

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018
		Редакция № _1_ от ____ 2018
	Образовательная программа	

Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная
 академия искусств им. Т.К.Жургенова»
 Министерства культуры и спорта
 Республики Казахстан
 от « 26 » марта 2021 года, протокол №8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7М02187- «Графика»

г. Алматы
 2023 г.

Составитель:

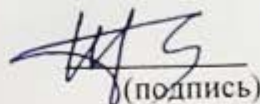
Кайранов Е.Б. - доктор философии (PhD),
доцент кафедры «Изящное искусство» КазНАИ им. Т.Жургенова



(подпись)

Представители работодателей:

1. Болатаев Ж. – главный художник
издательства «Мектеп»



(подпись)

Обучающиеся:

2. Тұрғанов Ш. – магистрант 1 курса
ОП 7М02114 «Графика/Станковая графика»



(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 8 «17» 03 2021 г.

Заведующий кафедрой

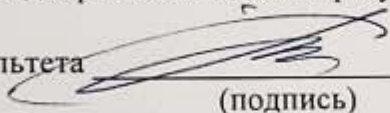


(подпись)

Тұрғынбай Б.С.

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета



(подпись)

Байділда Б.Н.

Протокол № 8 «25» 03 2021 г.

Содержание образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

I. Описание образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалистов, обладающих теоретическими и концептуальными знаниями создания авторских произведений в области графического искусства, преподавателей графического искусства в сфере высшего профессионального образования, а также научных работников, ведущих научные исследования в области станковой графики.
Карта направления подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М021 – Искусство
Код и наименование образовательной программы	7М02187 - «Графика»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусствоведения
Перечень должностей специалиста	-преподаватель, старший преподаватель (ассистент) ВУЗа, колледжа в области искусства; -главный художник издательства, типографии и т.п.; -научный сотрудник художественных музеев
Область профессиональной деятельности	графическое искусство, система образования и культуры, а также наука, профессиональная творческая деятельность, периодическая печать и печатные издания
Объект профессиональной деятельности	- художественные учебные заведения; - издательства/типографии; - творческие союзы и фонды; - профессиональные объединения; - государственные и частные художественно-творческие учреждения культуры - научно-исследовательские организации, занимающиеся изучением проблем развития графического искусства; - художественные музеи/галереи
Функции профессиональной деятельности	Профессиональная деятельность магистра искусствоведения направлена на преподавание, организацию и ведение научных исследований в области графического искусства, разработку и внедрение графических технологий на республиканском уровне: • проведение аналитической работы и решение сложных творческих задач в области станковой графики; • экспериментирование и создание станковых графических работ; • внедрение результатов научных исследований графического искусства в преподавательскую деятельность; • преподавание в художественных школах и колледжах, ВУЗ; • подготовка учебно-методической документации по специальности; • участие в научных проектах, в составе авторского коллектива.
Виды профессиональной деятельности	1. Научно-исследовательская: • решать актуальные теоретические проблемы в области станковой графики и графического искусства;

	• проводить анализ художественных традиций, современных течений и направлений искусства; • уметь систематизировать и обобщать результаты научных исследований в области станковой графики; 1. Педагогическая; • уметь применять в педагогической деятельности основные методики преподавания художественных дисциплин; • способность разрабатывать и составлять учебно-методическое обеспечение по специальности; • подготовка и проведение занятий по графике в образовательных учреждениях профессионального образования 2. Художественно-творческая: • способность на поиск научных композиционных решений; • способность создавать уникальные произведения в технике оригинальной графики; • владеть навыками создания графических произведений в различных печатных техниках (эстамп) на высоком профессиональном уровне; 3. Культурно-просветительская: • участвовать станковыми графическими работами в выставках республиканского и международного уровня; • способность разрабатывать программы развития на основе владения знаниями в области графического искусства, продвижения и пропаганды станковой графики; • способность разрабатывать концепцию проекта и управлять процессом подготовки проекта • уметь применять теоретические и практические навыки в творческой деятельности направленной на презентацию культурного и творческого наследия графического искусства
--	---

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули, формирующие компетенции
ОП 7М02187 - «Графика»**

