



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 1 из 15

«УТВЕРЖДАЮ»

Вр.и.о. председателя приемной
комиссии Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова

Ш.Ергөбек

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2026 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«8D02195 – Искусствоведение»**

Алматы
2026 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2026

30.04.2026 г.

Стр. 2 из 15

1. РАЗРАБОТАНО

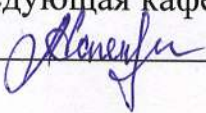
Еспенова А.Т. – старший преподаватель, Phd доктор, заведующий кафедрой
«История и теория изобразительного искусства»

Шарипова Д.С. – доцент кафедры «История и теория изобразительного
искусства»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория изобразительного искусства»
Протокол № 9 от «10» 05 2026 г.

Заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

 Еспенова А.Т.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 13

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02195» - Искусствоведение

Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

- о современных направлениях и тенденциях развития искусствоведческой науки;
- о современных научных методах и методологиях исследования искусства;
- об особенностях исторического развития мировой и отечественной культуры и искусства;
- о принципах организации научно-исследовательской работы;
- о значении междисциплинарных исследований и научной интеграции;
- о возможностях применения цифровых технологий и информационных ресурсов в сфере искусства.

Должен знать:

- историю и теорию мирового и казахского изобразительного искусства;
- основные понятия, категории и терминологию искусствоведения;
- теоретические основы и методы проведения научных исследований;
- основные научные концепции в области культурологии, эстетики, философии и антропологии;
- принципы написания научных текстов, академического анализа и работы с источниками;
- современные научные труды и направления исследований в области искусства.

Должен понимать:

- духовно-культурную функцию искусства в обществе;
- особенности анализа художественных произведений в историческом, культурном и философском контексте;
- логику и структуру научного исследования;
- взаимосвязь теоретических и практических проблем в искусствоведении;
- эволюцию художественных процессов и их место в современном культурном пространстве;
- значение научной дискуссии и критического анализа.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 13

Должен владеть:

- навыками проведения научных исследований;
- методами профессионального анализа произведений искусства;
- способами подготовки научных статей, докладов и диссертационных работ;
- применением информационно-коммуникационных технологий в научной деятельности;
- методами систематизации, сопоставления и интерпретации научных данных;
- культурой академического письма в соответствии с международными научными стандартами.

Должен быть компетентен:

- в осуществлении научно-исследовательской и педагогической деятельности в области искусствоведения;
- в самостоятельной постановке научных проблем и принятии решений по их разрешению;
- в представлении результатов исследований на международных и республиканских научных конференциях;
- в подготовке научных публикаций и ведении профессиональных дискуссий;
- в выполнении экспертной и аналитической работы в сфере искусства и культуры;
- в преподавании профильных дисциплин в высших учебных заведениях и организации научных проектов.

Вступительные экзамены

В соответствии с **Правилами приема в магистратуру и PhD-докторантуру** вступительные испытания включают следующие виды экзаменов:

- письменное эссе;
- коллоквиум (устный экзамен по билетам). Экзаменационные вопросы по образовательной программе составлены в соответствии с дисциплинами: «Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса», «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве», «Историография истории и теории искусствоведения».
- защита реферата.
- Реферат выполняется заранее на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусствоведения по одной из

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 13

предложенных тем и представляется на рассмотрение экзаменационной комиссии.

I. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Национальная идентичность и процессы глобализации в современном изобразительном искусстве Казахстана.
2. Отражение исторической памяти в творчестве казахстанских художников периода независимости.
3. Интерпретация казахской мифологии и легенд в современном искусстве.
4. Отражение социальных проблем в произведениях современных молодых художников Казахстана.
5. Мурал-арт в общественном пространстве: его роль в формировании культурного облика городов Казахстана.
6. Национальные символы в современной казахстанской скульптуре и особенности их художественного решения.
7. Влияние цифровых технологий на изобразительное искусство Казахстана и перспективы его развития.
8. Отражение экологической тематики в творчестве современных казахстанских художников.
9. Значение художественных галерей и музеев Казахстана в развитии современного культурного пространства.
10. Роль и творческие особенности женщин-художниц в современном казахстанском искусстве.

