

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

«УТВЕРЖДАЮ»



Вр.и.о.председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова
Ш. Ергөбек
(Протокол Ученого Совета
№10 от 30 апреля 2026 г.)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02192 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Алматы
2026 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

1 РАЗРАБОТАНО

Жумаш А.Ы., доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой «Сценическая речь» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

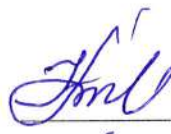
Шанкибаева А.Б., кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Сценическая пластика и физическое воспитание» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Кульсеитова М.А., PhD, ст. преподаватель кафедры «Актерское мастерство и режиссура» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

2 ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Актерское мастерство и режиссура»
Протокол № 9 от «03» 04. 2026 г.

и.о.зав.кафедрой «Актерское мастерство
и режиссура»



Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры «Сценическая речь»
Протокол № 9 от «03» 04. 2026 г.

Зав.кафедрой
«Сценическая речь»



Жумаш А.Ы.

на заседании кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание»
Протокол № 9 от «04» 04. 2026 г.

Зав.кафедрой
«Сценическая пластика и физическое
воспитание»



Шанкибаева А.Б..

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела подготовки
научных кадров



Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

Программа вступительного экзамена в докторантуру сформирована в объеме программы предшествующего уровня после вузовского образования (магистратура).

К поступлению в докторантуру по оп 8D02192 – Актерское искусство допускаются лица, получившие образование по следующим направлениям:

7M02106 – «Режиссура театра»

7M02192 – «Актерское искусство»

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры 8D02192 - «Актерское искусство»

1. Поступающий должен:

Иметь представление:

- научно-исследовательской, педагогической, организационно-постановочной, руководящих видах деятельности на основе всего курса обучения, с использованием всего комплекса полученных знаний по философии искусства.
- достижениях мировой и казахстанской науки в актерском искусстве, используя практические навыки в научной и педагогической деятельности.
- о владении современными цифровыми технологиями в планировании и ведении научно-исследовательской, творческой и педагогической деятельности;
- о социальной значимости своей будущей профессии, обладать пониманием социальной роли ранее полученных и приобретаемых знаний профессии, а также разбираться в специфике театрального производства, включая процессы его планирования и реализации спектаклей;
- об эволюции актерской техники и анализе драматургического материала в культурно-историческом контексте;
- о педагогической этике.

Знать:

- актерскую деятельность, требующую синтеза специальных теоретических и практических знаний в области театрального актерского искусства (в том числе, инновационных) и практического опыта на сцене.
- процесс самостоятельного поиска, анализа и оценки профессиональной информации в области актерского искусства;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

- о предметной, мировоззренческой и методологической специфике гуманитарных наук, о творческих школах актерского мастерства, их теоретических и практических разработках;
- механизм внедрения разработок в практическую деятельность артиста.

Понимать:

- значение организации, планирования и реализации процессов исследований в практическую и педагогическую деятельность;
- через способность анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные теоретические концепции в области изучения театрального искусства, предполагающие выбор и разнообразие подходов к решению задач;
- суть обоснованных выводов через способность разрабатывать, внедрять, контролировать, оценивать и корректировать компоненты творческого процесса в актерском искусстве;
- значение использования знаний культуры и искусства в качестве средств воспитания;

Владеть:

- навыками анализа и обработки научной информации из различных источников;
- умением осуществлять и координировать сложные практические, социокультурные и научные процессы, опираясь на опыт решения управленческих, организационных и теоретических задач, с применением знаний культурной антропологии и междисциплинарного подхода на стыке различных областей исследования;
- общей методологией профессиональной деятельности и умением формулировать и решать современные теоретические и практические проблемы, опираясь на знания планирования и ведения научно-исследовательской деятельности;
- базовыми знаниями научной и профессиональной подготовки и в сфере современных информационных технологий;
- навыками ораторского искусства и публичного выступления на международных форумах, конференциях и семинарах, лидерского управления и руководства коллективом.