№	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON1 Дебатирует вопросы становления истории и философии науки, его актуальные проблемы, принципы и методы научной деятельности, структуру развития науки в динамике культуры. Владеет концепциями и моделями развития науки, методологическими принципами, структурой и оформлением результатов собственного научного исследования. Различает методы научных исследований, основные категории научно-познавательной деятельности, основные теоретико-методологические основы и принципы организации научно-исследовательской работы.	▸ Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПК_А – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства
2	ON2 Владеет профессиональным иностранным языком, имеет навыки работы с профессиональными иноязычными источниками. Способен интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать иностранный язык как средство межкультурного общения. Применяет наукометрические базы данных в сфере изобразительного искусства, осуществляет самостоятельные исследования, оформляет и	▸ Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПК_В - Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов

	публикует их результаты в виде научных статей, согласно международным стандартам издательств и требованиям научных изданий.		
3	ОНЗ Владеет общей проблематикой педагогики Высшей школы, ее методологическими и теоретическими основами, современными технологиями анализа. Проводит учебно-методическую работу, готов к преподавательской деятельности в вузе по ОП «Графика». Готов к педагогической и научно-исследовательской деятельности в ВУЗах, используя полученные знания о методах и инструментах критического мышления в искусстве.	▸ Методика преподавания в области художественного образования ▸ Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПКс – Быть готовым к преподавательской деятельности в ВУЗе по образовательным программам сферы искусства
4	ОН4 Сравнивает современные аспекты отечественной и зарубежной психологии управления, психологии менеджмента и организационной психологии. Владеет техникой речи и публичного выступления, ораторским искусством, способен вести дискуссии, умеет применять вербальные и невербальные средства общения. Управляет проектами в сфере искусства, знает историю менеджмента по технологии управления, анализирует психологически значимые проблемы и процессы в творчестве.	▸ Психологические аспекты управления в искусстве	ОПКб - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества
5	ОН5 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Анализирует и выявляет тенденции развития	▸ Управление креативным предпринимательством ▸ Теория искусства	ОПКе - Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности ПКф – Анализировать и выявлять тенденции

	современного изобразительного искусства. Имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания. Интегрирует цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства. Разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям.	► Цифровые образовательные технологии	развития современного изобразительного искусства ОПК_Г - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства
6	ОН6 Владеет необходимыми умениями и методиками преподавания по станковой графике. Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности. Анализирует собственную профессиональную деятельность в области станковой графики, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся	► Методика преподавания по спецдисциплине в ВУЗе	ПК_А – Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания станковой графики
7	ОН7 Определяет методологические основы искусствоведческого исследования. Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания. Идентифицирует роль критики в художественной культуре. Классифицирует проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике.	► Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства ► Теоретико-методологические проблемы современного искусства	ПК_Е – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства. ПК_Г – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства
8	ОН8 Различает	► Авторские художественные	ПК_В -

	художественные стили и направления композиционных решений в произведениях станковой графики. Осуществляет профессиональную научно-творческую деятельность при выполнении государственных и частных заказов по созданию произведений станковой графики. Способен индивидуальным почерком создавать оригинальные авторские произведения станковой графики.	тенденции в композиции	Анализировать мировые тенденции в области визуальных коммуникации
9	ON9 Анализирует и сравнивает произведения станковой графики отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках государственного проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире». Классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации. Исследует интерпретацию национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана, выявляет региональные различия и новые имена среди авторов. Идентифицирует интерпретацию национального фольклора в произведениях станковой и книжной графики в условиях глобализирующегося мира. Прогнозирует перспективы развития станковой и книжной графики в контексте мирового изобразительного искусства.	► Изобразительное искусство Казахстана в глобальном сообществе ► Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана	ПКс – Анализировать и сравнивать произведения графики отечественных художников, представляющих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной программы «Рухани жанғыру» ПКд – Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе развитие графического искусства Казахстана.
10	ON10 Способен проводить научно-исследовательскую работу в области развития	► Научно-исследовательская работа магистранта	ПКф – Способность проводить научно-исследовательскую

