



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.83-2026

30.04.2026 г.

Каталог элективных дисциплин
вид нормативного документа

1-33 бет

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА

Ғылыми кеңес шешімінің

2026 ж. «31» 03 №9 хаттамасымен

БЕКІТІЛДІ

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени

Темирбека Жүргенова

«31» 03. 2026 г., протокол №9

7M02185 – Кескіндеме білім беру бағдарламасы бойынша

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР

КАТАЛОГЫ

2026-2030 оқу жылдарына арналған

Магистратура

КАТАЛОГ

ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе 7M02185-Кескіндеме

на 2026-2030-учебные годы

Магистратура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 7M02185-Painting

for the 2026-2030 academic year

Master's degree

Алматы 2026 ж./г.

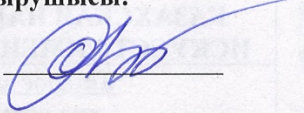
Almaty 2026 y.

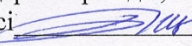
7M02185 – Кескіндеме білім беру бағдарламасының жетекшісі:

Б. С. Тұрғынбай, «Көркемсурет» кафедрасы меңгерушісі, профессор 

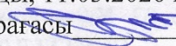
Элективтік пәндер каталогының құрастырушысы:

Е. Б. Кайранов, философия докторы (PhD),

«Көркемсурет» кафедрасының профессоры 

Көркемсурет кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, №9 хаттама, 10.03.2026 ж.
«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі  Б. С. Тұрғынбай

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен
мақұлданды, 11.03.2026 ж. №...

АСЖК төрағасы  Ж. К. Қайрамбаев

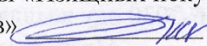
Руководитель образовательной программы 7M02185 – Живопись:

Тұрғынбай Б.С., заведующий кафедрой изящных искусств, профессор 

Составители каталога элективных дисциплин:

Е. Б. Кайранов, доктор философии (PhD),

«Көркемсурет» кафедрасының профессоры 

Рассмотрено на заседании кафедры «Изящных искусств», протокол №9 от 10.03.2026 г.
Зав. кафедрой «Изящных искусств»  Тұрғынбай Б. С.

Одобрено на заседании САК факультета «Живопись, скульптура и дизайн» протокол №...
от 10.03.2026 г.

Председатель САК  Кайрамбаев Ж. К.

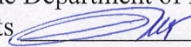
Head of the educational program 7M02185-Painting:

Turgynbai B., Head of the Department of Fine Arts, Professor 

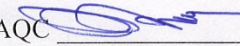
Compilers of the catalog of elective disciplines:

E. B. Kairanov, Doctor of Philosophy (PhD),

Professor of the Department of Fine Arts 

Considered at a meeting of the Department of Fine Arts, protocol №9 dated 10.03.2026
Head Department of Fine Arts  Turgynbai B.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Painting, Sculpture and Design, №... dated
11.03.2026

Chairman of the AQC  Kairambaev Zh. K

7M02185 – Кескіндеме білім беру бағдарламасының жетекшісі:

Б. С. Тұрғынбай, «Көркемсурет» кафедрасы меңгерушісі, профессор _____

Элективтік пәндер каталогының құрастырушысы:

Е. Б. Кайранов, философия докторы (PhD),
«Көркемсурет» кафедрасының профессоры _____

Көркемсурет кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, №9 хаттама, 10.03.2026 ж.
«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі _____ Б. С. Тұрғынбай

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен
мақұлданды, 11.03.2026 ж. №3.

АСЖК төрағасы _____ Ж. К. Қайрамбаев

Руководитель образовательной программы 7M02185 – Живопись:

Тұрғынбай Б.С., заведующий кафедрой изящных искусств, профессор _____

Составители каталога элективных дисциплин:

Е. Б. Кайранов, доктор философии (PhD),
«Көркемсурет» кафедрасының профессоры _____

Рассмотрено на заседании кафедры «Изящных искусств», протокол №9 от 10.03.2026 г.
Зав. кафедрой «Изящных искусств» _____ Тұрғынбай Б. С.

Одобрено на заседании САК факультета «Живопись, скульптура и дизайн» протокол №3 от
10.03.2026 г.

Председатель САК _____ Кайрамбаев Ж. К.

Head of the educational program 7M02185-Painting:

Turgynbai B., Head of the Department of Fine Arts, Professor _____

Compilers of the catalog of elective disciplines:

E. B. Kairanov, Doctor of Philosophy (PhD),
Professor of the Department of Fine Arts _____

Considered at a meeting of the Department of Fine Arts, protocol №9 dated 10.03.2026
Head Department of Fine Arts _____ Turgynbai B.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Painting, Sculpture and Design, №3 dated
11.03.2026

Chairman of the AQC _____ Kairambaev Zh. K

Мазмұны

1.1.	А блогы.....	4 бет
1.2.	Б блогы.....	6 бет
2.1.	А блогы.....	8 бет
2.2.	Б блогы.....	11 бет
3.1.	А блогы.....	14 бет
3.2.	Б блогы.....	17 бет
4.1.	А блогы.....	19 бет
4.2.	Б блогы.....	21 бет
5.1.	А блогы.....	24 бет
5.2.	Б блогы.....	26 бет
6.1.	А блогы.....	28 бет
6.2.	Б блогы.....	31 бет

Содержание

1.1.	Блог А.....	4 стр.
1.2.	Блог Б.....	6 стр.
2.1.	Блог А.....	8 стр.
2.2.	Блог Б.....	11 стр.
3.1.	Блог А.....	14 стр.
3.2.	Блог Б.....	17 стр.
4.1.	Блог А.....	19 стр.
4.2.	Блог Б.....	21 стр.
5.1.	Блог А.....	24 стр.
5.2.	Блог Б.....	26 стр.
6.1.	Блог А.....	28 стр.
6.2.	Блог Б.....	31 стр.

Content

1.1.	Block A.....	4 p.
1.2.	Block B.....	6 p.
2.1.	Block A.....	8 p.
2.2.	Block B.....	11 p.
3.1.	Block A.....	14 p.
3.2.	Block B.....	17 p.
4.1.	Block A.....	19 p.
4.2.	Block B.....	21 p.
5.1.	Block A.....	24 p.
5.2.	Block B.....	26 p.
6.1.	Block A.....	28 p.
6.2.	Block A.....	31 p.

1.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Ұлттық мәдениеттегі көркемсуреттік тәжірибенің инновациялары / Инновации художественных практик в национальной культуре / Innovations in artistic practices in national culture
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Қазақстанның бейнелеу өнері: көркем практика және даму үрдістері Изобразительное искусство Казахстана: художественная практика и тенденции развития Fine arts of Kazakhstan: artistic practice and development trends
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	БП, ТК БД, КВ BD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	ІКННРТР 5205
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 20 сағ. БООЖ – 15 сағ. БӨЖ – 45 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 20 час. СРОП – 15 сағ. СРО – 45 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Қазақстанның бейнелеу өнерінің қазіргі даму тенденцияларын зерттеу және оларды заманауи визуалды мәдениет мәнмәтініде түсіндіру. Изучить современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана и интерпретировать их в контексте современной визуальной культуры. To study contemporary trends in the development of fine arts in Kazakhstan and interpret them in the context of contemporary visual culture.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән – кескіндеме, мүсін, графика, мода, сәндік өнер және дизайнның заманауи көркемдік тәжірибелері мен даму тенденцияларын қамтитын факультеттің ағындық курсы. Мұнда магистранттар Қазақстанның бейнелеу өнерінің заманауи даму бетбұрыстарын талдайды және оларды заманауи визуалды мәдениет мәнмәтінінде түсіндіреді. Сондай-ақ, олар кәсіби қызметте көркемдік талдау және практикалық	

шығармашылық іздеу әдістерін қолдануды үйренеді. Ұлттық көркемдік сананы және өнердің заманауи даму бетбұрыстарын зерттеу негізінде авторлық өнер жобасын қалыптастырады.

