

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113- 2018
		Редакция №_1 _ от ____ 2018
	Образовательная программа	

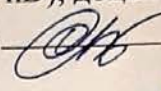
Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусств им. Т.К.Жургенова»
 Министерства культуры и спорта
 Республики Казахстан
 от « 26 » марта 2023 года, протокол №8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7М02185-Живопись

г. Алматы
 2023 г.

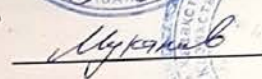
Составитель:

Кайранов Е.Б. - доктор философии (PhD), доцент кафедры «Изящное искусство» КазНАИ им. Т.Жургенова 

Представители работодателей:

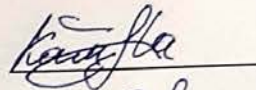
1. **Дарбаев Б.Л.**, художник-монументалист,
Член СХ РК, ТОО «Art Express Design»,
рекламно-производственная компания
2. **Муканов М.Ф.**, художник-монументалист,
Член СХ РК, ИП «Муканов М.Ф.»

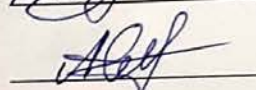




Обучающиеся:

1. **Баянова К.Г.** – магистрант 1-курса
ОП 7M02122-«Станковая живопись»
2. **Бекжан А.** — магистрант 2-курса
ОП 7M02122-«Станковая живопись»

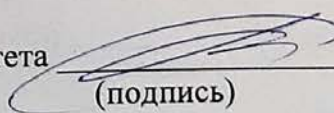




Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Изящных искусств»
Протокол № 8 от «17» 03 2021 г.

Заведующий кафедрой  **Тұрғынбай Б.С.**
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета  **Байділда Б.Н.**
(подпись)

Протокол № 8 «25» 03 2021 г.

Содержание образовательной программы 7М02185 - Живопись

- I. Описание образовательной программы.....
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
 - 4. Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули, формирующие компетенции ОП 7М02185 - «Живопись»

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

I Описание образовательной программы

1. Цель ОП	
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова
Код и наименование направления подготовки	7M02186, Магистратура
Код и наименование образовательной программы	ОП 7M02185 - Живопись
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Образовательная программа 7M02185 «Живопись» Магистр искусствоведческих наук по ОП 7M02185-«Живопись»
Перечень должностей специалиста	Преподаватели высших учебных заведений, Специалисты научно-исследовательских, Научно-творческих организаций, Специалисты организаций культуры и искусства;
Область профессиональной деятельности	В сфере культуры и искусства, в том числе изобразительное искусство, образование и наука в данной области.
Объект профессиональной деятельности	При научно-педагогической подготовке – приоритетными объектами считаются: вузы и научно-исследовательские учреждения.
Функции профессиональной деятельности	При научно-педагогической подготовке - иметь фундаментальную научную подготовку в области искусствоведения, живописи; владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, преподавать в вузах, успешно осуществлять исследовательскую и управленческую деятельность.
Виды профессиональной деятельности	При научно-педагогической подготовке: - творческая (специалисты учреждений культуры и искусства); - научно-исследовательская (научные сотрудники институтов); - педагогическая (преподаватели средних профессиональных и высших учебных заведений)

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули, формирующие компетенции
ОП 7М02185 - «Живопись»**

№	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON1 Дебатирует вопросы становления истории и философии науки, его актуальные проблемы, принципы и методы научной деятельности, структуру развития науки в динамике культуры. Владеет концепциями и моделями развития науки, методологическими принципами, структурой и оформлением результатов собственного научного исследования. Различает методы научных исследований, основные категории научно-познавательной деятельности, основные теоретико-методологические основы и принципы организации научно-исследовательской работы.	► Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПК_А – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства
2	ON2 Владеет профессиональным иностранным языком, имеет навыки работы с профессиональными иноязычными источниками. Способен интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного общения. Применяет наукометрические базы данных в сфере изобразительного искусства, осуществляет самостоятельные исследования, оформляет и публикует их результаты в виде научных статей, согласно международным стандартам издательств и требованиям научных изданий.	► Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПК_В - Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов
3	ON3 Владеет общей проблематикой педагогики Высшей школы, ее методологическими и теоретическими основами, современными технологиями анализа. Проводит учебно-методическую работу, готов к преподавательской деятельности в вузе по ОП «Живопись». Готов к педагогической и научно-исследовательской деятельности в ВУЗах, используя полученные знания о методах и инструментах критического мышления в искусстве.	► Методика преподавания в области художественного образования ► Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПК_С – Быть готовым к преподавательской деятельности в ВУЗе по образовательным программам сферы искусства

4	ON4 Сравнивает современные аспекты отечественной и зарубежной психологии управления, психологии менеджмента и организационной психологии. Владеет техникой речи и публичного выступления, ораторским искусством, способен вести дискуссии, умеет применять вербальные и невербальные средства общения. Управляет проектами в сфере искусства, знает историю менеджмента по технологии управления, анализирует психологически значимые проблемы и процессы в творчестве.	► Психологические аспекты управления в искусстве	ОПК_Д - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества
5	ON5 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Анализирует и выявляет тенденции развития современного изобразительного искусства. Имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания. Интегрирует цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства. Разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям.	► Управление креативным предпринимательством ► Теория искусства ► Цифровые образовательные технологии	ОПК_Е - Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности ПК_Г – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства ОПК_Г - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства
6	ON6 Владеет необходимыми умениями и методиками преподавания по монументально-декоративной живописи и по станковой живописи. Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности. Анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся.	► Методика преподавания по спецдисциплине в ВУЗе	ПК_А – Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания станковой и монументальной живописи.

7	ON7 Определяет методологические основы искусствоведческого исследования. Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания. Идентифицирует роль критики в художественной культуре. Классифицирует проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике.	► Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства ► Теоретико-методологические проблемы современного искусства	ПКЕ – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства. ПКФ – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства
8	ON8 Различает художественные стили и направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции монументальной композиции и станковой композиции. Осуществляет профессиональную научно-творческую деятельность при выполнении государственных и частных заказов по созданию монументально-декоративных произведений и станковых живописных произведений. Способен индивидуальным почерком создавать оригинальные авторские произведения монументальной живописи и станковой живописи.	► Авторские художественные тенденции в композиции	ПКВ - Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции
9	ON9 Анализирует и сравнивает произведения живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках государственного проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире». Классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации. Проводит исследования о роли и влияния жанра исторической живописи на развитие изобразительного искусства в Казахстане. Прогнозирует перспективы	► Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе ► Новые парадигмы в	ПКС – Анализировать и сравнивать произведения живописи отечественных художников, представляющих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной программы «Рухани жанғыру» ПКД – Оценивать

	развития жанра исторической живописи в контексте мирового изобразительного искусства. Исследует традиции и новаторства в современном монументальном искусстве Казахстана, выявляет региональные различия и новые имена среди авторов. Идентифицирует новаторские решения монументальной живописи в условиях глобализирующегося мира.	изобразительном искусстве Казахстана	новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе развитие исторического жанра в станковой живописи, а также развитие монументально-декоративной живописи Казахстана.
10	ОН10 Способен проводить научно-исследовательскую работу в области развития живописи. Осуществляет научное руководство студентам монументальной живописи, станковой живописи, и других родственных специальностей, желающих участвовать в республиканских конкурсах НИРС и конференциях молодых ученых в сфере изобразительного искусства.	► Научно-исследовательская работа магистранта	ПК_Г – Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями

II. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7М02185 - ЖИВОПИСЬ

2.1. Карта-профиль компетенций

Приложение 1

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
ОП «Живопись»	ПК_А – Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания живописи	<u>Специфика научно-практических методов преподавания живописи</u>
		АПК ₁ - проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по станковой живописи в соответствии с научными закономерностями и принципами;
		АПК ₂ - умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;
		АПК ₃ - занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;
		АПК ₄ - понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;
		АПК ₅ - анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся;
		АПК ₆ - применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленять из имеющего опыта художников-живописцев то необходимое, что может понадобиться для творческой и преподавательской деятельности.
		АПК ₇ - владеет методиками преподавания по живописи для повышения творческо-профессионального уровня

		обучающихся;
		Апк8 - разрабатывает прогрессивные методики преподавания по живописи;
		Апк9 - внедряет в учебный процесс новейшие авторские методики преподавания в области станковой и монументально-декоративной живописи;
		Апк10 - привлекает творческо-практический опыт мастеров живописи для повышения индивидуального уровня обучающихся;

ОП «Живо- пись»	ПКв – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	«Методология искусствovedения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях»
		Впк1 – применяет методологические основы искусствovedческого исследования;
		Впк2 – синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей
		Впк3 – определяет особенности эстетического развития различных регионов мира
		Впк4 – имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания
		Впк5 – изучает терминологию искусствovedения по актуальным проблемам истории искусства

ОП «Живо- пись»	ПКс – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	«Художественная критика в контексте искусствознания»
		Спк1 – способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства
		Спк2 – определяет роль критики в художественной культуре
		Спк3 – выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике
		Спк4 – анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствovedения
		Спк5 – владеет современными научными стратегиями и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства

ОП «Живо- пись»	ПКд - Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции	<u>Новейшие художественные тенденции в композиции живописи</u>
		Дпк1 – самостоятельно анализирует новейшие художественные тенденции в композиции живописи;
		Дпк2 - оценивает необходимость самообразования, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;
		Дпк3 - определяет системную работу в овладении необходимыми методами мастерства, техникой композиции и принципом поиска;

		ДПК4 - сравнивает собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя новейшие художественные тенденции в композиции.
		ДПК5 - привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления художественных тенденций в живописи;
		ДПК7 - анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в композиции живописи.
		ДПК8 - определяет художественные стили и направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в монументальной композиции.

