

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 12

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова



Ш.Ергөбек

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Алматы, 2026

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 12

1 РАЗРАБОТАНО

Жаксылыкова М.Б., кандидат искусствоведения., профессор КазНАИ
им.Темирбека Жургенова

Еркебай А.С., кандидат искусствоведения., профессор КазНАИ
им.Темирбека Жургенова

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория театрального искусства»
Протокол № 9 от « 06 » 04 2026 г.

Заведующий кафедрой «История
и теория театрального искусства» Еркебай А.С. Еркебай А.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З. Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров Кульшанова А.А. Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 12

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратуру).

І. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОКТОРАНТУРЫ 8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ / «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»:

Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную и теоретическую подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

знать:

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития;
- особенности творческого процесса;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере методологии;

уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые концептуальные тенденции в современном искусстве;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;

иметь навыки:

- эффективного использования знаний и умений в организации научно-практической, научно-исследовательской деятельности искусствоведа;
- ориентирования в контексте направлений в области искусств

быть компетентным:

- вести авторскую аналитическую, критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;
- выполнять научно-исследовательскую, творческую работу, участвовать в научных исследованиях в том числе, в составе исследовательской группы; в научных конференциях (республиканских, международных) с результатами собственных исследований;
- вести работу с театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами, театральными художниками, и.т.д.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 12

- преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, в учебных заведениях, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения и использовать их в научно практической деятельности;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

– Письменное эссе;

– Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра», «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра»;

– Защиту реферата. Реферат выполняется заголовременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин «Театроведение».

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 12

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Роль театральной критики и СМИ в культуре современного казахстанского общества
2. Маркетинговые аспекты развития театров Казахстана
3. Музыкально-сценические формы в современном театре Казахстана
4. Интеграция мультимедийных технологий в пространство современных театров Казахстана
5. Постдраматический театр в современном казахстанском пространстве
6. Трансформация сценического языка в театре XXI века
7. Пластическое решение спектакля в современном драматическом театре Казахстана
8. Сценография как инструмент художественной интерпретации спектакля
9. Физический театр в контексте современных театральных практик
10. Национальная идентичность и новые художественные стратегии в театре Казахстана

III. Наименование дисциплины и их основные разделы

I. «ТЕОРИЯ ТЕАТРА»

Содержание дисциплины:

1. Театральная семиотика. Режиссура и семиология.
2. Театр в системе коммуникаций.
3. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.
4. Сценические системы и сценические средства. Типология кодов.
5. Структурирование знаковых систем.
6. Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра. Проблема значения в театре.
7. Театральная антропология.
8. Герменевтика театра.
9. Формы театральной выразительности.
10. Современные поиски пластической выразительности актера.
11. Основные инструменты теории театра.
12. Структурная модель театра. Театральные стили. Сцена и зритель.
13. Аристотелевский и неаристотелевский театр.
14. Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 12

Вопросы дисциплины «Теория театра»

1. Театральная семиотика как система знаков и ее связь с режиссурой
2. Классификация пространственных решений в современном театре
3. Анализ форм взаимоотношений актера и зрителя
4. Проблема значения и интерпретации в театре
5. Герменевтика как метод чтения спектакля – интерпретация, толкование
6. Анализ биомеханики как системы воспитания актера нового типа
7. Теоретические концепции и эстетика театрального модернизма
8. Художественные принципы «театра абсурда»
9. Анализ системы «бедного театра» Е. Гротовского
10. Историческое развитие жанров в театральной культуре
11. Компаративный анализ понятия «документальный театр»
12. Принципы «эпического театра» Б. Брехта и его применение в театрах Казахстана
13. Эволюция хэппенинга в театральном искусстве
14. Иммерсивные практики в театрах Казахстана
15. Типология форм и жанров современного европейского театра
16. Основные подходы театральной антропологии и анализ тела актера как культурного текста
17. «Постдраматический театр» Х.-Т. Лемана в системе теории театра
18. Эстетика и художественные формы современного театра кукол
19. Теория партисипаторного театра и формы зрительского вовлечения
20. Предпосылки возникновения и отличительные особенности театра художника
21. Понятие и структура драматургического дискурса
22. Иммерсивный театр как модель трансформации сценического пространства
23. Аристотелевский театр и его основные принципы
24. Трансформация перформативного искусства
25. Эстетические и структурные особенности постдраматического театра

