

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ПРОЕКТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ»**

Составители: Габбасова
Г.Н., «Мәдениет қайраткері»,
доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»
факультета «Хореография»
КазНАИ имени Темирбека Жургенова

Габбасова Г.Н.
«Мәдениет саласының үздігі»,
«Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері»,
доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»
факультета «Хореография»
КазНАИ имени Темирбека Жургенова

1. Общие положения

Образовательная программа повышения квалификации «Методика преподавания современной хореографии» предназначена для педагогов-хореографов, преподавателей хореографических дисциплин технического и профессионального образования (ТиПО - колледжи, училища)

1. Программа является авторской – повышение квалификации по программе «Методика преподавания современной хореографии» уникальна, так как разработаны структура урока и методология поступенчатой подачи материала по танцу contemporary.
2. Программа дает вводный лекционный курс в понимание структуры методики преподавания современной хореографии и практический курс преподавания современной хореографии.
3. Овладение приемами перехода на пол и техникой исполнения основных и связующих движений современной хореографии сформированы в разделы урока: *exersices par terre* , *exersices* на середине зала, *cross* в шагах и прыжках.
4. Программа направлена на формирование практических навыков пластической выразительности: работы с весом импульсом и пространством.

2. Глоссарий

1. Методика преподавания - изложение способов и всей совокупности правил, музыкальные раскладки и динамика движений, какие необходимо применять для наиболее успешного обучения хореографии.
2. Современная хореография – вид танцевального искусства, включающий в себя танцевальные направления: модерн, контемпорари, джаз.
3. Contemporary (контемпорари) dance – перевод буквальный современный танец, одна из техник современной хореографии, включающая в себя движения на полу, на середине зала, шаги и прыжки.
4. Терминология – названия движений и их характеристика.
5. *Exersices* – упражнения
6. *Exersices par terre* – упражнения на полу
7. *Cross* – перевод пересечь, изучение движений с продвижением вперед, назад, в сторону, по кругу в разделах «Шаги» и «Прыжки»
8. *Releas* – это высвобождение, растягивание, удлинение, расширение в пространстве.
9. Импульс – это активация какой-либо части тела в какое-либо направление и следование за ним с ответом в пластике корпуса.
10. *Contract* – сжатие выполняется на выдохе, во время исполнения **Contract** создается дуга, как половинка элбеса. где точки плеч и бёдер находятся на одной вертикальной линии.
11. *Swing* - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом), характер движения маятника или качели.

12. Рефлексия - это осознанный самоанализ педагогом новых полученных знаний по методике преподавания, методов обучения и внедрения в учебный процесс. Навык осознавать ошибки и находить эффективные подходы для корректировки методов обучения для повышения качества образовательного процесса.

3. Тематика Программы

*Программа полного курса для специалистов состоит из 5 модулей

<i>Модуль 1. Введение в курс «Методика преподавания современной хореографии».</i>	Современная хореография-вид танцевального искусства.
	Методические рекомендации по подбору музыкального материала к уроку
	Разделы урока
	Вопросы прочтения понятий «импульс», «вес», «работа с пространством»
	Положения корпуса, позиции и переводы рук, ног.
<i>Модуль 2. Методика изучения базовых движений в разделе par terre</i>	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы relies в разделе par terre
	Практическое освоение и методика изучения базовых движений на положения корпуса contract
	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы swing в разделе par terre
	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка
<i>Модуль 3 Этапы преподавания базовых движений в exercises на середине зала</i>	Структура составления раздела «exercises» на середине зала в сфере специального профессионального хореографического образования
	Практическое освоение и методика изучения базовых

	движений «exercises» на середине зала
	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка
<i>Модуль 4 Cross в современной хореографии: раздел «Шаги»</i>	Виды шагов и направления перемещения в пространстве
	Практическое освоение и методика изучения базовых движений в разделе «Шаги»
	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка в разделе «Шаги»
<i>Модуль 5 Cross в современной хореографии: раздел «Прыжки»</i>	Этапы преподавания маленьких, средних и больших прыжков и их комбинирование
	Практическое освоение и методика изучения базовых движений в разделе «Прыжки»
	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка в разделе «Прыжки»

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель программы повышения квалификации «Методика преподавания современной хореографии» - дать структуру и методы преподавания, план урока, привить практические навыки по методике изучения и преподавания движений современной хореографии. Разобрать и освоить учебные и танцевальные комбинации.

