

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 1-18



«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.
Ш.Ергөбек
2026 жылғы «30» сәуір
(№10 ғылыми кеңес хаттамасы)

**8D02192– «АКТЕРЛІК ӨНЕР»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ДОКТОРАНТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2026 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 2-18

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Жұмаш А.Ы. – доцент, өнертану ғылымдарының кандидаты, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі.

Шанкибаева А.Б. – өнертану ғылымдарының кандидаты, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Сахналық пластика және дене тәрбиесі» кафедрасының профессоры.

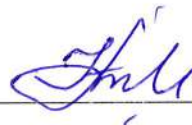
Кульсеитова М.А. – PhD, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының аға оқытушысы.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

Актер шеберлігі және режиссура кафедрасының отырысында.

Хаттама № 9 «03» 04 2026 ж.

«Актер шеберлігі және режиссура»
кафедрасы меңгерушісінің м.а.

 Қажнабиева Б.А.

«Сахна тілі» кафедрасының отырысында.

Хаттама № 9 «03» 04 2026 ж.

«Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі

 Жұмаш А.Ы.

«Сахналық пластика және дене тәрбиесі» кафедрасының отырысында

Хаттама № 9 «04» 04 2026 ж.

«Сахналық пластика және дене тәрбиесі»
кафедрасының меңгерушісі

 Шанкибаева А.Б.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыс жөніндегі проректор

 Халықов К.З.

« 06 » 04 2026 г.

Ғылыми кадрлар даярлау
бөлімінің басшысы

 Кульшанова А.А.

« 06 » 04 2026 г.

	КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 3-18

Докторантура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары оқу орнынан кейінгі алдыңғы білім беру деңгейінің (магистратураның) бағдарламасы көлемінде әзірленген.

8D02192 – «Актерлік өнер» білім беру бағдарламасы бойынша докторантураға мынадай бағыттар бойынша білім алған тұлғалар қабылданады:

7M02106 – «Театр режиссурасы»;

7M02192 – «Актерлік өнер».

8D02192 – «Актерлік өнер» докторантурасының білім беру бағдарламасы бойынша мамандардың даярлық деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

I. Докторантураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- өнер философиясы бойынша алынған білімдер кешенін пайдалана отырып, оқу курсының толық көлемі негізінде ғылыми-зерттеу, педагогикалық, ұйымдастырушылық-қойылымдық және жетекшілік қызмет түрлері туралы;
- актерлік өнер саласындағы әлемдік және қазақстандық ғылым жетістіктері туралы, оларды ғылыми және педагогикалық қызметте практикалық дағдылар арқылы қолдану мүмкіндіктерін;
- ғылыми-зерттеу, шығармашылық және педагогикалық қызметті жоспарлау мен жүзеге асыруда заманауи цифрлық технологияларды меңгеру қажеттілігін;
- өзінің болашақ кәсібінің әлеуметтік маңызы туралы, бұрын алған және алдағы уақытта алатын кәсіби білімдердің қоғамдық рөлі мен маңызын түсіне отырып, театрлық өндірістің (процестің) ерекшеліктерін, соның ішінде спектакльдерді жоспарлау және жүзеге асыру үдерістерін;
- актерлік техниканың эволюциясы және драматургиялық материалды мәдени-тарихи контексте талдау туралы; педагогикалық этика негіздері туралы.

Білу керек:

- театрлық актерлік өнер саласындағы (соның ішінде инновациялық) арнайы теориялық және практикалық білімдердің синтезін, сондай-ақ сахнадағы практикалық тәжірибені талап ететін актерлік қызметтің ерекшелігін;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 4-18

- актерлік өнер саласында кәсіби ақпаратты дербес іздеу, талдау және бағалау үдерісін;
- гуманитарлық ғылымдардың пәндік, дүниетанымдық және әдіснамалық ерекшеліктерін, актерлік шеберлік мектептерін, олардың теориялық және практикалық тұжырымдамаларын;
- әзірленген теориялық-тәжірибелік ұсыныстарды орындаушы-артистің практикалық қызметіне енгізу тетіктерін.

