

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ПРОЕКТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Составитель: Сушков Д. В.,
заслуженный деятель Республики Казахстан,
ассоциированный профессор,
профессор кафедры «Балетмейстерское искусство»
факультета «Хореография»
КазНАИ имени Темирбека Жургенова

Алматы, 2026

1. Общие положения

1. Образовательная программа «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца» предназначена для педагогов-хореографов, преподавателей дуэтно-классического танца технического и профессионального образования (ТиПО - колледжи, училища).

2. Программа направлена на формирование профессиональных навыков и компетенций педагогов-хореографов в сфере педагогики дуэтно-классического танца:

- приобретение навыков грамотной, высоко профессиональной организации учебного процесса на уроках дуэтно-классического танца, способствующего повышению уровня исполнительского мастерства обучающихся;
- приобретение-формирование теоретических знаний и практических навыков чёткого, логически выверенного построения уроков дуэтно-классического танца;
- приобретение-формирование практического навыка видения технических ошибок при исполнении разнообразных приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца у обучающихся и умения их исправить.

3. Освоение данной программы позволит в дальнейшем применять полученных знаний в своей профессиональной педагогической деятельности, в работе с исполнителями в различных направлениях хореографического искусства: классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современная хореография, спортивный балльный танец и др.

2. Глоссарий

Adagio (итал.) – *спокойно, медленно*. В классическом балете *adagio*, является одной из частей лирико-романтического характера в циклических формах классического танца *Pas de deux, Grand pas*, исполняемое в медленном темпе или же как отдельное самостоятельная часть спектакля – *adagio-дуэт*, являющаяся его действенной частью, раскрывающая образы главных действующих лиц и содержание действия спектакля. *Adagio-дуэт* может быть поставлено и исполняться, как отдельный концертный номер либо как хореографическая миниатюра.

Воздушная поддержка, элементы дуэтно-классического танца выполняемые в воздухе при исполнении которых партнёр поднимает партнёршу в воздух на различные уровни высоты различными приёмами поддержки: двумя руками за талию, двумя руками за обе руки, одной рукой за одну руку, одной рукой за талию, комбинированными приёмами.

Восьмёрка, положение в руках обоих партнёров (партнёрша / партнёр) при исполнении поддержки за одну руку ладонь в ладонь стоя лицом друг к другу в

больших позах классического танца: *arabesque, attitude croisée et effacée*, при исполнении различных движений классического танца.

Вращение, физическое действие-движение из раздела партерной поддержки дуэтно-классического танца, во время которого партнёр удерживает партнёршу на её оси двумя руками за талию, одной рукой за одну руку (за запястье, за палец), одной рукой за талию, а она поворачивается на двух или одной ноге вокруг себя *en dehor et en dedans*. К группе вращений относятся различные приёмы типа *battement soutenu, flic-flac*, всевозможные *pirouettes, tours* из всех больших поз классического танца.

Групповая поддержка, партерная или воздушная поддержка дуэтно-классического танца, выполняемая двумя, тремя или более исполнителями в статичном положении, в динамике, в продвижении.

Доворот, физическое действие, во время которого партнёр помогает закончить какое-либо движение либо вращение на двух и одной ноге, своевременным посылом своих рук за талию партнёрши, за две или одну руку.

Дуэтно-классический танец, наименование дисциплины специального цикла в профессиональных хореографических учебных заведениях, изучаемой в старших классах (I-III курсы), в ходе которой обучающиеся приобретают исполнительские профессиональные навыки и компетенции в области искусства поддержки в классическом балете.

Дуэтный танец, парный танец танцовщицы и танцовщика, который может быть частью спектакля или выступать в качестве самостоятельной хореографической композиции, концертного номера.

Жим, (подъём жимом, силовой подъём) физическое действие, при помощи которого партнёр поднимает партнёршу во время воздушной поддержки на вытянутые вверх две и одну руку в медленном, спокойном темпе за счёт физической силы своих рук и ног.

Замок, положение в руках обоих партнёров при исполнении различных партерных поддержек за две и одну руку.

Инерционная поддержка, (инерционный подъём) физическое действие-приём воздушного подъёма партнёрши, выполняемый за счёт использования партнёром силы движения, инерции партнёрши, который она получает во время замаха своих ног, прыжка в повороте и без на руки партнёра.