Задачи программы:

1. Теоретическое понимание терминологии и техники исполнения современной хореографии.
2. Практическое освоение основных и связующих движений.
3. Освоение методики подачи материала по современной хореографии.
4. Работа с «импульсом», «весом», «пространством» и контролируемое падение.
5. Навык построения учебной комбинации

Ожидаемые результаты:

- понимать на чем строится техника современной хореографии;
- знать терминологию, музыкальную раскладку и динамику движения;
- владеть грамотным практическим показом движения;
- разложить движение на составляющие от «простого» к «сложному»

- самостоятельно составлять учебные комбинации для урока;
- ранжировать свои знания в учебный процесс на местах;

5. Структура и содержание Программы;

Программа курса повышения квалификации разделена на 72 часа и состоит из 5 модулей: введение в курс «Методика преподавания современной хореографии», методика изучения базовых движений в разделе *par terre*, этапы преподавания базовых движений в *exercises* на середине зала, *cross* в современной хореографии: раздел «Шаги», *cross* в современной хореографии: раздел «Прыжки».

Модуль 1. Введение в курс «Методика преподавания современной хореографии». Современная хореография - вид танцевального искусства. Методические рекомендации по подбору музыкального материала к уроку. Разделы урока. Вопросы прочтения понятий «импульс», «вес», «работа с пространством». Положения корпуса, позиции и переводы рук, ног.

*Модуль 2. Методика изучения базовых движений в разделе *par terre*.* Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы *relies* в разделе *par terre*. Практическое освоение и методика изучения базовых движений на положения корпуса *contract*. Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы *swing* в разделе *par terre*. Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка.

*Модуль 3. Этапы преподавания базовых движений в *exercises* на середине зала.* Структура составления раздела «*exercises*» на середине зала в сфере специального профессионального хореографического образования. Практическое освоение и методика изучения базовых движений «*exercises*» на середине зала. Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка

Модуль 4. Cross в современной хореографии: раздел «Шаги». Виды шагов и направления перемещения в пространстве. Практическое освоение и методика изучения базовых движений в разделе «Шаги». Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка в разделе «Шаги»

Модуль 5. Cross в современной хореографии: раздел «Прыжки». Этапы преподавания маленьких, средних и больших прыжков и их комбинирование. Практическое освоение и методика изучения базовых движений в разделе «Прыжки. Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка в разделе «Прыжки».

6. Организация учебного процесса

В курсе повышения квалификации «Методика преподавания современной хореографии» могут принять участие преподаватели и педагоги хореографических дисциплин в ТиПО. Обучение проводится в очном и

дистанционном формате обучения (ZOOM). В ходе курса используются различные методы и формы:

- лекции охватывающие теорию и терминологию всего курса;
- практическая работа в поступенчатом освоении движений;
- пластическая и музыкальная выразительность;
- анализ составленных учебных комбинаций;
- практическая работа над ошибками;
- методические рекомендации.

Срок обучения составляет 72 часа в очном и дистанционном форматах.

Контроль и оценка знаний участников курса включает в себя:

- тестирование на определение уровня предкурсового и посткурсового образования;
- выполнение и анализ заданий по практическому освоению методики изучения современной хореографии;
- итоговый контроль знаний по всему курсу.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Модуль 1. Введение в курс «Методика преподавания современной хореографии».

Часы: 12 часов

Цель: Знание структуры урока и принципов преподавания современной хореографии

Обязанности:

1. Отличительные особенности техник современной хореографии от классического и неоклассического танца.
2. Структура и подразделы урока.
3. Практическое осознание понятий «импульс», «вес», «работа с пространством»

Ожидаемые результаты:

- ориентация в танцевальных направлениях хореографии
- навык планирования урока современной хореографии
- владение «импульс», «вес», «работа с пространством»

Модуль 2. Методика изучения базовых движений в разделе par terre.