Дисциплина является факультетским потоковым курсом, охватывающим современные художественные практики и тенденции развития живописи, скульптуры, графики, моды, декоративного искусства и дизайна. Здесь магистранты анализируют современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана и интерпретируют их в контексте современной визуальной культуры. Также, учатся применять методы художественного анализа и практического творческого поиска в профессиональной деятельности. И формируют авторский художественный проект на основе исследования национального художественного сознания и современных тенденций развития искусства.

This departmental course covers contemporary artistic practices and development trends in painting, sculpture, graphics, fashion, decorative arts, and design. Here, master's students analyze contemporary trends in the development of Kazakhstan's fine arts and interpret them in the context of contemporary visual culture. They also learn to apply methods of artistic analysis and practical creative exploration in their professional work. They also develop an original artistic project based on research into national artistic consciousness and contemporary artistic trends.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

Қазақстанның бейнелеу өнерінің қазіргі даму тенденцияларын талдау және оларды қазіргі бейнелеу мәдениеті контекстінде түсіндіру.

Анализировать современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана и интерпретировать их в контексте современной визуальной культуры.

To analyze modern trends in the development of fine arts in Kazakhstan and interpret them in the context of contemporary visual culture.

Қорытынды бақылау нысаны
Форма итогового контроля
The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
Выставление проекта, экзамен
Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Қазақстанның бейнелеу өнерінің заманауи бағыттары мен көркемдік тәжірибелерін талдайды.
- Ұлттық мәдени кодты түсіндіреді және қазіргі заманғы өнер визуалды мәдениеттің тенденциялары.
- Практикалық қызметте визуалды талдау және көркемдік зерттеу әдістерін қолданады.
- Қазақстанның авторлық эстетикасы мен көркемсурет мектептері негізінде шығармашылық ізденіс жүргізеді.
- Жеке көркемдік көзқарас пен визуалды интерпретацияны қалыптастырады. - Авторлық практикалық өнер жобасын әзірлейді.
- *Анализирует современные направления и художественные практики изобразительного искусства Казахстана.*
- *Интерпретирует национальный культурный код и contemporary art тенденции в визуальной культуре.*
- *Применяет методы визуального анализа и художественного исследования в практической деятельности.*
- *Выполняет творческий поиск на основе авторской эстетики и художественных школ Казахстана.*
- *Формирует индивидуальный художественный подход и визуальную интерпретацию.*
- *Разрабатывает авторский практический художественный проект.*
- Analyzes contemporary trends and artistic practices in the visual arts of Kazakhstan.

- Interprets the national cultural code and contemporary art trends in visual culture. - Apply methods of visual analysis and artistic research in practical work. - Conducts creative research based on the author's aesthetics and art schools of Kazakhstan. - Develops an individual artistic approach and visual interpretation. - Develops an original practical artistic project.	
Үлестіріме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

1.2. Б блогы/ Блок Б/ Block В (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Ұлттық мәдениеттегі көркемсуреттік тәжірибенің инновациялары / Инновации художественных практик в национальной культуре / Innovations in artistic practices in national culture
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Көркем практикадағы инновациялық технологиялар Инновационные технологии в художественной практике Innovative technologies in artistic practice
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	ITHP 5205
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 20 сағ. БООЖ – 15 сағ. БӨЖ – 45 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 20 час. СРОП – 15 сағ. СРО – 45 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Пән көркемдік практикадағы заманауи технологиялар мен инновациялық әдістерді зерттеуге бағытталған. Курс аясында магистранттар бейнелеу өнеріндегі цифрлық құралдарды, заманауи материалдарды және эксперименттік тәсілдерді меңгеріп, авторлық көркемдік жобалау және визуалды интерпретациялау дағдыларын дамытады.	

Дисциплина направлена на изучение современных технологий и инновационных методов в художественной практике. В рамках курса магистранты осваивают цифровые инструменты, современные материалы и экспериментальные подходы в изобразительном искусстве, развивая навыки авторского художественного проектирования и визуальной интерпретации. The course focuses on the study of contemporary technologies and innovative methods in artistic practice. Within the course, master's students master digital tools, modern materials, and experimental approaches in fine art, developing skills in original artistic design, creative project development, and visual interpretation.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән заманауи өнердегі инновациялық технологиялар мен шығармашылық әдістерді меңгеруге арналған. Курста цифрлық графика, мультимедиа, жаңа материалдар, эксперименттік көркем практика және визуалды коммуникация мәселелері қарастырылады. Магистранттар авторлық жобалар әзірлеу арқылы заманауи көркемдік интерпретация мен шығармашылық ізденіс дағдыларын дамытады. Дисциплина направлена на освоение инновационных технологий и современных методов художественного творчества. Рассматриваются цифровая графика, мультимедийные средства, новые художественные материалы, экспериментальные практики и визуальные коммуникации. В процессе обучения магистранты разрабатывают авторские проекты, совершенствуя навыки художественного проектирования и визуальной интерпретации. The course focuses on the study of innovative technologies and contemporary approaches in artistic practice. It covers digital graphics, multimedia tools, new artistic materials, experimental creative methods, and visual communication. Through the development of original projects, students enhance their skills in artistic design, creative experimentation, and visual interpretation within the context of contemporary art.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Заманауи көркем технологиялар мен цифрлық құралдарды кәсіби деңгейде қолдану, инновациялық материалдар мен шығармашылық әдістерді пайдалану арқылы авторлық көркем жобаларды әзірлеу және жүзеге асыру қабілетін қалыптастыру. Способность профессионально применять современные художественные технологии, цифровые инструменты и инновационные материалы для разработки и реализации авторских художественных проектов, а также использовать экспериментальные методы в творческой деятельности. The ability to professionally apply contemporary artistic technologies, digital tools, and innovative materials in the development and implementation of original artistic projects, as well as to use experimental approaches in creative practice.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Пәнді меңгеру нәтижесінде магистрант: • заманауи көркем технологиялар мен цифрлық құралдардың мүмкіндіктерін талдайды; • инновациялық материалдар мен эксперименттік әдістерді шығармашылық тәжірибеде қолданады; • визуалды образдарды заманауи технологиялар арқылы интерпретациялайды; • авторлық көркем жобаларды әзірлеп, ұсынады; • көркем шығармашылықтағы инновациялық үрдістерді кәсіби тұрғыда бағалайды. По завершении изучения дисциплины магистрант: • анализирует возможности современных художественных технологий и цифровых средств;	

• применяет инновационные материалы и экспериментальные методы в художественной практике; • осуществляет визуальную интерпретацию художественных образов с использованием современных технологий; • разрабатывает и презентует авторские художественные проекты; • оценивает современные инновационные тенденции в искусстве и творческой деятельности. Upon completion of the course, the master's student will: • analyze the potential of contemporary artistic technologies and digital tools; • apply innovative materials and experimental methods in artistic practice; • create visual interpretations using modern technological approaches; • develop and present original artistic projects; • evaluate current innovative trends in art and creative activities.	
Үлестірме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

2.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Зерттеу шеңберінде бейнелеу өнерінің авторлық жобасын жасау концептілері / Концепты разработки авторского проекта по изобразительному искусству в рамках исследования / Concepts of developing an author's sketch on visual art as part of the research
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Суретшінің визуалды-пластикалық жүйесінің әмбебаптылығы Универсальность визуально-пластической системы художника The universality of the artist's visual-plastic system
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	UVPSH 5304
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h.

	Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пәнді игеру үшін магистранттар бакалавриатта алған білімдері мен дағдыларын пайдаланады. Бейнелеу өнері БББ туралы білімді тек практикалық сабақтарда алуға болады, онсыз әр саланың ерекшелігіне сәйкес келетін жоғары шығармашылық деңгейге жету мүмкін емес. Әр саладағы белгілі бір тапсырмаға сәйкес келетін композициялық шешімді табу шығармашылық ізденісті, техникалық білімді және өз стилін жетілдіруді қажет етеді. Для освоения предмета магистранты используют знания и навыки, полученные в бакалавриате. Знания по ОП изобразительных искусств можно получить только на практических занятиях, без которых невозможно достичь высокого творческого уровня, соответствующего специфике каждой области. Поиск композиционного решения, подходящего для конкретной задачи в каждой области, требует творческого поиска, технических знаний и оттачивания собственного стиля. To master the subject, master's students utilize the knowledge and skills acquired in their undergraduate studies. Knowledge of the fine arts program can only be acquired through practical classes, without which it is impossible to achieve a high level of creativity appropriate to the specifics of each field. Finding a compositional solution suitable for a specific task in each field requires creative exploration, technical knowledge, and honing one's own style.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Кескіндеме бойынша бакалавриат үшін практикалық сабақтар өткізу қабілеті, сонымен қатар кескіндеме ғана емес, мүсін мен графика бойынша да шығармашылық саласын кеңейту үшін жаңа материалдар мен әдістерді қолданудағы әмбебаптылық. Способность проводить практические занятия для бакалавриата по живописи, а также универсальность в использовании новых материалов и методов для расширения сферы творчества не только по живописи, но и по скульптуре и графике. Ability to conduct practical classes for the bachelor's degree in painting, as well as versatility in the use of new materials and methods to expand the scope of creativity not only in painting, but also in sculpture and graphics.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- бейнелеу өнерінің әртүрлі әдістерін қолдана отырып, суретшінің визуалды-пластикалық жүйесінің әмбебаптығына ие; - композицияның формасы мен техникалық сипаттамаларын зерттей отырып, композицияның ең мәнерлі құралдарының көмегімен жұмысты орындайды; - композициялық шешім жолдарын іздеу кезінде шығармашылық тапқырлық пен өзіндік ерекшелікке қол жеткізіледі; - ғылыми заңдылықтар мен қағидаттарға сәйкес бейнелеу өнері саласындағы материалдарды жинау және талдау бойынша шығармашылық және зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - бейнелеу өнері, композиция техникасы мен технологиясы және практикада қолданылатын материалдар саласының теориялық негізін игеру; - болашақ маманды кәсіби қызмет субъектісі ретінде кәсіби даярлаудағы пәндік	

білімнің рөлін түсіну; - білім алушылардың танымдық белсенділігін арттыру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды пайдалана отырып, бейнелеу өнері саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - өзінің шығармашылық әлеуетін, сондай-ақ өзін-өзі дамытуды арттыруға мүмкіндігі бар. - <i>владеет универсальностью визуально-пластической системы художника, используя различные техники изобразительного искусства;</i> - <i>выполняет работу с помощью наиболее выразительных средств композиции, исследуя форму и технические характеристики композиции;</i> - <i>при поиске путей композиционного решения достигается творческая находчивость и оригинальность;</i> - <i>проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов в области изобразительного искусства в соответствии с научными закономерностями и принципами;</i> - <i>освоение теоретической основы области изобразительного искусства, техники и технологии композиции и применяемых на практике материалов;</i> - <i>понимание роли предметных знаний в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;</i> - <i>анализирует свою профессиональную деятельность в области изобразительного искусства с использованием инновационных педагогических технологий для повышения познавательной активности обучающихся;</i> - <i>имеет возможность повысить свой творческий потенциал, а также саморазвитие.</i> - masters the versatility of an artist's visual-plastic system, utilizing various fine art techniques; - performs work using the most expressive means of composition, exploring the form and technical characteristics of composition; - achieves creative resourcefulness and originality when searching for compositional solutions; - conducts creative and research work to collect and analyze materials in the field of fine art in accordance with scientific laws and principles; - masters the theoretical foundations of fine art, composition techniques and technology, and materials used in practice; - understands the role of subject knowledge in the professional training of future specialists as subjects of professional activity; - analyzes their professional activity in the field of fine art using innovative pedagogical technologies to enhance students' cognitive activity; - has the opportunity to enhance their creative potential and self-development.	
Үлестірме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

2.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Зерттеу шеңберінде бейнелеу өнерінің авторлық жобасын жасау концептілері / Концепты разработки авторского проекта по изобразительному искусству в рамках исследования /
--	--

	Concepts of developing an author's sketch on visual art as part of the research
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Зерттеу шеңберіндегі бейнелеу өнерінің авторлық туынды тұжырымдамасы Концепция авторского произведения изобразительного искусства в рамках исследования The concept of an author's work of fine art in the framework of research
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	КАПИРИ 5304
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ¶	
Диссертацияның зерттеу тақырыбы шеңберінде курстағы практикалық сабақтардың тақырыптық жоспарына сәйкес бейнелеу өнерінің авторлық туындыларының тұжырымдамаларын (кескіндеме немесе мүсін, немесе графика бойынша) жасау. В рамках исследуемой тематики диссертации разработать концепции авторских произведений изобразительного искусства (по живописи, или по скульптуре, или графике) в соответствии с тематическим планом практических занятий по курсу. Within the framework of the research topic of the dissertation, develop concepts of original works of fine art (in painting, or sculpture, or graphics) in accordance with the thematic plan of practical classes for the course.	
Мазмұны/Содержание/Content ¶	
Пән бойынша магистранттың оқу кезінде авторлық туындыларды жоғары көркемдік шығармашылық деңгейде орындау мүмкіндігі қарастырылған. Сондай-ақ, магистратурада суретшіні мамандық бойынша шебер ретінде ғана емес, сонымен қатар оқу орындары үшін ғылыми-педагогикалық кадр даярлауды одан әрі жетілдіру көзделеді. Осыған байланысты зерттеу аясында бейнелеу өнерінің авторлық	

туындысының тұжырымдамасын жасау маңызды компоненттердің бірі болып табылады.

По дисциплине предусмотрена возможность магистрантом уже во время обучения выполнять авторские произведения на высокохудожественном творческом уровне. Также, в магистратуре предусматривается дальнейшее совершенствование художника не только как мастера по специальности, но и подготовка научно-педагогического кадра для учебных заведений. В связи с этим одним из важных составляющих является разработка концепции авторского произведения изобразительного искусства в рамках исследования.

This course offers master's students the opportunity to create original works of highly artistic quality while still in training. The master's program also provides for the artist's continued development not only as a master in their field but also for the training of academic and teaching staff for educational institutions. Therefore, one important component is the development of a concept for an original work of fine art as part of the research.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

- аналитикалық және шығармашылық-зерттеушілік сипаттағы оқу қойылымдарында жұмыс жасай отырып, суретшінің кәсіби стилін және авторлық қолтаңбасын дамыту қабілеттілігі;
- қалыптасқан авторлық қолжазбамен немесе көркемдік стильмен кәсіби суретші ретінде бейнелеу өнерінен практикалық немесе теориялық сабақтарды өткізу қабілеттілігі;
- шығармашылық көздердің ауқымын кеңейту үшін ең жаңа материалдар мен тәсілдерді қолдана отырып, өзін-өзі тәрбиелеумен айналысу, сонымен қатар оқытуды жетілдіру бойынша талдап, жаңашыл көзқарастар ұсына білу.
- *умение выработать профессиональный стиль и авторский почерк художника, работая над учебными постановками аналитического и творческо-исследовательского характера;*
- *способность проводить практические или теоретические занятия по изобразительному искусству как профессиональный художник со сложившимся авторским почерком или художественным стилем;*
- *способность заниматься самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников, а также, анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.*
- the ability to develop a professional style and artistic signature through working on analytical and creative research projects;
- the ability to conduct practical or theoretical classes in fine art as a professional artist with an established signature style;
- the ability to engage in self-education, using the latest materials and techniques to expand the range of creative sources, as well as to analyze and propose innovative approaches to improving teaching.

