденциях развития мировой и национальной художественной культуры, включая историю и теорию театра, изобразительного искусства, музыки, кино, а также традиционных и современных художественных практик;
- углубленными знаниями теории и практики режиссерского анализа, интерпретации и сценического воплощения произведений художественной литературы (драматургии, прозы, поэзии), включая методологию инсценирования и авторского театрального прочтения;
- о современных и инновационных методах, инструментах и технологиях режиссуры, применяемых в театральном искусстве, а также о стратегических перспективах развития театра и культурных индустрий в условиях глобализации и цифровизации;
- об основах и методологии научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства, включая навыки разработки, обоснования и реализации самостоятельных научных проектов;

Знать:

- научные, философские, культурологические и идеологические основания искусства и художественного творчества в их исторической динамике, с пониманием закономерностей трансформаций эстетических парадигм в различные эпохи;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	4-16.

- системную структуру театра как художественно производственного и социокультурного института, функции его подразделений, современные модели управления театральным процессом, а также принципы организации постановочной и репетиционной деятельности;
- углубленные теоретические и методологические основы режиссерского анализа, включая современные подходы к интерпретации драматургического текста и сценического действия;
- современные методики организации и реализации выпуска спектакля, включая продюсерские, технологические и управленческие аспекты;
- актуальные результаты и направления современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства, с умением их критического анализа и применения в собственной научной работе;
- теоретические и практико-ориентированные основы технологии актерского мастерства в контексте современных театральных школ и исследовательских подходов;

Понимать:

- общие закономерности, теоретико-методологические подходы и современные научные концепции создания художественных образов в различных видах и жанрах искусства, включая использование традиционных и инновационных техник, материалов и технологии;
- специфику образного языка театрального искусства в контексте исторического развития и современных сценических практик;
- роль и функции пластического языка в формировании сценического образа с учетом современных режиссерских и актерских технологий;
- художественное и философско-эстетическое нравственное значение литературного произведения, его интерпретационный потенциал и актуальность в современном культурном контексте;
- механизмы реализации художественного замысла в условиях профессионального творческого коллектива, включая вопросы художественного лидерства междисциплинарного взаимодействия этических принципов коллективного творчества.

Владеть:

- современной методологией научно-исследовательской и профессионально-творческой деятельности в области театрального искусства, а также навыками самостоятельного развития исследовательских и художественных компетенций;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	5-16.

- навыками использования современной сценической, мультимедийной и цифровой техники, а также, информационных технологий в научной и творческой профессиональной деятельности;
- методами самостоятельного приобретения, критического анализа и систематизации новых знаний, необходимых для осуществления научных исследований и дальнейшего профессионального развития;
- глубоким знанием и аналитическим осмыслением творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и мирового театра в контексте современных научных подходов;
- навыками и комплексной работы с литературной и музыкальной основой спектакля, а также с формированием и научным обоснованием режиссерского замысла постановки;
- современными технологиями творческой, и экспериментальной исследовательской деятельности в области театрального искусства;
- методологией и практикой подготовки структурирования и написания научных исследований.

Быть компетентным:

- в области теории и истории театрального искусства, а также, кино, изобразительного, музыкального искусства, современных художественных и культурных тенденций стилевых направлений и эстетических парадигм в контексте их исторического развития и трансформации;
- в области теоретико-методологических основ режиссуры, драматургии, монтажа и актерского искусства, с учетом современных научных подходов и междисциплинарных исследований;
- в сфере профессиональной деятельности свободно ориентироваться в современных направлениях и стратегических тенденциях развития театрального искусства на национальном и мировом уровнях;
- в области применения современных информационных и цифровых технологий в научно-исследовательской и творческо-постановочной деятельности;

1. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;
- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Методика ведения репетиций», «Система конфликтов в драматургии», «Методика преподавания режиссуры в вузах».
- Защиту обоснования предполагаемой научно – исследовательской работы. реферата. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарных основе

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	6-16

комплекса базовых дисциплин режиссуры театра.

1. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Режиссёр как автор сценического текста: трансформация понятия авторства в постдраматическом театре XXI века.
2. Сценическое пространство как семиотическая система: режиссерские стратегии деконструкции классической драматургии.
3. Национальная идентичность в современном казахстанском театре: режиссерские практики переосмысления традиционного эпоса.
4. Тело актера как эпистемологический медиум режиссуры: от психотехники Константина Станиславского к перформативным практикам Ежи Гротовского в оптике embodied cognition.
5. Режиссура как форма философского высказывания: онтологические и экзистенциальные основания сценического действия.
6. Интермедиаальность в театре: синтез цифровых технологий и живого присутствия в режиссерской практике.
7. Режиссёрская интерпретация классики как герменевтическая и постколониальная практика: кейсы Уильям Шекспир и Мухтар Ауэзов.
8. Политический театр и режиссерская ответственность: эстетика и этика сценического высказывания в условиях социокультурных трансформаций.
9. Хронотоп спектакля как модель нелинейной темпоральности: от концепции Михаила Бахтина к contemporary performance.
10. Лабораторный театр как метод исследования: режиссёрские практики поиска новой сценической выразительности.