Часы: 15 часов

Цель: Практическое освоение движений в разделе par terre.

Обязанности:

1. Методика изучения движений от простого к сложному.
2. Контакт с полом в различных группах движений в разделе par terre.
3. Принцип составления учебной танцевальной комбинации в разделе par terre.

Ожидаемые результаты:

- развитие движения от простого к сложному в различных группах движений в разделе *par terre*.

- навык грамотного исполнения движений в разделе *par terre*

- самостоятельный навык составления учебной танцевальной комбинации

Модуль 3. Этапы преподавания базовых движений в exercises на середине зала.

Часы: 15 часов

Цель: Практическое освоение движений в *exercises* на середине зала

Обязанности:

1. Методика и порядок изучения движений в *exercises* на середине зала.

2. Контакт с полом и работа с пространством весом и импульсом в комбинациях движений в *exercises* на середине зала

3. Принцип составления учебной танцевальной комбинации в *exercises* на середине зала

Ожидаемые результаты:

- работа с пространством весом и импульсом в комбинациях движений в *exercises* на середине зала

- навык грамотного исполнения движений в *exercises* на середине зала

- самостоятельный навык составления учебной танцевальной комбинации

Модуль 4. Cross в современной хореографии: раздел «Шаги»

Часы: 15 часов

Цель: Работа с пространством по пересечению в разделе «Шаги»

Обязанности:

1. Методика изучения шагов в различных направлениях (лицом, спиной, боком, по кругу).

2. Пересечение пространства и принцип работы с весом и импульсом в комбинациях движений раздела «Шаги».

3. Принцип составления учебной танцевальной комбинации

Ожидаемые результаты:

- практическое освоение нескольких видов шагов

- навык грамотного исполнения видов шагов по пересечению пространства, применяя работу с весом и импульсом

- самостоятельный навык составления учебной танцевальной комбинации

Модуль 5. Cross в современной хореографии: раздел «Прыжки».

Часы: 15 часов

Цель: Практическое освоение прыжков в длину и в высоту с различными положениями корпуса.

Обязанности:

1. Методика изучения прыжков с положениями корпуса, принцип элевации.

2. Пересечение пространства и принцип работы с весом и импульсом в комбинациях движений раздела «Прыжки».

3. Принцип составления учебной танцевальной комбинации

Ожидаемые результаты:

- практическое освоение прыжков в высоту и в длину
- навык грамотного исполнения видов шагов по пересечению пространства с различными положениями корпуса, применяя работу с весом и импульсом

- самостоятельный навык составления учебной танцевальной комбинации

Для качественной реализации программы используются следующие учебно- методические пособия и материалы:

1. Программа повышения квалификации педагогических кадров:
Специальные курсы, семинары и тренинги для повышения профессионального уровня специалистов.

2. Учебные материалы:

- учебники, методические пособия, методические рекомендации;
- презентации;
- видеоуроки;
- методические указания и дополнительные материалы.

3. Практические и самостоятельные работы:

- самостоятельные рабочие задания для участников;
- практическое освоение материала;
- составление учебной танцевальной комбинации.

4. Интернет-ресурсы:

- онлайн-платформы для углубления содержания программы;
- электронные книги, учебные пособия и другие цифровые ресурсы.