Қорытынды бақылау нысаны

Форма итогового контроля

The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан

Выставление проекта, экзамен

Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- ғылыми заңдар мен қағидаларға сәйкес кескіндеме бойынша материалдарды жинау және талдаудағы шығармашылық зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - диссертациялық зерттеу, ақпараттарға жету үшін заманауи құралдарды қолдану арқылы өзін-өзі тәрбиелеу шеңберінде кескіндеменің авторлық жобаларын жасауда ғылыми-шығармашылық тәсілді ұйымдастыра алады; - біліктілік деңгейін көтеру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, кескіндеме саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - шығармашылық және оқытушылық қызметке танымал шетелдік және отандық суретшілердің тәжірибесін практикада қолданады. - <i>проводит творческо-исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по живописи в соответствии с научными закономерностями и принципами;</i> - <i>умеет организовать научно-творческий подход при разработке авторских эскизов живописи в рамках диссертационного исследования, занимаясь самообразованием путем использования современных инструментов по достижению информации;</i> - <i>анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения уровня квалификации;</i> - <i>применяет на практике опыт известных зарубежных и отечественных художников для творческой и преподавательской деятельности.</i> - conducts creative research work on the collection and analysis of materials on painting in accordance with scientific laws and principles; - knows how to organize a scientific and creative approach in the development of author's sketches of painting in the framework of dissertation research, self-education by using modern tools to achieve information; - analyzes his own professional activities in the field of painting, applying innovative pedagogical technologies to improve the level of qualifications; - applies in practice the experience of famous foreign and domestic artists for creative and teaching activities.	
Үлестірме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

3.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Композициядағы авторлық көркемсуреттік бетбұрыстар / Авторские художественные тенденции в композиции / Author's artistic trends in composition
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Кескіндеме композициясындағы жаңаша көркемсуреттік бетбұрыстар Новейшие художественные тенденции в композиции живописи The latest artistic trends in the composition of painting
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины	NHTKZh 5307

Discipline code	
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
- композиция пәнін одан әрі ашу, оның тарихи дамуымен, жеке дәуірлердің, уақыттардың және суретшілердің шығармашылық заңдылықтарымен; - болашақ шығармашылық қайраткерлеріне заңдылықтармен, шығарма құрастыру әдістерімен қамтамасыз ету, қиялдық ойлауды дамыту және шығармашылық тәуелсіздігін жетілдіру; - кескіндемеде академиялық бағыттың көркем образдарын жасауға қабілетті кәсіби суретші-кескіндемешілерді даярлау, сонымен қатар жоғары кәсіби білім беру саласындағы кескіндеме оқытушыларын. – дальнейшее раскрытие предмета композиции, с ее историческим развитием, закономерностями творчества отдельных эпох, времени и художников; - обеспечить будущих творческих деятелей законами, методами построения произведения, развитие образного мышления и совершенствование творческой самостоятельности; – подготовка профессиональных художников-живописцев, способных создавать художественные образы академического направления в живописи, а также, преподавателей живописи в сфере высшего профессионального образования. The purpose of training: - further disclosure of the subject of the composition, with its historical development, the laws of creativity of individual eras, times and artists; - to provide future creative figures with laws, methods of constructing a work, the development of imaginative thinking and the improvement of creative independence; - training of professional artist-painters capable of creating artistic images of the academic direction in painting, as well as painting teachers in the field of higher professional education.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

Пән білім алушылардың практикалық жұмысы негізінде кескіндеме композициясының теориялық негіздерін терең зерттеуді қамтиды. Магистранттар кескіндеме туындысының шешімін – күрделі жанрлық көріністі іздеумен жұмыс істейді, сонымен бірге әртүрлі дәуірлердің және уақыттың композициясының ерекшеліктерін зерттейді. Дисциплина предполагает на основе практической работы обучающихся углубленное изучение теоретических основ композиции живописи. Магистранты работают над поисками решения картины – сложный жанровой сцены, и одновременно изучают особенности композиции различных эпох и времени. This course involves students' in-depth study of the theoretical foundations of painting composition through practical work. Master's students work on finding a solution to a painting—a complex genre scene—while simultaneously exploring the compositional characteristics of various eras and periods.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
- ойластырылған тақырыпқа материал жинау, оны талдау және жинақтау үшін шығармашылық және зерттеу жұмыстарын жүргізу қабілеттілігі, - кескіндеме композициясын жасаудағы алдыңғы шеберлердің тәжірибесін игеру қабілеттілігі, - шеберліктің қажетті әдістерін, техниканы және іздеу принципін игеруде жүйелі жұмыс істей білу, - бейнелеу өнерінің тарихын - станоктік кескіндеме шеберлерінің жұмысын, көркемдік процестің негізгі мәселелерін, әр дәуірдегі көрнекті туындылардың композициялық ерекшеліктерін білу; - нақты кескіндеме жұмыстарына талдау жасай келе дәлелді баға бере білу. - <i>способность проводить творческую и исследовательскую работу по сбору материала к задуманной теме, ее анализ и обобщения.</i> - <i>способность осваивать опыт предшествующих мастеров в создании композиции живописной картины.</i> - <i>умение систематично работать в овладении необходимыми методами мастерства, техникой и принципом поиска.</i> - <i>знать историю изобразительного искусства – творчество мастеров станковой живописи, узловые проблемы художественного процесса, композиционные особенности выдающихся произведений различных эпох,</i> - <i>уметь анализировать и давать обоснованную оценку конкретным произведениям живописи.</i> - the ability to carry out creative and research work to collect material for a conceived topic, its analysis and generalization. - the ability to master the experience of previous masters in creating a composition of a painting. - the ability to work systematically in mastering the necessary methods of mastery, technique and the principle of search. - to know the history of fine arts - the work of masters of easel painting, key problems of the artistic process, compositional features of outstanding works of different eras, - be able to analyze and give a reasoned assessment of specific works of painting.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

- ғылыми заңдар мен қағидаларға сәйкес кескіндеме бойынша материалдарды жинау мен талдау бойынша шығармашылық және зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - шығармашылық көздердің аясын кеңейту үшін ең жаңа материалдар мен әдістерді қолдана отырып, өзін-өзі тәрбиелеумен айналысады; - қажетті шеберлік әдістерін, техниканы және іздеу принципін игеруде жүйелі жұмыс жасауды біледі, - студенттердің танымдық белсенділігін арттыру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, кескіндеме саласындағы өзінің кәсіби іс-әрекеттерін талдайды. - <i>проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по живописи в соответствии с научными закономерностями и принципами;</i> - <i>занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;</i> - <i>умеет систематично работать в овладении необходимыми методами мастерства, техникой и принципом поиска,</i> - <i>анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся.</i> - conducts creative and research work on the collection and analysis of materials on painting in accordance with scientific laws and principles; - is engaged in self-education, using the latest materials and techniques to expand the range of creative sources; - knows how to systematically work in mastering the necessary mastery methods, technique and the principle of search. - analyzes his own professional activity in the field of painting, applying innovative pedagogical technologies to increase the cognitive activity of students.	
Үлестірме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

3.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Композициядағы авторлық көркемсуреттік бетбұрыстар / Авторские художественные тенденции в композиции / Author's artistic trends in composition
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Графикадағы композициялық талдаудың құрылымы Структура композиционного анализа в графике Structure of compositional analysis in graphics
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	SKAG 5307
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ.

Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
- графика композициясының тақырыбын, оның тарихи дамуымен, жеке дәуірлердің, заманның және суретші-графиктердің шығармашылық заңдылықтарымен одан әрі ашу; - болашақ шығармашылық қайраткерлеріне заңдылықтармен, шығарма құрастыру әдістерімен қамтамасыз ету, қиялдық ойлауды дамыту және шығармашылық дербестігін арттыру; - графика өнерінің соңғы бағыттарын құруға қабілетті кәсіби суретші-графиктерді, сонымен қатар жоғары кәсіби білім беру саласындағы мүсін оқытушыларын даярлау. – <i>дальнейшее раскрытие предмета композиции графики, с ее историческим развитием, закономерностями творчества отдельных эпох, времени и художников-графиков;</i> - <i>обеспечить будущих творческих деятелей законами, методами построения произведения, развитие образного мышления и совершенствование творческой самостоятельности;</i> - <i>подготовка профессиональных художников-графиков, способных создавать новейшие художественные произведения в графике, а также, преподавателей графики в сфере высшего профессионального образования.</i> - further disclosure of the subject of the composition of graphics, with its historical development, the laws of creativity of individual eras, times and graphic artists; - to provide future creative figures with laws, methods of constructing a work, the development of imaginative thinking and improvement of creative independence; - training of professional graphic artists capable of creating the latest artistic works in graphics, as well as graphic teachers in the field of higher professional education.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Курс қоғамдағы негізгі әлеуметтік маңызды тақырыптармен таныстырады. Оқыту процесінде студенттер станоктік пен кітап графикасынан композициялық шешімдерді табу әдістемесінің теориясы мен практикасын оқиды. Курс знакомит с основными актуальными социально-значимыми темами в обществе. В процессе обучения студенты изучают теорию и практику методологии поиска композиционных решений в станковой графике. The course introduces the main topical socially significant topics in society. In the process of training, students study the theory and practice of the methodology for finding compositional solutions in easel graphics.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Графикалық композициядағы авторлық көркемдік тенденцияларды жіктей білу қабілеттілігі. Способность классифицировать авторские художественные тенденции в композиции графики.	

Ability to classify author's artistic tendencies in graphic composition.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- көркем шығармашылық контекстте өзекті мәселелерді талдайды; - өзінің кәсіби қызметін кеңейту бойынша жұмысының нәтижесін талдайды; - композицияның соңғы тенденциялары дамытын бағыттың көркемдік стильдерін түсіндіреді. - қажетті меңгеру әдістерін, композиция техникасын және іздеу принципін меңгеруде жүйелі жұмысты анықтайды; - графикалық композициядағы соңғы көркемдік тенденцияларды қолдана отырып, бейнелеу өнері саласындағы өзінің кәсіби қызметін салыстырады; - графикадағы автордың көркемдік тенденцияларын анықтау үшін өнер тарихын бақылау әдістерін қамтиды; - авторлық графикадағы соңғы көркемдік тенденциялардың қалыптасуындағы мәдени процестердің рөлін талдайды. - анализирует актуальные проблемы в контексте художественного творчества; - анализирует результаты своей работы для расширения профессиональной деятельности - интерпретирует художественные стили направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в композиции. - определяет системную работу в овладении необходимыми методами мастерства, техникой композиции и принципом поиска; - сравнивает собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя новейшие художественные тенденции в композиции графики. - привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления авторских художественных тенденций в графике. - анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в авторской графике. - analyzes topical issues in the context of artistic creation; - analyzes the results of his work to expand his professional activities - interprets the artistic styles of the direction within which the latest trends in composition develop. - determines the systematic work in mastering the necessary mastery methods, composition technique and the principle of search; - compares his own professional activities in the field of fine arts, applying the latest artistic trends in graphic composition. - Involves methods of art history monitoring to identify author's artistic trends in graphics. - analyzes the role of cultural processes in the formation of the latest artistic trends in the author's graphics.	
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

4.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнері жаһандық қоғамдастықта / Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе/ Fine art of Kazakhstan in the global community
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	XXI ғасырдың арт-кеңістігіндегі қазақ бейнелеу өнері Казахское изобразительное искусство в арт-пространстве XXI века Kazakh fine art in the art space of the 21st century
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	КІІАРХХІV 6308
Семестр/ Term	ІІІ
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 20 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 20 час. СРОП – 25 сағ. СРО – 75 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Қазақстан тәуелсіздігі кезеңінде шетелде ұсынылған кескіндеме туындыларын зерттеу және талдау, және де олардың авторларын анықтау. Исследование и анализ произведений живописи, представленные за рубежом в период Независимости Казахстана, а также выявление их авторов. Research and analysis of works of painting, presented abroad during the period of independence of Kazakhstan, as well as identification of their authors.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

XXI ғасырдың әлемдік арт-кеңістігінде қазақ бейнелеу өнерін бейнелейтін отандық суретшілердің туындыларын зерделеу және талдау жүргізіледі. Магистрант әлемдік ағымдар контекстінде қазақстандық өнер тарихының, сондай-ақ жаһандану контекстінде қазақстандық қоғамның ережелерін жіктеуді, сондай-ақ халықаралық модернизм тілі мен Қазақстан мәдениетінің жергілікті ерекшеліктерін біріктірген суретшілер шығармашылығының тізімін жасауды үйренеді. Проводится изучение и анализ произведений отечественных художников, представляющих казахское изобразительное искусство в мировом арт-пространстве XXI века. Магистрант учится классифицировать положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации, а также составлять список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана. The program examines and analyzes works by local artists representing Kazakh fine art in the global art scene of the 21st century. Master's students learn to classify aspects of Kazakh art history within the context of global trends, as well as Kazakh society within the context of globalization, and to compile a list of works by artists who have combined the international language of modernism with the local characteristics of Kazakh culture.	
Негізгі қүзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
XXI ғасырдың әлемдік арт-кеңістігінде қазақ өнерін бейнелейтін отандық суретші-суретшілердің кескіндеме туындыларын талдау және салыстыру қабілеттілігі. Способность анализировать и сравнивать произведения живописи отечественных художников-живописцев, представляющих казахское искусство в мировом арт-пространстве XXI века. The ability to analyze and compare works of art by domestic artists representing Kazakh art in the global art space of the 21st century.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Эссе жазу, емтихан Написание эссе, экзамен Essay writing, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

- қазақстандық өнерді шетелде арнайы өнер аясында насихаттайтын отандық суретшілердің кескіндеме туындыларын талдайды және салыстырады. - әлемдік арт-сахна контекстінде қазақстандық өнерді өз бетінше зерттейді - кеңестік кезеңдегі суретшілер мен қазіргі заманғы суретшілердің шығармашылығын зерттеу арқылы ХХ-ХХІ ғасырлардағы Қазақстан өнерінің әңгімелерін айқындайды - көркемдік дәстүрдің жалғасы мен республика тәуелсіздігінің қалыптасу кезеңінде қазіргі заманғы өнердің тууын ажыратады. - әлемдік ағымдар контекстіндегі қазақстандық өнер тарихының, сондай-ақ жаһандану контекстіндегі қазақстандық қоғамның ережелерін жіктейді. - халықаралық модернизм тілі мен Қазақстан мәдениетінің жергілікті ерекшеліктерін біріктірген суретшілер шығармашылығының тізімін жасайды. - анализирует и сравнивает произведения живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом - самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены - определяет нарративы искусства Казахстана ХХ-ХХІ веков через исследование творчества художников советского периода и современных художников - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики. - классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации. - составляет список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана. - analyzes and compares easel paintings by local artists promoting Kazakhstani art abroad as part of the special project "Contemporary Kazakhstani Culture in a Global World" - independently explores Kazakhstani art in the context of the global art scene - defines narratives of Kazakhstani art of the 20th and 21st centuries through the study of Soviet-era and contemporary artists - distinguishes between the continuation of artistic tradition and the emergence of contemporary art during the republic's independence - classifies the tenets of Kazakhstani art history in the context of global trends, as well as Kazakhstani society in the context of globalization - compiles a list of works by artists who have combined the international language of modernism with the local cultural characteristics of Kazakhstan.	
Үлестірме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