Түсіну керек:

- ғылыми-зерттеу үдерістерін практикалық және педагогикалық қызметке енгізу, оларды ұйымдастыру, жоспарлау және жүзеге асырудың маңызын;
- театр өнерін зерттеу саласындағы әртүрлі теориялық тұжырымдамаларды талдау, салыстыру және сыни бағалау қабілеті арқылы оларды қолдану, кәсіби міндеттерді шешуде көзқарастардың алуан түрлілігі мен тәсілдердің көп варианттылығын;
- актерлік өнердегі шығармашылық үдерістің құрамдас бөліктерін әзірлеу, енгізу, бақылау, бағалау және түзету қабілеті арқылы негізделген қорытындылардың мәнін;
- мәдениет пен өнер туралы білімдерді тәрбиенің құралы ретінде пайдаланудың маңызын.

Меңгеру керек:

- түрлі дереккөздерден алынған ғылыми ақпаратты талдау және өңдеу дағдыларын;
- мәдени антропология және зерттеудің түрлі салалары тоғысындағы пәнаралық тәсілді пайдалана отырып, басқарушылық, ұйымдастырушылық және теориялық міндеттерді шешу тәжірибесіне сүйеніп, күрделі практикалық, әлеуметтік-мәдени және ғылыми үдерістерді жүзеге асыру және үйлестіру біліктерін;
- кәсіби қызметтің жалпы әдіснамасын, ғылыми-зерттеу қызметін жоспарлау және жүргізу туралы білімдерге сүйене отырып, қазіргі теориялық және практикалық мәселелерді тұжырымдау және шеше білу дағдыларын;
- ғылыми және кәсіби даярлықтың базалық негіздерін, сондай-ақ заманауи ақпараттық технологиялар саласындағы бастапқы білімдерді;
- халықаралық форумдар, конференциялар мен семинарларда шешендік өнер мен көпшілік алдында сөйлеу дағдыларын, көшбасшылық басқару және ұжымға жетекшілік ету қабілеттерін.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 5-18

Құзыретті болу керек:

- актерлік өнердің әртүрлі түрлерін интеграциялау бойынша жаңа білімдер мен тәсілдерді дамытуға бағытталған шығармашылық, практикалық-зерттеушілік және инновациялық қызметті жүзеге асыруда;
- өз ойларын жазбаша және ауызша түрде дұрыс әрі қисынды жеткізе білуде, түрлі теориялар мен идеяларды сыни талдау, бағалау және салыстыруда;
- талдамалық және эксперименттік-практикалық, шығармашылық қызметте;
- кәсіби қызмет нәтижелерін түрлі факторлар мен ықтимал даму сценарийлерін ескере отырып жобалау (моделдеу) және болжауда;
- шығармашылық топты (актерлік труппаны) басқаруда, шығармашылық үдерістің нақты бөлігінің нәтижесі үшін жауапкершілікті өз мойнына алуда;
- практикалық және ғылыми-педагогикалық қызметке жауапкершілікпен және шығармашылық тұрғыдан қарауда.

1. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қазіргі театрдағы актердің ролі: дәстүр мен эксперимент арасындағы кеңістік.
2. Актерлік техниканың К.С. Станиславский жүйесінен постдрамалық театрға дейінгі трансформациясы.
3. Актердің денелік ойлауы: бейнеге ену үдерісінде дене мен психиканың өзара байланысы.
4. Актердің денесі мен дауысы – көркемдік шешім құралы ретінде.
5. Импровизация – сахналық бейне жасаудың тәсілі ретінде.
6. Сахналық қимыл-қозғалыстың эволюциясы: биомеханикадан заманауи физикалық театрға дейін.
7. Актер – зерттеуші ретінде: өнер мен ғылым арасындағы шекаралар.
8. Спектакльді жасау үдерісінде актер мен режиссердің өзара әрекеті.
9. Биомеханика – актер тренингі жүйесі ретінде және оның бүгінгі өзектілігі.
10. Рольдің пластикалық суреті: ой-пайымнан сахналық жүзеге асыруға дейін.