III. Наименование дисциплины и её основные разделы

Дисциплина 1. «Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса»

Данная дисциплина изучает теоретические основы изобразительного искусства и актуальные проблемы современного художественного процесса. В рамках курса рассматриваются этапы становления теории искусства, особенности модернизма и постмодернизма, универсальные и культурные функции искусства, а также такие концепции, как стиль, направление и течение. Кроме того, дисциплина анализирует психологические аспекты восприятия произведений искусства и феномен художественного творчества, что способствует более глубокому пониманию искусствознания.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 13

Содержание программы дисциплины «Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса»

Тема 1. Формирование теории искусства и современная методология

Тема 2. Теория искусства XX века

Тема 3. Универсальность искусства и его культурные функции

Тема 4. Теория стиля, направления и течения

Тема 5. Методы диахронии и синхронии

Тема 6. Психологические подходы в теории искусства

Тема 7. Феномен художественного творчества

Тема 8. Модернизм в искусстве

Тема 9. Культура и искусство постмодерна

Тема 10. Классическое, неклассическое и современное искусство

Тема 11. Производство искусства как «открытая система»

Тема 12. Феномен тела в искусстве

Тема 13. Антропологический поворот в искусствознании

Тема 14. Национальные художественные школы

Тема 15. Научные направления современного искусствознания

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса»

1. Основные цели, задачи и направления теории изобразительного искусства XX века.
2. Основные этапы развития теории искусствознания в XX веке.
3. Феноменологический подход и его влияние на гуманитарные науки.
4. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина.
5. Основные принципы социологии искусства.
6. Понятия диахронии и синхронии и их применение в искусствознании.
7. Основные виды универсалий в искусстве.
8. Различия между понятиями стиля, направления и течения в искусстве.
9. Значение концепции «телесности» в антропологии и искусствознании.
10. Основные характеристики модернизма в искусстве.
11. Постмодернизм и его критика модернизма.
12. Значение культурной и эстетической политики в социологии искусства.
13. Основные идеи психоанализа, применяемые в теории искусства.
14. Роль социологии искусства в изучении восприятия и создания произведений искусства.
15. Детерминанты художественного творчества в контексте проблемы таланта и гениальности.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 13

16. Отличия классического, неклассического и современного изобразительного искусства.
17. Подходы, используемые искусствоведением для изучения визуальной культуры.
18. Охарактеризуйте проблему идентификации национальной художественной школы.
19. Методы анализа универсалий в искусстве.
20. Современные научные стратегии исследования проблем восприятия искусства.
21. Взаимодействие тела и власти в контексте боди-арта.
22. Значение интерпретации культуры в постмодернизме.
23. Положительные и отрицательные стороны исследований, основанных на культурной памяти.
24. Интерпретация искусства с точки зрения диахронии и синхронии.
25. Основные принципы образной поэтики и их значение для анализа современного искусства.

Список литературы:

Основная:

1. Бергер Д. Искусство видеть. – М.: Клаудберри. – 2018.
2. Боровский, А. Разговоры об искусстве не отнять [Текст] / Александр Боровский. – М.: АСТ, 2018. – 352 с. ISBN 978-5-17-101617-3.
3. Бурдые П. Общедоступное искусство. Опыт о социальном использовании фотографии. – М.: Практикс, 2014.
4. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ad Marginem, 2015.
5. Гуревич, П. С. Психоанализ [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / П. С. Гуревич. – М., 2012.
6. Гэй П. Модернизм. Соблазн ереси: от Бодлера до Беккета и далее. – М.: Ад Маргинем, 2019.
7. Догерти Б. Внутри белого куба. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
8. Исмагамбетова, З.Н. Западная философия культуры XX века [Текст]: Учебное пособие / З.Н. Исмагамбетова. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. – 108 с. ISBN 978-601-04-0831-2.
9. История тела. Т. 3: Перемена взгляда: XX век. История тела. Т. 3: Перемена взгляда: XX век. – 2016.
10. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений. М.: Ад Маргинем, 2014.
11. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости [Текст] / Василий Кандинский; пер. с нем. Е.Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 240с. ISBN 978-5-389-10022-0.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 13