Быть компетентным:

- в осуществлении творческой, практико-исследовательской и инновационной деятельности по развитию новых знаний и процедур интеграции различных видов актерского искусства;
- правильно и логично оформлять свои мысли в письменной и устной форме, критического анализа, оценки и сравнения различных теорий и идей;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

- в аналитической и экспериментальной практической и творческой деятельности;
- в моделировании и прогнозировании результатов профессиональной деятельности с учётом различных факторов и возможных сценариев развития;
- в руководстве творческой группой (актерской труппой) с принятием ответственности за результат на конкретном участке творческого процесса;
- в ответственном и творческом отношении к практической и научно-педагогической деятельности.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Роль актера в современном театре: между традицией и экспериментом.
2. Трансформация актерской техники от системы К.С. Станиславского до постдраматического театра.
3. Телесное мышление актера: взаимодействие тела и психики в процессе перевоплощения.
4. Телесность и голос как инструменты художественного высказывания актера.
5. Импровизация как способ создания сценического образа.
6. Эволюция сценического движения: от биомеханики к современному физическому театру.
7. Актер как исследователь: границы между искусством и наукой.
8. Взаимодействие актера и режиссера в процессе создания спектакля.
9. Биомеханика как система тренинга актера и её актуальность сегодня.
10. Пластический рисунок роли: от замысла к сценическому воплощению.

Наименование дисциплин и их основные разделы

1. «Проблемы современного актерского искусства»

Содержание дисциплины «Проблемы современного актерского искусства»

1. Введение. Современные тенденции в актерском мастерстве: от традиционных методов к инновациям.
2. Актерское мастерство в условиях глобализации: международные тренды и локальные адаптации.
3. Проблемы и перспективы актерского мастерства в постдраматическом театре.
4. Особенность актерской работы в мультидисциплинарных проектах.
5. Режиссерские экспериментальные интерпретации и их влияние на традиционное актерское мастерство.
6. Исследование технологий в трансформации актерского искусства.
7. Методы мировой тенденций развития театральной педагогики.
8. Физическая подготовка актера: новые подходы и методики.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им. ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

9. Проблемы и основные принципы работы актера с режиссером.
10. Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актера.
11. Дидактика инклюзивного образования в театральном ВУЗе.
12. Инклюзивные театральные практики: успешные примеры и кейс-стадии.
13. Методики инклюзивного актерского мастерства: адаптация традиционных техник.
14. Метод исследования художественной формы образа персонажа в спектакле.
15. Проблемы и основные принципы работы актера над ролью.

Вопросы по дисциплине «Проблемы современного актерского искусства»

1. Современные тенденции, характеризующие актерское мастерство
2. Переход от традиционных методов актерской игры к инновационным подходам
3. Влияние глобализации на развитие актерского искусства в разных странах
4. Международные тренды в актерском мастерстве и их адаптация на локальном уровне
5. Особенности актерской игры в постдраматическом театре
6. Проблемы актера в условиях постдраматического театра
7. Перспективы развития актерского мастерства в современных театральных практиках
8. Специфика работы актера в мультидисциплинарных проектах
9. Взаимодействие различных видов искусства в мультидисциплинарных постановках
10. Влияние режиссерских экспериментальных интерпретаций на актерское мастерство
11. Современные технологии, используемые в актерском искусстве
12. Трансформация актерской игры и сценического присутствия под влиянием цифровых технологий
13. Основные мировые тенденции развития театральной педагогики
14. Новые подходы к физической подготовке актера
15. Современные методики развития пластики и телесной выразительности актера
16. Основные принципы взаимодействия актера и режиссера в процессе постановки
17. Феномен актерского восприятия и его роль в профессиональном становлении актера
18. Особенности инклюзивного образования в театральном вузе
19. Методы, используемые в инклюзивных театральных практиках и актерском мастерстве

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

20. Основные этапы и принципы работы актера над ролью и созданием сценического образа

«Пути и этапы создания сценического образа»

Содержание дисциплины «Пути и этапы создания сценического образа»