II. «РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ»

Содержание дисциплины:

1. Закономерности и особенности развития режиссерского искусства современной Германии.
2. Специфика актуализации современного французского театрального искусства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 12

3. Режиссерское искусство современной Польши.
4. Особенности развития театрального искусства современной Италии.
5. Отличительные черты английской режиссуры рубежа 20-21 веков.
6. Дефиниция театра провокации.
7. Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.
8. Специфические черты литовской национальной режиссуры.
9. Сравнительный анализ современной режиссуры Европы.
10. Проблемы современного режиссерского искусства.
11. Роль и значение психологического театра в современном театральном процессе.
12. «Постдраматический театр».
13. Поиски новых театральных форм в России.
14. Состояние современной режиссуры Казахстана.

Вопросы дисциплины

«Режиссерское искусство рубежа XX–XXI веков»

1. Драматургическая техника и материал «verbatim»
2. Трансформация драматургической структуры в поисках новых театральных форм
3. Сюжетосложение и образная система новой драматургии
4. Закономерности и особенности развития режиссерского искусства современной Германии
5. Глобализация и влияние международных театральных фестивалей на режиссёрскую школу
6. Эстетические принципы и режиссёрская методология А. Мнушкиной
7. Теоретические основы и сценический метод Т. Остермайера
8. Пространственно-временная организация спектакля в режиссуре К. Люпы
9. Характерные черты и направления режиссёрского искусства современной Польши
10. Репертуарная политика и режиссерская эстетика Э. Някрошюса
11. Поиски новых театральных форм и выразительных средств в российской режиссуре рубежа веков
12. Постдраматический театр как форма современной режиссуры
13. Перформанс, арт-объект и другие творческие методы в театральных работах Дмитрия Крымова
14. Роль и значение психологического театра в современном театральном процессе

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 12

15. Коллаборации режиссёра с художником, композитором, драматургом в современном театре
16. Театр как форма политического высказывания в режиссуре конца XX – начала XXI века
17. Особенности жанра «Soundrama» режиссера В. Панкова
18. Мультимедийные и визуальные стратегии в режиссуре Р. Лепажа
19. Эволюция режиссуры Ф. Жанти «от бытового к сюрреалистичному»
20. Интеркультурный дискурс в режиссуре Й. Вайткуса
21. Эстетика визуального минимализма в режиссуре Р. Уилсона
22. Театр провокации: сущность, задачи, режиссёрские приёмы
23. Поиски нового театрального языка в творчестве Барзу Абдураззакова на казахстанской сцене
24. Художественные стратегии и тенденции развития современной режиссуры Казахстана
25. Международное фестивальное движение и его влияние на театральное творчество Казахстана

III. «ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА»

Содержание дисциплины:

1. Тематика и образы современной драматургии.
2. Причины и механизм появления новой драмы в Европе.
3. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
4. Возникновение новой драмы. Отличительные черты новой драмы.
5. Особенности развития новой драмы в России.
6. Проблема героя в новой драме. Проблема среды в новой драме.
7. Тенденции развития современной режиссуры.
8. Особенности режиссерского искусства рубежа 20-21 веков.
9. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
10. Специфика актуализации современного театрального искусства.
11. Поиски сценического пространства в современном театре.
12. Особенности сценографии рубежа 20-21 веков. Функциональное значение и задачи сценографии.
13. Сценография Казахстана. Республиканские выставки и конференции.
14. Театральные эксперименты и авангард.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 12

Вопросы дисциплины

«Тенденция развития современного театра»

