

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026 30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасының у.м.а.

Ш.Ергөбек

(Білім кеңестің 30.04.2026

жылғы отырысының №10 хаттама
шешімі)



8D02195 – ӨНЕРТАНУ
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ДОКТОРАНТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы
2026

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Жаксылыкова М.Б. – өнертану кандидаты, Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА профессоры

Еркебай А.С. – өнертану кандидаты, Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
профессоры

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы
«06» 04. 2026 ж. Хаттама № 9

«Театр өнерінің тарихы мен теориясы»
кафедрасының меңгерушісі

 А.С. Еркебай

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор

 Қ.З. Халыков

Ғылыми кадрларды
Даярлау бөлімінің басшысы

 А.А.Кульшанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-12

Докторантураның түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің (магистратура) алдыңғы сатысының бағдарламасы көлемінде құрылған.

I. ДОКТОРАНТУРАҒА 8D02195 – ӨНЕРТАНУ / ТЕАТР ӨНЕРІНІҢ ТАРИХЫ МЕН ТЕОРИЯСЫ БОЙЫНША БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАМАНДАРДЫ ДАЙЫНДАУ ДЕҢГЕЙІНЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

Докторантураға тапсырушының хабары болуы керек:

Докторантураға тапсырушының терең әрі жан-жақты кәсіби-теориялық даярлығы болуы қажет, заманауи ақпараттық технологияларды меңгеруі және заманға сай туындаған мәселелерді анықтап, оны шеше білуі керек.

білуі керек:

- жалпы және отандық өнер мен мәдениеттің тарихын, олардың даму заңдылықтарын;

- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін;

- кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеушілік әдіснамалық қызметтің теориялық негіздерін;

қолдану:

- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімдерін қолдана алуы;

- заманауи өнердегі жаңа концептуалдық тенденцияларды зерттеу;

- өзінің кәсіби қызметін әсерлі және нәтижелі құра алуы қажет;

ікемі болуы керек:

- өнертанушық ғылыми-практикалық, ғылыми-зерттеу қызметін ұйымдастыруда өз білімдері мен ептіліктерін тиімді қолдануы керек;

- өнер саласындағы бағыттар контекстінде өз жолын анықтай алуы керек.

құзыреті болуы керек:

- басылымдарда жарияланған мақалалары бар және заманауи театр өнерінің құбылыстарын көпшілік алдында сараптаушы ретінде авторлық сыншылық қызмет атқара білуі керек;

- өзбетінше ғылыми-зерттеу, шығармашылық жұмыстарды атқарып, ғылыми зерттеулерге қатысу, сонымен қатар ғылыми зерттеу тобының мүшесі ретінде көріну; ғылыми конференцияларда (республикалық, халықаралық) өз зерттеулерінің нәтижесін көрсете білуі керек;

- театр қайраткерлері: драматургтер, режиссерлер, актерлер, театр суретшілері, т.б. жұмыс жасай бәлуі керек.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2026
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 4-12

-шығармашылық мәдениет пен театрдың тарихы мен теориясымен байланысты пәндер бойынша жалпы білім беру мектептері мен оқу орындарында, кәсіби білім беру мекемелерінде және балалардың қосымша білім алатын орындарында білім бере алуы қажет;

- ақпараттық технологиялардың көмегімен жаңа білімдерді алып, оларды шығармашылық-зерттеушілік қызметін ғылыми тәжірибесінде қолдана білуі қажет;

- ақпараттарды басқарудың құралы ретінде компьютермен жұмыс жасаудың негізгі тәсілдерін, ақпаратты алу, сақтау, қайта өңдеудің әдістерін білу;

Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе;
- коллоквиум (ауызша билетпен). Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері», «Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер» пәндеріне сәйкес құрастырылды;
- болжамды ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Рефератты қорғау. Реферат алдын ала «Театртану» базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде қалыптастырылған ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қазіргі қазақстандық қоғам мәдениетіндегі театр сыны мен БАҚ-тың рөлі
2. Қазақстан театрлары дамуының маркетингтік аспектілері
3. Қазақстанның заманауи театрындағы музыкалық-сахналық формалардың дамуы
4. Мультимедиялық технологияларды Қазақстанның заманауи театр кеңістігіне интеграциялау
5. Қазіргі қазақстандық кеңістіктегі постдрамалық театр
6. ХХІ ғасыр театрындағы сахналық тіл трансформациясы
7. Қазақстанның заманауи драма театрындағы спектакльдің пластикалық шешімі
8. Сценография спектакльді көркем интерпретациялау құралы ретінде
9. Заманауи театр тәжірибелері контекстіндегі физикалық театр
10. Қазақстан театрындағы ұлттық бірегейлік және жаңа көркемдік стратегиялар

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 5-12

II. Пән атауы және оның негізгі бөлімдері

I. «ТЕАТР ТЕОРИЯСЫ»

Пән мазмұны:

1. Театр семиотикалық жүйе ретінде. Режиссура мен семиология.
2. Коммуникация жүйесіндегі театр.
3. Театр белгісінің ерекшелігі. Иконикалық белгі. Театрлық белгі
4. Сахналық жүйелер және сахналық құралдар. Кодтар типологиясы
5. Белгілер жүйесін құрылымдау.
6. Театр теориясы және театрдың құрылымын, семиотикасы мен поэтикасын зерттеу. Театрдағы маңыздылық мәселесі.
7. Театр антропологиясы.
8. Театр герменевтикасы
9. Театр әсерлілігінің түрлері.
10. Актердің пластикалық әсерлілігінің қазіргі ізденістері.
11. Театр теориясының негізгі инструменттері.
12. Театрдың құрылымдық моделі. Театрлық стильдер. Сахна мен көрермен.
13. Аристотельдік және аристотельдік емес театр.
14. Жанр дефинициясы. Жанрлардың тарихи дамуы. Жанрлар типологиясы.

«Театр теориясы» пәні бойынша сұрақтар:

1. Театр семиотикасы таңбалар жүйесі ретінде және оның режиссурамен байланысы
2. Заманауи театрдағы кеңістіктік шешімдерді жіктеу
3. Актер мен көрермен қарым-қатынасы формаларын талдау
4. Театрдағы мағына мен интерпретация мәселесі
5. Герменевтика спектакльді оқу әдісі ретінде – интерпретация және түсіндіру
6. Биомеханиканы актердің жаңа типін тәрбиелеу жүйесі ретінде талдау
7. Театрлық модернизмнің теориялық концепциялары мен эстетикасы
8. «Абсурд театрының» көркемдік принциптері
9. Е. Гротовскийдің «кедей театр» жүйесін талдау
10. Театр мәдениетіндегі жанрлардың тарихи дамуы
11. «Құжаттық театр» ұғымына компаративтік талдау
12. Б. Брехттің «эпикалық театрының» принциптері және олардың Қазақстан театрларындағы қолданысы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-12

13. Театр өнеріндегі хэппенинг эволюциясы
14. Қазақстан театрларындағы иммерсивті тәжірибелер
15. Заманауи еуропалық театрдың формалары мен жанрларының типологиясы
16. Театр антропологиясының негізгі тәсілдері және актер денесін мәдени мәтін ретінде талдау
17. Х.-Т. Леманның «постдрамалық театры» театр теориясы жүйесінде
18. Қазіргі қуыршақ театрының эстетикасы мен көркемдік формалары
19. Партисипаторлық театр теориясы және көрерменді қатыстыру формалары
20. Суретші театрының пайда болу алғышарттары мен ерекшеліктері
21. Драматургиялық дискурс ұғымы мен құрылымы
22. Иммерсивті театр сахналық кеңістікті трансформациялау моделі ретінде
23. Аристотельдік театр және оның негізгі принциптері
24. Перформативтік өнердің трансформациясы
25. Постдрамалық театрдың эстетикалық және құрылымдық ерекшеліктері