4.2. Б блогы/ Блок Б/ Block В (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнері жаһандық қоғамдастықта / Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе/ Fine art of Kazakhstan in the global community
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Диссертациялық зерттеу шеңберінде авторлық арт-модерн мүсін жасау Разработка авторской арт-модерн скульптуры в рамках диссертационного исследования Development of the author's art-nouveau sculpture as part of the dissertation research

Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	RAAMSRDI 6308
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 20 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 20 час. СРОП – 25 сағ. СРО – 75 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Диссертацияның зерттеу тақырыбы шеңберінде курстағы практикалық сабақтардың тақырыптық жоспарына сәйкес нақнұсқа тұрпатының қойылымын қолдана отырып, арт-модерн мүсіннің авторлық жобасын жасау. В рамках исследуемой тематики диссертации разработать авторский эскиз арт-модерн скульптуры, используя постановку позируемой фигуры натурщика в соответствии с тематическим планом практических занятий по курсу. Within the framework of the research topic of the dissertation, to develop an author's sketch of an art-nouveau sculpture, using the setting of a posing figure of a sitter in accordance with the thematic plan of practical lessons in the course.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Магистрантқа оқу кезінде авторлық шығарманы жоғары көркемсуреттік шығармашылық деңгейде орындау мүмкіндігі қарастырылған. Магистратурада мүсіншіні одан әрі жетілдіру тек өз мамандығының шебері ретінде ғана емес, сонымен қатар оқу орындары үшін ғылыми-педагогикалық кадрларды даярлауды көздейді. Осыған байланысты диссертациялық зерттеу шеңберінде авторлық арт-модерн мүсін жобасын жасау маңызды компоненттердің бірі болып табылады. Предусмотрена возможность - магистрантом уже во время обучения выполнить авторское произведение на высокохудожественном творческом уровне. Также, в магистратуре предусматривается дальнейшее совершенствование скульптора не только как мастера по специальности, но и подготовка научно-педагогического кадра для учебных заведений. В связи с этим одним из важных составляющих является разработка авторской арт-модерн скульптуры в рамках диссертационного исследования. There is an opportunity for a master's student to perform an author's work at a highly artistic creative level during his studies. Also, in the magistracy, further improvement of the sculptor is provided not only as a master in his specialty, but also the training of scientific and	

pedagogical personnel for educational institutions. In this regard, one of the important components is the development of the author's art-modern sculpture within the framework of the dissertation research.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

- аналитикалық және шығармашылық-зерттеушілік сипаттағы оқу қойылымдарында жұмыс жасай отырып, мүсіншінің кәсіби стилін және авторлық қолтаңбасын дамыту қабілеттілігі;
- қалыптасқан авторлық қолжазбамен немесе көркемдік стильмен кәсіби мүсінші ретінде арт-модерн мүсін бойынша практикалық немесе теориялық сабақтарды өткізу қабілеттілігі;
- шығармашылық көздердің ауқымын кеңейту үшін ең жаңа материалдар мен тәсілдерді қолдана отырып, өзін-өзі тәрбиелеумен айналысу, сонымен қатар оқытуды жетілдіру бойынша талдап, жаңашыл көзқарастар ұсына білу.
- *умение выработать профессиональный стиль и авторский почерк скульптора, работая над учебными постановками аналитического и творческо-исследовательского характера;*
- *способность проводить практические или теоретические занятия по арт-модерн скульптуре как профессиональный художник-скульптор со сложившимся авторским почерком или художественным стилем;*
- *способность заниматься самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников, а также, анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.*
- the ability to develop a professional style and the author's handwriting of the sculptor, working on educational productions of an analytical and creative research nature;
- the ability to conduct practical or theoretical classes in Art Nouveau sculpture as a professional artist-sculptor with an established author's handwriting or artistic style;
- the ability to engage in self-education, using the latest materials and techniques to expand the range of creative sources, as well as to analyze and offer innovative views to improve teaching.

Қорытынды бақылау нысаны
Форма итогового контроля
The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
 Выставление проекта, экзамен
 Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- ғылыми заңдар мен қағидаларға сәйкес арт-модерн мүсіні бойынша материалдарды жинау және талдаудағы шығармашылық зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - диссертациялық зерттеу, ақпараттарға жету үшін заманауи құралдарды қолдану арқылы өзін-өзі тәрбиелеу шеңберінде арт-модерн мүсін туындысын жасауда ғылыми-шығармашылық тәсілді ұйымдастыра алады; - біліктілік деңгейін көтеру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, кескіндеме саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - шығармашылық және оқытушылық қызметке танымал шетелдік және отандық суретші-мүсіншілердің тәжірибесін практикада қолданады. - <i>проводит творческо-исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по арт-модерн скульптуре в соответствии с научными закономерностями и принципами;</i> - <i>умеет организовать научно-творческий подход при разработке арт-модерн скульптуры в рамках диссертационного исследования, занимаясь самообразованием путем использования современных инструментов по достижению информации;</i> - <i>анализирует собственную профессиональную деятельность в области арт-модерн скульптуры, применяя инновационные педагогические технологии для повышения уровня квалификации;</i> - <i>применяет на практике опыт известных зарубежных и отечественных художников-скульпторов для творческой и преподавательской деятельности.</i> - conducts creative research work on the collection and analysis of materials on art nouveau sculpture in accordance with scientific laws and principles; - is able to organize a scientific and creative approach in the development of art-modern sculpture within the framework of dissertation research, self-education through the use of modern tools to achieve information; - analyzes his own professional activity in the field of art-modern sculpture, applying innovative pedagogical technologies to improve the level of qualifications; - applies in practice the experience of famous foreign and domestic sculptors for creative and teaching activities.	
Үлестірме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

5.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі жаңа парадигмалар / Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана / New paradigms in the fine arts of Kazakhstan
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Қазақстанның станоктік және монументалды-сәндік кескіндемесіндегі дәстүр мен жаңашылдық Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана Traditions and innovation in the easel and monumental-decorative painting of Kazakhstan
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды	

Код дисциплины Discipline code	TNSMDZhK 6309
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4 (120 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 10 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 10 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 10 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Аға буын суретшілерінің жұмыстарымен сабақтастық негізінде Қазақстанның монументалды-сәндік өнеріндегі дәстүрлер мен жаңашылдықтардың ерекшеліктерін ашу. Белгілі бір тарихи кезеңнің алғышарттары мен ықпалына негізделген Қазақстанның монументалды-сәндік өнеріндегі дәстүрлер мен жаңашылдықтардың ерекшеліктерін талдау. Осыған байланысты басты назар жаңа толқын суретшілерінің шығармашылығында жаңа көркем тіл мен авторлық стиль қалыптастыратын факторлардың рөлі мен маңызын анықтауға аударылады. Выявление особенностей традиций и новаторства в монументально-декоративном искусстве Казахстана на основе преемственности с творчеством художников старшего поколения. Анализ особенностей традиций и новаторства в монументально-декоративном искусстве Казахстана на основе предпосылок и влияния того или иного исторического периода. В этой связи основное внимание уделяется определению роли и важности факторов, формирующих новый художественный язык и авторский стиль в творчестве художников новой волны. Revealing the peculiarities of traditions and innovations in the monumental and decorative art of Kazakhstan on the basis of continuity with the work of the older generation of artists. Analysis of the peculiarities of traditions and innovation in the monumental and decorative art of Kazakhstan based on the prerequisites and influence of a particular historical period. In this regard, the main attention is paid to defining the role and importance of the factors that form a new artistic language and author's style in the work of artists of the new wave.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