станковой и книжной графики. Осуществляет научное руководство студентам графики, и других родственных специальностей, желающих участвовать в республиканских конкурсах НИРС и конференциях молодых ученых в сфере изобразительного искусства.		работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями
---	--	--

II. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта / Профиль компетенций

ОП	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы ПК)
ОП «Графика»	ПКА – Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания графики	<u>Специфика научно-практических методов преподавания графики в ВУЗ-е</u>
		АПК1 – Проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по графике в соответствии с научными закономерностями и принципами;
		АПК2 – Умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;
		АПК3 – Применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленять из имеющего опыта графиков то необходимое, что может понадобиться для творческой деятельности;
		АПК4 – Занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников.
		АПК5 - Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;
		АПК6 - Анализирует собственную профессиональную деятельность в области графики, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся.
ОП «Графика»	ПКВ – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиови-зуальном процессе, в	<u>«Методология искусствovedения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях»</u>
		ВПК1 – применяет методологические основы искусствovedческого исследования;
		ВПК2 – синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей
		ВПК3 – определяет особенности эстетического развития различных регионов мира
		ВПК4 – имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания

	современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	ВПК5 – изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства
ОП «Гра- фи- ка»	ПКс – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	<u>«Художественная критика в контексте искусствознания»</u>
		СПК1 – способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства
		СПК2 – определяет роль критики в художественной культуре
		СПК3 – выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике
		СПК4 – анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения
		СПК5 – владеет современными научными стратегиями и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства
ОП «Гра- фи- ка»	ПКб – Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции графики	<u>Структура композиционного анализа в графике</u>
		ДПК1 – анализировать актуальные проблемы в контексте художественного творчества
		ДПК2 – анализировать результаты своей работы для расширения профессиональной деятельности
		ДПК3 – интерпретирует художественные стили направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в композиции.
		ДПК4 - определяет системную работу в овладении необходимыми методами мастерства, техникой композиции и принципом поиска;
		ДПК5 - сравнивает собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя новейшие художественные тенденции в композиции графики.
		ДПК6 - привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления авторских художественных тенденций в графике.
		ДПК7 - анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в авторской графике
ОП «Гра- фи- ка»	ПКе – Анализировать и сравнивать произведения графики отечественных художников, представляющих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной программы «Рухани	<u>Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире</u>
		ЕПК1 - анализирует и сравнивает произведения графики отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом в рамках спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире»
		ЕПК2 – самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены
		ЕПК3 - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества художников советского периода и современных художников
		ЕПК4 - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики.
		ЕПК5 – классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского

	жаңғыру»	социума в контексте глобализации. Епк6 – составляет список творчества художников, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана.
ОП «Гра- фи- ка»	ПК _Г – Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе классифицировать интерпретацию национального фольклора в графике Казахстана	<u>Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике</u> Епк1 - оценивает новейшие художественные тенденции в процессе создания авторских произведений графики.
		Епк2 - изучает исторические и культурологические процессы, оказывающие влияние на формирование национального фольклора
		Епк3 - классифицирует авторские произведения станковой и книжной графики с тематикой казахского национального фольклора
		Епк4 – категоризирует исторические события и деяния великих личностей, оказавших влияние на становление национальной и региональной особенности художественного фольклора.
		Епк5 – различает особенности и культурный облик эпических персонажей в казахском изобразительном искусстве.
		Епк6 Определяет актуальность возрождения фольклора в современном изобразительном искусстве.

ОП «Гра- фи- ка»	ПК _Г – Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации соответствии требованиями.	<u>Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)</u>
		Гпк1 – Выявляет актуальные проблемы в области графики.
		Гпк2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.
		Гпк3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;
		Гпк4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.
		Гпк5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;
		Гпк6 - Публикует основные результаты научного исследования.
		Гпк7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;
		Гпк8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).

