



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.83-2026

30.04.2026 г.

Каталог элективных дисциплин
вид нормативного документа

1 - 33 бет

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
Ғылыми кеңес шешімінің
2026 ж. «31» 03. №9 хаттамасымен

**БЕКІТІЛДІ
УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жургенова
«31» 03. 2026 г., протокол №9

7M02186-Мүсін білім беру бағдарламасы бойынша

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР

КАТАЛОГЫ

2026-2030 оқу жылдарына арналған

Магистратура

КАТАЛОГ

ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе 7M02186-Скульптура

на 2026-2030-учебные годы

Магистратура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 7M02186-Sculpture

for the 2026-2030 academic year

Master's degree

Алматы 2026 ж./г.

Almaty 2026 y.

7M02186-Мүсін білім беру бағдарламасының жетекшісі:

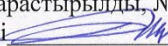
Б. С. Тұрғынбай, «Көркемсурет» кафедрасы меңгерушісі, профессор 

Элективтік пәндер каталогының құрастырушысы:

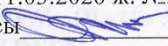
Е. Б. Кайранов, философия докторы (PhD), 

«Көркемсурет» кафедрасының профессоры

Көркемсурет кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, №9 хаттама, 10.03.2026 ж.

«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі  Б. С. Тұрғынбай

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 11.03.2026 ж. №...

АСЖК төрағасы  Ж. К. Қайрамбаев

Руководитель образовательной программы 7M02187-Скульптура:

Тұрғынбай Б.С., заведующий кафедрой изящных искусств, профессор 

Составители каталога элективных дисциплин:

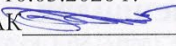
Е. Б. Кайранов, доктор философии (PhD), 

«Көркемсурет» кафедрасының профессоры

Рассмотрено на заседании кафедры «Изящных искусств», протокол №9 от 10.03.2026 г.

Зав. кафедрой «Изящных искусств»  Тұрғынбай Б. С.

Одобрено на заседании САК факультета «Живопись, скульптура и дизайн» протокол №... от 10.03.2026 г.

Председатель САК  Кайрамбаев Ж. К.

Head of the educational program 7M02186-Sculpture:

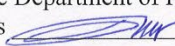
Turgynbai B., Head of the Department of Fine Arts, Professor 

Compilers of the catalog of elective disciplines:

E. B. Kairanov, Doctor of Philosophy (PhD), 

Professor of the Department of Fine Arts

Considered at a meeting of the Department of Fine Arts, protocol №9 dated 10.03.2026

Head Department of Fine Arts  Turgynbai B.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Painting, Sculpture and Design, №... dated 11.03.2026

Chairman of the AQC  Kairambaev Zh. K.

7M02186-Мүсін білім беру бағдарламасының жетекшісі:

Б. С. Тұрғынбай, «Көркемсурет» кафедрасы меңгерушісі, профессор _____

Элективтік пәндер каталогының құрастырушысы:

Е. Б. Кайранов, философия докторы (PhD),
«Көркемсурет» кафедрасының профессоры _____

Көркемсурет кафедрасының мәжілісінде қарастырылды, №9 хаттама, 10.03.2026 ж.
«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі _____ Б. С. Тұрғынбай

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен
мақұлданды, 11.03.2026 ж. №...

АСЖК төрағасы _____ Ж. К. Қайрамбаев

Руководитель образовательной программы 7M02187-Скульптура:

Тұрғынбай Б.С., заведующий кафедрой изящных искусств, профессор _____

Составители каталога элективных дисциплин:

Е. Б. Кайранов, доктор философии (PhD),
«Көркемсурет» кафедрасының профессоры _____

Рассмотрено на заседании кафедры «Изящных искусств», протокол №9 от 10.03.2026 г.
Зав. кафедрой «Изящных искусств» _____ Тұрғынбай Б. С.

Одобрено на заседании САК факультета «Живопись, скульптура и дизайн»
протокол №... от 10.03.2026 г.

Председатель САК _____ Кайрамбаев Ж. К.

Head of the educational program 7M02186-Sculpture:

Turgynbai B., Head of the Department of Fine Arts, Professor _____

Compilers of the catalog of elective disciplines:

E. B. Kairanov, Doctor of Philosophy (PhD),
Professor of the Department of Fine Arts _____

Considered at a meeting of the Department of Fine Arts, protocol №9 dated 10.03.2026
Head Department of Fine Arts _____ Turgynbai B.

Approved at a meeting of the AQC of the Faculty of Painting, Sculpture and Design,
№... dated 11.03.2026

Chairman of the AQC _____ Kairambaev Zh. K

1.1.	А блогы.....	4 бет
1.2.	Б блогы.....	6 бет
2.1.	А блогы.....	8 бет
2.2.	Б блогы.....	10 бет
3.1.	А блогы.....	13 бет
3.2.	Б блогы.....	16 бет
4.1.	А блогы.....	19 бет
4.2.	Б блогы.....	21 бет
5.1.	А блогы.....	24 бет
5.2.	Б блогы.....	26 бет
6.1.	А блогы.....	28 бет
6.2.	Б блогы.....	31 бет

Содержание

1.1.	Блог А.....	4 стр.
1.2.	Блог Б.....	6 стр.
2.1.	Блог А.....	8 стр.
2.2.	Блог Б.....	10 стр.
3.1.	Блог А.....	13 стр.
3.2.	Блог Б.....	16 стр.
4.1.	Блог А.....	19 стр.
4.2.	Блог Б.....	21 стр.
5.1.	Блог А.....	24 стр.
5.2.	Блог Б.....	26 стр.
6.1.	Блог А.....	28 стр.
6.2.	Блог Б.....	31 стр.

Content

1.1.	Block A.....	4 p.
1.2.	Block B.....	6 p.
2.1.	Block A.....	8 p.
2.2.	Block B.....	10 p.
3.1.	Block A.....	13 p.
3.2.	Block B.....	16 p.
4.1.	Block A.....	19 p.
4.2.	Block B.....	21 p.
5.1.	Block A.....	24 p.
5.2.	Block A.....	26 p.
6.1.	Block B.....	28 p.
6.2.	Block A.....	31 p.

1.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Ұлттық мәдениеттегі көркемсуреттік тәжірибенің инновациялары / Инновации художественных практик в национальной культуре / Innovations in artistic practices in national culture
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Қазақстанның бейнелеу өнері: көркем практика және даму үрдістері Изобразительное искусство Казахстана: художественная практика и тенденции развития Fine arts of Kazakhstan: artistic practice and development trends
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	БП, ТК БД, КВ BD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	ПКНПТР 5205
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 20 сағ. БООЖ – 15 сағ. БӨЖ – 45 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 20 час. СРОП – 15 сағ. СРО – 45 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Қазақстанның бейнелеу өнерінің қазіргі даму тенденцияларын зерттеу және оларды заманауи визуалды мәдениет мәнмәтініде түсіндіру. Изучить современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана и интерпретировать их в контексте современной визуальной культуры. To study contemporary trends in the development of fine arts in Kazakhstan and interpret them in the context of contemporary visual culture.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән – кескіндеме, мүсін, графика, мода, сәндік өнер және дизайнның заманауи көркемдік тәжірибелері мен даму тенденцияларын қамтитын факультеттің ағындық курсы. Мұнда магистранттар Қазақстанның бейнелеу өнерінің заманауи даму бетбұрыстарын талдайды және оларды заманауи визуалды мәдениет мәнмәтінінде	

түсіндіреді. Сондай-ақ, олар кәсіби қызметте көркемдік талдау және практикалық шығармашылық іздеу әдістерін қолдануды үйренеді. Ұлттық көркемдік сананы және өнердің заманауи даму бетбұрыстарын зерттеу негізінде авторлық өнер жобасын қалыптастырады.

Дисциплина является факультетским потоковым курсом, охватывающим современные художественные практики и тенденции развития живописи, скульптуры, графики, моды, декоративного искусства и дизайна. Здесь магистранты анализируют современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана и интерпретируют их в контексте современной визуальной культуры. Также, учатся применять методы художественного анализа и практического творческого поиска в профессиональной деятельности. И формируют авторский художественный проект на основе исследования национального художественного сознания и современных тенденций развития искусства.