ОП «Живо- пись»	ПКЕ – Анализировать и сравнивать произведения живописи отечественных художников, представляющих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной программы «Рухани жаңғыру»	<u>Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире</u>
		ЕПК1 - анализирует и сравнивает произведения станковой живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире»
		ЕПК2 - самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены
		ЕПК3 - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества художников советского периода и современных художников
		ЕПК4 - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики.
		ЕПК5 - классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации.
		ЕПК6 - составляет список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана.

ОП «Живо- пись»	ПКФ – Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе, анализировать сохранение традиций и развитие новаторства в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана	<u>Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана</u>
		ФПК1 - проводит исследования о роли и влияния традиций в станковой и монументально-декоративной живописи на развитие изобразительного искусства в Казахстане;
		ФПК2 - прогнозирует и раскрывает перспективы развития станковой и монументально-декоративной живописи в контексте мирового изобразительного искусства.
		ФПК3 - привлекает перспективные методологии научных изысканий в искусствоведческой оценке тенденций развития станковой и монументально-декоративной живописи.
		ФПК4 - анализирует способности станковой и монументально-декоративной живописи к художественному отражению современной действительности.
		ФПК5 - формирует отличительные эстетические каноны в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана.

ОП «Живо- пись»	ПК _Г – Способность проводить научно- исследователь- скую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями.	<u>Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)</u>
		ГПК1 – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;
		ГПК2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.
		ГПК3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;
		ГПК4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.
		ГПК5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;
		ГПК6 - Публикует основные результаты научного исследования.
		ГПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;
		ГПК8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).

ОП	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
«Живо- пись»	ОПК _А Актуализиро- вать теоретико- методологи- ческие принципы науки и концепты научного исследования	<u>История и философия науки / Концепция научного исследования</u>
		АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания
		АОПК4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и роли в становлении научного мировоззрения
		АОПК5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению
		АОПК6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,
		АОПК7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой

		деятельности
		Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.
		Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
		Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования
		Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой
		Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования
		Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития
		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования
		Аопк20 Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования
		<u>«Методы и инструменты критического мышления в искусстве»</u>
		Аопк22 Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по современной методологии критического мышления
		Аопк23 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке
		Аопк24 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства
		Аопк25 Формирует представления о методологии креативного мышления
		Аопк26 Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного мышления
		Аопк27 Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности

		Аопк28 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах
		Аопк29 Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте
		Аопк30 Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению
		Аопк31 Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности
		Аопк32 Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной
		Аопк33 Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля
		Аопк34 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;
		Аопк35 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения современной методологии креативного мышления в колледжах и университетах
		Аопк36 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности
		<u>Исследовательская практика</u>
		Аопк37 - Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи;
		Аопк38 - Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев.
		Аопк39 - Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме;
		Аопк40 – Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.

ОП «Живо- пись»	ОПКв – Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с	<u>Иностранный язык (профессиональный)</u>
		Вопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.
		Вопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.
		Вопк3 – Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.
		Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;
		Вопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке

	требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке.	Вопк6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
		<u>Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</u>
		Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования
		Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями
		Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		Вопк11 Владеет академическим стилем письма
		Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
		Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD

ОП «Живо-пись»	ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности	<u>Педагогика высшей школы</u>
		Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе
		Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний
		Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
		<u>Педагогическая практика</u>
		Сопк6 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;
		Сопк7 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.
		Сопк8 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам
		Сопк9 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		Сопк10 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.

ОП «Живо-пись»	ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические	<u>Психология управления</u>
		Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы

знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	психологического анализа управленческих процессов и явлений
	Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
	Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности
	Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
	<u>Управление проектами в сфере искусства</u>
	Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления
	Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
	Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
	Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
	Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
	Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
	Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства
	Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
	Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства
	Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
	<u>Психология искусства</u>
	Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.
	Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.
	Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.
	Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
	Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
	Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки
	Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
	Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности
	Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры

		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии
--	--	---

ОП «Живо-пись»	ОПК _Е - Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	<u>Креативное мышление в искусстве</u>
		Еопк1 - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства;
		Еопк2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;
		Еопк3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;
		Еопк4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;
		Еопк5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля;
		Еопк6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности;
		Еопк7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.

ОП «Живо-пись»	ПК _Г – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства	<u>Художественные концепции мирового искусства в современном контексте</u>
		Гпк1 - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания;
		Гпк2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;
		Гпк3 - применяет знания о достижении мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;
		Гпк4 - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;
		Гпк5 - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;
		Гпк6 - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;
		Гпк7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.

ОП «Живо-пись»	ОПК _Г - Интегрировать цифровые технологии в	<u>Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе</u>
		Гопк1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;

	образовательный процесс в сфере искусства	ГОПК2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;
		ГОПК3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;
		ГОПК4 - работает в платформах и обновляет контент;
		ГОПК5 - создает облачную виртуальную библиотеку;
		ГОПК6 - создает базу данных и организует хранение данных.

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций Траектория образовательной программы – Живопись

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА – Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания станковой живописи и монументально-декоративной живописи	Методика преподавания по спецдисциплине в ВУЗе	АПК1 - проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по станковой живописи в соответствии с научными закономерностями и принципами;	ДПК1 Специфика научно-практических методов преподавания живописи	ДПК1 Специфика научно-практических методов преподавания живописи
		АПК2 - умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;		
		АПК3 - занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;		
		АПК4 - понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;		
		АПК5 - анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся;		
		АПК6 - применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленив из имеющего опыта художников-живописцев то необходимое, что может понадобиться для творческой и преподавательской деятельности.		

		Апк7 - владеет методиками преподавания по живописи для повышения творческо-профессионального уровня обучающихся; Апк8 - разрабатывает прогрессивные методики преподавания по живописи; Апк9 - внедряет в учебный процесс новейшие авторские методики преподавания в области станковой и монументально-декоративной живописи; Апк10 - привлекает творческо-практический опыт мастеров живописи для повышения индивидуального уровня обучающихся.		
ПКв – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	Впк1 – применяет методологические основы искусствоведческого исследования; Впк2 – синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей Впк3 – определяет особенности эстетического развития различных регионов мира Впк4 – имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания Впк5 – изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства	Дпк3 Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях»	Дпк3 Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях»
ПКс – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты	Теоретико-методологические проблемы современного искусства	Спк1 – способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства Спк2 – определяет роль критики в художественной культуре Спк3 – выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике	Дпк4 Художественная критика в контексте искусствознания	Дпк4 Художественная критика в контексте искусствознания

современного искусства		СПК4 – анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения		
		СПК5 – владеет современными научными стратегиями и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства		
ПКб – Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции	Авторские художественные тенденции в композиции	ДПК1 – самостоятельно анализирует новейшие художественные тенденции в композиции живописи;	ДПК5 Новейшие художественные тенденции в композиции живописи	ДПК5 Новейшие художественные тенденции в композиции живописи
		ДПК2 – оценивает необходимость самообразования, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;		
		ДПК3 – определяет системную работу в овладении необходимыми методами мастерства, техникой композиции и принципом поиска;		
		ДПК4 – сравнивает собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя новейшие художественные тенденции в композиции.		
		ДПК5 – привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления художественных тенденций в живописи;		
		ДПК7 – анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в композиции живописи.		
		ДПК8 – определяет художественные стили и направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в монументальной композиции.		
ПКе – Анализировать и сравнивать произведения живописи отечественных художников, пропагандирующих	Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе	ЕПК1 – анализирует и сравнивает произведения живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире»	ДПК7 Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном	ДПК7 Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в совре-
		ЕПК2 – самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены		

казахстанское искусство за рубежом в рамках реализации государственной программы «Рухани жаңғыру»		Епк3 - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества художников советского периода и современных художников	мире	менном глобальном мире
		Епк4 - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики.		
		Епк5 – классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации.		
		Епк6 – составляет список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана.		
ПКF – Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе, анализировать традиции и новаторства в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстан	Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана	Гпк1 - проводит исследования о роли и влияния традиций в станковой и монументально-декоративной живописи на развитие изобразительного искусства в Казахстане;	Дпк8 Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана	Дпк8 Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана
		Гпк2 - прогнозирует и раскрывает перспективы развития станковой и монументально-декоративной живописи в контексте мирового изобразительного искусства.		
		Гпк3 - привлекает перспективные методологии научных изысканий в искусствоведческой оценке тенденций развития __станковой и монументально-декоративной живописи.		
		Гпк4 - анализирует способности станковой и монументально-декоративной живописи к художественному отражению современной действительности.		
		Гпк5 - формирует отличительные эстетические каноны в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана.		
ПКG – Способность проводить научно-	Научно-исследовательская	Гпк1 – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;	Дпк10 Научно-исследовательская	Дпк10 Научно-исследователь-
		Гпк2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи,		

исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями.	работа	содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.	работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)	ская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)
		ГПК3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;		
		ГПК4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.		
		ГПК5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;		
		ГПК6 - Публикует основные результаты научного исследования.		
		ГПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;		
		ГПК8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).		

