

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 15

«УТВЕРЖДАЮ»



Вр. и о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова

Ш. Ергөбек

(Протокол Ученого Совета
№10 от «30» апреля 2026 года)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы
2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 2 из 15

1. РАЗРАБОТАНО

Мурсалимова Г.А. – доцент кафедры «История и теория кино», кандидат искусствоведения;

Нөгербек Б.Б. – доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD;

Айдар А.М. – доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 от «10» 04 2026 г.

Заведующий кафедрой «История и теория кино»

Джумабеков Е.Ф. Джумабеков Е.Ф.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 15

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевузовского образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02195» - Искусствоведения

Поступающий должен:

Иметь представление: Поступающий в докторантуру должен иметь глубокие профессиональные знания в сфере исследования произведений искусства и культуры, ориентироваться в современных концепциях социально-гуманитарных наук, владеть цифровыми и информационными технологиями и демонстрировать способность к самостоятельному анализу, формулированию и решению актуальных научно-исследовательских проблем.

Знать:

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, общие и специфические закономерности развития мирового культурного процесса;
- особенности творческого процесса и научные методы исследования в области искусства;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Уметь:

- формулировать и решать актуальные научно-исследовательские и практические задачи в области искусствоведения и художественной критики;
- анализировать и обрабатывать информацию из различных источников;
- проводить самостоятельное научное исследование на основе современных теорий и методов анализа, эффективно использовать современную методологию исследования;

Иметь навыки:

- критического анализа, оценки и сравнения различных научных теорий и идей;
- планирования и прогнозирования результатов научного исследования;
- системного понимания области изучения и демонстрировать качественность и результативность выбранных научных методов;

быть компетентным:

- в постановке и решении научно-исследовательских проблем, способствующих повышению качества образования;
- в использовании методов научного исследования.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 15

- Письменное эссе;
- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Семиотика кино», «Теория искусства», «Актуальные проблемы современного киноискусства»;
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусствоведение.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Интертекстуальные стратегии в кинематографе и репрезентация литературных и культурных кодов через экранный язык
2. Иконографические системы в кино и семиотическое значение образных знаков
3. Цифровые технологии и трансформация киноэстетики от спецэффектов до виртуальной реальности
4. Процессы глобализации в киноиндустрии и влияние Голливуда на национальное кино и культурную идентичность
5. Эволюция образа супергероя в кино в контексте современной культуры и социальных дискурсов
6. Казахское игровое кино как пространство культурной памяти: реконструкция исторических событий и национального нарратива
7. Авторское и мейнстримное кино Казахстана: взаимодействие эстетических практик и коммерческих стратегий
8. Визуальная антропология в казахской анимации: репрезентация этничности, традиций и социальной идентичности
9. Трансформация нарративных моделей в современном казахском игровом кино
10. Искусственный интеллект как фактор изменения современного киноязыка
11. Драматургия в цифровую эпоху: трансформация традиционной структуры и новых моделей повествования
12. Национальный культурный код и современная драматургия: экранная интерпретация казахского фольклора и мифологии
13. Искусственный интеллект и кинодраматургия: возможности и ограничения
14. Природа конфликта в современной кинотеледраматургии: классические и постклассические подходы
15. Авторская драматургия и массовый экранный продукт: эстетические и художественные особенности

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 15

III. Наименование дисциплин и их основные разделы

Предмет 1 «Концепции семиотики кино»

Цель курса «Концепции семиотики кино» – изучение методов киноведческого исследования, рассматривающее кинематограф как специфическую знаковую систему или совокупность знаковых систем. Свой метод семиотика кино строит на основе современной лингвистики, этнологии, структурной поэтики. Особое внимание уделяется применению методов структурного семиотического анализа.