2. Наименование дисциплин и их основные разделы

3. «Методика ведения репетиций».
4. «Система конфликтов в драматургии»
5. «Методика преподавания режиссуры в вузах»

Содержание дисциплины «Методика ведения репетиций»

1. Основы методики репетиций: цели и задачи.
2. Суть режиссерского замысла. Методы генерации идей и их научное обоснование.
3. Режиссер как исследователь: экспериментальные методы репетиций.
4. Психологические аспекты работы режиссера с актерским составом: проблемы и решения.
5. Методика репетиций в драматургии различных жанров.
6. Исследование физиологических аспектов актерской игры на репетициях.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	7-16

7. Теории и практики импровизации в репетиционном процессе.
8. Роль обратной связи и критики в репетиционном процессе.
9. Этика исследований в репетиционном процессе.
10. Методики исследования репетиций в инклюзивных театральных коллективах.
11. Влияние различий в методологических подходах на эффективность исследования инклюзивных репетиций.
12. Методы и техники для повышения валидности и надежности исследований инклюзивных театральных репетиций.
13. Исследование использования эмоциональной памяти актерами и методы ее активации на репетициях.
14. Проблемы оценки и корректировки актерских выступлений в репетиционном процессе.
15. Методы управления конфликтами и поддержания здоровой атмосферы в коллективе.

Вопросы дисциплины «Методика ведения репетиций»

1. Теоретическая концептуализация дисциплины «Методика ведения репетиций» в контексте современной театральной педагогики и режиссерского образования Казахстана.
2. Репетиционный процесс как многоуровневая художественно-коммуникативная система: структура, функции, этапность и логика развития.
3. Типология репетиционных практик и их дифференциация в зависимости от эстетических и жанровых стратегий постановки.
4. Режиссер как субъект управления художественным процессом: стратегии лидерства, координации и креативного модераторства.
5. Компаративный анализ классических режиссерских систем (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд и др.) в проекции на современные театральные практики.
6. Диалектика теоретического и практического знания в репетиционном процессе как форма художественного познания.
7. Режиссерская задача как категория художественного мышления: способы формулирования, декомпозиции и сценической реализации.
8. Методологические подходы к работе с актером в контексте психофизических и когнитивных моделей исполнительского искусства.
9. Современные практики формирования сценической речи: интеграция традиционных школ и новейших вокально-речевых технологий.
10. Учет психофизиологических и нейрокогнитивных особенностей актера в проектировании репетиционного процесса.
11. Мизансцена как пространственно-временная структура спектакля: методика конструирования и семантический анализ.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026 02.05.2026г
	Программа вступительного экзамена	8-16.

12. Трансформация аналитического этапа репетиций в стадию сценической реализации: методы перехода и интеграции.
13. Ансамблевость как принцип коллективного художественного действия: механизмы формирования сценического единства.
14. Интердисциплинарное взаимодействие режиссера с художественно-постановочной группой (сценография, музыка, хореография) как фактор целостности спектакля.
15. Интеграция мультимедийных и цифровых технологий в репетиционный процесс как инструмент расширения выразительных средств театра.
16. Постдраматический театр как парадигма современной сценической культуры: трансформация репетиционных методик.
17. Синергия традиционного казахского театрального наследия и инновационных режиссерских стратегий в национальном контексте.
18. Импровизация и перформативность как ключевые механизмы генерации сценического действия в актуальном театре.
19. Эволюция актерской школы в условиях глобализации и культурной гибридизации театрального искусства.
20. Междисциплинарность как методологический принцип: синтез театра, хореографии, визуальных и медиаискусств в репетиционной практике.
21. Пластический театр как форма репрезентации телесного мышления: методика внедрения в репетиционный процесс.
22. Техники телесной импровизации и их роль в формировании выразительного аппарата актера.
23. Физическая подготовка актера как фактор формирования сценической выразительности и режиссерского решения спектакля.
24. Семиотический подход к анализу спектакля и репетиционного процесса как системы знаков и значений.
25. Научно-исследовательские методы (качественные и количественные) в оценке эффективности репетиционного процесса и художественного результата.