Пән атаулары және олардың негізгі бөлімдері

1. «Қазіргі актерлік өнер мәселелері»

«Заманауи актер өнерінің мәселелері» пәнінің мазмұны

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 6-18

1. Актерлік шеберліктегі қазіргі үрдістер: дәстүрлі әдістерден инновациялық тәсілдерге дейін.
2. Жаһандану жағдайындағы актерлік шеберлік: халықаралық трендтер және жергілікті бейімделулер.
3. Постдрамалық театрдағы актерлік шеберліктің мәселелері мен болашағы.
4. Көпсалалы (мультидисциплинарлық) жобалардағы актерлік жұмыстың ерекшеліктері.
5. Режиссерлік эксперименттік интерпретациялар және олардың дәстүрлі актерлік шеберлікке әсері.
6. Актер өнеріндегі трансформациясында технологияларды зерттеу.
7. Театр педагогикасының дамуы бойынша әлемдік үрдістердің әдістері.
8. Актердің физикалық дайындығы: жаңа тәсілдер мен әдістемелер.
9. Актердің режиссермен жұмыс істеуіндегі проблемалар және негізгі қағидаттар.
10. Актерлік қабылдау феномені және оның актерді кәсіби тәрбиелеу үдерісіндегі маңызы.
11. Театр ЖОО-сындағы инклюзивті білім беру дидактикасы.
12. Инклюзивті театр практикалары: сәтті мысалдар және кейс-стадилер.
13. Инклюзивті актерлік шеберлік әдістемелері: дәстүрлі техникаларды бейімдеу.
14. Спектакльдегі кейіпкер бейнесінің көркемдік формасын зерттеу әдісі.
15. Актердің рольмен жұмыс істеуіндегі проблемалар және негізгі қағидаттар.

«Заманауи актер өнерінің мәселелері» пәні бойынша сұрақтар

1. Қазіргі актерлік шеберлікті сипаттайтын негізгі үрдістер.
2. Актерлік ойынның дәстүрлі әдістерінен инновациялық тәсілдерге өтуі.
3. Жаһандану түрлі елдердегі актерлік өнердің дамуына әсері.
4. Актер шеберлігіндегі халықаралық трендтер және олардың жергілікті деңгейде бейімделуі.
5. Постдрамалық театрдағы актерлік ойынның ерекшеліктері.
6. Постдрамалық театр жағдайында актерде туындайтын мәселелер.
7. Заманауи театрлық практикаларда актер шеберлігін дамытудың болашағы.
8. Көпсалалы (мультидисциплинарлық) жобалардағы актер жұмысының спецификасы.
9. Мультидисциплинарлық қойылымдардағы өнердің әртүрлі түрлерінің өзара әрекеті.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 7-18

- 10.Режиссерлік эксперименттік интерпретациялардың актер шеберлігіне әсері.
- 11.Актер өнеріндегі заманауи технологиялар.
- 12.Цифрлық технологиялардың актер ойыны мен сахналық «қатысуды» (қатысу эффектісін) өзгертуі.
- 13.Театр педагогикасының дамуының негізгі әлемдік үрдістері.
- 14.Актердің физикалық дайындығына қатысты жаңа тәсілдердің мәні.
- 15.Актердің пластикасы мен денелік өрнектілігін дамытуда қолданылатын заманауи әдістемелер.
- 16.Қойылым үдерісінде актер мен режиссердің өзара әрекетінің негізгі қағидаттары.
- 17.Актерлік қабылдау феноменінің мәні және оның актердің кәсіби қалыптасуындағы ролі.
- 18.Театр ЖОО-сындағы инклюзивті білім берудің ерекшеліктері.
- 19.Инклюзивті театр практикалары мен актерлік шеберлікте қолданылатын әдістер
- 20.Актердің рольмен және сахналық бейне жасаумен жұмыс істеуінің негізгі кезеңдері мен қағидаттары.