Содержание программы

- Тема 1.** Введение в киносмиотику: основные понятия и методы анализа.
- Тема 2.** Символика и знаки в кино: роль и функции.
- Тема 3.** Язык кино как основа режиссуры: анализ стилевых приёмов и техник.
- Тема 4.** История развития киносмиотики: от классической школы до современных подходов.
- Тема 5.** Роль цвета и света в кино: эмоциональные и семиотические аспекты.
- Тема 6.** Акустическая семиотика кино: использование звука для создания атмосферы и передачи смысла.
- Тема 7.** Нарративные структуры и киносмиотика: анализ сюжетных приёмов и построения повествования.
- Тема 8.** Жанровая семиотика в кино: исследование жанровых конвенций и их влияния на зрителя.
- Тема 9.** Интертекстуальность в кино: влияние литературы, искусства и кинематографа на создание смысла.
- Тема 10.** Тело и кино: семиотические аспекты образа тела в кинематографе.
- Тема 11.** Постколониальная киносмиотика: анализ репрезентации и восприятия маргинализированных групп.
- Тема 12.** Гендерная семиотика кино: исследование роли пола и сексуальности в кинематографических текстах.
- Тема 13.** Семиотика кинопейзажа: анализ символического значения и функции ландшафта.
- Тема 14.** Монтаж и киносмиотика: исследование создания смысла и эмоционального воздействия через монтаж.
- Тема 15.** Постмодернистская киносмиотика: анализ деконструкции смысла и метафор в современном кино.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Семиотические подходы к исследованию искусства
2. Основы французского структурализма и аналитические модели Клода Леви-Стросса

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 15

3. Ролан Барт: вклад в развитие семиологии
4. Символические образы и знаки в экранной культуре
5. Семиотические модели в системе Юрия Лотмана
6. Структурно-семиотические концепции Р. Барта
7. Взаимосвязь пространства и знаков в кинематографе
8. Семиотический подход Лотмана к интерпретации коммуникации в культуре
9. Семиотическая специфика пространственно ориентированных видов искусства
10. Философские взгляды Жиля Делёза в русле постструктурализма
11. Применение семиотических кодов в рекламном дискурсе и массовой коммуникации
12. Теоретический вклад А. Крейдлина в развитие семиотики
13. Этапы развития и исторические особенности киносемиотики
14. Изменяющиеся структуры и динамика знаковых систем в искусстве
15. Семиотика аудиовизуального текста: интерпретация и структура
16. Роль и значение символизма в современной культуре
17. Уровневая структура знаковых систем в процессах культурной коммуникации
18. Киноязык в теоретической концепции Кристиана Метца и его семиотическое осмысление
19. Основные семиотические направления в западной теории кино
20. Знаковые системы и структура художественного текста в концепции Ю. Лотмана
21. Семиотические подходы к анализу эстетической структуры фильма
22. Взаимосвязь структуры и смысла в кинематографическом произведении
23. Историческая эволюция и трансформация языка кино как системы выразительных средств
24. Кино как знаковая система в философии Жиля Делёза
25. Современные направления и исследовательские поиски в киносемиотике

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Лотман, Ю. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
2. Делёз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делёз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 15

4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д. 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
7. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
8. Истории национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ. стран Балтии и Грузии. - М.: Академический проект, 2018. - 773 с. ISBN 978-5-8291-2171-6
9. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов. - М.: Академический проект, 2016. - 640с. ISBN 978-5-82911962-1
10. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм. - М.: Академический Проект, 2016. - 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
11. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017. - 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
12. Ногербек Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек. - Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014. - 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен. - М: ВАГРИУС, 2017. - 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
14. Заманауи қазақ киносының мәселелері: Ұжымдық монография.- Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023.- 181 б. ISBN 978-601-265-418-9
15. Казахское кино: культурная матрица и тренды. 2018-2023/ сост. Гульнара Абикеева.- Алматы: RUAN, 2023.- 304 с. каз., рус. ISBN 978-601-7087-63-0

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.во иностран.лит. 1960.
2. Аристарко Г. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 15

3. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М, 1968.
4. Базен А. Что такое кино? – Москва: Искусство 1972.
5. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976.
6. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.
9. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М., 1999
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М., НИИК, 2002.

Предмет 2 «Философские принципы кино»

Целью изучения дисциплины заключается в определении конкретных направлений по изучению разделов учебной дисциплины.

Выделяются основные теоретические блоки, из которых, собственно, и складывается фундамент науки об искусстве. Каждый из блоков-разделов внутри себя состоит из ряда самых общих и универсальных постулатов, из краткого описания конкретной исторической судьбы того или иного понятия и из обсуждения возможностей непосредственного приложения или обнаружения этой темы и проблематики в самом изобразительном искусстве. Особое внимание уделяется терминологическим и понятийным вопросам, традиции употребления и применения того или иного теоретического представления, возможности многозначного или некорректного употребления.