Учебно-тематический план курса

	Тема занятия	Лекции	Практическая работа	Итоговый проект	Всего
	<i>Модуль 1. Введение в курс «Методика преподавания современной хореографии».</i>	5	5	2	12
1.	Современная хореография- вид танцевального искусства.	1	1		

2.	Методические рекомендации по подбору музыкального материала к уроку	1	1		
3.	Разделы урока	1	1		
4.	Вопросы прочтения понятий «импульс», «вес», «работа с пространством»	1	1	1	
5.	Положения корпуса, позиции и переводы рук, ног.	1	1	1	
	<i>Модуль 2. Методика изучения базовых движений в разделе par terre</i>	2	10	3	15
1.	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы relies в разделе par terre		4	1	
2.	Практическое освоение и методика изучения базовых движений на положения корпуса contract		2	1	
3.	Практическое освоение и методика изучения базовых движений группы swing в разделе par terre		2	1	
4.	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка	2	2		
	<i>Модуль 3. Этапы преподавания базовых движений в exercises на середине зала</i>	2	10	2	15

1.	Структура составления раздела «exercises» на середине зала в сфере специального профессионального хореографического образования	1	2	1	
2.	Практическое освоение и методика изучения базовых движений «exercises» на середине зала		6	1	
3.	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка	1	2		
	<i>Модуль 4. Cross в современной хореографии: раздел «Шаги»</i>	2	10	2	15
1.	Виды шагов и направления перемещения в пространстве	1	2	1	
2.	Практическое освоение и методика изучения базовых движений в разделе «Шаги»		6	1	
3.	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка в разделе «Шаги»	1	2		
	<i>Модуль 5. Cross в современной хореографии: раздел «Прыжки»</i>	2	10	2	15
1.	Этапы преподавания маленьких, средних и	1	2	1	

	больших прыжков и их комбинирование				
2.	Практическое освоение и методика изучения базовых движений в разделе «Прыжки»		6	1	
3.	Терминология, методика составления учебных комбинаций и музыкальная раскладка в разделе «Прыжки»	1	2		
	Всего				72 часа

8. Оценивание результатов обучения

Оценка результатов обучения направлена на проверку теоретических знаний, практических навыков участников в процессе обучения и достижения основных целей курса.

Критерии оценки:

1. Оценка теоретических знаний (30%).

Проверка понимания участниками основных тем курса. Проводятся через онлайн-опросы.

Показатели оценки:

- уровень понимания материала;
- минимальное количество неправильных ответов.

2. Оценка практических заданий (40%).

- оценка опыта, полученного в результате практических упражнений;

Показатели оценки:

- соблюдение правил исполнения движений в разделе *par terre*, в *exercises* на середине зала и в разделе *cross*;
- грамотная техника исполнения движений в разделе *par terre*, в *exercises* на середине зала и в разделе *cross*;
- осознанное владение понятиями: «импульс», «вес», «работа с пространством».

3. Личная рефлексия и самостоятельная работа (20%).

Оценка собственных дневников и рефлексивных заданий участников.

Показатели оценки:

- умение анализировать свой опыт;

- объяснять применение полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

4. Итоговый проект (10%).

Оценка грамотности исполнения целого урока по всем разделам курса повышения квалификации, самостоятельно разработанного участниками проекта по окончании курса (например, план урока для обучающихся с включением терминологии или самостоятельно разработанные учебные примеры по современной хореографии).

Показатели оценки:

- грамотность исполнения движений по всем разделам;
- практическое применение и актуальность плана;
- одна самостоятельно составленная учебная танцевальная комбинация из одного из разделов на выбор участника.

Методы оценки:

- дискуссия и групповая работа: интерактивные сессии, проводимые в конце каждого модуля;
- практический показ: оценка практических навыков участников;
- индивидуальная рефлексия: в каждом разделе курса участники записывают свои достижения и трудности.
- итоговая оценка: проводится по групповому или индивидуальному проекту.

Шкала результатов оценки:

90-100% – полностью владеет материалом курса, применяет практические навыки на высоком уровне.

75-89% – хорошо владеет материалом, есть небольшие трудности с применением некоторых техник.

50-74% – частично владеют материалом, испытывают трудности в применении практических навыков.

49% и ниже – недостаточно усвоен материал, низкий уровень применения навыков.

9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение направлено на обеспечение применения участниками полученных знаний на практике и продолжение их профессионального развития. Этот процесс позволяет повысить квалификацию участников и постоянно совершенствовать новые навыки.

Цели посткурсового сопровождения:

1. Помощь в решении вопросов участников, возникающих при практическом использовании материалов курса.