Содержание дисциплины «Система конфликтов в драматургии»

1. Введение. Анализ эволюции конфликтных структур в драматургии последних ста лет и их отражение в современных пьесах.
2. Методологические проблемы исследования систем конфликтов в драматургии.
3. Исследование изменений в системах конфликтов при адаптации драматургических произведений для кино и телевидения.
4. Исследование различных типов психологических конфликтов и их влияния на развитие персонажей и сюжетных линий.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	9-16

5. Анализ методических подходов к изучению внутреннего конфликта персонажей и обсуждение их ограничений и трудностей.
6. Анализ конфликтов в пьесах с нестандартными сюжетными линиями: методологические подходы.
7. Методики исследования межкультурных конфликтов в драматургии: от перевода до интерпретации.
8. Особенность изучения межличностных конфликтов в современной и классической драматургии.
9. Анализ влияния различных систем конфликтов на актерскую работу в театральных и кино-произведениях.
10. Педагогические психологические методы исследование конфликтов: подходы и инновации.
11. Исследование психологических аспектов систем персонажей и их влияние на актерскую подготовку и исполнение ролей.
12. Методы развития критического анализа конфликтов в драматургии у будущих педагогов актерского мастерства.
13. Педагогические аспекты применения драматургии для изучения культурных и социальных конфликтов.
14. Анализ особенностей систем повествования в драматургии и методологических подходов к их исследованию.
15. Исследование систем взаимодействий и конфликтов в драматургии с акцентом на словесное действие анализ и его применение в сценическом воплощении.

Вопросы дисциплины «Система конфликтов в драматургии»

1. Теоретическая концептуализация конфликта как базовой категории драматургии в сопоставлении античной модели (Аристотель) и национальной традиции (пьеса «Енлик-Кебек» Мухтар Ауэзов).
2. Конфликт как структурообразующий принцип драматического произведения на материале трагедии «Царь Эдип» Софокл.
3. Историческая эволюция конфликта от античности к современной драме.
4. Классические теории конфликта (Аристотель, Гегель) и их реализация в пьесах Уильям Шекспира.
5. Диалектика внешнего и внутреннего конфликта.
6. Конфликт как форма выражения социальных противоречий в пьесах Николай Гоголя.
7. Система конфликтов как иерархия смыслов в «Трех сестрах» Антон Чехов и «Абай» Мухтар Ауэзов.
8. Роль конфликта в формировании фабулы и сюжета в «Отелло» Уильям Шекспир и казахстанских исторических инсценировках по Ильясу Есенберлину.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ
им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена

Ф 017-
1.113-2026
30.04.2026г.
10-16

9. Конфликт и композиция (экспозиция–развязка) на примере «Кобланды батыр» Мухтара Ауэзова.
10. Персонаж как носитель конфликта.
11. Межперсонажный конфликт (любовь и родовые запреты) в «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира и «Козы Корпеш — Баян сулу» Габита Мусрепова.
12. Внутренний конфликт в «Преступлении и наказании» (инсценировки Фёдора Достоевского).
13. Конфликт и диалог как инструмент драматического действия в пьесах Шахимардана Кусаинова.
14. Конфликт в документальном и вербатим-театре: западные практики и проекты казахстанских режиссеров, включая Болата Атабаева.
15. Трансформация конфликта в постдраматическом театре (теория Ханс-Тис Леман и практики Казахстана).
16. Деконструкция конфликта в современной режиссуре: от европейского театра к независимым казахстанским лабораториям.
17. Синергия традиции и инновации в конфликте: античные мифы и казахский эпос в современных постановках.
18. Конфликт как отражение культурных кодов: античная судьба и казахская родовая этика (Софокл и Мухтар Ауэзов).
19. Социальный конфликт в драматургии модерна и постсоветского Казахстана (Антон Чехов и Роза Муқанова).
20. Конфликт идентичности в мировой и казахстанской драматургии в условиях глобализации.
21. Гендерные аспекты конфликта в западной драме и пьесах Мухтара Ауэзова.
22. Междисциплинарные подходы к анализу конфликта в европейском и казахстанском театре.
23. Семиотический анализ конфликта (теория знака) на материале мировой классики и казахстанских спектаклей.
24. Конфликт как инструмент режиссерской интерпретации.
25. Методология научного исследования системы конфликтов в драматургии на основе компаративного анализа мировой и казахстанской сцены.