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Допк1 История и философия науки Допк3 Концепция научного исследования	Допк1 История и философия науки
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		Допк2 Методы и инструменты критического мышления в искусстве
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов		Допк3 Концепция научного исследования

		исследований в смежных областях познания		Допк4 Иссле- дова- тельная практика
		Аопк4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и роли в становлении научного мировоззрения		
		Аопк5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению		
		Аопк6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,		
		Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности		
		Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.		
		Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		
		Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования		
		Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой		
		Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования		
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования		
		Аопк14 Анализирует и		

		систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач		
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации		
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития		
		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы		
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования		
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования		
		Аопк20 Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования		
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования		
		Аопк22 Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по современной методологии критического мышления	Допк2 Методы и инструменты критического мышления в искусстве	
		Аопк23 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке		
		Аопк24 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства		
		Аопк25 Формирует представления о методологии креативного мышления		
		Аопк26 Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного		

		мышления		
		Аопк27 Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности		
		Аопк28 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах		
		Аопк29 Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте		
		Аопк30 Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению		
		Аопк31 Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности		
		Аопк32 Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной		
		Аопк33 Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля		
		Аопк34 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;		
		Аопк35 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения современной методологии креативного мышления в колледжах и университетах		
		Аопк36 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности		
		Аопк37 Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи;	Допк4 Исследовательская практика	
		Аопк38 Изучает новые методы и		

		технологии работы опытных художников-живописцев.		
		Аопк39 Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме;		
		Аопк40 Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.		
ОПКв Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Вопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. Вопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально - культурной сферах общения. Вопк3 – Применяет знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений. Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы; Вопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке Вопк6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия Вопк7 Определяет особенности	Допк4 Иностранный язык (профессиональный)	Допк4 Иностранный язык (профессиональный) Допк5 Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях

		научной статьи как результата научного исследования Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям Вопк11 Владеет академическим стилем письма Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
ОПКс Совершенствовать педагогическое развитие личности	Методика преподавания в области художественного образования	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения. Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности; Сопк5 – Анализирует и предлагает	Допк6 Педагогика высшей школы Допк7 Педагогическая практика	Допк6 Педагогика высшей школы Допк7 Педагогическая практика

		инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности. Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса Сопк8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.		
ОПКб Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Психологические аспекты управления в искусстве	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения. Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного	Допк5 Психология управления Допк6 Управление проектами в сфере искусства Допк7 Психология искусства Допк6 Управление проектами в сфере искусства	Допк5 Психология управления Допк6 Управление проектами в сфере искусства Допк7 Психология искусства

		вида		
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов		
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров		
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства		
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства		
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства		
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами		
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	Допк7 Психология искусства	
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.		
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.		
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства		
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения		
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии		

		искусства как науки		
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества		
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности		
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры		
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии		

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПКЕ Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	Управление креативным предпринимательством	Еопк1 - находит оптимальные варианты проведения исследований в области культуры и искусства;	Допк8 Креативное мышление в искусстве	Допк8 Креативное мышление в искусстве
		Еопк2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;		
		Еопк3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;		
		Еопк4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;		
		Еопк5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля;		
		Еопк6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в		

		рамках педагогической и управленческой деятельности;		
		Еопк7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.		
ПКФ – Анализи- ровать и выявлять тенденции развития современно- го изобрази- тельного искусства	Теория искусст- ва	Фпк1 - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания;	Допк9 Художествен- ные концепции мирового искусства в современном контексте	Допк9 Художественные концеп- ции мирового искусства в современ- ном контексте
		Фпк2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;		
		Фпк3 - применяет знания о достижениях мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;		
		Фпк4 - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;		
		Фпк5 - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;		
		Фпк6 - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;		
		Фпк7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.		
ОПКГ - Интегриро- вать цифровые технологии в образова- тельный процесс в сфере искусства	Цифро- вые образова- тельные техноло- гии	Гопк1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;	Допк10 Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	Допк10 Интегри- рование цифровых техноло- гии в образова- тельном процессе
		Гопк2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;		
		Гопк3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной		

		программы;		
		Гопк4 - работает в платформах и обновляет контенты;		
		Гопк5 - создает облачную виртуальную библиотеку;		
		Гопк6 - создает базу данных и организывает хранения данных.		

2.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций

ОП 7М02185 - Живопись

2.3.1 Тематический план дисциплины «Специфика научно-практических методов преподавания живописи» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Знать методику преподавания по спецдисциплине в ВУЗе	Апк1 - проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по станковой живописи в соответствии с научными закономерностями и принципами;	1	«Портрет»	Лекция	Просмотр	5
				Практ. занят.		15
				СРМП		10
				СРМ		30
	Апк2 - умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;	2	«Портрет современника в интерьере»	Лекция	Просмотр	5
	Апк3 - занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;			Практ. занят.		15
	Апк4 - понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;			СРМП		10
	Апк5 - анализирует собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся;			СРМ		30
	Апк6 - применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленять из имеющего опыта художников-живописцев то необходимое, что может понадобиться для творческой и преподавательской деятельности.					

	АПК7 - владеет методиками преподавания по живописи для повышения творческо-профессионального уровня обучающихся					
	АПК8 - разрабатывает прогрессивные методики преподавания по живописи					
	АПК9 - внедряет в учебный процесс новейшие авторские методики преподавания в области станковой и монументально-декоративной живописи;					
	АПК10 - привлекает творческо-практический опыт мастеров живописи для повышения индивидуального уровня обучающихся.					
ИТОГО:						120

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Методология искусствovedения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного	ВПК1 Знает методологические основы искусствovedческого исследования	1	Методология истории искусства. Вводная лекция	Лекция Семинар СРМ	Конспект	9
		2	Экфрасис. Функции и эволюция	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	ВПК2 Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей	3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		5	Методология формального анализа в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	ВПК3 Определяет особенности эстетического	6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9

мирового искусства	развития различных регионов мира;	7	Иконография	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		8	Иконологическая методология	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		9	Эссеизм в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	ВПК4 Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания	10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		11	Семиотика искусств	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	ВПК5 Изучает терминанологию искусствovedения по актуальным проблемам истории искусства	12	Гендерные подходы в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		13	Произведение как интертекст	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		14	Проблематика культурной памяти в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		15	Методология современного искусствознания. Проблемы и вызовы	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

2.3.3 Тематические планы дисциплины

«Художественная критика в контексте искусствознания» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Исследует теоретико-методологические проблемы и	СПК1 Способен определять и излагать свои суждения по артефактам	1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12

художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	изобразительного искусства;					
	СПК2 Идентифицирует роль критики в художественной культуре	2	Образ в современном искусстве	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		3	Семиотика в анализе искусства	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	
		4	Современное искусство и миф	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	
	СПК3 Классифицирует проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;	5	Социальная проблематика искусства	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		6	Становление и развитие отечественной критики	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		7	Проблемы психологии искусства	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		9	Проблема восприятия в современном искусстве	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
	СПК4 Формулирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения	10	Роль эссеистики в художественной критике	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	Лекция Семинарское занятие	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги	6

				СРМ	Экзамен	
		12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	СПК5 Экстраполирует современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
		14	Методологические проблемы художественной критики XXI века	Лекция Семинарское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч					180 ч.