This departmental course covers contemporary artistic practices and development trends in painting, sculpture, graphics, fashion, decorative arts, and design. Here, master's students analyze contemporary trends in the development of Kazakhstan's fine arts and interpret them in the context of contemporary visual culture. They also learn to apply methods of artistic analysis and practical creative exploration in their professional work. They also develop an original artistic project based on research into national artistic consciousness and contemporary artistic trends.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

Қазақстанның бейнелеу өнерінің қазіргі даму тенденцияларын талдау және оларды қазіргі бейнелеу мәдениеті контекстінде түсіндіру.

Анализировать современные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана и интерпретировать их в контексте современной визуальной культуры.

To analyze modern trends in the development of fine arts in Kazakhstan and interpret them in the context of contemporary visual culture.

Қорытынды бақылау нысаны
Форма итогового контроля
The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
Выставление проекта, экзамен
Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- Қазақстанның бейнелеу өнерінің заманауи бағыттары мен көркемдік тәжірибелерін талдайды.
- Ұлттық мәдени кодты түсіндіреді және қазіргі заманғы өнер визуалды мәдениеттің тенденциялары.
- Практикалық қызметте визуалды талдау және көркемдік зерттеу әдістерін қолданады.
- Қазақстанның авторлық эстетикасы мен көркемсурет мектептері негізінде шығармашылық ізденіс жүргізеді.
- Жеке көркемдік көзқарас пен визуалды интерпретацияны қалыптастырады. - Авторлық практикалық өнер жобасын әзірлейді.
- *Анализирует современные направления и художественные практики изобразительного искусства Казахстана.*
- *Интерпретирует национальный культурный код и contemporary art тенденции в визуальной культуре.*
- *Применяет методы визуального анализа и художественного исследования в практической деятельности.*
- *Выполняет творческий поиск на основе авторской эстетики и художественных школ Казахстана.*
- *Формирует индивидуальный художественный подход и визуальную интерпретацию.*
- *Разрабатывает авторский практический художественный проект.*

- Analyzes contemporary trends and artistic practices in the visual arts of Kazakhstan. - Interprets the national cultural code and contemporary art trends in visual culture. - Apply methods of visual analysis and artistic research in practical work. - Conducts creative research based on the author's aesthetics and art schools of Kazakhstan. - Develops an individual artistic approach and visual interpretation. - Develops an original practical artistic project.	
Үлестіріме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

1.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Ұлттық мәдениеттегі көркемсуреттік тәжірибенің инновациялары / Инновации художественных практик в национальной культуре / Innovations in artistic practices in national culture
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Көркем практикадағы инновациялық технологиялар Инновационные технологии в художественной практике Innovative technologies in artistic practice
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	ІТНР 5205
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	3
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 20 сағ. БООЖ – 15 сағ. БӨЖ – 45 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 20 час. СРОП – 15 сағ. СРО – 45 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 20 h. IWSWT – 15 h. IWS – 45 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ¶	
Пән көркемдік практикадағы заманауи технологиялар мен инновациялық әдістерді зерттеуге бағытталған. Курс аясында магистранттар бейнелеу өнеріндегі цифрлық	

құралдарды, заманауи материалдарды және эксперименттік тәсілдерді меңгеріп, авторлық көркемдік жобалау және визуалды интерпретациялау дағдыларын дамытады.

Дисциплина направлена на изучение современных технологий и инновационных методов в художественной практике. В рамках курса магистранты осваивают цифровые инструменты, современные материалы и экспериментальные подходы в изобразительном искусстве, развивая навыки авторского художественного проектирования и визуальной интерпретации.

The course focuses on the study of contemporary technologies and innovative methods in artistic practice. Within the course, master's students master digital tools, modern materials, and experimental approaches in fine art, developing skills in original artistic design, creative project development, and visual interpretation.

Мазмұны/Содержание/Content ↓

Пән заманауи өнердегі инновациялық технологиялар мен шығармашылық әдістерді меңгеруге арналған. Курста цифрлық графика, мультимедиа, жаңа материалдар, эксперименттік көркем практика және визуалды коммуникация мәселелері қарастырылады. Магистранттар авторлық жобалар әзірлеу арқылы заманауи көркемдік интерпретация мен шығармашылық ізденіс дағдыларын дамытады.

Дисциплина направлена на освоение инновационных технологий и современных методов художественного творчества. Рассматриваются цифровая графика, мультимедийные средства, новые художественные материалы, экспериментальные практики и визуальные коммуникации. В процессе обучения магистранты разрабатывают авторские проекты, совершенствуя навыки художественного проектирования и визуальной интерпретации.

The course focuses on the study of innovative technologies and contemporary approaches in artistic practice. It covers digital graphics, multimedia tools, new artistic materials, experimental creative methods, and visual communication. Through the development of original projects, students enhance their skills in artistic design, creative experimentation, and visual interpretation within the context of contemporary art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

Заманауи көркем технологиялар мен цифрлық құралдарды кәсіби деңгейде қолдану, инновациялық материалдар мен шығармашылық әдістерді пайдалану арқылы авторлық көркем жобаларды әзірлеу және жүзеге асыру қабілетін қалыптастыру.

Способность профессионально применять современные художественные технологии, цифровые инструменты и инновационные материалы для разработки и реализации авторских художественных проектов, а также использовать экспериментальные методы в творческой деятельности.

The ability to professionally apply contemporary artistic technologies, digital tools, and innovative materials in the development and implementation of original artistic projects, as well as to use experimental approaches in creative practice.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
Выставление проекта, экзамен
Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

Пәнді меңгеру нәтижесінде магистрант:

- заманауи көркем технологиялар мен цифрлық құралдардың мүмкіндіктерін талдайды;
- инновациялық материалдар мен эксперименттік әдістерді шығармашылық тәжірибеде қолданады;
- визуалды образдарды заманауи технологиялар арқылы интерпретациялайды;
- авторлық көркем жобаларды әзірлеп, ұсынады;
- көркем шығармашылықтағы инновациялық үрдістерді кәсіби тұрғыда бағалайды.

По завершении изучения дисциплины магистрант:

• анализирует возможности современных художественных технологий и цифровых средств; • применяет инновационные материалы и экспериментальные методы в художественной практике; • осуществляет визуальную интерпретацию художественных образов с использованием современных технологий; • разрабатывает и презентует авторские художественные проекты; • оценивает современные инновационные тенденции в искусстве и творческой деятельности. Upon completion of the course, the master's student will: • analyze the potential of contemporary artistic technologies and digital tools; • apply innovative materials and experimental methods in artistic practice; • create visual interpretations using modern technological approaches; • develop and present original artistic projects; • evaluate current innovative trends in art and creative activities.	
Үлестіріме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

2.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Зерттеу шеңберінде бейнелеу өнерінің авторлық жобасын жасау концептілері / Концепты разработки авторского проекта по изобразительному искусству в рамках исследования / Concepts of developing an author's sketch on visual art as part of the research
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Суретшінің визуалды-пластикалық жүйесінің әмбебаптылығы Универсальность визуально-пластической системы художника The universality of the artist's visual-plastic system
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	UVPSH 5304
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ.