1. Трансформация театральной коммуникации в условиях современного культурного процесса
2. Художественные и драматургические стратегии европейской «новой драмы» XXI века
3. Причины возникновения новой драмы в Европе и механизмы её формирования
4. Специфика развития новой драмы Казахстана в контексте мирового театрального процесса
5. Технологии восточных практик в режиссерских поисках XX века
6. Интерактивные формы театра и изменение позиции зрителя
7. Royal Court Theatre и рождение «новой драмы»
8. Движение In-Yer-Face Theatre в 1990-х годах
9. Поиски новых форм сценического пространства в современном театре
10. Развитие театра малых форм и независимых площадок в контексте театрального эксперимента
11. Телесность и пластическая выразительность в современном театральном искусстве
12. Гендерный и постколониальный подходы современного театрального искусства
13. Инклюзивный театр как социокультурный феномен современного сценического искусства
14. Теоретические основы и эволюция развития документального театра
15. Компьютерные и медиатехнологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности
16. «Театр-форум» как форма социально ориентированного театрального взаимодействия
17. Эстетика и художественные стратегии современного пластического театра
18. Теоретические модели и жанровые формы современного Dance Theatre
19. Эстетика минимализма и её проявления в сценографии XXI века
20. Документальность и художественная условность в театре «verbatim»
21. Мультимедиа как инструмент трансформации сценического языка современного театра
22. Трансграничные театральные проекты и интернационализация театрального процесса

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 12

23. Теоретические основы и функциональные модели прикладного театра

24. Участие Казахстана в международных театральных платформах и фестивалях

25. Site-specific театр как форма пространственной организации современного спектакля

Список литературы:

Основная:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М., 2011.
2. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб., 2008.
3. Введение в театроведение. СПб., 2011.
1. Вопросы театроведения. СПб., 1991.
2. Гальцева Е. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012.
3. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
4. Калмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. Л., 1984.
5. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
7. Ляпушкина Е.И. Введение в герменевтику. СПб., 2002.
8. Максимов В.И. Из истории теории театра и науки о театре. СПб., 2014.
9. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
10. Павленко А. Теория и театр. СПб., 2006.
11. Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978
12. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
13. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998.
14. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
15. Спектакль как предмет научного изучения. СПб., 1993.
16. Театроведение Германии: Система координат. СПб., 2004.
17. Режиссерский театр от Б.до Ю. Разговоры под занавес века. Выпуск 1. М., 2004.
18. Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Выпуск 2. М., 2001.
19. Режиссерский театр от А до Я. Разговоры в начале века. Выпуск 3. М., 2004.
20. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
21. Новая драма. М., 2006.
22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 12

23. Смелянский А. Междометия времени. М., 2002.
24. Смелянский А. Уходящая натура. М., 2002.
25. Спектакли 20 века. М., 2007.
26. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
27. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб., 2007.
28. Границы спектакля. СПб., 1999.
29. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
30. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
31. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004.
32. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб., 1999.
33. Новая драма. М., 2006.
34. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
35. Режиссерский театр от Б до Ю. Выпуск 1. М., 1999.
36. Режиссерский театр: В 2 т. М., 2001.
37. Режиссура: Взгляд из конца века. СПб., 2005.
38. Спектакли 20 века. М., 2004.

Дополнительная:

1. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
5. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.
6. Как всегда об авангарде. М., 1992.
7. Арто А. Театр и его двойник. М., 2002.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
9. Брехт Б. Театр. М., 1965.
10. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
11. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 2 т. СПб., 1995.
12. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.

III. Тематика исследовательских работ

1. Современные стратегии визуализации в казахстанском театральном искусстве
2. Междисциплинарные практики в современном театре Казахстана
3. Цифровая трансформация театрального искусства Казахстана
4. Альтернативные театральные пространства и их роль в культурном процессе Казахстана

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 12

5. Театральная антропология как методология современного театроведения
6. Международные театральные коммуникации в контексте развития казахстанской сцены
7. Режиссерские интерпретации классики в современном театре Казахстана
8. Сценография как средство формирования художественного образа спектакля
9. Новая драма как отражение социокультурных трансформаций постсоветского пространства
10. Роль театральных фестивалей в развитии региональных театров Казахстана
11. Эволюция художественного мышления в современной казахстанской режиссуре
12. Развитие национальной режиссуры в контексте глобальных театральных процессов
13. Национальные театры Казахстана в контексте современных культурных процессов
14. Художественные тенденции развития казахстанского театра XXI века
15. Семиотика сценического пространства в современном театральном искусстве
16. Драматургическая интерпретация литературного текста в современном театре Казахстана
17. Проблемы развития театральных школ Центральной Азии
18. Современные модели управления театральными процессами в Казахстане
19. Художественные особенности развития современного театра кукол
20. Пластическая режиссура в контексте современных театральных практик