2.3.4 Тематический план дисциплины «Новейшие художественные тенденции в композиции живописи» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции	ДПК1 – самостоятельно анализирует новейшие художественные тенденции в композиции живописи;	1	Свободная тема	Лекция	Просмотр	6
	ДПК2 - оценивает необходимость самообразования, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников;			Практ. занят.		12
	ДПК3 - определяет системную работу в овладении необходимыми методами мастерства, техникой композиции и принципом поиска;			СРМП		9
	ДПК4 - сравнивает собственную профессиональную деятельность в области живописи, применяя новейшие художественные тенденции в композиции.			СРМ		28
	ДПК5 - привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления художественных тенденций в живописи;	2	Спортивно-национальные игры	Лекция	Просмотр	6
				Практ. занят.		12
				СРМП		9
				СРМ		28
	ДПК7 - анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в композиции живописи.	3	Мой Казахстан	Лекция	Просмотр	8
	ДПК8 - определяет художественные			Практ. занят.		16

	стили и направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в монументальной композиции.			СРМП		12
				СРМ		34
ИТОГО:						180

2.3.5 Тематический план дисциплины «Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Оценивать новые парадигмы эстетики художественного стиля в изобразительном искусстве, а также анализировать традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана	ФПК1 - проводит исследования о роли и влияния традиций в станковой и монументально-декоративной живописи на развитие изобразительного искусства в Казахстане;	1	Қазақ өнеріндегі тарихи жанр қалыптасуының бастаулары	Лекция	Реферат	2
				Семин.		
				СРМП		1
				СРМ		4
		2	Введение. Понятие категории "монументальность" в изобразительном искусстве.	Лекция	Реферат	2
				Семин.		
				СРМП		1
				СРМ		4
	ФПК2 - прогнозирует и раскрывает перспективы развития станковой и монументально-декоративной живописи в контексте мирового изобразительного искусства.	3	Тарихи жанр – ұлттық бірегейлікті сақтау факторы ретінде	Лекция		2
				Семин.		
				СРМП		1
				СРМ		4
		4	Принципы идейно-сюжетного содержания и изобразительной стилистики традиционного монументального искусства	Лекция	Реферат	2
				Семин.		
				СРМП		1
				СРМ		4
	ФПК3 - привлекает перспективные методологии научных изысканий в искусствоведческой оценке тенденций развития станковой и монументально-декоративной живописи.	5	Қазақстанның кәсіби станоктік кескіндеме дамуындағы тарихи жанрдың қалыптасуы (кеңестік дәуір)	Лекция	Реферат	2
				Семин.		
				СРМП		1
				СРМ		4
		6	Культурно-философская (или духовно-целостная) сущность художественной пластики монументального искусства	Лекция	Реферат	2
				Семин.		1
				СРМП		1
				СРМ		4
	ФПК4 - анализирует	7	Тәуелсіздік кезеңде қазақ бейнелеу өнердегі тарихи жанрдың жаңаша сипаты	Лекция	Реферат	2
				Семин.		1
				СРМП		1
				СРМ		4

	способности станковой и монументально-декоративной живописи к художественному отражению современной действительности.	8	Реализм как определяющий художественный метод монументального искусства Казахстана советского периода	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		1		
				СРМ		4		
		9	XX ғ. соңы - XXI ғ. басы кезеңінде отандық кескіндеме дамуындағы көшпенділер өнері мұрасының рөлі мен мәні	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		1		
				СРМ		4		
		10	Традиционные особенности в монументальном искусстве Казахстана конца XX - начала XXI вв.	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		1		
				СРМ		4		
		ҒПҚ5 - формирует отличительные эстетические каноны в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана.	11	Көне өнер - станоктік кескіндемедегі жаңа стильдік бағыттардың дамуындағы шабыт көзі ретінде	Лекция	Рефе-рат	2	
					Семин.		1	
					СРМП		2	
					СРМ		4	
	12		Синтез искусств архитектуры, дизайна и монументальной живописи в современном изобразительном искусстве Казахстана	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		2		
				СРМ		4		
	13		Бейнелеу өнеріндегі қазіргі үрдістердің қалыптасуы мен дамуына ұлттық өнердің ықпалы	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		2		
				СРМ		4		
	14		Традиции и новаторство в отечественной станковой живописи	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		2		
				СРМ		4		
	15		Традиции и новаторство в монументально-декоративной живописи Казахстана.	Лекция	Рефе-рат	2		
				Семин.		1		
				СРМП		2		
				СРМ		4		
	Итого:						120	

2.3.6 Тематический план дисциплины «Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Анализировать и сравнивать произведения живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках реализации государственной программы «Рухани жаңғыру»	ЕПК1 - анализирует и сравнивает произведения станковой живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире»	1	Каталог «Антология современного казахского изобразительного искусства» КазНИИК РК.	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семина.		2
				СРМП		4
				СРМ		10
	ЕПК2 – самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены.	2	Зарубежные экспозиционные проекты Национального музея РК, Государственного музея искусств имени Кастеева.	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семина.		2
				СРМП		4
				СРМ		10
	ЕПК3 - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества художников советского периода и современных художников.	3	Проект «Фокус Казахстан» в рамках программы спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире». Проект «Постномадические горизонты». Выставка художников в Лондоне.	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семина.		2
				СРМП		4
				СРМ		10
	ЕПК4 - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики.	4	Х Берлинское биеннале современного искусства. Выставка участников арт-резиденции в Берлине.	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семина.		2
				СРМП		4
				СРМ		10
	ЕПК5 – классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации.	5	Выставка в рамках ежегодной Недели Азиатского искусства (АСАВ) в Нью-Йорке.	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семина.		1
				СРМП		2
				СРМ		10
	ЕПК6 – составляет список творчества художников,	6	Выставка «Евразийская утопия: PostScriptum» в Сувоне.	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семина.		1
				СРМП		2

	соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана.			СРМ	рат	10
Итого:						120

2.3.7 Тематический план дисциплины «Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Техно- логия форми- рования	Сред- ства оцен- ки	Объем в часах
ПКФ – Способ- ность прово- дить научно- иссле- дова- тельс- кую работу, связан- ную с выпол- нением магис- терской диссер- тации в соответ- ствии с требова- ниями.	ФПК1 – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;	1	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения	Практ. занятия СРМ	Отчет Ста- тья	4 28
	ФПК2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.	2	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	Практ. занятия СРМ	Диссе- рта- ция	8 56
	ФПК3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;	3	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	Практ. занятия СРМ	Отчет Ста- тья Диссе- рта- ция	4 28
	ФПК4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.	4	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	Практ. занятия СРМ		4 28
	ФПК5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;	5	Работа по написанию введения	Практ. занятия	Отчет Ста- тья Диссе- рта- ция	8 56
		6	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	СРМ		20
	ФПК6 - Публикует основные результаты научного исследования.			Практ. занятия СРМ		140
	ФПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;	7	Работа по написанию заключения	Практ. занят.	Отчет Ста- тья	8 56
				СРМ		
	ФПК8 - Составляет реферат	8	Составление итогового	СРМ		

	на трех языках (казахском, русском, английском).		отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)	Прак. занят.	Дис-сер-тация	4
				СРМ		28
ИТОГО:						720

2.3.8 Тематический план дисциплины «История и философия науки» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Аопк ₁ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов.	1	Предмет истории и философии науки	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6
		2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презен-тация	6
		3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Презен-тация Таблица Схема	6
	Аопк ₂ Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Глосса-рий Реферат	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презента-ция	6
		11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	Аопк ₃ Разбирается в методах науки и части научного построения мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении	5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентац ия	6
		7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентац ия	6
		10	Методология научного познания.	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия Презентац ия	6
	Аопк ₄ Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в	15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Эссе Презентац ия	6
	Аопк ₅ При меня ет полу	3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат Эссе	6

		8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Доклад Эссе Таблица	6
	Аопк6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований.	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
		10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
		6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентация	6
	Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
		10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с научного	2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Научная статья	6
		12	Естественные науки в структуре современного научного знания	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Эссе Презентация	6
		13	История и философия социальных и гуманитарных наук	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Реферат Дискуссия	6
	ИТОГО:					90

2.3.9 Тематический план дисциплины

«Методы и инструменты критического мышления в искусстве»

ПК	Результаты обучения (ед.ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объе м в часах
1	2	3	4	5	6	7
ПКА – Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по современной методологии критического мышления	ПКА Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по современной методологии критического мышления	1	Введение. Критическое мышление. Основные понятия	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Сравни- тельно- сопос- татель- ный анализ Обзор литера- туры</i>	1 1 1 4
	ПКВ Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке	2	История и современность в подходах к критическому мышлению	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Концепту альная схема анализа</i>	1 1 1 4
	Апк1 - Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства	3	Теории истины в истории философии и современном дискурсе	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Критичес кое мышление Дискуссия</i>	1 1 2 4
	Апк2 - Формирует представления о методологии креативного мышления	4	Философия сознания: эпистемология	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Конспект Анализ литера- туры</i>	1 1 1 4
	Апк3 - Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного мышления	5	Философия познания: гносеология	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Конспект Анализ литерату ры</i>	1 1 1 4
ПКВ Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке	Впк1 - Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности	6	Проблема объективности в критическом сознании. Критический реализм	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Системны й подход проблемат ике Обзор</i>	2 1 2 4
	Впк2 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-	7	РК 1 Гипотеза научно исследовательской проблемы	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Дискурсивны й реферат Рубежный контроль 1</i>	2 1 1 4