2. «Сахналық бейне жасаудың жолдары мен кезеңдері» пәнінің мазмұны

1. Сахналық бейне жасаудың теориялық негіздері.
2. Сахналық бейне жасаудың заманауи әдіснамалары мен техникалары: инновациялық тәсілдер және олардың актерлік практикаға әсері.
3. Дайындық үдерісінің әдістері мен техникалары: сахналық бейнемен жұмыс істеу кезеңдері және олардың практикалық қолданылуы.
4. Бейне жасау үшін мәтінді бейімдеу және интерпретациялау әдістерін зерттеу.
5. Әртүрлі театр мектептерінің ерекшеліктерін және олардың әдістерін талдау мен салыстырмалы зерттеу.
6. Әр алуан театр жанрларында актердің сахналық бейне жасау әдістемесі.
7. Кинодағы актер шеберлігінің техникалары: К.С. Станиславский мен Ли Страсберг әдістерін салыстырмалы талдау.
8. Сахналық бейне жасауда жаңа технологиялардың ықпалын зерттеу.
9. Физикалық дайындықтың түрлі әдістерін және олардың тиімділігін зерттеу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 8-18

10. Актер шеберлігіне және бейне жасау үдерісіне өмірбаяндық (биографиялық) факторлардың әсерін зерттеу.
11. Қазіргі театрда инклюзивті актерлер үшін кейіпкерлер жасауға арналған креативті әдістер мен тәсілдер.
12. Инклюзивті актерлерге арналған театрлық бейнелерді жасаудағы эстетикалық және символикалық қырларды зерттеу.
13. Театр мен кино өнерінде бейне жасау: тәсілдер мен әдістердің салыстырмалы талдауы.
14. Бейне жасауда мимика мен ым-ишара әдістемесін пайдалану.
15. Актерлік бейнені жасау және дамыту үдерісінде режиссер нұсқауларының ролін зерттеу.

«Сахналық бейне жасаудың жолдары мен кезеңдері» пәні бойынша сұрақтар

1. Сахналық бейне жасаудың теориялық негіздері.
2. Актердің сахналық бейнесін қалыптастырудың негізгі кезеңдері.
3. Сахналық бейне жасаудың заманауи әдіснамалары.
4. Актерлік практикадағы инновациялық тәсілдердің ерекшеліктері.
5. Сахналық бейнемен жұмыс істеудегі репетициялық үдеріс.
6. Дайындық жұмысының әртүрлі кезеңдеріндегі әдістер мен техникалар.
7. Әдеби мәтінді сахналық жүзеге асыру үшін бейімдеу үдерісі.
8. Сахналық бейне жасау барысында актердің мәтінді интерпретациялауы.
9. Сахналық бейне жасауға көзқарас тұрғысынан әртүрлі театр мектептерінің ерекшеліктері.
10. Әртүрлі театр мектептері әдістерінің салыстырмалы талдауы.
11. Әртүрлі театр жанрларында сахналық бейне жасаудың ерекшеліктері.
12. Театр мен кинодағы актерлік шеберлікке деген көзқарастар.
13. Сахналық бейнемен жұмыс істеуде К.С.Станиславский мен Ли Страсберг әдістерін салыстыру.
14. Заманауи технологиялардың сахналық бейне жасау үдерісіне әсері.
15. Актердің физикалық дайындығының сахналық бейнені қалыптастырудағы ролі.
16. Актердің физикалық дайындығының ең тиімді әдістері.
17. Биографиялық және тұлғалық факторлардың актерлік шеберлікке және бейне жасауға әсері.
18. Инклюзивті театрда сахналық бейнемен жұмыс істеудің ерекшеліктері.
19. Мимика мен ым-ишара – сахналық бейненің өрнек құралдары ретінде.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 9-18

20.Режиссер нұсқауларының сахналық бейне жасау және дамытуға әсері.