1. Теоретические основы создания сценического образа.
2. Современные методологии и техники создания сценического образа: Инновационные подходы и их влияние на актерскую практику.
3. Методы и техники репетиционного процесса: этапы работы над сценическим образом и их практическое применение.
4. Исследование методов адаптации и интерпретации текста для создания образа.
5. Анализ и сравнительное исследование различных театральных школ и их методов.
6. Методика создания сценического образа актера в разных театральных жанрах.
7. Техники актерского мастерства в кино: Сравнительный анализ методов К.С. Станиславского и Ли Страсберга.
8. Исследование и влияние новых технологий на создание сценического образа.
9. Исследования различных методов физической подготовки и их эффективности.
10. Исследование влияния биографических факторов на актерское мастерство и процесс создания образа.
11. Креативные методы и подходы к созданию персонажей для инклюзивных актеров в современном театре.
12. Исследование эстетических и символических аспектов в создании театральных образов для инклюзивных актеров.
13. Создание образа в театре и кино: Сравнительный анализ подходов и методов.
14. Использование методологии мимики и жестов в создании образа.
15. Исследование роли режиссёрских указаний в процессе создания и развития актерского образа.

Вопросы по дисциплине «Пути и этапы создания сценического образа»

1. Теоретические основы создания сценического образа.
2. Ключевые этапы формирования сценического образа актера.
3. Современные методологии создания сценического образа.
4. Особенности инновационных подходов в актерской практике.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

5. Репетиционный процесс при работе над сценическим образом.
6. Методы и техники на разных этапах репетиционной работы.
7. Процесс адаптации литературного текста для сценического воплощения.
8. Интерпретация текста актером в процессе создания сценического образа.
9. Особенности различных театральных школ в подходе к созданию сценического образа
10. Сравнительный анализ методов различных театральных школ
11. Особенности создания сценического образа в разных театральных жанрах
12. Подходы к актерскому мастерству в театре и кино.
13. Сравнение методов К.С.Станиславского и Ли Страсберга в работе над сценическим образом
14. Влияние современных технологий на процесс создания сценического образа.
15. Роль физической подготовки актера в формировании сценического образа.
16. Наиболее эффективные методы физической подготовки актера.
17. Влияние биографических и личностных факторов на актерское мастерство и создание образа.
18. Специфика работы над сценическим образом в инклюзивном театре.
19. Мимика и жест как средства выразительности сценического образа.
20. Воздействие режиссерских указаний на создание и развитие сценического образа

1.

1. «Система конфликтов в драматургии»

Содержание дисциплины «Система конфликтов в драматургии»

1. Анализ эволюции конфликтных структур в драматургии последних ста лет и их отражение в современных пьесах.
2. Методологические проблемы исследования систем конфликтов в драматургии.
3. Исследование изменений в системах конфликтов при адаптации драматургических произведений для кино и телевидения.
4. Исследование различных типов психологических конфликтов и их влияния на развитие персонажей и сюжетных линий.
5. Анализ методических подходов к изучению внутреннего конфликта персонажей и обсуждение их ограничений и трудностей.
6. Анализ конфликтов в пьесах с нестандартными сюжетными линиями: методологические подходы.
7. Методики исследования межкультурных конфликтов в драматургии: от перевода до интерпретации.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

8. Особенность изучения межличностных конфликтов в современной и классической драматургии.
9. Анализ влияния различных систем конфликтов на актерскую работу в театральных и кино-произведениях.
10. Педагогические психологические методы исследования конфликтов: подходы и инновации.
11. Исследование психологических аспектов систем персонажей и их влияние на актерскую подготовку и исполнение ролей.
12. Методы развития критического анализа конфликтов в драматургии у будущих педагогов актерского мастерства.
13. Педагогические аспекты применения драматургии для изучения культурных и социальных конфликтов.
14. Анализ особенностей систем повествования в драматургии и методологических подходов к их исследованию.
15. Исследование систем взаимодействий и конфликтов в драматургии с акцентом на словесное действие анализ и его применение в сценическом воплощении.