	менеджменту в колледжах и университетах					
	Впк3 - Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте	8	Критический реализм: теории и методы	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Конспект Дискурсив ный доклад</i>	2 1 1 4
	Впк4 - Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению	9	Сравнительно-исторические, антропоцентрические, функциональные парадигмы. Интеграция когниции и коммуникации в искусстве.	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>		2 1 2 4
	Впк5 - Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности	10	Интегральные теории К.Уилбер. Интегральная содель AQAL	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Конспект с концептуальным анализом Литературы</i>	2 1 1 4
	Впк6 - Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной	11	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>		1 2 1 4
	Впк6 - Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной	11	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Дискурсивный реферат</i>	1 2 1 4
ПКс – Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области	Спк1 - Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля	12	Аргументация и оппонирование: основные приемы	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Глоссарий Сравнительно-сопоставительный анализ</i>	1 2 2 4
	Спк2 - Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;	13	Критический анализ аргументации: типичные ошибки и выявление противоречий	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Научная статья Обзор литературы</i>	4 1 1
	Спк3 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения современной методологии креативного мышления в колледжах и университетах	14	Источники: анализ, оценка и интерпретация. Проверка источников информации	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Интерактивная аналитическая презентация</i>	4 2
	Спк4 - Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках	15	РК 2 Технологии развития критического	<i>Лекция Практич. занятия СРМ</i>	<i>Доклад на спекулятивно-абстракт-</i>	4 1 1

	педагогической и управленческой деятельности		мышления в педагогике: три стадии		ное мышление Рубежный контроль 2 Экзамен	
ИТОГО: 120						

**2.3.10. Тематические планы дисциплины
«Концепция научного исследования» в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те-мы	Наименование темы	Техно логия форми рован ия	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Аопк10 Анализирует теоретические конструкции научного исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Эссе Аналитическая схема таблица Тренинг	12
		2	Методология исследования			12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
	Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	СРМП СРМ	Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			12
	Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Эссе Библиографические карточки Таблица Аналитическая схема Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			12
	Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Тренинг Таблица Аналитическая схема Презентация Работа с интернет-ресурсами	12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
		9	Оформление результатов научного			12

			исследования	СРМП СРМ	кая Схема Таблица Аналитический конспект Тренинг Научная рецензия	12
		10	Понятие и структура магистерской диссертации			
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			
		12	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.			
	Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			
		14	Плагиат и антиплагиат			
	Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
	Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научной исследовательской работы	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
	Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для	6	Классификация наук	СРМП СРМ	Презентация Аналитическое эссе	12
		7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			
		8	Организация науки в РК.			
	Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Аналитическая схема Тренинг	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
		9	Оформление результатов научного исследования			
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			
	Аопк20 Утилизует научные методы с целью систематизации основных положений исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Аналитическое Эссе Аналитическая схема	12
		2	Методология исследования			
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
	Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			

		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками		Презентация Информационные карточки	12
ИТОГО:						180

2.3.11 Тематический план дисциплины «Исследовательская практика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техно- логия форми- рования	Сред- ства оцен- ки	Объем в часах
ОПКА Проекти- ровать и осуществлять комплексные исследо- вания, в том числе междис- циплинар- ные, на основе анализа теоретико- концеп- туальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства	АОПК14 - Анализировать современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности живописи;	1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности живописи.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	АОПК15 - Изучать новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев.	2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-живописцев.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	АОПК16 Квалифицированно достигать целей и решать поставленные задачи по исследуемой теме;	3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	АОПК17 - Проводить всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	Практ. СРМП СРМ	Отчет Презен- тация	45
ИТОГО:						180

2.3.12 Тематический план дисциплины «Английский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техно- логия форми- рования	Средства оценки	Объем в ча- сах
ОПКВ владеть	Вопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	Практич. занятия СРМП СРМ	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом	48
	Вопк2 - Владеет иностранными языками	2	The content of high education in Kazakhstan. Having			

(английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.		master degree: pros and cons		занятия	
	3	My studying plans at masters level.			
	4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.			
Вопкз –Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	1	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	Практич. занятия СРМП СРМ	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.	48
	2	My scientific project.			
	3	International conference participation.			
	4	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			
Вопк4 – демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	1	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	Практич. занятия СРМП СРМ	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	48
	2	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			
	3	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection			
Вопк5 – владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке					

			methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			
		4	My scientific project.			
	Вопк6 – Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	1	Achievements of science and technical revolution in social life.	Практич. занятия СРМП СРМ	Тренинг с магистрантам и по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.	36
		2	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today			
		3	Consolidation and revision. Final			
	ИТОГО:					180

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те-мы	Наименование темы	Технология формиро-вания	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₅ Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-	Вопк1 Определяет особенность и научной статьи как результата научного исследования	1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	Практ СРМ	Эссе Глоссарий Презентация	8
	Вопк2 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	5	Плагиат	Практ СРМ	Конспект Таблица Глоссарий Реферат Схема Индивидуальный проект Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
	Вопк3 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	5	Плагиат	Практ СРМ	Таблица Глоссарий Реферат Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
	Вопк4 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Эссе Индивидуальный проект Схема Презентация	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7

					я	
	Воп5 Владеет академическим стилем письма	4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	Практ СРМ		8
	Воп6 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Научная статья	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
		4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи			8
		6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам			7
		8	Правила оформления библиографического списка			9
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10	Написание введения научной статьи. Основные правила			9
	Воп7 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	Практ СРМ	Научная статья	7
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		8	Правила оформления библиографического списка			9
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10	Написание введение научной статьи. Основные правила			9
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
		15	Подготовка рукописи к сдаче в печать			7
ИТОГО:						120

2.3.14 Тематические планы дисциплины «Педагогика высшей школы» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техно-логия форми-рования	Средства оценки	Объем в часах
ть педагогическое	Сопк1 Определяет социальные проблемы, связанные с развитием личности	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий	6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			6
		5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			6

		14	Технологии составления учебных материалов.		Написать реферат Видеопрезентация	
	Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений	5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Составить тестовые вопросы	6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы			6
		10	Организация процесса на основе кредитной системе обучения в высшей школе.			6
		12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
	Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения активности личности в групповой и индивидуальной работе	4	Методологический аппарат педагогического исследования	Лекция СРМП СРМ	Заполнить таблицу Написать конспект Деловая игра	6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы.			6
		7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования			
	Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения качества	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Составить кроссворд Составить глоссарий Ролевая игра	6
		8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе			6
		9	Содержание образования в высшей школе.			6
		11	Традиционные методы и формы организации обучения в высшей школе			
	Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на личность	1	Современная парадигма высшего образования в Казахстане.	Лекция СРМП СРМ	Диспут Ролевая игра Медиаобзор	6
		2	Система высшего профессионального образования в Казахстане			6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			6
	ИТОГО:					90

2.3.15 Тематический план дисциплины «Педагогическая практика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс - Готов к преподавательской деятельности	Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;	1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по	Практ. СРМП СРМ	Отчет	105

ности в вузе по образовательным программам сферы искусства	Сопк5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.	2	специальности «Живопись»			
	Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам		Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса					
	Сопк8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.					
ИТОГО:						150

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Психология управления» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₆ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в организации	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных	2	Методология и методы современного психологического исследования	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд	6
		5	Культурно-исторический подход к изучению личности			6
	Допк2 Определяет и решает методологические проблемы анализа психологического управленческих процессов и явлений	4	Концепция личности в различных направлениях психологии	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Таблицы	6
		6	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			6
		7	Индивидуально-психологические особенности личности: характер			6
		8	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			6
		9	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			
	Допк3 Осознает	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция СРМ	Устный доклад	6 6

		15	Методологический анализ психологии конфликта		Сообщение Кроссворд Конференция	
	Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	11	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Сравнительные исследования Конференция	6
		12	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			6
	Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			6
Итого: 90						

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК6 Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении	Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практика СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством	7	Планирование как важная функция управления проектами.	Практика СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практика СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	Допк9 Знает теоретические и методологические	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практика СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат	6
		2	Методология управления проектами			6

		3	Историческая эволюция управления проектами.		Обсуждение индивидуального проект	6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального проект	8
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
	Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	Практ СРМ	Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Практ СРМ	Индивидуальный проект	10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
	Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии	2	Методология управления проектами	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	6
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Практ СРМ	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
		7	Планирование как важная функция управления проектами.			8
		11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			6