2. Углубление новых знаний и адаптация к конкретным профессиональным условиям.

3. Совершенствование эффективных способов работы по проведению занятий по дуэтно-классическому танцу.

4. Вовлечение участников в долгосрочное профессиональное сообщество.

Методы посткурсового сопровождения:

1. Онлайн-консультации:

- организуется в течение 1 месяца после курса.
- участники курсов могут задавать свои вопросы на онлайн-платформах (Zoom), в общем чате социального мессенджера или по электронной почте.
- Консультации будут направлены на решение практических вопросов.

2. Чат поддержки:

- для более тесной коммуникации для всех участников создается группа в социальном мессенджере (WhatsApp, Telegram).
- в общем чате участники имеют возможность общения и обмена своим практическим опытом с преподавателем и друг с другом.

3. Доступ к дополнительным ресурсам:

- участникам курсов предоставляется долгосрочный доступ к учебным материалам, методическим указаниям и видеоматериалам;
- участникам курсов представляется обновленная информация и литература.

4. Создание профессионального сообщества:

- для участников, завершивших курс, будет предоставлен доступ (ссылка-приглашение) в специальное онлайн-сообщество: Telegram канал, ВКонтакте, YouTube канал;
- члены ассоциации могут обмениваться профессиональными советами, идеями и участвовать в общих проектах (круглые столы, республиканские/международные научно-практические конференции).

5. Сертифицированные тренинги:

- для участников предлагаются дополнительные краткосрочные мастер-классы, интенсивы в оффлайн и онлайн форматах;
- мастер-классы, интенсивы охватывают новые подходы и технологии работы с обучающимися.

6. Сбор отзывов:

- после курса участники получают обратную связь об их опыте применения полученных знаний;
- полученная информация во время обратной связи со слушателями курса используется для улучшения качества курса.

Ожидаемые результаты посткурсового сопровождения:

- возможность эффективного применения полученных на курсах знания на практике;

- повышение возможность применения новых и инновационных педагогических приёмов и подходов в процессе работы с обучающимися на уроках современной хореографии;
- продолжение постоянного профессионального развития методов, направленных на повышение педагогической культуры;
- укрепление профессиональных связей между участниками, формирование общей профессиональной среды.

10. Список основной и дополнительной литературы

Александрова, Н.А. Танец модерн пособие для начинающих [Текст]: Учебник / Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- 2-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 128с ил.- (Мир культуры и истории философии).

ISBN 978-5-8114-0767-5

ISBN 978-5-91938-048-1

Александрова, Н. Джаз танец [пособие для начинающих+DVD]: Учебник / Н. Александрова, Н. Макарова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.- 192с(+вклейка 16с)(+DVD.- (специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1361-4

ISBN 978-5-91938-061-0

Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: Учебное пособие/В.Ю. Никитин.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.-520 с.

ISBN 978-5-8114-1960-9

ISBN 978-5-91938-220-

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст]: Словарь-справочник / сост. Н.А.Александрова.- 2-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2011.- 624с.- (Мир культуры и истории философии).

ISBN 978-5-8114-0837-5

Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: Учебник / Н.П. Базарова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009.- 192с (вклейка 12 с).- ((мир культуры истории и философии)). ISBN 978-5-8114-0783-5:

Александрова, Н.А. Танец модерн пособие для начинающих [Текст]: Учебник / Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- 2-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 128с ил.- (Мир культуры и истории философии).

ISBN 978-5-8114-0767-5

ISBN 978-5-91938-048-1

Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: Учебное пособие/Г.А. Безуглая.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2015.- 272 с.

ISBN 978-5-8114-1864-0:

Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст]: Учебник / В.А. Шубарин.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.- 240с.- (специальная литература). CD-ROM

ISBN 978-5-8114-1284-6:

Сапогов А.А. «Школа музыкально-хореографического искусства» Учебное пособие.Издательство «Лань»; Издательство Планета Музыки»20014.-264 с

ISBN 978-5-8114-1549-6(Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-102-0(Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

ISMN 979-0-66005-023-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)