Вопросы дисциплины «Система конфликтов в драматургии»

1. Эволюция конфликтных структур в драматургии за последние сто лет.
2. Типы конфликтов, преобладающие в современной драматургии.
3. Основные методологические проблемы исследования конфликтов в драматургии.
4. Научные подходы к анализу систем конфликтов.
5. Изменение конфликтных структур при адаптации пьес для кино и телевидения.
6. Различия драматургического и кинематографического конфликта.
7. Виды психологических конфликтов в драматургии.
8. Влияние психологических конфликтов на развитие персонажей.
9. Методы анализа внутреннего конфликта персонажа.
10. Трудности исследования внутреннего конфликта.
11. Особенности конфликтов в пьесах с нестандартной структурой сюжета.
12. Методологические подходы к анализу нетрадиционной драматургии..
13. Исследование межкультурных конфликтов в драматургии
14. Влияние перевода и интерпретации на понимание конфликта.
15. Особенности межличностных конфликтов в классической и современной драматургии.
16. Влияние систем конфликтов на актёрскую интерпретацию роли.
17. Педагогические и психологические методы изучения конфликтов.
18. Влияние системы персонажей на формирование актёрской задачи.
19. Методы развития критического мышления при анализе драматургических конфликтов у студентов.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

20. Влияние словесного действия и взаимодействия персонажей на сценическое воплощение конфликта.

Список литературы

Основная:

1. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Шрайман, В.Л. Профессия-актера с предложением тренинга для актеров драматического театра [Текст]: учебное пособие / В.Л. Шрайман.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 148с. ISBN 978-5-8114-3352-0
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
5. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
8. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечеткин.- 2-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 288 с. ISBN 978-5-9114-1509-0
9. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю.А., Лагачев Д.А.- СПб.: СПбГАТИ, 2012.- 180с. ISBN 978-5-88689-082-2
10. Максимов, В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века [Текст]: Учебное пособие / Вадим Максимов.- СПб: СПбГАТИ, 2014.- 304с. ISBN 978-5-88689-094-5: 5
11. Қазақстан халқының сахна өнері [Мәтін] = Сценическое искусство народа Казахстана / ред. Мұқан А.- Алматы: Evo Press, 2014.- 520 б. +32б. ISBN 978-601-7283-13-1 43
12. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бакыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1 4

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

13. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]:
хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб:
СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7 10
14. Королев, М.М. Искусство театра кукол режиссер в театре кукол
[Текст]: статьи и выпущение / М.М. Королев.- СПб: СПбГАТИ,
2015.- 352с.+16 ил. ISBN 978-5-88689-108-9 10
15. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]:
Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров
Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.:
АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2
16. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму
кезендері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы:
Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1:
17. Мұқан, А.О. Театр туралы толғамдар [Мәтін]: зерттеулер мен мақалалар
/ А.О. Мұқан.- Алматы: Ғылым ордасы, 2015.- 358 б. ISBN 978-601-23-
061-1
18. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының
дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ
им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
19. Исламбаева, З. Ұлттық өнердің жауһарлары [Мәтін]: Монография /
Зухра Исламбаева.- Алматы: Service Press, 2019.- 256 б.+24 бет суретті.-
(Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-265-347-2
20. Кузин, С. Искусство отвечать на провокационные вопросы: На
переговорах собеседования презентации Психологический бестселлер /
Сергей Кузин.- М: Экмо, 2016.- 416 б. ISBN 978-5-699-84424-2-1
21. А.Б.Құлбаев «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
22. А.Б.Құлбаев «Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
23. А.Б.Құлбаев «Сахна сайысы», Алматы «New book» 2018 ж.

Дополнительная

1. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов [Текст] / К.М.
Миклашевский.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 128с. ISBN 978-5-
8114+2659-1
2. Коэн, Л. Метод Ли Страсберга [Текст]: Сборник упражнений по
актерскому мастерству / Лола Коэн; пер. с англ.- М.: Альпина нон-
фикшн, 2018.- 310 с. ISBN 978-5-91671-850-8
3. Толшин, А.Б. Тренинги для актер музыкального театр [Текст]: Учебник
/ А.Б. Толшин, Б.Ю. Богатырев.- 2-е изд.- СПб.: Лань, Планета музыки,
2014.- 160с. ISBN 978-5-8114-1764-3
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст]: Учебник / А.В.
Толшин.- 3-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 160 с. ISBN 978-
5-8114-1765-0

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2026
		30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

5. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
6. Режиссерская школа Сулимова [Текст]: сборник материалов и статей / сост. Черкасский.- СПб: СПбГАТИ, 2013.- 553с. ISBN 978-5-88689-091-4 Литаврина, М.Г.
7. Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8 36
8. Аксенова, А.В. Мир итальянского оперного театра [Текст]: Учебное пособие / А.В. Аксенова.- М: ГИТИС, 2018.- 128 с. ISBN 978-5-91328-254-5 5
9. Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа) : Учебное пособие / Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2012.- 262 с.
- 10.Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
- 11.Зверева, Н.А. Вспоминая Марию Осипову Кнебель...: Уроки. Репетиции. Спектакли [Текст] / Н.А. Зверева.- М.: ГИТИС, 2014.- 143 с. ISBN 978-5-91328-159-3
- 12.Закиров, А. Основы сценического Фехтования / А. Закиров.- М: ГИТИС, 2013.- 82 с.
- 13.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
- 14.Говард, М. Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант [Мәтін] / Майкл Говард; Пер с англ с англ Я Матросовой.- М: КоЛибрибАзбука-Аттикус, 2017.- 256 с. ISBN 978-5-389-12454-7
- 15.S. Muray, J. Keefe “Physical theatre: Critical Introduction”, London, Routledge, 2016

Интернет-ресурс:

1. Чехов, М.А. Путь актера [Электронный ресурс]: Жизнь и встречи / М.А. Чехов.- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.- 554 с.Режим доступа:\KZNI-VSRV06\Books\П Чехов Тайны актерского мастерство.pdf

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

Темы рефератов

1. Пластическая выразительность актера как объект междисциплинарного исследования: теоретико-методологические основания синтеза телесных практик и драматического искусства.
2. Трансформация актерской техники от системы К.С.Станиславского к постдраматическому и пластическому театру.
3. Актерское мастерство в современном театре: сравнительное исследование традиционных и инновационных практик актерской игры.
4. Интеграция драматического и пластического действия: структурно-функциональный анализ актерского исполнения.
5. Влияние культурного контекста на формирование актерского метода и пластической выразительности.
6. Импровизация как метод актерского мастерства: анализ психофизических и пластических стратегий конструирования сценического образа.
7. Этические и социальные основания актерского мастерства в контексте телесной выразительности: теоретико-аналитический подход.
8. Взаимодействие актера и режиссера в системе актерского мастерства: структурно-функциональный анализ процесса создания спектакля.
9. Выразительные средства актера: исследование движения и жеста в контексте сценического действия.
10. Междисциплинарная парадигма актерского мастерства: теоретический анализ синтеза телесных техник, психологических моделей и антропологических подходов.
11. Психофизическое единство актера в системе актерского мастерства: исследование взаимодействия внутреннего переживания и внешнего движения.
12. Эволюция сценического движения в контексте актерского мастерства: влияние на формирование актерской техники XXI века.
13. Интеграция биомеханики и телесных практик в актерском мастерстве: анализ методов подготовки актера.
14. Вербальная и невербальная коммуникация как выразительность в актерском искусстве.
15. Пластический рисунок роли в актерском мастерстве: исследование как метода интерпретации драматургии и организации сценического действия.
16. Коммуникативные аспекты актерского мастерства: анализ сценических средств выразительности.
17. Сценический образ как категория актерского мастерства: исследование процессов формирования в контексте современного театра
18. Пространственно-пластическое мышление актера в структуре спектакля .

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

19. Психофизические барьеры в актерском мастерстве: анализ телесных ограничений и педагогических методов их преодоления.

20. Актерское мастерство в контексте социокультурных изменений: исследование пластики тела как носителя культурных значений.