		14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			10
ИТОГО:						120

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Психология искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техноло- гия форми- рования	Средст- ва оценки	Объем в часах
ОПК _б Применять систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении профессиональных задач	Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар СРМ	Обзор	7
		3	Творческая индивидуальность			7
	Допк17 Знает особенность и воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфичес	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	10
	Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	2	Структура личности художника	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		15	Психология музыки			7
	Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	7	Социальная психология искусства	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	10
		8	Психология художественного творчества			10
	Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального	11	Психология искусства и транактный анализ	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	7
		12	Проблема таланта в художественном творчестве			7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
	Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	4	Психология художественного действия	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		5	Психология художественного восприятия			10
		9	Психология психоанализа и психология творчества			7
	Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	6	Психология сцены	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов реферат	7
		15	Психологии музыки			7
	Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	8	Психология художественного творчества	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ реферат	10
		9	Психология психоанализа и психологии творчества			7
		10	Проблема творчества в аналитической психологии			7
		15	Психологии музыки			7

	Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Эссе гlossарий	10
	Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном	12	Проблема таланта в художественном творчестве	Лекция Семинар СРМ	Реферат	7
		13	Психология способности и творческая деятельность		Эссе гlossарий	10
ИТОГО:						120

2.3.19 Тематический план дисциплины «Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- м	Наименование темы	Техно- логия форми- рова- ния	Сред- ства оцен- ки	Объ- ем в часа х	
ОПКЕ – Управ- лять креа- тив- ным предп- рини- матель- ством	Еопк1 - Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства. Еопк2. - Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. Еопк3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических концепций и разрабатывает навыки создания критического текста. Еопк4 - Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории. Еопк5 - Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими. Еопк6 - Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. Еопк7 -Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция	Рефе- рат	20	
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Семи- нар	Таб- лица	20	
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	СРМП	Конс- - пект	20	
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	СРМ	От- чет	Пре- зен- та- ция	60
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности				
		6	Методология развития креативного мышления				
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов				
		8	Метод «Мозговой штурм»				
		9	Метод «Латеральное мышление»				
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»				
		11	Метод «Разрыв шаблона»				

в рамках педагогической и управленческой деятельности. Еопк8 - Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. Еопк9 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. Еопк10 - Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	12	Метод «Кради как художник»			
	13	Критерии отбора креативных идей			
	14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)			
	15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)			
ИТОГО:					120

2.3.20 Тематический план дисциплины «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- -м	Наименование темы	Техно- логия форми- рова- ния	Сред- ства оцен- ки	Объе- м в часах
ОПК_Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конк-ретных научно-исследовательских задач	Фопк1 – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, Фопк2 – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, Фопк3 – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, Фопк4 – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, Фопк5 – Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, Фопк6 – Обладает необходимым	1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	Лекция Семинар СРМП	Реферат Доклад Рейтинги	30 10 20 60
		2	Образ в современном искусстве	СРМ	Экзамен	
		3	Семиотика в анализе искусства			
		4	Современное искусство и миф			
		5	Социальная проблематика искусства			
		6	Становление и развитие отечественной критики			
		7	Проблемы психологии искусства			

комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени. ГоПК7 – Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства, ГоПК8 – Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами. ГоПК9 – Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства. ГоПК10 – Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века. ГоПК11 – Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. ГоПК12 – Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства в контексте развития цивилизации.	8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации			
	9	Проблема восприятия в современном искусстве			
	10	Роль эссеистики в художественной критике			
	11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве			
	12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века			
	13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия			
	14	Методологические проблемы художественной критики XXI века			
	15	Сущность и проблемы сетевой критики			
ИТОГО: 4 кредита					120

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те-мы	Наименование темы	Техно-логия форми-рования	Средства оценки	Объ-ем в часах
результаты проведенных научных	ГоПК1 Знать содержание и пути реализации государственных программ «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Сопоставительный анализ государственных программ РК с международным	1	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации	Практич. занятия СРМ	Обзор литературы «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий».	3 2 5

	опытом.		программы. Обучающая среда Moodle.			
	ГОПК2 Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	2	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Создание курса и редактирование настроек курса.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	ГОПК3 Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	3	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	ГОПК4 Знать технологии проектирования учебного процесса по модели СО; Знание инструментов и сервисов LMS Moodle. Умение выстраивать эффективную схему работы студентов по типу «студент–студент», «студент–преподаватель», «студент–контент» в смешанной среде.	4	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Добавление в курс ресурсов «Веб-страница», «Ссылка на файл или веб-страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	ГОПК5 Умение сочетать наиболее эффективные методы обучения с их реализацией в традиционной и электронных средах	5	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	ГОПК6 Уметь использовать в образовательном процессе категории «облаков»: частные (приватные); публичные (общественные); гибридные; клановые.	6	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	ГОПК7 Уметь использовать в образовательном процессе Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	7	РК1 Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 1	3 2 5

ГОПК8 Уметь использовать в образовательном процессе Google Slides, Prezi.	8	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК9 Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	9	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения.	Практич. занятия СРМ		4 1 5
ГОПК10 Уметь использовать в образовательном процессе Canva, iSpring.	10	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК11 Уметь использовать в образовательном процессе Camtasia, ScreenRec, UVScreen Camera.	11	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК12 Уметь использовать в образовательном процессе Camtasia, ScreenRec, UVScreen Camera.	12	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
ГОПК13 Уметь использовать в образовательном процессе категории «облаков»: частные(приватные); публичные(общественные); гибридные; клановые.	13	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса. Работа с облачными технологиями.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК14 Уметь использовать в образовательном процессе Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	14	Принципы визуализации данных. Монтаж контентов Инфографика. Классификация инфографики. Планирование собственных сценариев обучения	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5

	ГОПК15 Применяет методы AI и креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	15	РК 2 Инфографика. Классификация инфографики. Нейронные сети Chat GPT и работа с искусственным интеллектом. Основы онтологического моделирования. Автоматическая обработка текста	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 5
ИТОГО: 5 кредитов						150

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК)

**Таблица 2.4.1 Тематический план по дисциплине
«Специфика научно-практических методов преподавания живописи»
(количество кредитов – 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекц.	Семин.	Практ.	СРМП	СРМ
1	Портретный жанр в живописи и способы его исполнения	20	3		10	6	20
2	Культура изображения разных движений фигуры человека на стене и техника исполнения	20	3		10	6	20
3	Варианты решения оригинального стиля при изображении фигуры человека в живописи	20	4		10	8	20
БАЛЛЫ:		120	10		30	20	60

2.4.2 Тематический план дисциплины «Методология искусствознания и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Сем.	СРОП	СРО
1	Методология истории искусства. Вводная лекция	10	2	2	1	5
2	Экфрасис. Функции и эволюция	10	2	2	1	5
3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	10	2	1	2	5
4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	10	2	1	1	5
5	Методология формального анализа в искусствознании	10	2	1	2	5
6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	10	2	2	2	5
7	Иконография	10	2	1	2	5
8	Иконологическая методология	10	2	1	2	5
9	Эссеизм в искусствознании	10	2	1	2	5
10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ	10	2	1	2	5

	декоративно-прикладного искусства					
11	Семиотика искусств	10	2	2	1	5
12	Гендерные подходы в искусствознании	10	2	1	2	5
13	Произведение как интертекст	10	2	1	2	5
14	Проблематика культурной памяти в искусствознании	10	2	1	2	5
15	Методология современного искусствознания. Проблемы и вызовы	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	150	30	20	25	75

2.4.3 Тематический план дисциплины «Художественная критика в контексте искусствознания» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек.	Сем.	СРОП	СРО
1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	12	2	2	2	6
2	Образ в современном искусстве	12	2	2	2	6
3	Семиотика в анализе искусства	12	2	2	2	6
4	Современное искусство и миф	12	2	2	2	6
5	Социальная проблематика искусства	12	2	2	2	6
6	Становление и развитие отечественной критики	12	2	2	2	6
7	Проблемы психологии искусства	12	2	2	2	6
8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	12	2	2	2	6
9	Проблема восприятия в современном искусстве	12	2	2	2	6
10	Роль эссеистики в художественной критике	12	2	2	2	6
11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	12	2	2	2	6
13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	12	2	2	2	6
14	Методологические проблемы художественной критики XXI века	24	4	4	4	12
	ИТОГО: 6 кр.	180ч	30	30	30	90

2.4.4 Тематический план по дисциплине «Новейшие художественные тенденции в композиции живописи» (количество кредитов – 6)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек-ции	прак. занят.	СРОП	СРО
1	Масштабно-пространственная композиция и варианты его синтеза с архитектурой (интерьер, экстерьер, ландшафт)	90	10	20	15	45
2	Монументальная композиция на историческую тематику (современные материалы и использование технологий)	90	10	20	15	45
	Итого:	180	20	40	30	90

**2.4.5 Тематический план по дисциплине «Коммуникация казахстанского
изобразительного искусства в современном глобальном мире»
(количество кредитов – 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц.	семина.	СРМП	СРМ
1	Каталог «Антология современного казахского изобразительного искусства» КазНИИК РК	20	5	2	4	10
2	Зарубежные экспозиционные проекты Национального музея РК, Государственного музея искусств имени Кастеева	20	5	2	4	10
3	Проект «Фокус Казахстан» в рамках программы спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире» Проект «Постномадические горизонты». Выставка художников в Лондоне.	20	5	2	4	10
4	X Берлинское биеннале современного искусства. Выставка участников арт-резиденции в Берлине.	20	5	2	4	10
5	Выставка в рамках ежегодной Недели Азиатского искусства (АСАW) в Нью-Йорке	20	5	1	2	10
6	Выставка «Евразийская утопия: PostScriptum» в Сувоне	20	5	1	2	10
ИТОГО:		120	30	10	20	60