Дополнительная:

1. Кривцун О. Феномен артистизма в современном искусстве. – М., 2008.
2. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3.
3. Маандер, ван К. Книга о художниках. СПб., 2007.
4. Рескин, Д. Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с. ISBN 978-5-17-112022-1.
5. Рихтер, Х. ДаДа - искусство и антиискусство. Вклад дадистов в искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с. ISBN 978-5-87987-112-8.
6. Структурный анализ Жака Лакана // <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000197/st087.shtml>
7. Фриче В.М. Очерки социальной истории искусства. – М.: URSS, 2019.
8. Фуко М. Археология знания. СПб., 2004.

2 дисциплина «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве»

Данная дисциплина рассматривает современные методологические парадигмы исследования изобразительного искусства, междисциплинарные подходы и актуальные теории. Изучаются такие важные концепции, как формальный анализ, иконография и иконология, семиотический метод, герменевтика, гендерное искусствоведение, а также постколониальные и деколониальные подходы. Дисциплина охватывает новые направления, включая визуальные исследования (Visual Studies), визуальную культуру, кураторские исследования и цифровую гуманитаристику, что позволяет глубже понять социальный контекст искусства. Таким образом, курс способствует освоению инновационных методов современного искусствоведения и развитию навыков многопланового анализа искусства.

Содержание программы дисциплины «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве»

Тема 1. Современные методологические парадигмы в искусствоведении

Тема 2. Междисциплинарные исследовательские подходы

Тема 3. Формальный анализ и теории стиля

Тема 4. Иконография и иконология (метод Панофского)

Тема 5. Семиотический метод и визуальный текст

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 13

Тема 6. Visual Studies и визуальная культура

Тема 7. Герменевтика и теории интерпретации

Тема 8. Дискурсивный анализ и социальный контекст искусства

Тема 9. Гендерное искусствознание и феминистская теория

Тема 10. Постколониальные и деколониальные подходы

Тема 11. Культурная память и историческая репрезентация

Тема 12. Теория рецепции и восприятие зрителя

Тема 13. Кураторские исследования и теория музея

Тема 14. Цифровая гуманитаристика и AI Art

Тема 15. Постгуманизм и новый материализм

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве»

1. Эпистемологические различия понятий «метод», «методика» и «методология» в искусствознании.
2. Трансформация классических парадигм искусствознания в контексте современных Visual Studies.
3. Научное значение междисциплинарных подходов в искусствознании.
4. Понимание научной объективности в современных гуманитарных науках.
5. Влияние постпозитивизма и конструктивизма на методологию искусствознания.
6. Роль и ограничения метода формального анализа в современном искусствознании.
7. Трёхуровневая структура иконологического метода Панофского.
8. Теоретические основы рассмотрения искусства как семиотической системы.
9. Формирование смысла в герменевтической интерпретации.
10. Применение концепции семиосферы Ю. Лотмана для интерпретации визуальной культуры.
11. Отличие направления Visual Studies от традиционной истории искусства.
12. Понятие «режимов видения» (regimes of vision) в визуальной культуре.
13. Применение теории дискурса М. Фуко в анализе искусства.
14. Взаимосвязь искусства и идеологии.
15. Механизмы социальной конструктивности визуального образа.
16. Переосмысление истории искусства в методологии гендерного искусствознания.
17. Интерпретация женского образа в феминистском искусствознании.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 13

18. Деконструкция художественного канона в постколониальной теории.
19. Влияние концепции «ориентализма» Эдварда Саида на визуальное искусство.
20. Понятие художественной репрезентации в теории культурной памяти.
21. Изменение роли зрителя в теории рецепции.
22. Рассмотрение искусства с институциональной точки зрения в кураторских исследованиях.
23. Влияние цифровой гуманитаристики на методологию искусствознания.
24. Трансформация онтологического статуса искусства в AI Art и NFT.
25. Художественный объект в контексте постгуманизма.