3. «Драматургиядағы қақтығыстар жүйесі»

«Драматургиядағы қақтығыстар жүйесі» пәнінің мазмұны

1. Соңғы жүз жылдағы драматургиядағы қақтығыс құрылымдарының эволюциясын талдау және олардың қазіргі пьесалардағы көрінісі.
2. Драматургиядағы қақтығыстар жүйелерін зерттеудің әдіснамалық мәселелері.
3. Драматургиялық шығармаларды кино мен теледидарға бейімдеу барысында қақтығыстар жүйелеріндегі өзгерістерді зерттеу.
4. Өртүрлі психологиялық қақтығыс түрлерін және олардың кейіпкерлер дамуы мен сюжеттік желілерге әсерін зерттеу.
5. Кейіпкерлердің ішкі қақтығысын зерттеудің әдістемелік тәсілдерін талдау және олардың шектеулері мен қиындықтарын қарастыру.
6. Ерекше, стандартты емес сюжеттік құрылымы бар пьесалардағы қақтығыстарды талдау: зерттеудің әдіснамалық тәсілдері.
7. Драматургиядағы мәдениетаралық қақтығыстарды зерттеу әдістемелері: аударудан интерпретацияға дейін.
8. Қазіргі және классикалық драматургиядағы тұлғааралық қақтығыстарды зерттеудің ерекшеліктері.
9. Театрлық және кино шығармаларында түрлі қақтығыс жүйелерінің актер жұмысына әсерін талдау.
10. Қақтығыстарды зерттеудің педагогикалық және психологиялық әдістері: тәсілдер мен инновациялар.
11. Кейіпкерлер жүйесінің психологиялық қырларын зерттеу және олардың актерді даярлау мен роль орындауға әсері.
12. Болашақ актер шеберлігі педагогтерінде драматургиядағы қақтығыстарды сыни талдау дағдыларын дамыту әдістері.
13. Мәдени және әлеуметтік қақтығыстарды зерделеу үшін драматургияны қолданудың педагогикалық қырлары.
14. Драматургиядағы баяндау жүйелерінің ерекшеліктерін және оларды зерттеудің әдіснамалық тәсілдерін талдау.
15. Драматургиядағы өзара әрекет пен қақтығыстар жүйелерін зерттеу, әсіресе «сөз әрекеті» баса назар аударып, оны сахналық жүзеге асыруда қолдану.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 10-18

«Драматургиядағы қақтығыстар жүйесі» пәні бойынша сұрақтар

1. Соңғы жүз жыл ішіндегі драматургиядағы қақтығыс құрылымдарының эволюциясы.
2. Қазіргі драматургияда басым көрінетін қақтығыс түрлері.
3. Драматургиядағы қақтығыстарды зерттеудің негізгі әдіснамалық мәселелері.
4. Қақтығыстар жүйелерін талдаудың ғылыми тәсілдері.
5. Пьесаларды кино мен теледидарға бейімдеу барысында қақтығыс құрылымдарының өзгерісі.
6. Драматургиялық қақтығыс пен кинематографиялық қақтығыстың айырмашылықтары.
7. Драматургиядағы психологиялық қақтығыстардың түрлері.
8. Психологиялық қақтығыстардың кейіпкерлер дамуына әсері.
9. Кейіпкердің ішкі қақтығысын талдау әдістері.
10. Ішкі қақтығысты зерттеудегі қиындықтар.
11. Ерекше, стандартты емес сюжеттік құрылымы бар пьесалардағы қақтығыстардың ерекшеліктері.
12. Дәстүрлі емес драматургияны талдаудың әдіснамалық тәсілдері.
13. Драматургиядағы мәдениетаралық қақтығыстарды зерттеу.
14. Аударма мен интерпретацияның қақтығысты түсінуге әсері.
15. Классикалық және қазіргі драматургиядағы тұлғааралық қақтығыстардың ерекшеліктері.
16. Қақтығыстар жүйесінің актерлік роль интерпретациясына әсері.
17. Қақтығыстарды зерттеудің педагогикалық және психологиялық әдістері.
18. Кейіпкерлер жүйесінің актерлік мақсатты қалыптастыруға әсері.
19. Студенттерде драматургиялық қақтығыстарды талдауда сыни ойлауды дамыту әдістері.
20. Қақтығыстардың сахналық жүзеге асуына сөздік әрекет пен кейіпкерлердің өзара әрекеттесуінің әсері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 11-18