Ладонь в ладонь, положение в руках обоих партнёров при исполнении различных партерных поддержек за две и одну руку.

Ласточка, воздушная поддержка дуэтно-классического танца, исполняемая на различных уровнях подъёма, разными приёмами поддержки и с различных подходов

Лодочка, специфическое положение рук партнёра, во время воздушных поддержек, когда партнёрша находится на двух его руках в положении «лёжа» лицом или спиной к полу

Молдас, подъём партнёрши из раздела воздушной поддержки дуэтно-классического танца, «молдас» – поза партнёрши на вытянутых вверх руках

партнёра при исполнении воздушной поддержки: подъём партнёрши в положении «сидя» на вытянутых вверх двух руках партнёра.

Ось, обозначение устойчивого положения партнёрши на опорной ноге при исполнении партерной поддержки различными приёмами (двумя руками за талию, двумя руками за обе руки, одной рукой за одну руку, одной рукой за талию, комбинированными приёмами) и в различных сочетаниях.

Оттяжка, физическое действие, во время которого партнёр целенаправленно смещает центр тяжести партнёрши с её оси, удерживая её на двух или одной ноге в различных позах и положениях за счёт своей физической силы двумя или одной рукой (за талию, за две или одну руку, в обхват, за ноги) или же за счёт своего корпуса, когда партнёрша сама держится при оттяжке за партнёра по принципу противовеса.

Падающее положение, приём из раздела партерной поддержки, во время которого партнёр целенаправленно смещает центр тяжести партнёрши с её оси, удерживая её на двух или одной ноге в различных позах и положениях классического танца в обхват или за её руки своими двумя или одной рукой, или же за счёт своего корпуса.

Партнёрская техника, совокупность теоретических знаний и практических навыков исполнения разнообразных приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца.

Пластическая разработка, лабораторно-творческий процесс, во время которого балетмейстеры, хореографы, педагоги, исполнители последовательно и выверенно разрабатывают, выверяют разнообразные партерные и воздушные поддержки дуэтно-классического танца в соответствии с принципами деления сценического пространства, путём экспериментальных поисков и пластических наработок, опираясь на физиологические и физические возможности исполнителей в дуэте (в паре).

Поддержка (-и), элемент дуэтно-классического танца при исполнении которого партнёр (танцовщик) помогает партнёрше (танцовщице) выполнить какие-либо движения, выступая в этот момент в качестве надёжной опоры, поддерживая её в устойчивом положении на двух или одной ноге или поднимая её на воздух на различные уровни высоты.

Партерная поддержка, элементы дуэтно-классического танца выполняемые на полу при исполнении которых партнёр поддерживает партнёршу различными приёмами поддержки: двумя руками за талию, двумя руками за обе руки, одной рукой за одну руку, одной рукой за талию, комбинированными приёмами.

Поворот, физическое действие, во время которого партнёр поворачивает свою партнёршу точно на её оси, сохраняя её устойчивое положение, при этом сам оставаясь на месте, лишь при необходимости меняя и выстраивая своё положение по отношению к партнёрше, выстраивая свою позу или положение в системе координат сценического пространства.

Поддержка, элемент парного танца во время которого один из партнёров помогает другому партнёру исполнить различные движения дуэтно-

классического танца. поддержка подразделяется на партерную и воздушную. разнообразные поддержки используются балетмейстерами в любых хореографических произведениях, кроме композиций, которые исполняются одним танцовщиком – соло. благодаря поддержкам, хореографы в своих произведениях глубже, точнее и выигрышнее раскрывают свой авторский замысел, раскрывают внутренний мир своих героев, их взаимоотношения. существуют как парные поддержки, так и групповые поддержки, исполняемые тремя, четырьмя, пятью и более танцовщиками.

Посыл, физическое воздействие рук партнёра, целенаправленного характера, с помощью которого партнёр посылком своих рук даёт направление последующему движению партнёрши от его двух рук или одной руки при переходе из одной позы в другую, во время смены поз, переходах между движениями, перед продвижением по сценической площадке (балетному залу), вперед различными вращениями и поворотами

Проезд, элемент поддержки партнёрши из партерного раздела дуэтно-классического танца. проезд - партерная поддержка партнёрши партнёром, исполняемая в падающих положениях, скользящим «проездом» двумя или одной ногой по полу.