The form and types of training sessions /number of hours	CPO – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пәнді игеру үшін магистранттар бакалавриатта алған білімдері мен дағдыларын пайдаланады. Бейнелеу өнері БББ туралы білімді тек практикалық сабақтарда алуға болады, онсыз әр саланың ерекшелігіне сәйкес келетін жоғары шығармашылық деңгейге жету мүмкін емес. Әр саладағы белгілі бір тапсырмаға сәйкес келетін композициялық шешімді табу шығармашылық ізденісті, техникалық білімді және өз стилін жетілдіруді қажет етеді. Для освоения предмета магистранты используют знания и навыки, полученные в бакалавриате. Знания по ОП изобразительных искусств можно получить только на практических занятиях, без которых невозможно достичь высокого творческого уровня, соответствующего специфике каждой области. Поиск композиционного решения, подходящего для конкретной задачи в каждой области, требует творческого поиска, технических знаний и оттачивания собственного стиля. To master the subject, master's students utilize the knowledge and skills acquired in their undergraduate studies. Knowledge of the fine arts program can only be acquired through practical classes, without which it is impossible to achieve a high level of creativity appropriate to the specifics of each field. Finding a compositional solution suitable for a specific task in each field requires creative exploration, technical knowledge, and honing one's own style.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Кескіндеме бойынша бакалавриат үшін практикалық сабақтар өткізу қабілеті, сонымен қатар кескіндеме ғана емес, мүсін мен графика бойынша да шығармашылық саласын кеңейту үшін жаңа материалдар мен әдістерді қолданудағы әмбебаптылық. Способность проводить практические занятия для бакалавриата по живописи, а также универсальность в использовании новых материалов и методов для расширения сферы творчества не только по живописи, но и по скульптуре и графике. Ability to conduct practical classes for the bachelor's degree in painting, as well as versatility in the use of new materials and methods to expand the scope of creativity not only in painting, but also in sculpture and graphics.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- бейнелеу өнерінің әртүрлі әдістерін қолдана отырып, суретшінің визуалды-пластикалық жүйесінің әмбебаптығына ие; - композицияның формасы мен техникалық сипаттамаларын зерттей отырып, композицияның ең мәнерлі құралдарының көмегімен жұмысты орындайды; - композициялық шешім жолдарын іздеу кезінде шығармашылық тапқырлық пен өзіндік ерекшелікке қол жеткізіледі; - ғылыми заңдылықтар мен қағидаттарға сәйкес бейнелеу өнері саласындағы материалдарды жинау және талдау бойынша шығармашылық және зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - бейнелеу өнері, композиция техникасы мен технологиясы және практикада	

қолданылатын материалдар саласының теориялық негізін игеру; - болашақ маманды кәсіби қызмет субъектісі ретінде кәсіби даярлаудағы пәндік білімнің рөлін түсіну; - білім алушылардың танымдық белсенділігін арттыру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды пайдалана отырып, бейнелеу өнері саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - өзінің шығармашылық әлеуетін, сондай-ақ өзін-өзі дамытуды арттыруға мүмкіндігі бар. - владеет универсальностью визуально-пластической системы художника, используя различные техники изобразительного искусства; - выполняет работу с помощью наиболее выразительных средств композиции, исследуя форму и технические характеристики композиции; - при поиске путей композиционного решения достигается творческая находчивость и оригинальность; - проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов в области изобразительного искусства в соответствии с научными закономерностями и принципами; - освоение теоретической основы области изобразительного искусства, техники и технологии композиции и применяемых на практике материалов; - понимание роли предметных знаний в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности; - анализирует свою профессиональную деятельность в области изобразительного искусства с использованием инновационных педагогических технологий для повышения познавательной активности обучающихся; - имеет возможность повысить свой творческий потенциал, а также саморазвитие. - masters the versatility of an artist's visual-plastic system, utilizing various fine art techniques; - performs work using the most expressive means of composition, exploring the form and technical characteristics of composition; - achieves creative resourcefulness and originality when searching for compositional solutions; - conducts creative and research work to collect and analyze materials in the field of fine art in accordance with scientific laws and principles; - masters the theoretical foundations of fine art, composition techniques and technology, and materials used in practice; - understands the role of subject knowledge in the professional training of future specialists as subjects of professional activity; - analyzes their professional activity in the field of fine art using innovative pedagogical technologies to enhance students' cognitive activity; - has the opportunity to enhance their creative potential and self-development.	
Үлестірме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

2.2. Б блогы/ Блок Б/ Block В (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Зерттеу шеңберінде бейнелеу өнерінің авторлық жобасын жасау концептілері /
--	--

	Концепты разработки авторского проекта по изобразительному искусству в рамках исследования / Concepts of developing an author's sketch on visual art as part of the research
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Зерттеу шеңберіндегі бейнелеу өнерінің авторлық туынды тұжырымдамасы Концепция авторского произведения изобразительного искусства в рамках исследования The concept of an author's work of fine art in the framework of research
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	КАПИРИ 5304
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Кескіндемені оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания живописи Methods and technologies of teaching painting
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Диссертацияның зерттеу тақырыбы шеңберінде курстағы практикалық сабақтардың тақырыптық жоспарына сәйкес бейнелеу өнерінің авторлық туындыларының тұжырымдамаларын (кескіндеме немесе мүсін, немесе графика бойынша) жасау. В рамках исследуемой тематики диссертации разработать концепции авторских произведений изобразительного искусства (по живописи, или по скульптуре, или графике) в соответствии с тематическим планом практических занятий по курсу. Within the framework of the research topic of the dissertation, develop concepts of original works of fine art (in painting, or sculpture, or graphics) in accordance with the thematic plan of practical classes for the course.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән бойынша магистранттың оқу кезінде авторлық туындыларды жоғары көркемдік шығармашылық деңгейде орындау мүмкіндігі қарастырылған. Сондай-ақ, магистратурада суретшіні мамандық бойынша шебер ретінде ғана емес, сонымен қатар	

оқу орындары үшін ғылыми-педагогикалық кадр даярлауды одан әрі жетілдіру көзделді. Осыған байланысты зерттеу аясында бейнелеу өнерінің авторлық туындысының тұжырымдамасын жасау маңызды компоненттердің бірі болып табылады.

По дисциплине предусмотрена возможность магистрантом уже во время обучения выполнять авторские произведения на высокохудожественном творческом уровне. Также, в магистратуре предусматривается дальнейшее совершенствование художника не только как мастера по специальности, но и подготовка научно-педагогического кадра для учебных заведений. В связи с этим одним из важных составляющих является разработка концепции авторского произведения изобразительного искусства в рамках исследования.

This course offers master's students the opportunity to create original works of highly artistic quality while still in training. The master's program also provides for the artist's continued development not only as a master in their field but also for the training of academic and teaching staff for educational institutions. Therefore, one important component is the development of a concept for an original work of fine art as part of the research.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

- аналитикалық және шығармашылық-зерттеушілік сипаттағы оқу қойылымдарында жұмыс жасай отырып, суретшінің кәсіби стилін және авторлық қолтаңбасын дамыту қабілеттілігі;
- қалыптасқан авторлық қолжазбамен немесе көркемдік стильмен кәсіби суретші ретінде бейнелеу өнерінен практикалық немесе теориялық сабақтарды өткізу қабілеттілігі;
- шығармашылық көздердің ауқымын кеңейту үшін ең жаңа материалдар мен тәсілдерді қолдана отырып, өзін-өзі тәрбиелеумен айналысу, сонымен қатар оқытуды жетілдіру бойынша талдап, жаңашыл көзқарастар ұсына білу.
- *умение выработать профессиональный стиль и авторский почерк художника, работая над учебными постановками аналитического и творческо-исследовательского характера;*
- *способность проводить практические или теоретические занятия по изобразительному искусству как профессиональный художник со сложившимся авторским почерком или художественным стилем;*
- *способность заниматься самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников, а также, анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.*
- the ability to develop a professional style and artistic signature through working on analytical and creative research projects;
- the ability to conduct practical or theoretical classes in fine art as a professional artist with an established signature style;
- the ability to engage in self-education, using the latest materials and techniques to expand the range of creative sources, as well as to analyze and propose innovative approaches to improving teaching.