ОП	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
ОП «Гра- фи- ка»	ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические	<u>История и философия науки / Концепция научного исследования</u> АОпк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека,

принципы науки и концепты научного исследования	его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
	Аопк2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Аопк3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания
	Аопк4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии нАОПК1и, основными этапами трансформации нАОПК1и, и роли в становлении научного мировоззрения
	Аопк5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению
	Аопк6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,
	Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности
	Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.
	Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
	Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования
	Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой
	Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования
	Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования
	Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач
	Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации
	Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития
	Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы
	Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования
	Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования

	Аопк20 Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования
	Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования
	<u>«Методы и инструменты критического мышления в искусстве»</u>
	Аопк22 Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по современной методологии критического мышления
	Аопк23 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке
	Аопк24 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства
	Аопк25 Формирует представления о методологии креативного мышления
	Аопк26 Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного мышления
	Аопк27 Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности
	Аопк28 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах
	Аопк29 Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте
	Аопк30 Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению
	Аопк31 Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности
	Аопк32 Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной
	Аопк33 Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля
	Аопк34 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;
	Аопк35 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения современной методологии креативного мышления в колледжах и университетах
	Аопк36 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности
	<u>Исследовательская практика</u>
	Аопк37 - Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи;
	Аопк38 - Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев.

		Аопк39 - Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме;
		Аопк40 – Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.

ОП «Гра- фи- ка»	ОПКв – Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке.	<u>Иностранный язык (профессиональный)</u>
		Вопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.
		Вопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения.
		Вопк3 – Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.
		Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;
		Вопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке
		Вопк6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
		<u>Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</u>
		Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования
		Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями
		Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		Вопк11 Владеет академическим стилем письма
		Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
		Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD

ОП «Гра- фи- ка»	ОПКс Совершенствовать педагогическое развитие личности	<u>Педагогика высшей школы</u>
		Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе

		Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний
		Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
		<u>Педагогическая практика</u>
		Сопк6 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;
		Сопк7 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.
		Сопк8 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам
		Сопк9 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		Сопк10 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.

ОП «Гра- фи- ка»	ОПКД Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	<u>Психология управления</u>
		Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений
		Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
		Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности
		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
		<u>Управление проектами в сфере искусства</u>
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
		<u>Психология искусства</u>

		ДопК16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.
		ДопК17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.
		ДопК18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.
		ДопК19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
		ДопК20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
		ДопК21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки
		ДопК22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
		ДопК23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности
		ДопК24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры
		ДопК25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии

ОП «Гра- фи- ка»	ОПКЕ - Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленчес- кой деятельности	<u>Креативное мышление в искусстве</u>
		ЕопК1 - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства;
		ЕопК2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;
		ЕопК3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;
		ЕопК4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;
		ЕопК5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля;
		ЕопК6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности;
		ЕопК7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.

ОП «Гра- фи- ка»	ПКФ – Анализировать и выявлять	<u>Художественные концепции мирового искусства в современном контексте</u>
		ФПК1 - имеет представление о научных концепциях мирового

ка»	тенденции развития современного изобразительного искусства	искусствознания;
		ФПК2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;
		ФПК3 - применяет знания о достижении мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;
		ФПК4 - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;
		ФПК5 - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;
		ФПК6 - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;
		ФПК7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.

ОП «Графика»	ОПК_G - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства	<u>Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе</u>
		ГОПК1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;
		ГОПК2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;
		ГОПК3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;
		ГОПК4 - работает в платформах и обновляет контент;
		ГОПК5 - создает облачную виртуальную библиотеку;
		ГОПК6 - создает базу данных и организует хранение данных.

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции Траектория образовательной программы – Графика

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА - Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах,	Методика преподавания по спецдисциплине в ВУЗе	АПК1 – Проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по графике в соответствии с научными закономерностями и принципами;	ДПК1 Специфика научно-практических методов преподавания графики в ВУЗе	ДПК1 Специфика научно-практических методов преподавания графики в ВУЗе
		АПК2 – Умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач;		
		АПК3 – Применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров,		

используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания графики		вычленять из имеющего опыта графиков то необходимое, что может понадобиться для творческой деятельности;		
		АПК4 – Занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников.		
		АПК5 - Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;		
		АПК6 - Анализирует собственную профессиональную деятельность в области графики, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся.		
ПКв – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ВПК1 – применяет методологические основы искусствоведческого исследования;	ДПК2 Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях»	ДПК2 Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях»
		ВПК2 – синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей		
		ВПК3 – определяет особенности эстетического развития различных регионов мира		
		ВПК4 – имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания		
		ВПК5 – изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства		
ПКс – Исследует теоретико-методологические	Теоретико-методологические	СПК1 – способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства	ДПК3 Художественная критика в контексте	ДПК3 Художественная критика в контексте
		СПК2 – определяет роль критики в художественной культуре		

проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	проблемы современного искусства	СПк3 – выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике	искусствовоз- нания	искусст- вознания
		СПк4 – анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения		
		СПк5 – владеет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства		
ПКб– Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции графики	Авторские художественные тенденции в композиции	ДПК1 – анализировать актуальные проблемы в контексте художественного творчества	ДПК4 Структура композиционного анализа в графике	ДПК4 Структура композиционного анализа в графике
		ДПК2 – анализировать результаты своей работы для расширения профессиональной деятельности		
		ДПК3 – интерпретирует художественные стили направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в композиции.		
		ДПК4 - определяет системную работу в овладении необходимыми методами мастерства, техникой композиции и принципом поиска;		
		ДПК5 - сравнивает собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя новейшие художественные тенденции в композиции графики.		
		ДПК6 - привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления авторских художественных тенденций в графике.		
		ДПК7 - анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в авторской графике		
ПКЕ – Анализировать и сравнивать произведения скульптуры	Изобразительное искусство Казахстана в глобальном мире	ЕПК1 - анализирует и сравнивает произведения графики отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире»	ДПК5 Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в	ДПК5 Коммуникация казахстанского изобразительного

отечественных художников-скульпторов, представляющих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной программы «Рухани жаңғыру»		Епк2 – самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены	современном глобальном мире	искусства в современном глобальном мире
		Епк3 - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества профессиональных графиков советского периода и современных художников графики		
		Епк4 - различает продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики.		
		Епк5 – классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации.		
		Епк6 – составляет список творчества художников-графиков, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана.		
ПК_Г – Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе классифицировать интерпретацию национального фольклора в графике Казахстана	Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана	Гпк1 - оценивает новейшие художественные тенденции в процессе создания авторских произведений графики.	Дпк6 Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике	Дпк6 Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике
		Гпк2 - изучает исторические и культурологические процессы, оказывающие влияние на формирование национального фольклора		
		Гпк3 - классифицирует авторские произведения станковой и книжной графики с тематикой казахского национального фольклора		
		Гпк4 – категоризирует исторические события и деяния великих личностей, оказавших влияние на становление национальной и региональной особенности художественного фольклора.		
		Гпк5 – различает особенности и культурный облик эпических персонажей в казахском изобразительном искусстве.		
		Гпк6 Определяет актуальность возрождения фольклора в современном изобразительном		

		искусстве.		
ПКГ – Способ- ность проводить научно- исследо- ватель- скую работу, связанную с выполне- нием магистер- ской диссерта- ции в соответст- вии с требова- ниями.	Научно- исследова- тельская работа магист- ранта	ГПК1 – Выявляет актуальные проблемы в области графики. ГПК2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план. ГПК3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты; ГПК4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации. ГПК5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации; ГПК6 - Публикует основные результаты научного исследования. ГПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации; ГПК8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).	ДПК7 НИРМ	ДПК7 НИРМ Научно- исследова- тельская работа магистранта, включая прохож- дение стажировки и выполнение магистер- ской диссертации

Наимено- вание компетенций	Наимено- вание учебно- го модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Актуализи- ровать теоретико- методологи- ческие принципы науки и концепты научного исследования	Теоре- тико- методо- логичес- кие принци- пы иссле- дования искусст- ва	АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Допк1 История и философия науки Допк3 Концепция научного исследования	Допк1 История и философия науки
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		Допк2 Методы и инструменты критического мышления в искусстве
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и		Допк3

		построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания Аопк4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и роли в становлении научного мировоззрения Аопк5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению Аопк6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований, Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности. Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по	Концепция научного исследования Допк4 Исследовательская практика
--	--	---	---