Әдебиеттер тізімі

Негізгі:

1. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Шрайман, В.Л. Профессия- актера с предложением тренинга для актеров драматического театра [Текст]: учебное пособие / В.Л. Шрайман.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 148с. ISBN 978-5-8114-3352-0
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
5. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
8. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечеткин.- 2-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 288 с. ISBN 978-5-9114-1509-0
9. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю.А., Лагачев Д А.- СПб.: СПбГАТИ, 2012.- 180с. ISBN 978-5-88689-082-2
- 10.Максимов, В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века [Текст]: Учебное пособие / Вадим Максимов.- СПб: СПбГАТИ, 2014.- 304с. ISBN 978-5-88689-094-5: 5
- 11.Қазақстан халқының сахна өнері [Мәтін] = Сценическое искусство народа Казахстана / ред. Мұқан А.- Алматы: Evo Press, 2014.- 520 б. +32б. ISBN 978-601-7283-13-1 43
- 12.Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1 4

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 12-18

13. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7 10
14. Королев, М.М. Искусство театра кукол режиссер в театре кукол [Текст]: статьи и выпущение / М.М. Королев.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 352с.+16 ил. ISBN 978-5-88689-108-9 10
15. Сарабян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2
16. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1:
17. Мұқан, А.О. Театр туралы толғамдар [Мәтін]: зерттеулер мен мақалалар / А.О. Мұқан.- Алматы: Ғылым ордасы, 2015.- 358 б. ISBN 978-601-23-061-1
18. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
19. Исламбаева, З. Ұлттық өнердің жауһарлары [Мәтін]: Монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: Service Press, 2019.- 256 б.+24 бет суретті.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-265-347-2
20. Кузин, С. Искусство отвечать на провокационные вопросы: На переговорах собеседования презентации Психологический бестселлер / Сергей Кузин.- М: Экмо, 2016.- 416 б. ISBN 978-5-699-84424-2-1
21. А.Б.Құлбаев «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
22. А.Б.Құлбаев «Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
23. А.Б.Құлбаев «Сахна сайысы», Алматы «New book» 2018 ж.

Қосымша

1. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов [Текст] / К.М. Миклашевский.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 128с. ISBN 978-5-8114+2659-1
2. Коэн, Л. Метод Ли Страсберга [Текст]: Сборник упражнений по актерскому мастерству / Лола Коэн; пер. с англ.- М.: Альпина нон-фикшн, 2018.- 310 с. ISBN 978-5-91671-850-8

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 13-18

3. Толшин, А.Б. Тренинги для актер музыкального театр [Текст]: Учебник / А.Б. Толшин, Б.Ю. Богатырев.- 2-е изд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.- 160с. ISBN 978-5-8114-1764-3
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст]: Учебник / А.В. Толшин.- 3-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 160 с. ISBN 978-5-8114-1765-0
5. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
6. Режиссерская школа Сулимова [Текст]: сборник материалов и статей / сост. Черкасский.- СПб: СПбГАТИ, 2013.- 553с. ISBN 978-5-88689-091-4 Литаврина, М.Г.
7. Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8 36
8. Аксенова, А.В. Мир итальянского оперного театра [Текст]: Учебное пособие / А.В. Аксенова.- М: ГИТИС, 2018.- 128 с. ISBN 978-5-91328-254-5 5
9. Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа) : Учебное пособие / Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2012.- 262 с.
- 10.Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
- 11.Зверева, Н.А. Вспоминая Марию Осипову Кнебель...: Уроки. Репетиции. Спектакли [Текст] / Н.А. Зверева.- М.: ГИТИС, 2014.- 143 с. ISBN 978-5-91328-159-3
- 12.Закиров, А. Основы сценического Фехтования / А. Закиров.- М: ГИТИС, 2013.- 82 с.
- 13.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
- 14.Говард, М. Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант [Мәтін] / Майкл Говард; Пер с англ с англ Я Матросовой.- М: КоЛибрибАзбука-Аттикус, 2017.- 256 с. ISBN 978-5-389-12454-7
- 15.S. Muray, J. Keefe “Physical theatre: Critical Introduction”, London, Routledge, 2016