Содержание дисциплины «Методика преподавания режиссуры в вузах»

1. Генезис и эволюция режиссуры: от истоков до современности. Основные режиссерские школы и направления.
2. Анализ драматического текста. Методы и приемы анализа пьесы. Структура сценария и его интерпретация. Разработка концепции постановки.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	11-16

3. Когнитивно-психологический подход в работе с актером. Методы и приемы подготовительного процесса.
4. Роль практики в обучении театральной режиссуре. Значение практических упражнений и этюдов в учебном процессе.
5. Инклюзивные практики с учетом различных культурных и социальных практик магистрантов в преподавании режиссуры.
6. Современные тенденции и инновации в театральной режиссуре. Анализ новейших трендов и их реализация в учебных постановках. Включение в образовательный процесс таких актуальных театральных течений, как иммерсивный театр.
7. Влияние кураторства и наставничества на процесс обучения режиссуре: примеры успешных подходов и результатов в академической и профессиональной карьере с учетом современных парадигм театрального образования.
8. Театр режиссурасын оқытудағы сыни ойлау жүйесі: болашақ режиссерлерде талдау және өзін-өзі бағалау дағдыларын қалай дамытуға болады.
9. Транспарентность во взаимодействии с актерами: методы и подходы в образовательном процессе режиссуры-эффективные стратегии коммуникации и управления командой.
10. Сравнительный анализ зарубежных и отечественных подходов к обучению перформативной режиссуре: определение оптимальных практик и их адаптация к казахскому контексту.
11. Применение современных технологий в обучении театральной режиссуре. Интеграция цифровых технологий и мультимедийных ресурсов в образовательный процесс в контексте ноосферы.
12. Психология и управление процессом подготовки: методы борьбы с конфликтами и стрессами, включая сублимацию.
13. Развитие визуального мышления и сценографических навыков режиссеров. Методы визуализации сценических решений, включая эскизы, макеты и современные технологии.
14. Этические аспекты в обучении режиссуре. Важность обучения этическим нормам и их практическое применение в конкретных ситуациях.
15. Организация и управление театральным коллективом: управленческие навыки для режиссеров. Обучение основам менеджмента и организационным навыкам, необходимым для будущей профессиональной деятельности.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026 30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	12-16

Вопросы дисциплины «Методика преподавания режиссуры в вузах»

1. Теоретико-методологические основания преподавания режиссуры в системе высшего художественного образования в контексте глобальных и национальных образовательных парадигм.
2. Историческая эволюция режиссерского образования: от студийных систем Константин Станиславский и Всеволод Мейерхольд к современным университетским моделям и практике.
3. Компетентностный подход в обучении режиссуре: формирование профессиональных, исследовательских и креативных навыков.
4. Режиссура как предмет преподавания: специфика передачи художественного мышления и режиссерского видения.
5. Педагог как медиатор творческого процесса: стратегии наставничества, фасилитации и индивидуального сопровождения студента-режиссера.
6. Соотношение теоретической подготовки и практико-ориентированного обучения в режиссерском образовании.
7. Методика формирования режиссерского анализа драматургического материала (на примере «Гамлет» Уильям Шекспир и «Карагоз» Мухтар Ауэзов).
8. Обучение работе с актером: интеграция систем Константина Станиславского, Михаил Чехов и современных казахстанских педагогических практик.
9. Методика преподавания сценической речи и пластики в подготовке режиссера.
10. Формирование навыков постановочного мышления: работа над мизансценой, ритмом и пространственной композицией спектакля.
11. Методика организации учебного репетиционного процесса в вузе как модели профессионального театра.
12. Принципы оценки и критерии качества режиссерских работ студентов в условиях академического обучения.
13. Индивидуализация обучения и развитие авторского почерка режиссера в образовательном процессе.
14. Работа с драматургией различных эпох и культур в образовательной практике (античность, классика, современность, казахстанская драматургия).
15. Интеграция современных театральных практик (постдраматический театр, перформанс) в учебный процесс (теория Ханс-Тис Леман и практика Казахстана).
16. Использование цифровых и мультимедийных технологий в преподавании режиссуры и постановочной деятельности студентов.
17. Междисциплинарный подход в обучении режиссуре: синтез театра, кино, хореографии и визуальных искусств.
18. Методика преподавания режиссуры в контексте национальной культуры и традиций казахстанского театра.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ
им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена

Ф 017-
1.113-2026
30.04.2026г.
13-16

19. Формирование критического мышления и аналитических навыков у студентов-режиссеров.
20. Педагогика творческого эксперимента: создание условий для инновационных режиссерских решений.
21. Обучение режиссуре в условиях глобализации: адаптация международного опыта к национальной образовательной системе.
22. Этические и профессиональные аспекты подготовки режиссера в вузе.
23. Научно-исследовательская деятельность студентов-режиссеров как часть образовательного процесса.
24. Методология анализа и рефлексии учебных постановок (включая сравнительный анализ мировой и казахстанской сценической практики).
25. Современные проблемы и перспективы развития методики преподавания режиссуры в вузах Казахстана в контексте международных образовательных тенденций.