Содержание программы

Тема 1. Введение. Философия искусства

Тема 2. Основные идеи философии кино

Тема 3. Философская природа кинематографа

Тема 4. Онтология и гносеология киноискусства

Тема 5. Образное решение фильма и его структурный анализ

Тема 6. Производство искусства в эпоху технического воспроизводства

Тема 7. Кинофилософия Жюль Делёза: образ-движение и образ-время

Тема 8. Жюль Делёз в философском контексте

Тема 9. Кинематограф XX века сквозь призму киноэстетики Жюль Делёза

Тема 10. Философские основания арт-синема

Тема 11. Теория монтажа: от Эйзенштейна до Тарковского

Тема 12. Проблематика монтажа и мизансцены

Тема 13. Кинематографический взгляд в свете психоаналитической философии Кристиана Меца

Тема 14. Психология и теория кино. Теория Фрейда

Тема 15. Психология и теория кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 15

Перечень экзаменационных вопросов

1. Философия искусства и кино: основные положения
2. Основные направления и идеи философии кино
3. Философская природа кинематографа: репрезентация и бытие
4. Онтология киноискусства: между реальностью и воображением
5. Гносеология кино: познание, зритель, смысл
6. Кинематографический образ и структура: философско-эстетический анализ
7. Производство искусства в эпоху технической воспроизводимости (по Вальтеру Беньямину)
8. Кинофилософия Жюль Делёза: концепция образа-движения
9. Концепция образа-времени у Делёза: постструктуралистская интерпретация
10. Место кино в философской системе Жюль Делёза
11. Авторское кино XX века в контексте философии Делёза
12. Философские основания артхаусного кинематографа
13. Теория монтажа от Эйзенштейна до Тарковского: эволюция и преемственность
14. Монтаж, мизансцена и киноязык: философско-художественные аспекты
15. Кинематографический взгляд: психоаналитическая теория Кристиана Меца
16. Фрейд и Лакан: проблема бессознательного в психоанализе и киноведении
17. Психология и кино: сознание, образ и эмоция
18. Кино как система культурных кодов и механизмов смыслообразования в современной теории медиа
19. Иконические, индексальные и символические структуры в кинематографическом изображении
20. Зритель как субъект интерпретации фильма в теориях рецепции и экранного опыта
21. Темпоральные структуры кино и способы художественного конструирования времени на экране
22. Пространственная организация фильма и способы визуального моделирования реальности
23. Рефлексивные формы кинематографа и стратегии самореференции в экранном искусстве
24. Эстетические и моральные измерения кино как формы художественной коммуникации
25. Киноискусство в условиях цифровой трансформации и развитие новых форм аудиовизуального мышления

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 15

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Делёз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б
2. Делёз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б.
4. Лотман Ю.М. Семиосфера. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019. - 640 б.
5. Эльзессер Т., Хагенер М. Кино теориясы сезім тұрғысынан кіріспе. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. – 232 б.
6. Г.Аристарко. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966
7. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1977.
8. В.Ждан. Эстетика фильма. – Москва: Искусство 1982
9. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
10. Ямпольский М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. М., 2004.
11. Борев Ю.Б. Эстетика. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 408 б.
12. Бауыржан Нөгербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. Алматы. 2008
13. Н.А.Агафонова. Общая теория кино и основы анализа фильма.«Тесей», 2008
14. Антон Долин. Уловка XXI. Очерки кино нового века. М.2010
15. Эльзессер Т., Хагенер М. Теории кино. Глаз, эмоции, тело – М.: Сеанс, 2016
16. Разлогов К. Кинопроцесс XX – начала XXI века. М.: Академический проект, 2017

Дополнительная

1. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк. – 2002
2. История зарубежного кино (1945 – 2000). – М. 2005
3. Кулешов Л. «Собрание сочинений» в 3-х томах, М. 2000
4. Эйзенштейн С. «Избранные произведения» в 6-и томах, М.: 2001
5. Андрей Плахов. Кино на грани нервного срыва. Изд. Сеанс. 2014.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 15

Предмет 3 «Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства»

Целью изучения дисциплины являются: обеспечить будущих исследователей глубокими знаниями теоретических основ современной науки в области истории и современного состояния мирового и отечественного кинематографа, а также умениями необходимыми для эффективной организации творческо-исследовательской работы, развивать умение понимать киноискусство как исторически складывающийся процесс специфической формы общественного сознания, помогать выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законов и специфике, а также представления о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

Содержание программы

Тема 1. Влияние теоретических концепций на историю и теорию кино.