Қорытынды бақылау нысаны
Форма итогового контроля
The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
Выставление проекта, экзамен
Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

ғылыми заңдар мен қағидаларға сәйкес станоктік кескіндеме бойынша материалдарды жинау және талдаудағы шығармашылық зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - диссертациялық зерттеу, ақпараттарға жету үшін заманауи құралдарды қолдану арқылы өзін-өзі тәрбиелеу шеңберінде станоктік кескіндеменің авторлық жобаларын жасауда ғылыми-шығармашылық тәсілді ұйымдастыра алады; - біліктілік деңгейін көтеру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, кескіндеме саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - шығармашылық және оқытушылық қызметке танымал шетелдік және отандық суретшілердің тәжірибесін практикада қолданады. - ғылыми заңдылықтар мен қағидаттарға сәйкес бейнелеу өнері бойынша материалдарды жинау және талдау бойынша шығармашылық-зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - диссертациялық зерттеу аясында бейнелеу өнерінің авторлық туындыларының тұжырымдамаларын әзірлеу кезінде ғылыми-шығармашылық тәсілді ұйымдастыра алады, ақпаратқа қол жеткізу үшін заманауи құралдарды қолдану арқылы өзін-өзі тәрбиелеумен айналысады; - біліктілік деңгейін арттыру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, бейнелеу өнері саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - шығармашылық және оқытушылық қызмет үшін белгілі шетелдік және отандық суретшілердің тәжірибесін тәжірибеде қолданады. - Conducts creative research to collect and analyze materials on the visual arts in accordance with scientific principles and laws; - Develops a scientific and creative approach to developing concepts for original works of art within the framework of dissertation research, while engaging in self-education through the use of modern information acquisition tools; - Analyzes their own professional work in the field of visual arts, applying innovative teaching technologies to improve their skills; - Apply the experience of renowned foreign and domestic artists to their creative and teaching activities.	
Үлестірме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

3.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Композициядағы авторлық көркемсуреттік бетбұрыстар / Авторские художественные тенденции в композиции / Author's artistic trends in composition
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Монументалды мүсіндегі жаңаша көркемсуреттік бетбұрыстар Новейшие художественные тенденции в монументальной скульптуре The latest artistic trends in the monumental sculpture
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины	NHTKZh 5307

Discipline code	
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
- монументалды-ескерткіштік композицияның тақырыбын, оның тарихи дамуымен, жеке дәуірлердің, заманның және суретші-мүсіншілердің шығармашылық заңдылықтарымен одан әрі ашу; - болашақ шығармашылық қайраткерлеріне заңдылықтармен, шығарма құрастыру әдістерімен қамтамасыз ету, қиялдық ойлауды дамыту және шығармашылық дербестігін арттыру; - монументалды мүсін өнерінің соңғы бағыттарын құруға қабілетті кәсіби суретші-мүсіншілерді, сонымен қатар жоғары кәсіби білім беру саласындағы мүсін оқытушыларын даярлау. – <i>дальнейшее раскрытие предмета монументально-памятниковой композиции, с ее историческим развитием, закономерностями творчества отдельных эпох, времени и художников-скульпторов;</i> - <i>обеспечить будущих творческих деятелей законами, методами построения произведения, развитие образного мышления и совершенствование творческой самостоятельности;</i> – <i>подготовка профессиональных художников-скульпторов, способных создавать новейшие художественные тенденции в монументальной скульптуре, а также, преподавателей скульптуры в сфере высшего профессионального образования.</i> - further disclosure of the subject of the monumental-memorial composition, with its historical development, the laws of creativity of individual eras, times and artists-sculptors; - to provide future creative figures with laws, methods of constructing a work, the development of imaginative thinking and improvement of creative independence; - training of professional artists-sculptors capable of creating the latest artistic trends in monumental sculpture, as well as sculpture teachers in the field of higher professional education.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән студенттердің практикалық жұмыстарына негізделген монументалды мүсіннің теориялық негіздерін терең зерттеуді көздейді. Магистранттар монументалды мүсіннің заманауи және әлемдік тенденцияларына сәйкес авторлық жобасын жасайды. Оқудың соңында олар өздерінің авторлық жобасын ұсыну керек.	

Дисциплина предполагает на основе практической работы обучающихся углубленное изучение теоретических основ монументальной скульптуры. Магистранты работают над созданием авторского эскиза по монументальной скульптуре в соответствии с современными мировыми тенденциями. В конце обучения должны представить свой авторский проект. This course involves students' in-depth study of the theoretical foundations of monumental sculpture through practical work. Master's students work on creating their own original sketch for a monumental sculpture in line with contemporary and global trends. At the end of their studies, they must present their original project.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
- ойластырылған тақырыпқа материал жинау, оны талдау және жинақтау үшін шығармашылық пен зерттеу жұмыстарын жүргізу қабілеттілігі; - монументалды мүсін жасаудағы белгілі шеберлердің тәжірибесін соңғы үрдістерге сәйкес игеру қабілеттілігі; - шеберліктің қажетті әдістерін, техниканы және іздеу ұстанымдарын игеруде жүйелі жұмыс істей білу; - бейнелеу өнеріндегі монументалды мүсін шеберлерінің туындыларын, көркемдік үдерістің негізгі мәселелерін, әртүрлі дәуірлердегі көрнекті туындылардың композициялық ерекшеліктерін білу; - монументалды мүсіннің нақты шығармаларын талдап, негізделген баға бере білу. - <i>способность проводить творческую и исследовательскую работу по сбору материала к задуманной теме, ее анализ и обобщения.</i> - <i>способность осваивать опыт предшествующих мастеров в создании монументальной скульптуры по новейшим тенденциям.</i> - <i>умение систематично работать в овладении необходимыми методами мастерства, техникой и принципом поиска.</i> - <i>знать историю изобразительного искусства – творчество мастеров монументальной скульптуры, узловые проблемы художественного процесса, композиционные особенности выдающихся произведений различных эпох,</i> - <i>уметь анализировать и давать обоснованную оценку конкретным произведениям монументальной скульптуры.</i> - the ability to carry out creative and research work to collect material for a conceived topic, its analysis and generalization. - the ability to master the experience of previous masters in creating monumental sculpture according to the latest trends. - the ability to work systematically in mastering the necessary methods of mastery, technique and the principle of search. - to know the history of fine art - the work of masters of monumental sculpture, key problems of the artistic process, compositional features of outstanding works of different eras, - be able to analyze and give a well-founded assessment of specific works of monumental sculpture.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

– Определяет и создает монументальные скульптуры, композиционное решение которых раскрывают исторические темы и события. В создании монументальных композиций основными аспектами являются целостность и гармоничный синтез скульптурного произведения с окружающей средой и образная раскрываемость тематики; – Различает работу в творческом коллективе, т.к. создание монументальной скульптуры требует больших усилий и разносторонних знаний нескольких специалистов, в том числе автора скульптора, архитектора, литейщиков, молодых скульпторов исполнителей и др.; – Оценивает профессиональное владение техникой и технологией создания монументальной скульптуры; – Анализирует современные тенденции и инновационные подходы в области мирового монументального искусства для применения их результатов при создании исторических образов.	
Үлестірме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

3.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Композициядағы авторлық көркемсуреттік бетбұрыстар / Авторские художественные тенденции в композиции / Author's artistic trends in composition
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Монументалды композициядағы жаңаша көркемсуреттік бетбұрыстар Новейшие художественные тенденции в монументальной композиции The latest artistic trends in the monumental composition
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	NHTMK 5307
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практикалық сабақ – 30 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Семинар – 10 час. Практические занятия – 30 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Seminar – 10 h. Practical exercises – 30 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.

Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
- монументалды-сәндік композиция пәнін одан әрі ашу, оның тарихи дамуымен, жеке дәуірлердің, уақыттардың және мүсіншілердің шығармашылық заңдылықтарымен; - болашақ шығармашылық қайраткерлеріне заңдылықтармен, шығарма құрастыру әдістерімен қамтамасыз ету, қиялдық ойлауды дамыту және шығармашылық тәуелсіздігін жетілдіру; - монументалды композицияның жаңаша бетбұрыстарындағы көркем образдарын жасауға қабілетті кәсіби суретші-мүсіншілерді даярлау, сонымен қатар жоғары кәсіби білім беру саласындағы мүсін оқытушыларын. – <i>дальнейшее раскрытие предмета монументально-декоративной композиции, с ее историческим развитием, закономерностями творчества отдельных эпох, времени и скульпторов;</i> - <i>обеспечить будущих творческих деятелей законами, методами построения произведения, развитие образного мышления и совершенствование творческой самостоятельности;</i> – <i>подготовка профессиональных художников-скульпторов, способных создавать художественные образы новейших тенденций в монументальной композиции, а также, преподавателей скульптуры в сфере высшего профессионального образования.</i> - further disclosure of the subject of a monumental and decorative composition, with its historical development, the laws of creativity of individual eras, times and sculptors; - to provide future creative figures with laws, methods of constructing a work, the development of imaginative thinking and improvement of creative independence; - training of professional artists-sculptors, capable of creating artistic images of the latest trends in monumental composition, as well as teachers of sculpture in the field of higher professional education.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән бойынша білім алушылар практикалық жұмыстары негізінде монументалды композициядағы заманауи бетбұрыстарды терең зерттеуді өтеді. Магистранттар монументалды мүсіннің күрделі жанрлық композициялық шешімін іздеумен айналысады, және әртүрлі әлемдегі соңғы үлгідегі туындыларды зерттейді. Білім алу соңында олар монументалды мүсін бойынша авторлық композиция жобасы бойынша қорытынды емтихан тапсыруы керек. Дисциплина предполагает на основе практической работы обучающихся углубленное изучение современных тенденций монументальной композиции. Магистранты работают над поисками сложного жанрового решения композиции монументальной скульптуры, и одновременно изучают мировые произведения последних лет. В конце обучения должны сдавать итоговый экзамен по авторский проект композиции монументальной скульптуры. This course involves students' in-depth study of contemporary trends in monumental composition through practical work. Master's students explore complex genre approaches to monumental sculpture composition while simultaneously studying recent international works. At the end of their studies, they must pass a final exam on a project they created for a monumental sculpture composition.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
- ойландырылған тақырыпқа материал жинау, оны талдау және жинақтау үшін шығармашылық және зерттеу жұмыстарын жүргізу мүмкіндігі; - монументалды композиция жасаудағы алдыңғы шеберлердің тәжірибесін игеру мүмкіндігі;	

- шеберліктің қажетті әдістерін, техниканы және іздеу ұстанымдарын игеруде жүйелі жұмыс істей білу; - бейнелеу өнері тарихын - монументалды композиция шеберлерінің шығармашылығын, көркемдік үдерістің негізгі мәселелерін, монументалды композицияның соңғы бетбұрыстарын білу; - нақты монументалды мүсіндік композицияларды талдай және дәлелді баға бере білу. - <i>способность проводить творческую и исследовательскую работу по сбору материала к задуманной теме, ее анализ и обобщения.</i> - <i>способность осваивать опыт предшествующих мастеров в создании монументальной композиции,</i> - <i>умение систематично работать в овладении необходимыми методами мастерства, техникой и принципом поиска.</i> - <i>знать историю изобразительного искусства – творчество мастеров монументальной композиции, узловые проблемы художественного процесса, новейшие тенденции в монументальной композиции,</i> - <i>уметь анализировать и давать обоснованную оценку конкретным монументальной скульптурным композициям.</i> - the ability to carry out creative and research work to collect material for a conceived topic, its analysis and generalization. - the ability to master the experience of previous masters in creating a monumental composition, - the ability to work systematically in mastering the necessary methods of mastery, technique and the principle of search. - to know the history of fine art - the work of the masters of monumental composition, key problems of the artistic process, the latest trends in monumental composition, - be able to analyze and give a reasoned assessment of specific monumental sculptural compositions.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	

- монументалды композиция бойынша материалдарды ғылыми заңдылықтар мен қағидаларға сәйкес жинақтау және талдау бойынша шығармашылық пен зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - шығармашылық көздердің аясын кеңейту үшін ең жаңа материалдар мен әдістерді қолдана отырып, өзін-өзі тәрбиелеумен айналысады; - шеберліктің қажетті әдістерін, техниканы және іздеу ұстанымын игеруде жүйелі жұмыс жасай біледі; - білім алушының танымдық белсенділігін арттыру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, монументалды композиция саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды. - <i>проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по монументальной композиции в соответствии с научными закономерностями и принципами;</i> - <i>занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;</i> - <i>умеет систематично работать в овладении необходимыми методами мастерства, техникой и принципом поиска,</i> - <i>анализирует собственную профессиональную деятельность в области монументальной композиции, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся.</i> - carries out creative and research work on the collection and analysis of materials on monumental composition in accordance with scientific laws and principles; - is engaged in self-education, using the latest materials and techniques to expand the range of creative sources; - knows how to systematically work in mastering the necessary methods of mastery, technique and the principle of search, - analyzes his own professional activities in the field of monumental composition, applying innovative pedagogical technologies to increase the cognitive activity of students.	
Үлестіріме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

4.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнері жаһандық қоғамдастықта / Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе/ Fine art of Kazakhstan in the global community
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	XXI ғасырдың арт-кеңістігіндегі қазақ бейнелеу өнері Казахское изобразительное искусство в арт-пространстве XXI века Kazakh fine art in the art space of the 21st century
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	КПАРХХIV 6308
Семестр/ Term	III

ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 20 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 20 час. СРОП – 25 сағ. СРО – 75 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Қазақстан тәуелсіздігі кезеңінде шетелде ұсынылған мүсін туындыларын зерттеу және талдау, және де олардың авторларын анықтау. Исследование и анализ произведений скульптуры, представленные за рубежом в период Независимости Казахстана, а также выявление их авторов. Research and analysis of works sculpture, presented abroad during the period of independence of Kazakhstan, as well as identification of their authors.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
XXI ғасырдың әлемдік арт-кеңістігінде қазақ бейнелеу өнерін бейнелейтін отандық суретшілердің туындыларын зерделеу және талдау жүргізіледі. Магистрант әлемдік ағымдар контекстінде қазақстандық өнер тарихының, сондай-ақ жаһандану контекстінде қазақстандық қоғамның ережелерін жіктеуді, сондай-ақ халықаралық модернизм тілі мен Қазақстан мәдениетінің жергілікті ерекшеліктерін біріктірген суретшілер шығармашылығының тізімін жасауды үйренеді. Проводится изучение и анализ произведений отечественных художников, представляющих казахское изобразительное искусство в мировом арт-пространстве XXI века. Магистрант учится классифицировать положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации, а также составлять список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана. The program examines and analyzes works by local artists representing Kazakh fine art in the global art scene of the 21st century. Master's students learn to classify aspects of Kazakh art history within the context of global trends, as well as Kazakh society within the context of globalization, and to compile a list of works by artists who have combined the international language of modernism with the local characteristics of Kazakh culture.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
XXI ғасырдың әлемдік арт-кеңістігінде қазақ өнерін бейнелейтін отандық суретші-мүсіншілердің мүсіндік туындыларын талдау және салыстыру қабілеттілігі. Способность анализировать и сравнивать произведения скульптуры отечественных художников-скульпторов, представляющих казахское искусство в мировом арт-пространстве XXI века. The ability to analyze and compare works of sculpture by domestic sculptors representing Kazakh art in the global art space of the 21st century.	

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Эссе жазу, емтихан Написание эссе, экзамен Essay writing, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- қазақстандық өнерді шетелде арнайы өнер аясында насихаттайтын отандық суретшілердің мүсіндік туындыларын талдайды және салыстырады. - әлемдік арт-сахна контекстінде қазақстандық өнерді өз бетінше зерттейді - кенестік кезеңдегі суретшілер мен қазіргі заманғы суретшілердің шығармашылығын зерттеу арқылы XX-XXI ғасырлардағы Қазақстан өнерінің әңгімелерін айқындайды - көркемдік дәстүрдің жалғасы мен республика тәуелсіздігінің қалыптасу кезеңінде қазіргі заманғы өнердің тууын ажыратады. - әлемдік ағымдар контекстіндегі қазақстандық өнер тарихының, сондай-ақ жаһандану контекстіндегі қазақстандық қоғамның ережелерін жіктейді. - халықаралық модернизм тілі мен Қазақстан мәдениетінің жергілікті ерекшеліктерін біріктірген суретшілер шығармашылығының тізімін жасайды. - анализирует и сравнивает произведения скульптуры отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом - самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества художников советского периода и современных художников - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики. - классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации. - составляет список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана. - analyzes and compares sculpture by local artists promoting Kazakhstani art abroad as part of the special project "Contemporary Kazakhstani Culture in a Global World" - independently explores Kazakhstani art in the context of the global art scene - defines narratives of Kazakhstani art of the 20th and 21st centuries through the study of Soviet-era and contemporary artists - distinguishes between the continuation of artistic tradition and the emergence of contemporary art during the republic's independence - classifies the tenets of Kazakhstani art history in the context of global trends, as well as Kazakhstani society in the context of globalization - compiles a list of works by artists who have combined the international language of modernism with the local cultural characteristics of Kazakhstan.	
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