Рыбка, подъём партнёрши из раздела воздушной поддержки дуэтно-классического танца различными приёмами: а) до уровня груди и плеч партнёра, во время которой партнёр удерживает партнёршу двумя руками на уровне своей груди: одной рукой в обхват по линии тазобедренного сустава ниже талии, другой – в обхват за верхнюю часть бедра сверху или снизу; б) двумя руками за обе руки в обхват; в) одной рукой в обхват по линии талии.

Стульчик, поза партнёрши во время подъёма на одну вытянутую вверх руку партнёра из раздела воздушной поддержки дуэтно-классического танца.

Темповой подъём, (подъём темпом) – физическое действие-приём воздушного подъёма партнёрши, выполняемый за счёт сильного и энергичного толчка или разбега партнёрши и её своевременного подхвата партнёром.

Tour lent («обводка»), элемент поддержки партнёрши из партерного раздела дуэтно-классического танца, относящийся к группе движений различных вращений. при исполнении tour lent балерина поворачивается исключительно при помощи партнёра, т.е. она непосредственно перед вращением не делает никаких специальных движений или посылов-импульсов на поворот. партнёр поддерживает партнёршу различными приёмами и обводит её вокруг оси во всех больших позах классического танца, сохраняя её устойчивое положение *en dehors et en dedans*

Толчок, (подъём толчком) – физическое действие-приём воздушного подъёма партнёрши из различных поз классического танца, выполняемый за счёт сильного и энергичного разгибания партнёром своих ног в коленных и тазобедренных суставах из глубокого *demi-plié* и одновременным разгибанием-вытягиванием своих рук точно вертикально вверх над собой.

Форс, физическое действие, с помощью которого исполняются различные повороты и вращения партнёры с поддержкой двумя руками за талию, двумя руками за обе руки, одной рукой за одну руку.

3. Тематика программы

*Программа полного курса для специалистов состоит из 6 модулей

Модуль 1. Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за талию	Понятие партерной поддержки двумя руками за талию
	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию по программе первого года обучения
	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию по программе второго года обучения
	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за талию
Модуль 2. Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за обе руки	Понятие партерной поддержки двумя руками за обе руки
	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки по программе первого года обучения
	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки по программе второго года обучения
	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за обе руки
Модуль 3. Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию	Понятие партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию
	Техника исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию по программе первого года обучения

	Техника исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию по программе второго года обучения
	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию
Модуль 4. Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку	Понятие воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку
	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького и среднего allegro двумя руками за талию, за две и одну руку
	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку
	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку
Модуль 5. Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра	Понятие воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра
	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра
	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра
Модуль 6. Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во	Понятие воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра

время подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра
	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель программы повышения квалификации – формирование системы знаний по теории и методике преподавания дуэтно-классического танца в сфере профессионального хореографического образования

Задачи программы:

1. Овладение знаниями проблем и тенденций педагогики дуэтно-классического танца.
2. Овладение теоретическими и практическими навыками преподавания дуэтно-классического танца.

Ожидаемые результаты:

- владение актуальными, инновационными методами и приёмами организации и проведения занятий по дуэтно-классическому танцу;
- формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца;
- формирование / совершенствование практических навыков исполнения приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца;
- владение теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельной разработки учебных примеров дуэтно-классического танца;

5. Структура и содержание Программы

Программа курсов повышения квалификации разделена на 72 академических часа и состоит из 6 модулей: методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за талию, методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за обе руки, методика изучения и техника исполнения партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию, методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку, методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра, методика изучения и техника исполнения приёмов

воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

Модуль 1: Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за талию.

Модуль 2: Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за обе руки.

Модуль 3: Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

Модуль 4: Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку.

Модуль 5: Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

Модуль 6: Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра.

6. Организация учебного процесса

В курсе повышения квалификации «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца» могут принять участие педагоги-хореографы, балетмейстеры-постановщики. Обучение проводится в очном и дистанционном форматах обучения (платформа ВКС ZOOM).