«Қазақстанның монументалды-сәндік өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдық» пәні 7М02185-«Кескіндеме» БББ-ның 2 курс магистранттарына арналған. Магистранттарға осы тақырыпқа арналған дәрістер Қазақстанның монументалды және декоративті өнеріндегі дәстүрлер мен жаңашылдықтардың ерекшеліктерін егжей-тегжейлі қарастыра отырып оқылады. Дисциплина «Традиции и новаторство в монументально-декоративном искусстве Казахстана» предназначена для магистрантов 2 курса ОП 7М02185-«Живопись». Лекции по этой теме читаются магистрантам с подробным рассмотрением особенностей традиций и новаторства в монументально-декоративном искусстве Казахстана. The course "Traditions and Innovation in Monumental and Decorative Art in Kazakhstan" is designed for second-year master's students in program 7M02185-Painting. Lectures on this topic provide a detailed examination of the traditions and innovations in monumental and decorative art in Kazakhstan.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Қазақстандағы монументалды-сәндік өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықты талдай білу қабілеттілігі. Способность анализировать традиции и новаторство в монументально-декоративном искусстве Казахстана. The ability to analyze traditions and innovation in the monumental and decorative art of Kazakhstan.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Эссе жазу, емтихан Написание эссе, экзамен Essay writing, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазақстанның монументалды-сәндік өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықтың отандық бейнелеу өнерінің дамуындағы рөлі мен әсері туралы зерттеулер жүргізу мүмкіндігі; - әлемдік монументалды-сәндік өнердегі дәстүр мен жаңашылдықтың болашағын әлемдік өнер контекстінде болжай білу. - умение проводить исследования о роли и влияния традиций и новаторств в монументально-декоративном искусстве Казахстана на развитие изобразительного искусства страны; - умение предусматривать будущее традиций и новаторства в монументально-декоративном искусстве Казахстана в контексте мирового искусства. - the ability to conduct research on the role and influence of traditions and innovations in the monumental and decorative art of Kazakhstan on the development of the country's fine arts; - the ability to foresee the future of traditions and innovations in the monumental and decorative art of Kazakhstan in the context of world art.	
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

5.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі жаңа парадигмалар / Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана / New paradigms in the fine arts of Kazakhstan
Пәннің атауы Название дисциплины	Қазақстан бейнелеу өнеріндегі тарихи кескіндемені зерттеу

Name of the discipline	Исследование исторической живописи в изобразительном искусстве Казахстана The research of historical painting in the fine arts of Kazakhstan
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	IIShIIK 6309
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4 (120 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 10 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 10 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 10 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ кескіндеме өнеріндегі тарихи туындылардың даму ерекшелігін аға буын өкілдері суретшілерінің шығармашылығымен сабақтастық негізінде ашу. Тарихи жанрдың тәуелсіз қазақ кескіндемесіндегі даму ерекшелігін алғышарттар мен белгілі бір тарихи кезеңнің ықпалы негізінде талдау. Осы орайда жаңа көркемдік тіл, шығармашылық мәнер мен стиль қалыптастырушы факторлардың жаңа толқын суретшілерінің шығармашылығындағы ролі мен маңызын айқындау басты назарға алынады. Выявление особенностей развития исторических произведений казахской живописи в годы Независимости на основе преемственности с творчеством художников старшего поколения. Анализ особенностей развития исторического жанра в независимой казахской живописи на основе предпосылок и влияния того или иного исторического периода. В этой связи основное внимание уделяется определению роли и важности факторов, формирующих новый художественный язык и авторский стиль в творчестве художников новой волны. Revealing the features of the development of historical works of Kazakh painting during the years of Independence on the basis of continuity with the work of artists of the older generation. Analysis of the features of the development of the historical genre in independent Kazakh painting on the basis of the preconditions and influence of one or another historical period. In this regard, the main attention is paid to defining the role and importance of the factors that form a new artistic language and author's style in the work of artists of the new wave.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

«Қазақстан бейнелеу өнеріндегі тарихи кескіндемені зерттеу» пәні 7М02185–«Кескіндеме» БББ-ның 2-курс магистранттарына арналған. Бұл пән бойынша магистранттарға Қазақстан бейнелеу өнеріндегі тарихи жанрдың даму ерекшеліктері, оған негіз болған алғышарттар мен тәуелсіздік жылдарындағы бет алысы және хал ахуалы жан-жақты қарастырылып дәріс оқылады. Дисциплина «Исследование исторической живописи в изобразительном искусстве Казахстана» предназначен для магистрантов 2-курса ОП 7М02185-«Живопись». Лекции по этой теме читаются магистрантам с подробным рассмотрением особенностей развития исторического жанра в изобразительном искусстве Казахстана, предпосылки развития, новые тенденции в период Независимости страны. The course "Research on Historical Painting in the Fine Arts of Kazakhstan" is designed for second-year master's students in program 7М02185-"Painting." Lectures on this topic cover the development of the historical genre in the fine arts of Kazakhstan, its prerequisites, and new trends during the country's independence.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Қазақстан станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанры дамуына талдау жүргізе алатын қабілеттілік. Способность анализировать развитие исторического жанра в станковой живописи Казахстана. The ability to analyze the development of the historical genre in easel painting in Kazakhstan.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Эссе жазу, емтихан Написание эссе, экзамен Essay writing, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазақстан бейнелеу өнерінің даму үрдістеріне тарихи кескіндеме жанрының рөлі мен әсері туралы зерттеу жүргізе алады; - әлемдік бейнелеу өнері мәнінде тарихи кескіндеме жанрының даму болашағына болжам жасай алады. - умение проводить исследования о роли и влияния жанра исторической живописи на развитие изобразительного искусства Казахстана; - умение предусматривать будущее развития жанра исторической живописи в контексте мирового искусства. - the ability to conduct research on the role and influence of the genre of historical painting on the development of the fine arts of Kazakhstan; - the ability to foresee the future development of the genre of historical painting in the context of world art.	
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

6.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Заманауи бейнелеу өнерін зерттеудегі жаңаша технологиялар / Новейшие технологии исследования современного изобразительного искусства / The latest technologies for researching contemporary fine art
Пәннің атауы Название дисциплины	Контемпорари арт: негізгі бағыттар және шығармашылық ізденіс

Name of the discipline	Контемпорари арт: ключевые направления и творческий поиск Contemporary art: key directions and creative search
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	КАКНТП 6310
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практик. сабақ – 40 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Семинар – 10 час. Практ. занятия – 40 час. СРОП – 25 час. СРО – 75 час. Seminar – 20 h. Practical classes – 40 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Курстың мақсаты – ХХІ ғасырдың басындағы контемпорари арт, оның негізгі бағыттарын талдап шығу, және де осы бағыттағы магистранттардың өздерінің шығармашылық ізденістері. Цель курса – проанализировать контемпорари арт нач. ХХІ века, ее ключевые направления, а также творческий поиск самих магистрантов в этом направлении. The course aims to analyze contemporary art of the early 21st century, its key trends, and the graduate students' own creative pursuits in this area.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

Бұл курста магистранттар заманауи көркемдік процестер мен Contemporary art бағыттарын ұлттық және әлемдік визуалды мәдениет контекстінде талдайды. Олар сонымен қатар тұжырымдамалық өнер мен эксперименттік визуалды практика әдістерін қолдана отырып, авторлық өнер тұжырымдамасын қалыптастырады. Рухани-мәдени кодты, ұлттық көркемдік сананы және қазіргі заманғы визуалды-философиялық тенденцияларды contemporary art арқылы түсіндіреді.