4.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнері жаһандық қоғамдастықта / Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе/ Fine art of Kazakhstan in the global community
Пәннің атауы Название дисциплины	Диссертациялық зерттеу шеңберіндегі станоктік кескіндеменің авторлық жобасын жасау

Name of the discipline	Разработка авторского эскиза станковой живописи в рамках диссертационного исследования Development of the author's sketch of easel painting in the framework of the dissertation research
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	RAESZhRDI 6308
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 20 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 20 час. СРОП – 25 сағ. СРО – 75 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 20 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Диссертацияның зерттеу тақырыбы шеңберінде курстағы практикалық сабақтардың тақырыптық жоспарына сәйкес нақнұсқалар тұрпаттарының екі қойылымын қолдана отырып, станоктік кескіндеменің авторлық жобаларын жасау. В рамках исследуемой тематики диссертации разработать авторские эскизы станковой живописи, используя две постановки позируемых фигур натурщиков в соответствии с тематическим планом практических занятий по курсу. Within the framework of the research topic of the dissertation, to develop the author's sketches of easel painting, using two statements of the posing figures of the sitters in accordance with the thematic plan of practical lessons in the course.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пәнде магистрантқа оқу кезінде авторлық шығармаларды жоғары көркемсуреттік шығармашылық деңгейде орындау мүмкіндігі қарастырылған. Магистратурада суретшіні одан әрі жетілдіру тек өз мамандығының шебері ретінде ғана емес, сонымен қатар оқу орындары үшін ғылыми-педагогикалық кадрларды даярлауды көздейді. Осыған байланысты диссертациялық зерттеу шеңберінде станоктік кескіндеменің авторлық эскизін жасау маңызды компоненттердің бірі болып табылады.	

По дисциплине предусмотрена возможность - магистрантом уже во время обучения выполнять авторские произведения на высокохудожественном творческом уровне. Также, в магистратуре предусматривается дальнейшее совершенствование художника не только как мастера по специальности, но и подготовка научно-педагогического кадра для учебных заведений. В связи с этим одним из важных составляющих является разработка авторского эскиза станковой живописи в рамках диссертационного исследования.

In the discipline there is an opportunity for a master's student to perform works of authorship at a highly artistic creative level already during training. Also, in the magistracy, further improvement of the artist is envisaged not only as a master in his specialty, but also the training of scientific and pedagogical personnel for educational institutions. In this regard, one of the important components is the development of the author's sketch of easel painting as part of the dissertation research.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

- аналитикалық және шығармашылық-зерттеушілік сипаттағы оқу қойылымдарында жұмыс жасай отырып, кескіндемешінің кәсіби стилін және авторлық қолтаңбасын дамыту қабілеттілігі;
- қалыптасқан авторлық қолжазбамен немесе көркемдік стильмен кәсіби суретші ретінде кескіндемеде практикалық немесе теориялық сабақтарды өткізу қабілеттілігі;
- шығармашылық көздердің ауқымын кеңейту үшін ең жаңа материалдар мен тәсілдерді қолдана отырып, өзін-өзі тәрбиелеумен айналысу, сонымен қатар оқытуды жетілдіру бойынша талдап, жаңашыл көзқарастар ұсына білу.
- умение выработать профессиональный стиль и авторский почерк живописца, работая над учебными постановками аналитического и творческо-исследовательского характера;
- способность проводить практические или теоретические занятия по живописи как профессиональный художник со сложившимся авторским почерком или художественным стилем;
- способность заниматься самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников, а также, анализировать и предлагать инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.
- the ability to develop a professional style and the author's handwriting of a painter, working on educational productions of an analytical and creative research nature;
- the ability to conduct practical or theoretical lessons in painting as a professional artist with an established author's handwriting or artistic style;
- the ability to engage in self-education, using the latest materials and techniques to expand the range of creative sources, as well as, analyze and offer innovative views on improving teaching activities.

Қорытынды бақылау нысаны
Форма итогового контроля
The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
 Выставление проекта, экзамен
 Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- ғылыми заңдар мен қағидаларға сәйкес станоктік кескіндеме бойынша материалдарды жинау және талдаудағы шығармашылық зерттеу жұмыстарын жүргізеді; - диссертациялық зерттеу, ақпараттарға жету үшін заманауи құралдарды қолдану арқылы өзін-өзі тәрбиелеу шеңберінде станоктік кескіндеменің авторлық жобаларын жасауда ғылыми-шығармашылық тәсілді ұйымдастыра алады; - біліктілік деңгейін көтеру үшін инновациялық педагогикалық технологияларды қолдана отырып, кескіндеме саласындағы өзінің кәсіби қызметін талдайды; - шығармашылық және оқытушылық қызметке танымал шетелдік және отандық суретшілердің тәжірибесін практикада қолданады. - <i>проводит творческо-исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по станковой живописи в соответствии с научными закономерностями и принципами;</i> - <i>умеет организовать научно-творческий подход при разработке авторских эскизов станковой живописи в рамках диссертационного исследования, занимаясь самообразованием путем использования современных инструментов по достижению информации;</i> - <i>анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения уровня квалификации;</i> - <i>применяет на практике опыт известных зарубежных и отечественных художников для творческой и преподавательской деятельности.</i> - conducts creative research work on the collection and analysis of materials on easel painting in accordance with scientific laws and principles; - knows how to organize a scientific and creative approach in the development of author's sketches of easel painting in the framework of dissertation research, self-education by using modern tools to achieve information; - analyzes his own professional activities in the field of painting, applying innovative pedagogical technologies to improve the level of qualifications; - applies in practice the experience of famous foreign and domestic artists for creative and teaching activities.	
Үлестірме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

5.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі жаңа парадигмалар / Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана / New paradigms in the fine arts of Kazakhstan
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Қазақстанның монументалды мүсін өнеріндегі тұжырымдамалық тәсілдер Концептуальные подходы в искусстве монументальной скульптуры Казахстана Conceptual approaches in the art of monumental sculpture in Kazakhstan
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды	

Код дисциплины Discipline code	KPIMSK 6309
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4 (120 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 10 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 10 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 10 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Тәуелсіздік жылдарындағы Қазақстанның монументалды мүсін өнеріндегі концептуалды тәсілдердің ерекшеліктерін аға буын суретшілерінің жұмыстарымен сабақтастық негізінде ашу. Қазақстандағы монументалды мүсін өнеріндегі концептуалды тәсілдердің ерекшеліктерін белгілі бір тарихи кезеңнің алғышарттары мен әсері негізінде талдау. Осыған байланысты басты назар жаңа толқын суретшілерінің шығармашылығында жаңа көркем тіл мен авторлық стиль қалыптастыратын факторлардың рөлі мен маңызын анықтауға аударылады. Выявление особенностей концептуальных подходов в искусстве монументальной скульптуры Казахстана в годы Независимости на основе преемственности с творчеством художников старшего поколения. Анализ особенностей концептуальных подходов в искусстве монументальной скульптуры Казахстана на основе предпосылок и влияния того или иного исторического периода. В этой связи основное внимание уделяется определению роли и важности факторов, формирующих новый художественный язык и авторский стиль в творчестве художников новой волны. Revealing the peculiarities of conceptual approaches to the art of monumental sculpture of Kazakhstan in the years of Independence on the basis of continuity with the work of artists of the older generation. Analysis of the peculiarities of conceptual approaches in the art of monumental sculpture of Kazakhstan on the basis of the preconditions and influences of this or that historical period. In this connection, the main attention is paid to the definition of the role and importance of factors that shape the new artistic language and author's style in the work of artists of the new wave.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