II. «XX-XXI ҒАСЫРЛАР ТОҒЫСЫНДАҒЫ РЕЖИССЕРЛІК ӨНЕР»

Пән мазмұны:

1. Қазіргі Германия режиссерлік өнерінің дамуының заңдылықтары мен ерекшелігі.
2. Қазіргі француз театр өнерінің өзектендіру спецификасы.
3. Польшаның бүгінгі режиссерлік өнері
4. Қазіргі Италия театр өнерінің даму ерекшеліктері.
5. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы ағылшын режиссурасының негізгі ерекшеліктері.
6. Провакация театрының дефинициясы.
7. Балтық және Скандинавия елдерінің режиссерлік өнері.
8. Литва ұлттық режиссурасындағы спецификалық ерекшелігі.
9. Еуропаның қазіргі режиссурасына салыстырмалы талдау.
10. Қазіргі режиссерлік өнердің мәселелері.
11. Қазіргі театр үдерісіндегі психологиялық театрдың ролі мен маңызын айқындау.
12. «Постдрамалық театр»
13. Ресейдегі жаңа театр формаларын ізденіс.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-12

14. Қазақстандағы қазіргі режиссураның хал-ахуалы.

«XX-XXI ғ. тоғысындағы режиссерлік өнер» пәні бойынша сұрақтар:

1. «Verbatim» драматургиялық техникасы мен материалы
2. Жаңа театрлық формаларды іздеу контекстіндегі драматургиялық құрылым трансформациясы
3. Жаңа драматургиядағы сюжеттік құрылым мен образдық жүйе
4. Қазіргі Германиядағы режиссерлік өнер дамуының заңдылықтары мен ерекшеліктері
5. Жаһандану және халықаралық театр фестивальдерінің режиссерлік мектепке ықпалы
6. А. Мнушкинаның эстетикалық принциптері мен режиссерлік методологиясы
7. Т. Остермайердің театрлық әдісінің теориялық негіздері мен сахналық тәсілдері
8. К. Люпа режиссурасындағы спектакльдің кеңістік-уақыттық ұйымдастырылуы
9. Қазіргі Польша режиссерлік өнерінің негізгі бағыттары мен ерекшеліктері
10. Э. Някрошюстың репертуарлық саясаты мен режиссерлік эстетикасы
11. Ғасырлар тоғысындағы Ресей режиссурасындағы жаңа театрлық формалар мен көркемдік құралдарды іздеу
12. Постдрамалық театр заманауи режиссура формасы ретінде
13. Дмитрий Крымов шығармашылығындағы перформанс, арт-объект және өзге шығармашылық әдістер
14. Қазіргі театр үдерісіндегі психологиялық театрдың рөлі мен маңызы
15. Заманауи театрдағы режиссердің суретші, композитор және драматургпен шығармашылық коллаборациясы
16. XX ғасыр соңы – XXI ғасыр басындағы режиссурадағы театр саяси ой білдіру формасы ретінде
17. В. Панков режиссурасындағы «Soundrama» жанрының ерекшеліктері
18. Р. Лепаж режиссурасындағы мультимедиялық және визуалдық стратегиялар
19. Ф. Жанти режиссурасының «тұрмыстықтан сюрреалистікке дейінгі» эволюциясы
20. Й. Вайткус режиссурасындағы интермәдени дискурс

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-12

21. Р. Уилсон режиссурасындағы визуалдық минимализм эстетикасы
22. Арандату театры: мәні, міндеттері және режиссерлік тәсілдері
23. Қазақстан сахнасындағы Барзу Абдураззаков шығармашылығындағы жаңа театрлық тілді іздеу
24. Қазақстанның заманауи режиссурасының көркемдік стратегиялары мен даму тенденциялары
2. Халықаралық фестивальдік қозғалыс және оның Қазақстан театр шығармашылығына ықпалы