В ходе курса используются различные методы и формы обучения:

- лекции, охватывающее теоретические аспекты дуэтно-классического танца
- практическая работа: проработка практических навыков исполнения приёмов поддержки дуэтно-классического танца
- групповая работа: анализ и обсуждение исполнительского мастерства и самостоятельно составленных учебных примеров дуэтно-классического танца;
- индивидуальная работа: анализ и обсуждение актуальных вопросов в сфере педагогики дуэтно-классического танца.

Срок обучения составляет 72 академических часа в очном и дистанционном форматах обучения.

Контроль и оценка знаний участников включает в себя:

- знание методики изучения и правил техники исполнения приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца
- демонстрация грамотных навыков исполнения приёмов партерной и воздушной поддержки
- владение практическими навыками самостоятельной разработки учебных примеров дуэтно-классического танца

Курс направлен на формирование профессиональных педагогических навыков в области дуэтно-классического танца: теоретических знаний и практических навыков

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Модуль 1: Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за талию.

Часы: 12 часов

Цель: проанализировать методику изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию.

Обязанности:

1. Теоретические знания методики изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию.
2. Практический анализ техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию.
3. Методика составления учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за талию.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию.
2. Владение практическими навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию.
3. Демонстрация учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за талию.

Модуль 2: Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за обе руки.

Часы: 12 часов

Цель: проанализировать методику изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки.

Обязанности:

1. Теоретические знания методики изучения и правила техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки.
2. Практический анализ техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки.
3. Методика составления учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за обе руки.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки.

2. Владение практическими навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки.

3. Демонстрация учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за обе руки.

Модуль 3: Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

Часы: 12 часов

Цель: проанализировать методику изучения и правила техники исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

Обязанности:

1. Теоретические знания методики изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

2. Практический анализ техники исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

3. Методика составления учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения и правил техники исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

2. Владение практическими навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

3. Демонстрация учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию.

Модуль 4: Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку.

Часы: 12 часов

Цель: проанализировать методику изучения и правила техники исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку.

Обязанности:

1. Теоретические знания методики изучения и правил техники исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку.

2. Практический анализ техники исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку.

3. Методика составления учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении меленького, среднего и большого allégro двумя руками за талию, за две и одну руку.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения и правил техники исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении меленького, среднего и большого allégro двумя руками за талию, за две и одну руку.

2. Владение практическими навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении меленького, среднего и большого allégro двумя руками за талию, за две и одну руку.

3. Демонстрация учебных примеров дуэтно-классического танца разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении меленького, среднего и большого allégro двумя руками за талию, за две и одну руку.

Модуль 5: Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

Часы: 12 часов

Цель: проанализировать методику изучения и правила техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

Обязанности:

1. Теоретические знания методики изучения и правил техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

2. Практический анализ техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

3. Методика составления учебных примеров дуэтно-классического танца с включением приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения и правил техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

2. Владение практическими навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

3. Демонстрация учебных примеров дуэтно-классического танца с включением приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра.

Модуль 6: Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра.

Часы: 12 часов

Цель: проанализировать методику изучения и правила техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

Обязанности:

1. Теоретические знания методики изучения и правил техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

2. Практический анализ техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

3. Методика составления учебных примеров дуэтно-классического танца с включением приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование / совершенствование теоретических знаний методики изучения и правил техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

2. Владение практическими навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

3. Демонстрация учебных примеров дуэтно-классического танца с включением приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на одну и две вытянутые вверх руки партнёра.

Для качественной реализации программы используются следующие учебно-методические пособия и материалы:

1. Программа повышения квалификации педагогических кадров: специальные курсы, семинары и тренинги для повышения профессионального уровня специалистов.

2. Учебные материалы:

- учебники, методические пособия, методические рекомендации;
- презентации;
- видеоуроки;
- методические указания и дополнительные материалы.

3. Практические и самостоятельные работы:

- самостоятельные рабочие задания для участников;
- практические задания для проверки результатов обучения.

4. Интернет-ресурсы:

- онлайн-платформы для углубления содержания программы;

- электронные книги, учебные пособия и другие цифровые ресурсы.