Магистранттарға пән тақырыптағы дәрістер Қазақстандағы монументалды мүсін өнеріндегі концептуалды тәсілдердің ерекшеліктерін және ел тәуелсіздігі кезеңіндегі жаңа тенденцияларды егжей-тегжейлі зерттей отырып оқылады. Лекции по теме дисциплины читаются магистрантам с подробным рассмотрением особенностей концептуальных подходов в искусстве монументальной скульптуры Казахстана, и новых тенденций в период Независимости страны. Lectures on this subject are given to graduate students, covering in detail the specifics of conceptual approaches to the art of monumental sculpture in Kazakhstan and new trends during the country's independence.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Қазақстандағы монументалды мүсін өнеріндегі концептуалды тәсілдерді талдай білу. Способность анализировать концептуальные подходы в искусстве монументальной скульптуры Казахстана. Ability to analyze conceptual approaches in the art of monumental sculpture in Kazakhstan.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Эссе жазу, емтихан Написание эссе, экзамен Essay writing, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- монументалды мүсін өнеріндегі концептуалды тәсілдердің Қазақстан бейнелеу өнерінің дамуындағы рөлі мен әсері туралы зерттеулер жүргізе білу; - әлемдік монументалды мүсін өнеріндегі концептуалды тәсілдердің болашағын әлемдік өнер контекстінде болжай білу. - <i>умение проводить исследования о роли и влияния концептуальных подходов в искусстве монументальной скульптуры на развитие изобразительного искусства Казахстана;</i> - <i>умение предусматривать будущее концептуальных подходов в искусстве монументальной скульптуры Казахстана в контексте мирового искусства.</i> - the ability to conduct research on the role and influence of conceptual approaches in the art of monumental sculpture on the development of the fine arts of Kazakhstan; - the ability to foresee the future of conceptual approaches in the art of monumental sculpture in Kazakhstan in the context of world art.	
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

5.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі жаңа парадигмалар / Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана / New paradigms in the fine arts of Kazakhstan
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Қазақстан бейнелеу өнеріндегі тарихи кескіндемені зерттеу Исследование исторической живописи в изобразительном искусстве Казахстана The research of historical painting in the fine arts of Kazakhstan
Пән циклі	ПП, ТК

Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	IIShIIK 6309
Семестр/ Term	III
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	4 (120 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Дәріс – 30 сағ. Семинар – 10 сағ. БООЖ – 20 сағ. БӨЖ – 60 сағ. Лекция – 30 час. Семинар – 10 час. СРОП – 20 сағ. СРО – 60 сағ. Lecture – 30 h. Seminar – 10 h. IWSWT – 20 h. IWS – 60 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ кескіндеме өнеріндегі тарихи туындылардың даму ерекшелігін аға буын өкілдері суретшілерінің шығармашылығымен сабақтастық негізінде ашу. Тарихи жанрдың тәуелсіз қазақ кескіндемесіндегі даму ерекшелігін алғышарттар мен белгілі бір тарихи кезеңнің ықпалы негізінде талдау. Осы орайда жаңа көркемдік тіл, шығармашылық мәнер мен стиль қалыптастырушы факторлардың жаңа толқын суретшілерінің шығармашылығындағы ролі мен маңызын айқындау басты назарға алынады. Выявление особенностей развития исторических произведений казахской живописи в годы Независимости на основе преемственности с творчеством художников старшего поколения. Анализ особенностей развития исторического жанра в независимой казахской живописи на основе предпосылок и влияния того или иного исторического периода. В этой связи основное внимание уделяется определению роли и важности факторов, формирующих новый художественный язык и авторский стиль в творчестве художников новой волны. Revealing the features of the development of historical works of Kazakh painting during the years of Independence on the basis of continuity with the work of artists of the older generation. Analysis of the features of the development of the historical genre in independent Kazakh painting on the basis of the preconditions and influence of one or another historical period. In this regard, the main attention is paid to defining the role and importance of the factors that form a new artistic language and author's style in the work of artists of the new wave.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

«Қазақстан бейнелеу өнеріндегі тарихи кескіндемені зерттеу» пәні 7М02185–«Кескіндеме» БББ-ның 2-курс магистранттарына арналған. Бұл пән бойынша магистранттарға Қазақстан бейнелеу өнеріндегі тарихи жанрдың даму ерекшеліктері, оған негіз болған алғышарттар мен тәуелсіздік жылдарындағы бет алысы және хал ахуалы жан-жақты қарастырылып дәріс оқылады. Дисциплина «Исследование исторической живописи в изобразительном искусстве Казахстана» предназначен для магистрантов 2-курса ОП 7М02185-«Живопись». Лекции по этой теме читаются магистрантам с подробным рассмотрением особенностей развития исторического жанра в изобразительном искусстве Казахстана, предпосылки развития, новые тенденции в период Независимости страны. The course "Research on Historical Painting in the Fine Arts of Kazakhstan" is designed for second-year master's students in program 7М02185-"Painting." Lectures on this topic cover the development of the historical genre in the fine arts of Kazakhstan, its prerequisites, and new trends during the country's independence.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Қазақстан станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанры дамуына талдау жүргізе алатын қабілеттілік. Способность анализировать развитие исторического жанра в станковой живописи Казахстана. The ability to analyze the development of the historical genre in easel painting in Kazakhstan.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Эссе жазу, емтихан Написание эссе, экзамен Essay writing, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
- Қазақстан бейнелеу өнерінің даму үрдістеріне тарихи кескіндеме жанрының рөлі мен әсері туралы зерттеу жүргізе алады; - әлемдік бейнелеу өнері мәнісінде тарихи кескіндеме жанрының даму болашағына болжам жасай алады. - умение проводить исследования о роли и влияния жанра исторической живописи на развитие изобразительного искусства Казахстана; - умение предусматривать будущее развития жанра исторической живописи в контексте мирового искусства. - the ability to conduct research on the role and influence of the genre of historical painting on the development of the fine arts of Kazakhstan; - the ability to foresee the future development of the genre of historical painting in the context of world art.	
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training

6.1. А блогы/ Блок А/ Block A

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Заманауи бейнелеу өнерін зерттеудегі жаңаша технологиялар / Новейшие технологии исследования современного изобразительного искусства / The latest technologies for researching contemporary fine art
Пәннің атауы Название дисциплины	Контемпорари арт: негізгі бағыттар және шығармашылық ізденіс

Name of the discipline	Контемпорари арт: ключевые направления и творческий поиск Contemporary art: key directions and creative search
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	КАКНТП 6310
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практик. сабақ – 40 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Семинар – 10 час. Практ. занятия – 40 час. СРОП – 25 час. СРО – 75 час. Seminar – 20 h. Practical classes – 40 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.
Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Курстың мақсаты – ХХІ ғасырдың басындағы контемпорари арт, оның негізгі бағыттарын талдап шығу, және де осы бағыттағы магистранттардың өздерінің шығармашылық ізденістері. Цель курса – проанализировать контемпорари арт нач. ХХІ века, ее ключевые направления, а также творческий поиск самих магистрантов в этом направлении. The course aims to analyze contemporary art of the early 21st century, its key trends, and the graduate students' own creative pursuits in this area.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	

Бұл курста магистранттар заманауи көркемдік процестер мен Contemporary art бағыттарын ұлттық және әлемдік визуалды мәдениет контекстінде талдайды. Олар сонымен қатар тұжырымдамалық өнер мен эксперименттік визуалды практика әдістерін қолдана отырып, авторлық өнер тұжырымдамасын қалыптастырады. Рухани-мәдени кодты, ұлттық көркемдік сананы және қазіргі заманғы визуалды-философиялық тенденцияларды contemporary art арқылы түсіндіреді.

В данном курсе магистранты анализируют современные художественные процессы и направления contemporary art в контексте национальной и мировой визуальной культуры. Также они формируют авторскую художественную концепцию, используя методы концептуального искусства и экспериментальной визуальной практики. Интерпретируют духовно-культурный код, национальное художественное сознание и современные визуально-философские тенденции средствами contemporary art.

In this course, master's students analyze contemporary artistic processes and trends in contemporary art within the context of national and global visual culture. They also develop their own artistic concept using methods of conceptual art and experimental visual practice. They interpret spiritual and cultural codes, national artistic consciousness, and contemporary visual and philosophical trends through the medium of contemporary art.

Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓

- ұлттық және әлемдік визуалды мәдениет контекстінде заманауи өнер процестері мен бағыттарын талдау.
- тұжырымдамалық өнер мен эксперименттік визуалды практика әдістерін қолдана отырып, авторлық өнер тұжырымдамасын қалыптастыру.
- рухани-мәдени кодты, ұлттық көркемдік сананы және қазіргі заманғы визуалды-философиялық тенденцияларды contemporary art арқылы түсіндіру
- анализировать современные художественные процессы и направления contemporary art в контексте национальной и мировой визуальной культуры.
- формировать авторскую художественную концепцию, используя методы концептуального искусства и экспериментальной визуальной практики.
- интерпретировать духовно-культурный код, национальное художественное сознание и современные визуально-философские тенденции средствами contemporary art
- Analyze contemporary artistic processes and trends in contemporary art within the context of national and global visual culture.
- Form an original artistic concept using methods of conceptual art and experimental visual practice.
- Interpret the spiritual and cultural code, national artistic consciousness, and contemporary visual and philosophical trends through the medium of contemporary art.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control

Жоба көрсетілімі, емтихан
Выставление проекта, экзамен
Exhibiting the project, exam

Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training

- contemporary art негізгі бағыттары мен көркемдік стратегияларын талдайды.
- заманауи визуалды тәжірибелер мен авторлық тұжырымдамаларды түсіндіреді.
- көркемдік тәжірибеде визуалды эксперимент және тұжырымдамалық ойлау әдістерін қолданады.
- авторлық көркем тілді және жеке шығармашылық стратегияны қалыптастырады.
- Contemporary art арқылы ұлттық мәдени код пен рухани кеңістікті түсіндіреді.
- авторлық визуалды-философиялық жобаны әзірлейді.
- анализирует основные направления и художественные стратегии contemporary art.
- интерпретирует современные визуальные практики и авторские концепции.
- применяет методы визуального эксперимента и концептуального мышления в художественной практике.
- формирует авторский художественный язык и индивидуальную творческую

стратегию. - интерпретирует национальный культурный код и духовное пространство средствами contemporary art. - разрабатывает авторский визуально-философский проект. - analyzes the main trends and artistic strategies of contemporary art. - interprets contemporary visual practices and original concepts. - applies methods of visual experimentation and conceptual thinking in artistic practice. - develops an original artistic language and individual creative strategy. - interprets the national cultural code and spiritual space through contemporary art. - develops an original visual-philosophical project.	
Үлестірме материал	Силлабус, қосымша материалдар және презентациялар
Раздаточный материал Handout	Силлабус, дополнительный материал и презентации Syllabus, additional material and presentations

6.2. Б блогы/ Блок Б/ Block B (Альтернатива)

Модуль атауы Наименование модуля Name of the module	Қазақстанның бейнелеу өнері жаһандық қоғамдастықта / Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе/ Fine art of Kazakhstan in the global community
Пәннің атауы Название дисциплины Name of the discipline	Заманауи бейнелеу өнердегі жаңаша технологиялары мен материалдары Новейшие технологии и материалы в современном изобразительном искусстве The latest technologies and materials in contemporary fine art
Пән циклі Цикл дисциплины The cycle of discipline	ПП, ТК ПД, КВ PD, SC
Пән коды Код дисциплины Discipline code	NTMSII 6310
Семестр/ Term	II
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS Number of ECTS credits	5 (150 сағ.)
Оқу сабақтарының нысаны мен түрлері /сағат саны Форма и виды учебных занятий /количество часов The form and types of training sessions /number of hours	Семинар – 10 сағ. Практик. сабақ – 40 сағ. БООЖ – 25 сағ. БӨЖ – 75 сағ. Семинар – 10 час. Практ. занятия – 40 час. СРОП – 25 час. СРО – 75 час. Seminar – 20 h. Practical classes – 40 h. IWSWT – 25 h. IWS – 75 h.

Пререквизиттер Пререквизиты Prerequisites	Мүсінді оқыту әдістемесі мен технологиялары Методика и технологии преподавания скульптуры Methods and technologies of sculpture teaching
Зерттеу мақсаттары/Цели изучения/ Objectives of the study ↓	
Пән заманауи бейнелеу өнеріндегі ең жаңа технологияларды, материалдарды және техникалық шешімдерді зерттеуге арналған. Магистранттар Инновациялық көркемдік құралдардың контемпорари арт дамуына әсерін талдайды және заманауи материалдарды авторлық шығармашылық практикада қолданады. Дисциплина посвящена изучению новейших технологий, материалов и технических решений в современном изобразительном искусстве. Магистранты анализируют влияние инновационных художественных средств на развитие контемпорари арт и применяют современные материалы в авторской творческой практике. This course explores the latest technologies, materials, and technical solutions in contemporary fine art. Master's students analyze the influence of innovative artistic media on the development of contemporary art and apply modern materials in their own creative practice.	
Мазмұны/Содержание/Content ↓	
Пән заманауи бейнелеу өнеріндегі жаңа технологиялар, инновациялық материалдар және техникалық шешімдерді зерттеуге арналған. Курста цифрлық технологиялар, аралас техника (mixed media), мультимедиялық құралдар, эксперименттік көркем әдістер және заманауи материалдарды қолдану ерекшеліктері қарастырылады. Магистранттар инновациялық көркем құралдарды меңгеріп, оларды авторлық шығармашылық жобаларда қолдану дағдыларын қалыптастырады. Дисциплина посвящена изучению новейших технологий, материалов и технических решений в современном изобразительном искусстве. Рассматриваются инновационные художественные материалы, цифровые технологии, смешанные техники, мультимедийные средства и экспериментальные методы творчества. Магистранты осваивают современные подходы к художественному проектированию и применяют инновационные средства в создании авторских произведений. The course focuses on the study of the latest technologies, materials, and technical solutions in contemporary fine art. It covers innovative artistic materials, digital technologies, mixed media techniques, multimedia tools, and experimental creative approaches. Students explore modern methods of artistic design and apply innovative resources in the creation of original artworks.	
Негізгі құзыреттер/Ключевые компетенции/ Key competencies ↓	
Заманауи бейнелеу өнерінде қолданылатын жаңа технологияларды, инновациялық материалдар мен техникалық шешімдерді кәсіби шығармашылық қызметте тиімді пайдалану және олардың қазіргі өнердің дамуына ықпалын бағалау қабілетін қалыптастыру. Способность использовать новейшие технологии, современные художественные материалы и инновационные технические решения в профессиональной творческой деятельности, а также анализировать их влияние на развитие современного изобразительного искусства. The ability to use the latest technologies, contemporary artistic materials, and innovative technical solutions in professional creative practice, as well as to analyze their impact on the development of contemporary fine art.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля The form of final control	Жоба көрсетілімі, емтихан Выставление проекта, экзамен Exhibiting the project, exam
Пән бойынша оқу нәтижесі/ Результат обучения/ The result of the training	
Пәнді меңгеру нәтижесінде магистрант:	

• бейнелеу өнеріндегі заманауи технологиялар мен материалдардың ерекшеліктерін талдайды; • инновациялық көркем құралдардың контемпорари арттың дамуына әсерін бағалайды; • жаңа материалдар мен техникалық шешімдерді авторлық шығармашылық тәжірибеде қолданады; • инновациялық технологиялар негізінде көркем жобалар әзірлейді; • технологиялық өзгерістер жағдайындағы заманауи өнер үрдістерін кәсіби тұрғыда түсіндіреді және интерпретациялайды. По завершении изучения дисциплины магистрант: • анализирует современные технологии и материалы, применяемые в изобразительном искусстве; • оценивает влияние инновационных художественных средств на развитие контемпорари арт; • применяет современные материалы и технические решения в авторской творческой практике; • разрабатывает художественные проекты с использованием инновационных технологий; • интерпретирует актуальные тенденции современного искусства в контексте технологических изменений. Learning Outcomes Upon completion of the course, the master's student will: • analyze contemporary technologies and materials used in fine art; • evaluate the influence of innovative artistic tools on the development of contemporary art; • apply modern materials and technical solutions in original creative practice; • develop artistic projects using innovative technologies; • interpret current trends in contemporary art within the context of technological change.	
Үлестірме материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар.
Раздаточный материал Handout	Силлабус, задания для практических занятий. Syllabus, tasks for practical training