В данном курсе магистранты анализируют современные художественные процессы и направления contemporary art в контексте национальной и мировой визуальной культуры. Также они формируют авторскую художественную концепцию, используя методы концептуального искусства и экспериментальной визуальной практики. Интерпретируют духовно-культурный код, национальное художественное сознание и современные визуально-философские тенденции средствами contemporary art.

In this course, master's students analyze contemporary artistic processes and trends in contemporary art within the context of national and global visual culture. They also develop their own artistic concept using methods of conceptual art and experimental visual practice. They interpret spiritual and cultural codes, national artistic consciousness, and contemporary visual and philosophical trends through the medium of contemporary art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

- ұлттық және әлемдік визуалды мәдениет контекстінде заманауи өнер процестері мен бағыттарын талдау.
- тұжырымдамалық өнер мен эксперименттік визуалды практика әдістерін қолдана отырып, авторлық өнер тұжырымдамасын қалыптастыру.
- рухани-мәдени кодты, ұлттық көркемдік сананы және қазіргі заманғы визуалды-философиялық тенденцияларды contemporary art арқылы түсіндіру
- *анализировать современные художественные процессы и направления contemporary art в контексте национальной и мировой визуальной культуры.*
- *формировать авторскую художественную концепцию, используя методы концептуального искусства и экспериментальной визуальной практики.*
- *интерпретировать духовно-культурный код, национальное художественное сознание и современные визуально-философские тенденции средствами contemporary art*
- Analyze contemporary artistic processes and trends in contemporary art within the context of national and global visual culture.
- Form an original artistic concept using methods of conceptual art and experimental visual practice.
- Interpret the spiritual and cultural code, national artistic consciousness, and contemporary visual and philosophical trends through the medium of contemporary art.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
Выставление проекта, экзамен
Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- contemporary art негізгі бағыттары мен көркемдік стратегияларын талдайды.
- заманауи визуалды тәжірибелер мен авторлық тұжырымдамаларды түсіндіреді.
- көркемдік тәжірибеде визуалды эксперимент және тұжырымдамалық ойлау әдістерін қолданады.
- авторлық көркем тілді және жеке шығармашылық стратегияны қалыптастырады.
- Contemporary art арқылы ұлттық мәдени код пен рухани кеңістікті түсіндіреді.
- авторлық визуалды-философиялық жобаны әзірлейді.
- *анализирует основные направления и художественные стратегии contemporary art.*
- *интерпретирует современные визуальные практики и авторские концепции.*
- *применяет методы визуального эксперимента и концептуального мышления в художественной практике.*

- <i>формирует авторский художественный язык и индивидуальную творческую стратегию.</i> - <i>интерпретирует национальный культурный код и духовное пространство средствами contemporary art.</i> - <i>разрабатывает авторский визуально-философский проект.</i> - analyzes the main trends and artistic strategies of contemporary art. - interprets contemporary visual practices and original concepts. - applies methods of visual experimentation and conceptual thinking in artistic practice. - develops an original artistic language and individual creative strategy. - interprets the national cultural code and spiritual space through contemporary art. - develops an original visual-philosophical project.	
Үлестіріме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

6.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнері жаһандық қоғамдастықта / Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе/ Fine art of Kazakhstan in the global community
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Заманауи бейнелеу өнердегі жаңаша технологиялары мен материалдары Новейшие технологии и материалы в современном изобразительном искусстве The latest technologies and materials in contemporary fine art
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	NTMSII 6310
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практик. сабақ – 40 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Семинар – 10 час. Практ. занятия – 40 час. СРОП – 25 час. СРО – 75 час. Seminar – 20 h. Practical classes – 40 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.

Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Пән заманауи бейнелеу өнеріндегі ең жаңа технологияларды, материалдарды және техникалық шешімдерді зерттеуге арналған. Магистранттар Инновациялық көркемдік құралдардың контемпорари арт дамуына әсерін талдайды және заманауи материалдарды авторлық шығармашылық практикада қолданады. Дисциплина посвящена изучению новейших технологий, материалов и технических решений в современном изобразительном искусстве. Магистранты анализируют влияние инновационных художественных средств на развитие контемпорари арт и применяют современные материалы в авторской творческой практике. This course explores the latest technologies, materials, and technical solutions in contemporary fine art. Master's students analyze the influence of innovative artistic media on the development of contemporary art and apply modern materials in their own creative practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән заманауи бейнелеу өнеріндегі жаңа технологиялар, инновациялық материалдар және техникалық шешімдерді зерттеуге арналған. Курста цифрлық технологиялар, аралас техника (mixed media), мультимедиялық құралдар, эксперименттік көркем әдістер және заманауи материалдарды қолдану ерекшеліктері қарастырылады. Магистранттар инновациялық көркем құралдарды меңгеріп, оларды авторлық шығармашылық жобаларда қолдану дағдыларын қалыптастырады. Дисциплина посвящена изучению новейших технологий, материалов и технических решений в современном изобразительном искусстве. Рассматриваются инновационные художественные материалы, цифровые технологии, смешанные техники, мультимедийные средства и экспериментальные методы творчества. Магистранты осваивают современные подходы к художественному проектированию и применяют инновационные средства в создании авторских произведений. The course focuses on the study of the latest technologies, materials, and technical solutions in contemporary fine art. It covers innovative artistic materials, digital technologies, mixed media techniques, multimedia tools, and experimental creative approaches. Students explore modern methods of artistic design and apply innovative resources in the creation of original artworks.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Заманауи бейнелеу өнерінде қолданылатын жаңа технологияларды, инновациялық материалдар мен техникалық шешімдерді кәсіби шығармашылық қызметте тиімді пайдалану және олардың қазіргі өнердің дамуына ықпалын бағалау қабілетін қалыптастыру. Способность использовать новейшие технологии, современные художественные материалы и инновационные технические решения в профессиональной творческой деятельности, а также анализировать их влияние на развитие современного изобразительного искусства. The ability to use the latest technologies, contemporary artistic materials, and innovative technical solutions in professional creative practice, as well as to analyze their impact on the development of contemporary fine art.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Пәнді меңгеру нәтижесінде магистрант:	

• бейнелеу өнеріндегі заманауи технологиялар мен материалдардың ерекшеліктерін талдайды; • инновациялық көркем құралдардың контемпорари арттың дамуына әсерін бағалайды; • жаңа материалдар мен техникалық шешімдерді авторлық шығармашылық тәжірибеде қолданады; • инновациялық технологиялар негізінде көркем жобалар әзірлейді; • технологиялық өзгерістер жағдайындағы заманауи өнер үрдістерін кәсіби тұрғыда түсіндіреді және интерпретациялайды. <i>По завершении изучения дисциплины магистрант:</i> • анализирует современные технологии и материалы, применяемые в изобразительном искусстве; • оценивает влияние инновационных художественных средств на развитие контемпорари арт; • применяет современные материалы и технические решения в авторской творческой практике; • разрабатывает художественные проекты с использованием инновационных технологий; • интерпретирует актуальные тенденции современного искусства в контексте технологических изменений. Upon completion of the course, the master's student will: • analyze contemporary technologies and materials used in fine art; • evaluate the influence of innovative artistic tools on the development of contemporary art; • apply modern materials and technical solutions in original creative practice; • develop artistic projects using innovative technologies; • interpret current trends in contemporary art within the context of technological change.	
Үлестіріме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training