Учебно-тематический план курса

	Тема занятия	Лекции	Практическая работа	Итоговый проект	Всего
	Модуль 1. Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за талию	4	4	4	12
1	Понятие партерной поддержки двумя руками за талию	1	1	1	3
2	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию по программе первого года обучения	1	1	1	3
3	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за талию по программе второго года обучения	1	1	1	3
4	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за талию	1	1	1	3
	Модуль 2. Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки двумя руками за обе руки	4	4	4	12
1	Понятие партерной поддержки двумя руками за обе руки	1	1	1	3

2	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки по программе первого года обучения	1	1	1	3
3	Техника исполнения приёмов партерной поддержки двумя руками за обе руки по программе второго года обучения	1	1	1	3
4	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах партерной поддержки двумя руками за обе руки	1	1	1	3
	Модуль 3. Методика изучения и техника исполнения партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию	4	4	4	12
1	Понятие партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию	1	1	1	3
2	Техника исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию по программе первого года обучения	1	1	1	3
3	Техника исполнения приёмов партерной поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию по программе второго года обучения	1	1	1	3
4	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах партерной	1	1	1	3

	поддержки одной рукой за одну руку, кистью одной руки за талию				
	Модуль 4. Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку	4	4	4	12
1	Понятие воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку	1	1	1	3
2	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении маленького и среднего allegro двумя руками за талию, за две и одну руку	1	1	1	3
3	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку	1	1	1	3
4	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении маленького, среднего и большого allegro двумя руками за талию, за две и одну руку	1	1	1	3
	Модуль 5. Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов	4	4	4	12

	партнёрши до уровня груди и плеч партнёра				
1	Понятие воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра	1	1	1	3
2	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра	2	2	2	6
3	Методика составления учебных примеров, разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши до уровня груди и плеч партнёра	1	1	1	3
	Модуль 6. Методика изучения и техника исполнения приёмов воздушной поддержки во время подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра	4	4	4	12
1	Понятие воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра	1	1	1	3
2	Техника исполнения приёмов воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра	2	2	2	6
3	Методика составления учебных	1	1	1	3

	примеров, разработанных на приёмах воздушной поддержки при исполнении подъёмов партнёрши на две и одну вытянутую вверх руку партнёра				
	ИТОГО	24	24	24	72

8. Оценивание результатов обучения

Оценка результатов обучения направлена на проверку теоретических знаний, практических навыков участников в процессе обучения и достижения основных целей курса.

Критерии оценки:

1. Оценка теоретических знаний (30%).

Проверка понимания участниками основных тем курса. Проводятся через онлайн-опросы.

Показатели оценки:

- уровень понимания материала;
- минимальное количество неправильных ответов.

2. Оценка практических заданий (40%).

- оценка опыта, полученного в результате практических упражнений;

Показатели оценки:

- соблюдение правил исполнения приёмов партерной и воздушной поддержки;
- грамотная техника исполнения приёмов партерной и воздушной поддержки;
- креативность и всесторонний подход.

3. Личная рефлексия и самостоятельная работа (20%).

Оценка собственных дневников и рефлексивных заданий участников.

Показатели оценки:

- умение анализировать свой опыт;
- объяснять применение полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

4. Итоговый проект (10%).

Оценка самостоятельно разработанного участниками проекта по окончании курса (например, план урока для обучающихся или самостоятельно разработанные учебные примеры дуэтно-классического танца).

Показатели оценки:

- соответствие содержания проекта цели курса;
- практическое применение и актуальность плана;
- качество презентации (презентация, стиль изложения).

Методы оценки:

- дискуссия и групповая работа: интерактивные сессии, проводимые в конце каждого модуля;
- практический показ: оценка практических навыков участников;
- индивидуальная рефлексия: в каждом разделе курса участники записывают свои достижения и трудности.
- итоговая оценка: проводится по групповому или индивидуальному проекту.

Шкала результатов оценки:

90-100% – полностью владеет материалом курса, применяет практические навыки на высоком уровне.

75-89% – хорошо владеет материалом, есть небольшие трудности с применением некоторых техник.

50-74% – частично владеют материалом, испытывают трудности в применении практических навыков.

49% и ниже – недостаточно усвоен материал, низкий уровень применения навыков.

9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение направлено на обеспечение применения участниками полученных знаний на практике и продолжение их профессионального развития. Этот процесс позволяет повысить квалификацию участников и постоянно совершенствовать новые навыки.