2.4.6 Тематический план по дисциплине
«Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи
Казахстана» (количество кредитов – 4)

№	Тақырыптар	Лекц.	Семин.	МОӨЖ	МӨЖ
	2-семестр				
1	Қазақ өнеріндегі тарихи жанр қалыптасуының бастаулары	2		1	4
2	Введение. Понятие категории "монументальность" в изобразительном искусстве.	2		1	4
3	Тарихи жанр – ұлттық бірегейлікті сақтау факторы ретінде	2		1	4
4	Принципы идейно-сюжетного содержания и изобразительной стилистики традиционного монументального искусства	2		1	4
5	Қазақстанның кәсіби станоктік кескіндеме дамуындағы тарихи жанрдың қалыптасуы (кеңестік дәуір)	2		1	4
6	Культурно-философская (или духовно-целостная) сущность художественной пластики монументального искусства	2	1	1	4
7	Тәуелсіздік кезеңде қазақ бейнелеу өнердегі тарихи жанрдың жаңаша сипаты	2	1	1	4
8	Реализм как определяющий художественный метод монументального искусства Казахстана советского периода	2	1	1	4
9	XX ғ. соңы - XXI ғ. басы кезеңінде отандық кескіндеме дамуындағы көшпенділер өнері мұрасының рөлі мен мәні	2	1	1	4
10	Традиционные особенности в монументальном искусстве Казахстана конца XX - начала XXI вв.	2	1	1	4
11	Көне өнер - станоктік кескіндемедегі жаңа стильдік бағыттардың дамуындағы шабыт көзі ретінде	2	1	2	4
12	Синтез искусств архитектуры, дизайна и монументальной живописи в современном изобразительном искусстве Казахстана	2	1	2	4
13	Бейнелеу өнеріндегі қазіргі үрдістердің қалыптасуы мен дамуына ұлттық өнердің ықпалы	2	1	2	4
14	Традиции и новаторство в отечественной станковой живописи	2	1	2	4
15	Традиции и новаторство в монументально-декоративной живописи Казахстана.	2	1	2	4
	ИТОГО: 120	30	10	20	60

2.4.7 Тематический план по дисциплине
«Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки
и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)»
(количество кредитов – 24)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц.	прак. занят.	СРМП	СРМ
1.	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения.	60	-	20	-	40
2.	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	90	-	30	-	60
3.	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	90	-	30	-	60
4.	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	120	-	40	-	80
5.	Работа по написанию введения	90	-	30	-	60
6.	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	150	-	50	-	100
7.	Работа по написанию заключения	60	-	20	-	40
8.	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)	60	-	20		40
ИТОГО:		720		240		480

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОПК)

Таблица 2.4.8 Тематический план по дисциплине «История и философия науки»
(количество кредитов - 3)

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лекц.	Сем./ Практ.	СРМП	СРМ
1	Предмет истории и философии науки	6	2	0	1	3
2	Мировоззренческие основания науки	6	1	1	1	3
3	Наука в культуре современной цивилизации	6	1	1	1	3
4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	2	0	1	3
5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	6	1	1	1	3

6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	6	1	1	1	3
7	Структура и уровни научного познания	6	2	0	1	3
8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	6	1	1	1	3
9	Философские основания науки и научная картина мира	6	1	1	1	3
10	Методология научного познания.	6	2	0	1	3
11	Научные традиции и научные революции	6	1	1	1	3
12	Естественные науки в структуре современного научного знания	6	1	1	1	3
13	История и философия социальных и гуманитарных наук	6	1	1	1	3
14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	6	1	1	1	3
15	Наука как социальный институт	6	2	0	1	3
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

2.4.9 Тематический план по дисциплине «Методы и инструменты критического мышления в искусстве» (количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Критическое мышление. Основные понятия	7	1	1	1	4
2.	История и современность в подходах к критическому мышлению	7	1	1	1	4
3.	Теории истины в истории философии и современном дискурсе	8	1	1	2	4
4.	Философия сознания: эпистемология	7	1	1	1	4
5.	Философия познания: гносеология	7	1	1	1	4
6.	Проблема объективности в критическом сознании	9	2	1	2	4
7.	РК 1 Гипотеза научно исследовательской проблемы	8	2	1	1	4
8.	Научный метод: виды анализа	8	2	1	1	4
9.	Научный метод: понятия и речевые акты. Структура исследования	9	2	1	2	4
10.	Интегральные теории К.Уилбер. Интегральная содель AQAL	8	2	1	1	4
11.	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	8	1	2	1	4
12.	Аргументация и оппонирование: основные приемы	9	1	2	2	4
13.	Критический анализ аргументации: типичные ошибки и выявление противоречий	8	1	2	1	4
14.	Источники: анализ, оценка и интерпретация. Проверка источников информации	8	1	2	1	4
15.	РК 2 Научный аппарат	9	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

**2.4.10 Тематический план по дисциплине «Концепция научного исследования»
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семин.	СРМ	СРМП
1.	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	12	2	2	6	2
2.	Методология исследования	12	2	2	6	2
3.	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	12	2	2	6	2
4.	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	12	2	2	6	2
5.	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	12	2	2	6	2
6.	Классификация наук	12	2	2	6	2
7.	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	12	2	2	6	2
8.	Организация науки в РК.	12	2	2	6	2
9.	Оформление результатов научного исследования	12	2	2	6	2
10.	Понятие и структура магистерской диссертации	12	2	2	6	2
11.	Методика написания научного текста в виде статьи	12	2	2	6	2
12.	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	12	2	2	6	2
13.	Система оформления научных сносок в научном тексте	12	2	2	6	2
14.	Плагат и антиплагат	12	2	2	6	2
15.	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	12	2	2	6	2
ИТОГО: 180			30	30	90	30

**2.4.11 Тематический план по дисциплине «Исследовательская практика»
(количество кредитов – 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц.	прак- тика	СРМП	СРМ
1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности живописи.	45	-	15	7	22
2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-живописцев.	45	-	15	7	22
3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	45	-	15	8	23

4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	45	-	15	8	23
ИТОГО:		180	-	60	30	90

2.4.12 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык (профессиональный англ. яз.)» (количество кредитов – 6)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	сем. зан.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48			4	2	6
2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons				4	2	6
3	My studying plans at masters level.				4	2	6
4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.				4	2	6
5	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	48			4	2	6
6	My scientific project.				4	2	6
7	International conference participation.				4	2	6
8	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas				4	2	6
9	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48			4	2	6
10	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.				4	2	6
11	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.				4	2	6
12	My scientific project.	36			4	2	6
13	Achievements of science and technical revolution in social life.				4	2	6
14	Scientific progress. Technologies of				4	2	6

	tomorrow born today						
15	Consolidation and revision. Final				4	2	6
ИТОГО:		180			60	30	90

**2.4.13 Тематический план по дисциплине
«Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
1.	Введение. Общеознакомство с научно-исследовательской работой	8	3	1	4
2.	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	8	3	1	4
3.	Правила написания разделов научной статьи	7	2	1	4
4.	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	8	3	1	4
5.	Плагиат	8	3	1	4
6.	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	7	2	1	4
7.	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)	8	3	1	4
8.	Правила оформления библиографического списка	9	3	2	4
9.	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова	7	2	1	4
10.	Написание введение научной статьи. Основные правила	9	3	2	4
11.	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9	3	2	4
12.	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	7	2	1	4
13.	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория	9	3	2	4
14.	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом	9	3	2	4
15.	Подготовка рукописи к сдаче в печать	7	2	1	4
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.14 Тематический план по дисциплине «Педагогика высшей школы»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семина.	СРОП	СРО
1.	Современная парадигма высшего образования	6	1	1	1	3
2.	Система высшего профессионального образования в Казахстане	6	1		1	3

3.	Методология педагогической науки	6	1	1	1	3
4.	Методологический аппарат педагогики исследования	6	2		1	3
5.	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	6	1	1	1	3
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	6	2		1	3
7.	Теория обучения в высшей школе (дидактика)	6	2	1	1	3
8.	Движущие силы и принципы обучения в школе	6	1		1	3
9.	Содержание высшего образования в школе	6	1	1	1	3
10.	Организация процесса обучения на кредитной системе обучения в высшей школе	6	1	1	1	3
11.	Традиционные методы и формы организации обучения	6	1	1	1	3
12.	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов	6	2	1	1	3
13.	Новые образовательные технологии в школе	6	2	1	1	3
14.	Технология составления учебно-методических материалов	6	1		1	3
15.	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования	6	1	1	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