ІІІ. ҚАЗІРГІ ТЕАТРДЫҢ ДАМУ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ

Пән мазмұны:

1. Қазіргі драматургияның тақырыбы мен бейнелері
2. Еуропадағы жаңа драманың пайда болуының негізі мен механизмі. Театр мен қоғамның дамуының қарым-қатынасы қазіргі әлемдік театр үдерісінің даму факторы ретінде.
3. Жаңа драманың пайда болуы. Жаңа драманың негізгі ерекшеліктері.
4. Ресейдегі жаңа драманың дамуының ерекшеліктері.
5. Жаңа драмадағы қаһарман мәселесі. Жаңа драмадағы орта мәселесі.
6. Қазіргі режиссураның даму тенденциялары.
7. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы режиссерлік өнердің ерекшеліктері.
8. Театр мен қоғамның дамуының қарым-қатынасы қазіргі әлемдік театр үдерісінің даму факторы ретінде.
9. Қазіргі театр өнерінің өзектендіру ерекшелігі
10. Қазіргі театрдағы сахналық кеңістіктегі ізденістер
11. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы сценографияның ерекшеліктері. Сценографияның функционалдық мағынасы мен мақсаттары.
12. Қазақстанның сценографиясы. Республикалық көрмелер мен конференциялар.
13. Театр эксперименттері мен авангард.

«Қазіргі театрдың даму тенденциялары» пәні бойынша сұрақтар:

1. Заманауи мәдени үдеріс жағдайындағы театрлық коммуникацияның трансформациясы
2. XXI ғасырдағы еуропалық «жаңа драманың» көркемдік және драматургиялық стратегиялары
3. Еуропадағы жаңа драманың пайда болу себептері және оның қалыптасу механизмдері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-12

4. Әлемдік театр үдерісі контекстіндегі Қазақстан жаңа драмасының даму ерекшелігі
5. XX ғасырдағы режиссерлік ізденістердегі шығыс тәжірибелерінің технологиялары
6. Театрдың интерактивті формалары және көрермен позициясының өзгеруі
7. Royal Court Theatre және «жаңа драманың» қалыптасуы
8. 1990 жылдардағы In-Yer-Face Theatre қозғалысы
9. Заманауи театрдағы сахналық кеңістіктің жаңа формаларын іздеу
10. Театрлық эксперимент контекстіндегі шағын формалы театрлар мен тәуелсіз алаңдардың дамуы
11. Заманауи театр өнеріндегі денелілік және пластикалық экспрессия
12. Заманауи театр өнеріндегі гендерлік және постколониалдық тәсілдер
13. Инклюзивті театр заманауи сахна өнерінің әлеуметтік-мәдени феномені ретінде
14. Құжаттық театр дамуының теориялық негіздері мен эволюциясы
15. Сценографиядағы компьютерлік және медиатеchnологиялар қойылым өнерін дамытудың жаңа бағыты ретінде
16. «Форум-театр» әлеуметтік бағдарланған театрлық өзара әрекет формасы ретінде
17. Қазіргі пластикалық театрдың эстетикасы мен көркемдік стратегиялары
18. Заманауи Dance Theatre-дің теориялық модельдері мен жанрлық формалары
19. Минимализм эстетикасы және оның XXI ғасыр сценографиясындағы көріністері
20. «Verbatim» театрындағы деректілік пен көркем шарттылық
21. Мультимедиа заманауи театрдың сахналық тілін трансформациялау құралы ретінде
22. Трансшекаралық театр жобалары және театр үдерісінің интернационалдануы
23. Қолданбалы театрдың теориялық негіздері мен функционалдық модельдері
24. Қазақстанның халықаралық театр платформалары мен фестивальдеріне қатысуы
25. Site-specific театры заманауи спектакльдің кеңістіктік ұйымдасу формасы ретінде