Тема 2. Осмысление классических теоретических работ о кино

Тема 3. Выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве

Тема. 4. Фильм как визуальная и звуковая репрезентация

Тема 5. Реализм физической реальности и теологический реализм в кино

Тема 6. Арт-синема как институция

Тема 7. Влияние теории «авторского кино» на развитие современного киноискусства

Тема 8. Формы и методы исследования жанров в современном киноведении

Тема 9. Современное толкование полижанровой структуры кинематографа

Тема 10. Кино как социальный институт и его функции

Тема 11. Экранное искусство в контексте развития техники коммуникации

Тема 12. Кинофестивальное движение как противовес глобализации

Тема 13. Фестиваль как социокультурный феномен современного кино процесса

Тема 14. Творческий процесс и взаимодействие искусств в современном киноискусстве

Тема 15. Повествование и зрелище в конкуренции между кино, ТВ и интернетом

Перечень экзаменационных вопросов

1. Влияние теоретических концепций на историю и теорию кино
2. Осмысление классических теоретических трудов о кино: Балаш, Кракауэр, Базен, Метц
3. Экспрессивные средства и способы выражения в современном кино: особенности визуального стиля и нарратива
4. Фильм как визуально-звуковое высказывание: семиотика кинематографического языка

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 15

5. Реализм физической реальности и теологический реализм в кино: взаимодействие идеи и формы
6. Арт-кино как институция: эстетические и культурные ограничения
7. Влияние теории «авторского кино» на развитие современного кинематографа: автор и контекст
8. Формы и методы исследования жанров в современном киноведении
9. Современные интерпретации полижанровой структуры кинематографа
10. Кино как социальный институт и его роль в культурной трансформации
11. Влияние современных средств коммуникации на развитие экранного искусства
12. Фестивальное движение как противовес глобализации: платформа культурного обмена
13. Кинофестиваль как социокультурный феномен современного кинопроцесса
14. Творческий процесс и взаимодействие искусств в современном кинематографе: интермедиаальный подход
15. Конкуренция между кино, телевидением и интернетом: нарративные и визуальные стратегии
16. Методологические основания семиотического и структуралистского анализа кино в современной киноведческой парадигме
17. Теоретические вызовы постструктурализма и деконструктивистских подходов в интерпретации кинотекста
18. Гендерная методология в киноведении и проблемы анализа экранных репрезентаций
19. Постколониальная и деколониальная методология в исследовании кинематографа и визуальной культуры
20. Когнитивно-аналитические модели восприятия кино и проблемы зрительской интерпретации
21. Философско-методологические подходы к анализу времени и пространства в киноискусстве
22. Нарратологические и антинарратологические методологии в исследовании кинематографа
23. Методологические границы анализа кинематографа и фотографии в современной теории визуальности
24. Методологические проблемы изучения анимации в системе киноведения и визуальных исследований
25. Теоретико-методологические проблемы экранизации и адаптации литературного текста в кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 15

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Кракауэр З. «Природа фильма», М. 1974
2. Марсель Мартен. Язык кино. - М.: Искусство, 1959.- 289 с.
3. Аристарко Г. «История теорий кино» Перевод Г. Богемского .- М.: Искусство, 1966. – 356 с.
4. Базен А. «Что такое кино», Сборник статей. М.: Искусство, 1972.- 379 с.
5. Фрейлих С. «Теория кино». М. 1992
6. Ждан В. «Эстетика фильма», М. 1982
7. Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927
8. Киноэнциклопедический словарь. М. 1986
9. Ромм. М. «Беседы о кино и кинорежиссуре» / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект 2016. 480 с.
10. Брессон Р. Заметки кинема 1950-1974 / Робер Брессон. - М: Роузбэд Интерактив, 2017-100 с.
11. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. –М., НИИК, 2002
12. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. – Москва: Искусство 1994
13. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.
14. Фомин В.И. Все краски сюжета. – Москва: Искусство 1971
15. Пламядяла А.-М.В. Кино: фольклор и искусство. – Кишинев, 1985.
16. Балаш. Б. Кино, становление и сущность нового искусства. – М. 1968
17. Блейман М.Ю. О кино – свидетельские показания. – М. 1973
18. Характер в кино. Сборник статей. – Москва: Искусство 1974
19. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976
20. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974
21. Мачерет А.В. О поэтике киноискусства, Москва: Искусство 1981
22. Шабров В.В. Конфликт и характер в кино. – Ленинград: Искусство
23. Тиффани, Д. Золотые строк: часть 1 Лучшие статьи из фильмов .- М: Издательство "Э", 2015.- 272 с. ил.
24. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. - М.: Радуга, 1985. – 511 с.
25. Вайсфельд И. Встречи с Х музой : Беседы о киноискусстве. Кн.1. М.: Просвещение, 1981.- 223 с.