Рекомендуемая литература:

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026 30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	14-16

10. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5

11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособие / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

12. Максимов, В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века [Текст]: Учебное пособие / Вадим Максимов.- СПб: СПбГАТИ, 2014.- 304с. ISBN 978-5-88689-094-5: 5

13. Қазақстан халқының сахна өнері [Мәтін] = Сценическое искусство народа Казахстана / ред. Мұқан А.- Алматы: Evo Press, 2014.- 520 б. +32б. ISBN 978-601-7283-13-1 43

14. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1 4

15. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7 10

16. Королев, М.М. Искусство театра кукол режиссер в театре кукол [Текст]: статьи и выступление / М.М. Королев.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 352с.+16 ил. ISBN 978-5-88689-108-9 10

17. Тулахужаев, М. Театр таңқидчилиги [Мәтін]: артист, режиссер, спектакль / Мухаббат Тулахужаев.- Тошкент: Sanat, 2015.- 408б. ISBN 978-9943-388-74-1 1

18. Литаврина, М.Г. От серебряного века -к русскому зарубежью .Чехов. Набоков:Драматургия: [Текст]: Учебное пособие / М.Г. Литаврина.- М: ГИТИС, 2018.- 213 с. ISBN 978-5-91328-276-7

2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Методология эпического театра Бертольта Брехта как инструмент критической рефлексии: рецепция и трансформация в современном казахстанском театральном искусстве в контексте постколониальной и социокультурной динамики.

2. Режиссёрско-сценографические интерпретации драматургии Мольера в казахстанских театрах: между классическим каноном, культурной адаптацией и интертекстуальностью.

3. Проблема режиссёрской интерпретации драматического спектакля на рубеже XX–XXI веков: от модернистской модели к постдраматическим стратегиям сценического высказывания.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026 30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	15-16

4. Педагогическая система Всеволод Мейерхольд в оптике межкультурного трансфера: влияние биомеханики на формирование актёрской школы корейского театра в Казахстане.
5. Становление режиссёрского сознания в казахстанской театральной культуре XIX–XX веков: институциональный, эстетический и идеологический аспекты формирования профессии.
6. Театральная концепция и сценографическая теория Адольф Аппиа: влияние на развитие режиссёрско-визуального мышления в европейском и казахстанском театре.
7. Культурный трансфер бродвейского мюзикла: проблемы локализации, интерпретации и институциональной интеграции в театральной системе Казахстана.
8. Актёрская психотехника как междисциплинарная практика: интеграция теорий Константина Станиславского, когнитивных наук и педагогических моделей в современном театральном образовании.
9. Режиссура массовых зрелищ XXI века как медиаспектакль: анализ феноменов шоу-культуры, перформативности и зрелищности в условиях цифровой эпохи.
10. Этическая и эстетическая парадигма режиссуры Римаса Туминаса: философия художественного высказывания и педагогические принципы.
11. Режиссура музыкального театра как синтетическая система: поиск оптимальных художественных решений на пересечении драматургии, музыки и сценического действия.
12. Психология актёра в контексте сценического опыта: феномены стресса, катарсиса и эмоциональной регуляции в свете современной психологии и нейроэстетики.
13. Казахстанский театр в медиапространстве: трансформация режиссёрских практик в условиях цифровизации и медиированной коммуникации.
14. Режиссёрские поиски в мировом театре XX–XXI веков: влияние пространственных концепций на развитие сценического языка казахстанского театра.
15. Современная режиссура как медиатор межкультурного диалога: взаимодействие казахстанского и европейского театрального искусства в глобальном контексте.
16. Трансформация национальной классики в режиссёрской практике: образные стратегии и механизмы переосмысления культурного наследия.
17. Современная драматургия в контексте иммерсивного и site-specific театра: режиссёрские практики деконструкции текста и пространственного повествования.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2026
		30.04.2026г.
	Программа вступительного экзамена	16-16

18. Взаимодействие режиссуры и сценографии как единая семиотическая система: трансформация художественного языка казахстанского театра.
19. Интерпретация зарубежной драматургии на казахстанской сцене: проблемы культурного перевода, адаптации и рецепции.
20. Моноспектакль как форма предельной режиссёрской концентрации: теория и практика в контексте театральных инноваций и перформативных стратегий.