**2.4.15 Тематический план по дисциплине
«Педагогическая практика» (количество кредитов – 5)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	лабор. занят.	прак- тика	СРМП	СРМ
1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по специальности.	105	-	-	35	20	50
2	Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности.	45	-	-	15	5	25
ИТОГО:		150	-	-	50	25	75

**2.4.16 Тематический план по дисциплине «Психология управления»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семин.	СРОП	СРО
1.	Общая характеристика психологии как науки	6	1	1	1	3
2.	Методология и методы современного психологического исследования	6	1		1	3

3.	Методологический анализ проблемы личности в психологии	6	1	1	1	3
4.	Концепция личности в различных направлениях психологии	6	2		1	3
5.	Культурно-исторический подход к изучению личности	6	1	1	1	3
6.	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент	6	2		1	3
7.	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	6	2	1	1	3
8.	Индивидуально-психологические особенности личности: способности	6	1		1	3
9.	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	6	1	1	1	3
10.	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	6	1	1	1	3
11.	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	6	1	1	1	3
12.	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	6	2	1	1	3
13.	Методологические анализ проблемы общения в психологии	6	2	1	1	3
14.	Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1		1	3
15.	Методологический анализ психологии конфликта	6	1	1	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

**2.4.17 Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	6	2	3	1
2.	Методология управления проектами	6	2	3	1
3.	Историческая эволюция управления проектами.	6	2	3	1
4.	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	3	4	1
5.	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	3	4	1
6.	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8	3	4	1
7.	Планирование как важная функция управления проектами.	8	3	4	1
8.	Управление человеческими ресурсами проекта.	6	2	3	1
9.	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	9	3	5	1

10.	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	9	3	4	2
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.	6	2	3	1
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	10	3	5	2
13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	10	3	5	2
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	10	3	5	2
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	10	3	5	2
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.18 Тематический план по дисциплине «Психология искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семин.	СРОП	СРО
1.	Предмет психологии искусства	7	1	1	1	4
2.	Структура личности художника	7	1	1	1	4
3.	Творческая индивидуальность	7	1	1	1	4
4.	Психология художественного действия	7	1	1	1	4
5.	Психология художественного восприятия	10	2	2	2	4
6.	Психология сцены	7	1	1	1	4
7.	Социальная психология искусства	10	2	2	2	4
8.	Психология художественного творчества	10	2	2	2	4
9.	Психология психоанализа и психологии творчества	7	1	1	1	4
10.	Проблема творчества в аналитической психологии	7	1	1	1	4
11.	Психология искусства и транактный анализ	7	1	1	1	4
12.	Проблема таланта в художественном творчестве	7	1	1	1	4
13.	Психология способности и творческая деятельность	10	2	2	2	4
14.	Искусство, творчество и психопатология	10	2	2	2	4
15.	Психологии музыки	7	1	1	1	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

**2.4.19 Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»
I семестр (количество кредитов - 4)**

№	Тема				
		лекции	практ.	СРОП	СРО
1	Введение. Теории творчества и креативности	1	1	1	3
2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	1	1	1	3
3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	1	1	1	3
4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	1	1	1	3
5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	1	1	1	3

6	Методология развития креативного мышления	2	2	2	6
7	Рубежный контроль 1	2	2	2	6
8	Метод «Мозговой штурм»	2	2	2	6
9	Метод «Латеральное мышление»	1	1	1	3
10	Метод «Майндмеппинг»	1	1	1	3
11	Метод «Бисоциация (метод Кёстлера)»	1	1	1	3
12	Метод «Кради как художник»	2	2	2	6
13	Критерии отбора креативных идей	1	1	1	3
14	Дорожная карта собственной креативности	1	1	1	3
15	Рубежный контроль 2	2	2	2	6
	Итого часов:	20	20	20	60
	Всего часов:	120			

**2.4.20 Тематический план по дисциплине «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» с указанием трудоемкости по видам занятий
II семестр (количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек- ции	семина- занят.	практ. занят.	СРСП	СРС
1.	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	6	2				4
2.	Образ в современном искусстве	9	2	1		2	4
3.	Семиотика в анализе искусства	9	2	1		2	4
4.	Современное искусство и миф	9	2	1		2	4
5.	Социальная проблематика искусства	9	2	1		2	4
6.	Становление и развитие отечественной критики	9	2	1		2	4
7.	Проблемы психологии искусства	6	2				4
8.	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	6	2				4
9.	Проблема восприятия в современном искусстве	9	2	1		2	4
10.	Роль эссеистики в художественной критике	9	2	1		2	4
11.	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	9	2	1		2	4
12.	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	9	2	1		2	4
13.	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	9	2	1		2	4
14.	Методологические проблемы художественной критики XXI века	6	2				4
15.	Сущность и проблемы сетевой критики	6	2				4
ИТОГО: 4 кредита		120	30	10		20	60

2.4.21 Тематический план по дисциплине
«Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе»
(количество кредитов - 3) I семестр

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы. Обучающая среда Moodle.	10		3	2	5
2.	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Создание курса и редактирование настроек курса.	10		3	2	5
3.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	10		4	1	5
4.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	10		3	2	5
5.	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	10		3	2	5
6.	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google.	10		4	1	5
7.	ПК1 Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	10		3	2	5
8.	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi.	10		3	2	5
9.	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с	10		4	1	5

	элементами цифрового обучения.					
10.	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	10		3	2	5
11.	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	10		3	2	5
12.	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	10		4	1	5
13.	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса Работа с облачными технологиями.	10		3	2	5
14.	Принципы визуализации данных. Монтаж контентов.	10		3	2	5
15.	РК 2 Инфографика. Классификация инфографики. . Основы онтологического моделирования. Автоматическая обработка текста	10		4	1	5
	ИТОГО:	150		50	25	75

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7М02185 - ЖИВОПИСЬ»

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
ОПК_А	Теоретико-методологические принципы исследования искусства							
	Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	IFN 5201	История и философия науки	БД ВК	3	90	I	Экзамен
		MIK MI 5320	Методы и инструменты критического мышления в искусстве	ПД ВК	4	120	I	Экзамен
		KNI 5301	Концепция научного исследования	ПД ВК	6	180	II	Экзамен
		IP 6302	Исследовательская практика	ПД ВК	6	180	III	отчет
ОПК_В	Технология публикаций на иностранном языке в сфере искусства							

	Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке.	IYa (Prof) 5202	Иностранный язык	БД ВК	6	180	I	Экзамен
		TMP NSZI 5303	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	ПД ВК	4	120	II	Экзамен
ОПКс	Методика преподавания в области художественного образования							
	Совершенствовать педагогическое развитие личности	Ped VSh 5202	Педагогика высшей школы	БД ВК	3	90	I	Экзамен
		PP 5203	Педагогическая практика	БД ВК	5	150	II	отчет
ОПКд	Психологические аспекты управления в искусстве							
	Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	PU 5204	Психология управления	БД ВК	3	90	I	Экзамен
		UPSI 5304	Управление проектами в сфере искусства	ПД ВК	4	120	I	Экзамен
		PI 6205	Психология искусства	БД КВ	4	120	III	Экзамен
ОПКе	Управление креативным предпринимательством							
	Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	СМІ 5206	Креативное мышление в искусстве	БД КВ	4	120	I	Экзамен
ОПКф	Теория искусства							
	Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства	HKM ISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	БД КВ	4	120	II	Экзамен
ОПКg	Цифровые образовательные технологии							

	Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства	IC TOP 5208	Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе	БД КВ	5	150	I	Экзамен
ПКА	Методика преподавания по специальности в ВУЗе							
	Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания станковой живописи и монументально-декоративной живописи	SNP MP Sh 5304	Специфика научно-практических методов преподавания живописи	ПД КВ	4	120	I	Проект
ПКв	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства							
	Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	MINP SGI 5305	Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях	ПД КВ	5	150	II	Экзамен
ПКс	Теоретико-методологические проблемы современного искусства							
	Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	НККИ 6306	Художественная критика в контексте искусствознания	ПД КВ	6	180	III	Экзамен
ПКб	Авторские художественные тенденции в композиции							
	Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции	NHT KZh 5307	Новейшие художественные тенденции в композиции живописи	ПД ВК	6	150	III	Проект
ПКе	Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе							

	Анализировать и сравнивать произведения живописи отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках реализации государственной программы «Рухани жаңғыру»	KKII SGM 6308	Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире	ПД КВ	4	120	III	Экзамен
ПК _F	Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана							
	Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе развитие традиций и новаторств в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана	TNS MDZ hK 6309	Традиции и новаторство в станковой и монументально-декоративной живописи Казахстана	ПД КВ	4	120	III	Экзамен
ПК _G	Научно-исследовательская работа магистранта							
	Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями.	NIRM 5385	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации	НИРМ	24	580 180	I, II, III, IV	Отчет
ИА	Итоговая аттестация							
		OZM D 6385	Оформление и защита магистерской диссертации	ИА	12	120 240	IV	практ.