Цели посткурсового сопровождения:

1. Помощь в решении вопросов участников, возникающих при практическом использовании материалов курса.
2. Углубление новых знаний и адаптация к конкретным профессиональным условиям.
3. Совершенствование эффективных способов работы по проведению занятий по дуэтно-классическому танцу.
4. Вовлечение участников в долгосрочное профессиональное сообщество.

Методы посткурсового сопровождения:

1. Онлайн-консультации:

- организуется в течение 1 месяца после курса.
- участники курсов могут задавать свои вопросы на онлайн-платформах (Zoom), в общем чате социального мессенджера или по электронной почте.
- Консультации будут направлены на решение практических вопросов.

2. Чат поддержки:

- для более тесной коммуникации для всех участников создается группа в социальном мессенджере (WhatsApp, Telegram).
- в общем чате участники имеют возможность общения и обмена своим практическим опытом с преподавателем и друг с другом.

3. Доступ к дополнительным ресурсам:

- участникам курсов предоставляется долгосрочный доступ к учебным материалам, методическим указаниям и видеоматериалам;
- участникам курсов представляется обновленная информация и литература.

4. Создание профессионального сообщества:

- для участников, завершивших курс, будет предоставлен доступ (ссылка-приглашение) в специальное онлайн-сообщества: Telegram канал, ВКонтакте, YouTube канал;
- члены ассоциации могут обмениваться профессиональными советами, идеями и участвовать в общих проектах (круглые столы, республиканские/международные научно-практические конференции).

5. Сертифицированные тренинги:

- для участников предлагаются дополнительные краткосрочные мастер-классы, интенсивы в оффлайн и онлайн форматах;
- мастер-классы, интенсивы охватывают новые подходы и технологии работы с обучающимися.

6. Сбор отзывов:

- после курса участники получают обратную связь об их опыте применения полученных знаний;
- полученная информация во время обратной связи со слушателями курса используется для улучшения качества курса.

Ожидаемые результаты посткурсового сопровождения:

- возможность эффективного применения полученных на курсах знания на практике;
- повышение возможность применения новых и инновационных педагогических приёмов и подходов в процессе работы с обучающимися на уроках дуэтно-классического танца;
- продолжение постоянного профессионального развития методов, направленных на повышение педагогической культуры;
- укрепление профессиональных связей между участниками, формирование общей профессиональной среды.

10. Список основной и дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Сушков, Д. В. Основные виды поддержки дуэтно-классического танца [Текст]: учебно-методическое пособия для студентов высших учебных заведений / Д.В. Сушков. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2018. – 200 с. ISBN 978-601-265-299-4
2. Сушков, Д. В. Композиция дуэтно-классического танца [Текст]: Учебное пособия для студентов высших учебных заведений / Д. В. Сушков. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2023. – 240 с.

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ И.Г. Есаулов. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2015. – 256 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 2014. – 177 с.
5. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография [Текст]: Учебное пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов / О. Г. Тарасова. – М.: ГИТИС, 2016. – 150 с. ISBN 978-5-91328-205-7
6. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. 6-е изд. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2016. – 240 с. ISBN 978-5-8114-0658-6
7. Валукин, М. Е. Евгений Валукин. Танец. Искусство и наука [Текст]: сборник научных материалов и воспоминаний / Максим Евгеньевич Валукин. – М.: ГИТИС, 2024. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность [Текст]: Коллективная монография / под общ. ред. Б. Н. Нусипжанова. – Астана: ИП "Булатов А.Ж.", 2022. – 360 с. ISBN 978-601-326-679-4
2. Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности [Текст]: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» (г. Москва, 20-21 октября 2022 г.) / сост. М. Е. Валукин, Д. В. Сушков. – М.: ГИТИС, 2023. – 288 с.
3. Мориц, В.Э. Методика классического тренаже: Учебное пособие / В. Э. Мориц. 8-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2021. – 224 с. ISBN 978-5-8114-7891-0 Лань ISBN 978-5-4495-1435-6 Планета Музыки
4. Байсеитова Р. Х., Сушков Д. В. Хореографическое наследие. Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Алматы: КазНАИ имени Темирбека Жургенова, 2024. – 208 с. ISBN 978-601-265-420-2