Список литературы

Основная:

1. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Шрайман, В.Л. Профессия- актера с предложением тренинга для актеров драматического театра [Текст]: учебное пособие / В.Л. Шрайман.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 148с. ISBN 978-5-8114-3352-0
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
5. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
8. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечеткин.- 2-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 288 с. ISBN 978-5-9114-1509-0
9. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг [Текст]: Научно-методическое пособие / Васильев Ю.А., Лагачев Д А.- СПб.: СПбГАТИ, 2012.- 180с. ISBN 978-5-88689-082-2
- 10.Максимов, В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века [Текст]: Учебное пособие / Вадим Максимов.- СПб: СПбГАТИ, 2014.- 304с. ISBN 978-5-88689-094-5: 5
- 11.Қазақстан халқының сахна өнері [Мәтін] = Сценическое искусство народа Казахстана / ред. Мұқан А.- Алматы: Evo Press, 2014.- 520 б. +32б. ISBN 978-601-7283-13-1 43
- 12.Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1 4

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

13. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7 10
14. Королев, М.М. Искусство театра кукол режиссер в театре кукол [Текст]: статьи и выпущение / М.М. Королев.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 352с.+16 ил. ISBN 978-5-88689-108-9 10
15. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2
16. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978-601-7204-21-1:
17. Мұқан, А.О. Театр туралы толғамдар [Мәтін]: зерттеулер мен мақалалар / А.О. Мұқан.- Алматы: Ғылым ордасы, 2015.- 358 б. ISBN 978-601-23-061-1
18. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
19. Исламбаева, З. Ұлттық өнердің жауһарлары [Мәтін]: Монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: Service Press, 2019.- 256 б.+24 бет суретті.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-265-347-2
20. Кузин, С. Искусство отвечать на провокационные вопросы: На переговорах собеседования презентации Психологический бестселлер / Сергей Кузин.- М: Экмо, 2016.- 416 б. ISBN 978-5-699-84424-2-1
21. А.Б.Құлбаев «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
22. А.Б.Құлбаев «Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
23. А.Б.Құлбаев «Сахна сайысы», Алматы «New book» 2018 ж.

Дополнительная

1. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов [Текст] / К.М. Миклашевский.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 128с. ISBN 978-5-8114+2659-1
2. Коэн, Л. Метод Ли Страсберга [Текст]: Сборник упражнений по актерскому мастерству / Лола Коэн; пер. с англ.- М.: Альпина нон-фикшн, 2018.- 310 с. ISBN 978-5-91671-850-8
3. Толшин, А.Б. Тренинги для актер музыкального театр [Текст]: Учебник / А.Б. Толшин, Б.Ю. Богатырев.- 2-е изд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.- 160с. ISBN 978-5-8114-1764-3
5. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст]: Учебник / А.В. Толшин.- 3-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 160 с. ISBN 978-5-8114-1765-0

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113- 2026
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им. ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.04.2026г
	Программа вступительного экзамена	Стр.1 из 17

6. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
7. Режиссерская школа Сулимова [Текст]: сборник материалов и статей / сост. Черкасский.- СПб: СПбГАТИ, 2013.- 553с. ISBN 978-5-88689-091-4 Литаврина, М.Г.
8. Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8 36
9. Аксенова, А.В. Мир итальянского оперного театра [Текст]: Учебное пособие / А.В. Аксенова.- М: ГИТИС, 2018.- 128 с. ISBN 978-5-91328-254-5 5
- 10.Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа) : Учебное пособие / Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2012.- 262 с.
- 11.Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
- 12.Зверева, Н.А. Вспоминая Марию Осипову Кнебель...: Уроки. Репетиции. Спектакли [Текст] / Н.А. Зверева.- М.: ГИТИС, 2014.- 143 с. ISBN 978-5-91328-159-3
- 13.Закиров, А. Основы сценического Фехтования / А. Закиров.- М: ГИТИС, 2013.- 82 с.
- 14.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
- 15.Говард, М. Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант [Мәтін] / Майкл Говард; Пер с англ с англ Я Матросовой.- М: КоЛибрибАзбука-Аттикус, 2017.- 256 с. ISBN 978-5-389-12454-7
- 16.S. Muray, J. Keefe "Physical theatre: Critical Introduction", London, Routledge, 2016

Интернет-ресурс:

1. Чехов, М.А. Путь актера [Электронный ресурс]: Жизнь и встречи / М.А. Чехов.- М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.- 554 с.Режим доступа:<\\KZNI-VSRV06\Books\П Чехов Тайны актерского мастерство.pdf>