1. Список литературы:

Основная:

2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 320 с.
3. Панофский Э. Смысл и значение в изобразительном искусстве. – Москва: Искусство, 1999. – 400 с.
4. Фуко М. Археология знания. – Санкт-Петербург: А-сэд, 2004. – 272 с.
5. Барт Р. Изображение, музыка, текст. – Москва: Прогресс, 1994. – 416 с.
6. Митчелл У. Дж. Т. Теория образа. – Москва: Новое литературное обозрение, 2017. – 288 с.
7. Лотман Ю. М. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2010. – 704 с.

Дополнительная:

1. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. – Москва: Прогресс, 1988. – 704 с.
2. Ассман Я. Культурная память: письмо, память и политическая идентичность в ранних цивилизациях. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
3. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию. – Москва: Изд. дом ВШЭ, 2014. – 384 с.
4. Белтинг Х. Антропология образа. – Москва: Новое литературное обозрение, 2016. – 216 с.

3 дисциплина «Историография истории и теории искусствознания»

Дисциплина «Историография истории и теории искусствознания» рассматривает становление и развитие искусствоведческой науки, её основные теоретические направления и методы исследования. В рамках курса анализируется эволюция искусствоведческой мысли от античности до

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 13

современности, изучаются труды выдающихся ученых и теоретиков искусства. Также рассматриваются историографические и методологические основы исследования произведений искусства, а также актуальные проблемы современного искусствознания. Дисциплина направлена на формирование навыков научного анализа, интерпретации и оценки произведений искусства.

Содержание программы дисциплины «Историография истории и теории искусствознания»

Тема 1. Историография и методология истории искусства. Вводная лекция.

Тема 2. Актуальные проблемы современного искусствознания.

Тема 3. Историография изобразительного искусства Античности и Средневековья.

Тема 4. Историография искусства Ренессанса. Формирование искусствознания как самостоятельной науки.

Тема 5. Анализ трудов Леонардо да Винчи и Джорджо Вазари.

Тема 6. И. Винкельман и становление искусствознания как самостоятельной научной дисциплины.

Тема 7. Романтизм и культурно-историческая концепция искусства XIX века.

Тема 8. Венская школа искусствознания и развитие историко-культурного метода.

Тема 9. Формальная школа искусствознания в Европе.

Тема 10. Иконология и гуманитарная методология XX века.

Тема 11. Знаточество (коннессерство) как особый раздел истории искусствознания.

Тема 12. Художественная рефлексия и самопозиционирование художника. Художественные манифесты.

Тема 13. Теории визуального восприятия в психологии искусства середины XX века.

Тема 14. История искусства и философия культуры: обновление дисциплины и проблемы интерпретации.

Тема 15. История искусства и современная художественная критика.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Историография истории и теории искусствознания»

1. Историография искусствознания как научная дисциплина: предмет, задачи и основные этапы развития.
2. Особенности формирования искусствознания в древних культурах и значение античных авторов для истории искусства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 13

3. Теоретическое наследие Платона и Аристотеля в развитии эстетической мысли.
4. Роль Плиния в формировании историко-художественного знания.
5. Представления об искусстве в Средние века и их отражение в трудах Августина, Фомы Аквинского и Иоанна Дамаскина.
6. Ренессансные концепции искусства и формирование теории художественного творчества.
7. Значение трактатов Леона Баттисты Альберти, Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера для развития искусствознания.
8. Джорджо Вазари и его вклад в становление истории искусства как науки.
9. Художественная теория и критика XVII века: основные направления и представители.
10. Проблема классицизма и академизма во французской художественной мысли XVII века.
11. Эстетика Просвещения XVIII века и формирование профессионального искусствознания.
12. Концепция античного искусства в трудах Иоганна Иоахима Винкельмана.
13. Значение трактата Г. Э. Лессинга «Лаокоон» для теории искусства.
14. Учение И.-В. Гёте о стиле и цвете в контексте развития искусствоведческой мысли.
15. Концепция историзма в эстетике и искусствознании Г. В. Ф. Гегеля.
16. Берлинская школа истории искусства и её роль в формировании научного искусствознания XIX века.
17. Культурно-исторический метод Якоба Буркхардта и его значение для истории искусства.
18. Теория художественного стиля Готфрида Земпера и её влияние на развитие искусствознания.
19. Формальная школа в искусствознании: основные положения и представители.
20. Венская школа искусствознания и проблема художественного стиля.
21. Иконологический метод Эрвина Панофского: теория и практика применения.
22. Социологический и культурологический подходы к изучению искусства.
23. Методология искусствоведческого исследования: понятие, структура и основные проблемы.
24. Современные методы искусствоведческого анализа художественных произведений и возможности их синтеза.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 13

25. Искусствознание Казахстана: основные этапы развития, ведущие исследователи и современные научные направления.