Интернет-ресурс:

1. Чехов, М.А. Путь актера [Электронный ресурс]: Жизнь и встречи / М.А. Чехов.- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.- 554 с.Режим

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
		Бет 14-18

доступа: \\KZNI-VSRV06\Books\П Чехов Тайны актерского
мастерство.pdf

РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Актердің пластикалық шешімі – пәнаралық зерттеу нысаны ретінде: қимыл еркіндігі техникасы мен драмалық өнер синтезінің теориялық-әдіснамалық негіздері.
2. Актерлік техниканың К.С.Станиславский жүйесінен постдрамалық және пластикалық театрға дейінгі трансформациясы.
3. Қазіргі театрдағы актерлік шеберлік: актерлік ойының дәстүрлі және инновациялық практикаларын салыстырмалы зерттеу.
4. Драмалық және пластикалық әрекеттің интеграциясы: актерлік орындаудың құрылымдық-функциялық талдауы.
5. Мәдени контекстің актерлік әдістің және пластикалық өрнектіліктің қалыптасуына әсері.
6. Импровизация – актерлік шеберлік әдісі ретінде: сахналық бейне құраудағы психофизикалық және пластикалық стратегияларды талдау.
7. Актер шеберлігінің этикалық және әлеуметтік негіздері дене пластикасы контекстінде: теориялық-аналитикалық тұрғыдан қарастыру.
8. Актер шеберлігі жүйесінде актер мен режиссердің өзара әрекеті: спектакльді жасау үдерісінің құрылымдық-функциялық талдауы.
9. Актердің бейнелеу құралдары: сахналық әрекет контекстінде қозғалыс пен ым-ишараны зерттеу.
10. Актер шеберлігінің пәнаралық парадигмасы: дене техникасы, психологиялық үлгілер және антропологиялық тәсілдер синтезін теориялық тұрғыдан талдау.
11. Актер шеберлігі жүйесіндегі актердің психофизикалық бірлігі: ішкі сезім-күй мен сыртқы қозғалыстың өзара байланысын зерттеу.
12. Актер шеберлігі контекстіндегі сахналық қозғалыстың эволюциясы: ХХІ ғасыр актерлік техникасының қалыптасуына әсері.
13. Актер шеберлігінде биомеханика мен дене техникасын интеграциялау: актерді даярлау әдістерін талдау.
14. Актер өнеріндегі вербалды және вербалды емес коммуникация – бейнелеу құралы ретінде.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 15-18

15. Актер шеберлігіндегі рольдің пластикалық суреті: драматургияны интерпретациялау және сахналық әрекетті ұйымдастыру әдісі ретіндегі зерттеу.
16. Актер шеберлігінің коммуникативтік қырлары: сахналық бейнелеу құралдарын талдау.
17. Сахналық бейне – актер шеберлігі категориясы ретінде: заманауи театр контексінде қалыптасу үдерістерін зерттеу.
18. Спектакль құрылымындағы актердің кеңістіктік-пластикалық ойлауы.
19. Актер шеберлігі психофизикалық кедергілер: денелік шектеулерді және оларды еңсерудің педагогикалық әдістерін талдау.
20. Социомәдени өзгерістер контексіндегі актер шеберлігі: мәдени мәндер тасымалдаушысы ретіндегі дене пластикасын зерттеу.