Дополнительная:

1. Barker, Martin және Austin, Thomas (2000). From Antz To Titanic: Reinventing Film Analysis. Лондон: Pluto Press.
2. Ben-Shaul, Nitzan (2007). Film: The Key Concepts. Оксфорд және Нью-Йорк: Berg.
3. Bordwell, David (2006). The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies. Берkeley, Лос-Анджелес және Лондон: University of California Press.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 15

4. Cameron, Allan (2008). Modular Narratives in Contemporary Cinema. Нью-Йорк: PALGRAVE MACMILLAN.
5. Carroll, Noel (1996). Theorizing the Moving Image. Кэмбридж: Cambridge University Press.
6. Chapman, James (2005). Past and Present: National Identity and the British Historical Film. Londra ve New York: I.B. Tauris.
7. Colman, Felicity (2010). Film, Theory, and Philosophy: The Key Thinkers. Montreal & Kingston, Ithaca: McGill-Queen's University Press.

IV. Темы реферата

1. Конверсионные связи кино и литературы на примере игрового кинематографа Казахстана.
2. Трансформация национального кода в кинематографе тюркских стран.
3. Традиции национальной культуры и современные компьютерные технологии в казахской анимации.
4. Фольклор и миф в казахском кинематографе: система архетипических образов и символов
5. Искусственный интеллект и постгуманистический дискурс в современном киноискусстве
6. Казахское кино как пространство визуальной репрезентации национальной идентичности в условиях глобализации
7. Проблема нарративной идентичности в современном казахском игровом кино в контексте глобальных культурных изменений
8. Трансформация семиотики национального образа в документальном кино Казахстана
9. Визуальная антропология казахского кино: репрезентация повседневности, ритуалов и социального поведения в экранном пространстве.
10. Постколониальный дискурс в кинематографе Центральной Азии: репрезентация исторической памяти и переосмысление национальной идентичности.
11. Семиотическая структура авторской кинодраматургии: визуальный язык и проблемы интермедиальности.
12. Многоуровневая временная структура в современных сериальных нарративах: эстетика нелинейного повествования и психология восприятия.
13. Нарративная фрагментация в постклассической кинодраматургии: трансформация структуры повествования в цифровую эпоху и ее художественные последствия.
14. Современная драматургия казахстанских сериалов: многолинейное повествование и эволюция персонажа.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 15

15. Киноязык современного авторского кино: художественные средства формирования экранного образа.

Список рекомендуемой литературы

1. Кракауэр З. «Природа фильма», М. 1974
2. Марсель Мартен. Язык кино. - М.: Искусство, 1959.- 289 с.
3. Аристарко Г. «История теорий кино» Перевод Г. Богемского .- М.: Искусство, 1966. – 356 с.
4. Базен А. «Что такое кино», Сборник статей. М.: Искусство, 1972.- 379 с.
5. Фрейлих С. «Теория кино». М. 1992
6. Ждан В. «Эстетика фильма», М. 1982
7. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
8. Истории национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ. стран Балтии и Грузии. - М.: Академический проект, 2018. - 773 с. ISBN 978-5-8291-2171-6
9. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов. - М.: Академический проект, 2016. - 640с. ISBN 978-5-82911962-1
10. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм. - М.: Академический Проект, 2016. - 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
11. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017. - 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
12. Ногербек Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек. - Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014. - 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен. - М: ВАГРИУС, 2017. - 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
14. Заманауи қазақ киносының мәселелері: Ұжымдық монография.- Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023.- 181 б. ISBN 978-601-265-418-9
15. Казахское кино: культурная матрица и тренды. 2018-2023/ сост. Гульнара Абикеева.- Алматы: RUAN, 2023.- 304 с. каз., рус. ISBN 978-601-7087-63-0