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-12

Әдебиттер тізімі:

Негізгі әдебиет:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М., 2011.
2. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб., 2008.
3. Введение в театроведение. СПб., 2011.
4. Вопросы театроведения. СПб., 1991.
5. Гальцева Е. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012.
6. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
7. Калмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. Л., 1984.
8. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
9. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
10. Ляпушкина Е.И. Введение в герменевтику. СПб., 2002.
11. Максимов В.И. Из истории теории театра и науки о театре. СПб., 2014.
12. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
13. Павленко А. Теория и театр. СПб., 2006.
14. Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978
15. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
16. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998.
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
18. Спектакль как предмет научного изучения. СПб., 1993.
19. Театроведение Германии: Система координат. СПб., 2004.
20. Режиссерский театр от Б.до Ю. Разговоры под занавес века. Выпуск 1. М., 2004.
21. Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Выпуск 2. М., 2001.
22. Режиссерский театр от А до Я. Разговоры в начале века. Выпуск 3. М., 2004.
23. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
24. Новая драма. М., 2006.
25. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
26. Смелянский А. Междометия времени. М., 2002.
27. Смелянский А. Уходящая натура. М., 2002.
28. Спектакли 20 века. М., 2007.
29. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-12

30. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб., 2007.
31. Границы спектакля. СПб., 1999.
32. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
33. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
34. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004.
35. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб., 1999.
36. Новая драма. М., 2006.
37. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
38. Режиссерский театр от Б до Ю. Выпуск 1. М., 1999.
39. Режиссерский театр: В 2 т. М., 2001.
40. Режиссура: Взгляд из конца века. СПб., 2005.
41. Спектакли 20 века. М., 2004.

Қосымша әдебиет:

1. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
5. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.
6. Как всегда об авангарде. М., 1992.
7. Арто А. Театр и его двойник. М., 2002.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
9. Брехт Б. Театр. М., 1965.
10. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
11. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 2 т. СПб., 1995.
12. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.

IV. Ғылыми жұмыстарға арналған тақырыптар тізімі

1. Қазақстан театр өнеріндегі визуализацияның заманауи стратегиялары
2. Қазақстанның заманауи театрындағы пәнаралық тәжірибелер
3. Қазақстан театр өнерінің цифрлық трансформациясы
4. Баламалы театр кеңістіктері және олардың Қазақстанның мәдени үдерісіндегі рөлі
5. Театр антропологиясы заманауи театртанудың әдіснамасы ретінде
6. Қазақстан сахна өнерінің дамуындағы халықаралық театрлық коммуникациялар
7. Қазақстанның заманауи театрындағы классиканы режиссерлік интерпретациялау

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-12

8. Сценография спектакльдің көркемдік образын қалыптастыру құралы ретінде

9. Жаңа драма посткеңестік кеңістіктегі әлеуметтік-мәдени трансформациялардың көрінісі ретінде

10. Қазақстанның аймақтық театрларының дамуындағы театр фестивальдерінің рөлі

11. Қазіргі қазақстандық режиссурадағы көркемдік ойлаудың эволюциясы

12. Жаһандық театр үдерістері контекстіндегі ұлттық режиссураның дамуы

13. Қазақстанның ұлттық театрлары заманауи мәдени үдерістер контекстінде

14. ХХІ ғасырдағы қазақстандық театрдың көркемдік даму тенденциялары

15. Заманауи театр өнеріндегі сахналық кеңістіктің семиотикасы

16. Қазақстанның заманауи театрындағы әдеби мәтінді драматургиялық интерпретациялау

17. Орталық Азия театр мектептерінің даму мәселелері

18. Қазақстандағы театр үдерістерін басқарудың заманауи модельдері

19. Қазіргі қуыршақ театры дамуының көркемдік ерекшеліктері

20. Заманауи театр тәжірибелері контекстіндегі пластикалық режиссура