Әдебиеттер тізімі

Негізгі:

1. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Шрайман, В.Л. Профессия-актера с предложением тренинга для актеров драматического театра [Текст]: учебное пособие / В.Л. Шрайман.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 148с. ISBN 978-5-8114-3352-0
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
5. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
8. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечеткин.- 2-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 288 с. ISBN 978-5-9114-1509-0

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 16-18

9. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю.А., Лагачев Д.А.- СПб.: СПбГАТИ, 2012.- 180с. ISBN 978-5-88689-082-2
- 10.Максимов, В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века [Текст]: Учебное пособие / Вадим Максимов.- СПб: СПбГАТИ, 2014.- 304с. ISBN 978-5-88689-094-5: 5
- 11.Қазақстан халқының сахна өнері [Мәтін] = Сценическое искусство народа Казахстана / ред. Мұқан А.- Алматы: Evo Press, 2014.- 520 б. +32б. ISBN 978-601-7283-13-1 43
- 12.Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1 4
- 13.Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7 10
- 14.Королев, М.М. Искусство театра кукол режиссер в театре кукол [Текст]: статьи и выступление / М.М. Королев.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 352с.+16 ил. ISBN 978-5-88689-108-9 10
- 15.Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2
- 16.Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1:
- 17.Мұқан, А.О. Театр туралы толғамдар [Мәтін]: зерттеулер мен мақалалар / А.О. Мұқан.- Алматы: Ғылым ордасы, 2015.- 358 б. ISBN 978-601-23-061-1
- 18.Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
- 19.Исламбаева, З. Ұлттық өнердің жауһарлары [Мәтін]: Монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: Service Press, 2019.- 256 б.+24 бет суретті.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-265-347-2
- 20.Кузин, С. Искусство отвечать на провокационные вопросы: На переговорах собеседования презентации Психологический бестселлер / Сергей Кузин.- М: Экмо, 2016.- 416 б. ISBN 978-5-699-84424-2-1

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 17-18

21. А.Б.Құлбаев «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
 22. А.Б.Құлбаев «Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
 23. А.Б.Құлбаев «Сахна сайысы», Алматы «New book» 2018 ж.

Қосымша

1. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов [Текст] / К.М. Миклашевский.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 128с. ISBN 978-5-8114+2659-1
2. Коэн, Л. Метод Ли Страсберга [Текст]: Сборник упражнений по актерскому мастерству / Лола Коэн; пер. с англ.- М.: Альпина нон-фикшн, 2018.- 310 с. ISBN 978-5-91671-850-8
3. Толшин, А.Б. Тренинги для актер музыкального театр [Текст]: Учебник / А.Б. Толшин, Б.Ю. Богатырев.- 2-е изд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.- 160с. ISBN 978-5-8114-1764-3
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст]: Учебник / А.В. Толшин.- 3-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 160 с. ISBN 978-5-8114-1765-0
5. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
6. Режиссерская школа Сулимова [Текст]: сборник материалов и статей / сост. Черкасский.- СПб: СПбГАТИ, 2013.- 553с. ISBN 978-5-88689-091-4 Литаврина, М.Г.
7. Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8 36
8. Аксенова, А.В. Мир итальянского оперного театра [Текст]: Учебное пособие / А.В. Аксенова.- М: ГИТИС, 2018.- 128 с. ISBN 978-5-91328-254-5 5
9. Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа) : Учебное пособие / Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2012.- 262 с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
11. Зверева, Н.А. Вспоминая Марию Осипову Кнебель...: Уроки. Репетиции. Спектакли [Текст] / Н.А. Зверева.- М.: ГИТИС, 2014.- 143 с. ISBN 978-5-91328-159-3

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 18-18

12. Закиров, А. Основы сценического Фехтования / А. Закиров.- М: ГИТИС, 2013.- 82 с.
13. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
14. Говард, М. Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант [Мәтін] / Майкл Говард; Пер с англ с англ Я Матросовой.- М: КоЛибри6Азбука-Аттикус, 2017.- 256 с. ISBN 978-5-389-12454-7
15. S. Muray, J. Keefe "Physical theatre: Critical Introduction", London, Routledge, 2016

Интернет-ресурс:

1. Чехов, М.А. Путь актера [Электронный ресурс]: Жизнь и встречи / М.А. Чехов.- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.- 554 с. Режим доступа: <\\KZNI-VSRV06\Books\П Чехов Тайны актерского мастерство.pdf>