Список литературы:

Основная:

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под редакцией В.Н. Ярхо. – М., 1995.
2. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Академ проект; традиция, 2005. – 864 с.
3. Базен Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс, 1994. – 528 с.
4. Виппер Б. Р., Ливанова Т. Н. (ред.) История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века. – М.: Академия наук СССР, 1963. – 436 с.
5. Власов В. Г. Земпер, Готфрид // Стили в искусстве. В 3-х т. — СПб.: Кольна. Т. 2. — Словарь имен, 1996. – С. 357.
6. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское
7. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 336 с.
8. Дюрер А. Книга о живописи. Четыре книги о пропорциях //А. Дюрер. Дневники. Письма. Трактаты. – СПб.: Азбука, 2000. – С.71-85, 218-298.
9. Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.
10. Зись А. Я. Методологические искания в западноевропейском искусствознании / Зись А.Я. – М.: Искусство, 1984. – 238 с.
11. Зись А. Я. На подступах к общей теории искусства / Зись А.Я. – М.: ГИТИС, 1995. – 296 с
12. История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века / Под ред. Б.Р. Виппера, Т.Н. Ливановой. – М., 1963.
13. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века – начало XX века / Под ред. Б.Р. Виппера, Т.Н. Ливановой. – М., 1969.
14. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
15. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс, 1994.
16. История истории искусства: от Плиния до наших дней. – М., 2008.
17. Князева Е. Н., Курдюмова С. П. Основания синергетики. – СПб: Алетейя, 2002. – 414 с.
18. Леонардо да Винчи. Избранные произведения в 2-х т. – М., 1998.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 12 из 13

Дополнительная:

1. Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: исследования по теории и методологии искусства. – М., 2004.
2. Лосев А. Ф. Теория искусства // История античной эстетики, том III. – М.: Искусство, 1974. <http://psylib.org.ua/books/lose003/index.htm>
3. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000 г. – 347 с.
4. Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. – СПб., 2000.
5. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.: Азбука – классика, 2006. – С. 49-103, 254-319.
6. Союз языков науки и искусства: методологические подходы. – Алматы, 2012.
7. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. – М., 2004.
8. Шалабаева Г. К. Союз языков науки и искусства: методологические подходы. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2012. – 192 с.
9. Шестаков В. П. История истории искусства: от Плиния до наших дней. – М., 2008. – 304 с.
10. Шило А. В. Искусствоведение – искусствознание – искусствоведение: опыт типологического анализа // Критика и семиотика. – 2013 /2(19). – С. 104-122. / nsu.ru/education/virtual/cs019shilo.pdf
11. Якоб Буркхардт. Размышления о всемирной истории. 2016
12. https://imwerden.de/pdf/lessing_laokoon_1957_ocr.pdf
13. Успенский Б. Семиотика искусства. М., Школа. «Языки русской культуры», 1995.

II. Тематика исследовательских работ

1. История и конструирование национальной идентичности в современной живописи Казахстана
2. Музееведение в аспекте искусствоведения
3. Стратегии феминной репрезентации прошлого в изобразительном искусстве Казахстана
4. Структурно-семиотический подход в изучении современных художественных практик мультимедиа
5. Основные тенденции и направления скульптуры 2010-2020-х гг.
6. Метамодернистские тенденции в живописи Казахстана 2000-2020-х гг. (бытовой жанр).
7. Воплощение традиционных ценностей в современном казахском изобразительном искусстве

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2026
		30.04.2026 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 13

8. Взаимодействие национального и инонационального в современной визуальной культуре Казахстана
9. Воплощение проблематики экологии и устойчивого развития в современном искусстве Казахстана
10. Инклюзивность в современных художественных проектах.