		проблемам научного исследования		
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования		
		Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач		
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации		
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития		
		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы		
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования		
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования		
		Аопк20 Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования		
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования		
		Аопк22 Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по современной методологии критического мышления	Допк2 Методы и инструменты критического мышления в искусстве	
		Аопк23 Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке		
		Аопк24 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в		

		области культуры и искусства		
		Аопк25 Формирует представления о методологии креативного мышления		
		Аопк26 Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного мышления		
		Аопк27 Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности		
		Аопк28 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах		
		Аопк29 Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте		
		Аопк30 Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению		
		Аопк31 Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности		
		Аопк32 Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной		
		Аопк33 Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля		
		Аопк34 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;		
		Аопк35 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения современной методологии креативного мышления в колледжах и университетах		
		Аопк36 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и		

		управленческой деятельности Аопк37 Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи; Аопк38 Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев. Аопк39 Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме; Аопк40 Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.		
ОПКв Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Вопк1 – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. Вопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения. Вопк3 – Применяет знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений. Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы; Вопк5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке Вопк6 – Применяет современные коммуникативные технологии на	Допк4 Иностранный язык (профессиональный)	Допк4 Иностранный язык (профессиональный) Допк5 Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях

		иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия		
		Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	Допк5 Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями		
		Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики		
		Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям		
		Вопк11 Владеет академическим стилем письма		
		Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств		
		Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD		
ОПКс Совершенствовать педагогическое развитие личности	Методика преподавания в области художественного образования	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения. Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического	Допк6 Педагогика высшей школы	Допк6 Педагогика высшей школы Допк7 Педагогическая практика

		воздействия на подрастающее поколение				
		Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;	Допк7 Педагогическая практика			
		Сопк5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.				
		Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам				
		Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса				
		Сопк8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.				
ОПКб Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Психологические аспекты управления в искусстве	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Допк5 Психология управления	Допк5 Психология управления		
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений			Допк6 Управление проектам и в сфере искусства	
		Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений				Допк7 Психология искусства
		Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности				
		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки				
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства			
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта				

		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления		
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида		
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов		
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров		
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства		
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства		
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства		
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами		
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	Допк7 Психология искусства	
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.		
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.		
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства		
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и		

		психодиагностики в сфере профессионального общения		
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки		
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества		
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности		
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры		
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии		

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПКЕ Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	Управление креативным предпринимательством	Еопк1 - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства;	Допк8 Креативное мышление в искусстве	Допк8 Креативное мышление в искусстве
		Еопк2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;		
		Еопк3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;		
		Еопк4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;		
		Еопк5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с		

		целями и задачами своего профессионального поля;		
		Еопк6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности;		
		Еопк7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.		
ПК_Г – Анализи- ровать и выявлять тенденции развития современно- го изобрази- тельного искусства	Теория искусст- ва	Гпк1 - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания;	Допк9 Художествен- ные концепции мирового искусства в современном контексте	Допк9 Художес- ственные концеп- ции мирового искусства в современ- ном контексте
		Гпк2 - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;		
		Гпк3 - применяет знания о достижениях мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;		
		Гпк4 - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;		
		Гпк5 - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;		
		Гпк6 - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;		
		Гпк7 – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.		
ОПК_Г - Интегриро- вать цифровые технологии в образова-	Цифро- вые образова- тельные техноло- гии	Гопк1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;	Допк10 Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	Допк10 Интегри- рование цифровых техноло- гии в
		Гопк2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по		

тельный процесс в сфере искусства		инновационным образовательным технологиям;		образова- тельном процессе
		Гопк3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;		
		Гопк4 - работает в платформах и обновляет контенты;		
		Гопк5 - создает облачную виртуальную библиотеку;		
		Гопк6 - создает базу данных и организывает хранения данных.		

2.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций ОП 7М02187 - Графика

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Специфика научно-практических методов преподавания графики в ВУЗе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания графики	Апк2 – Умеет организовать творческий подход к деятельности по решению поставленных задач.	1	Введение: Эстетическое воспитание в процессе обучения эстампу. Основные задачи эстетического воспитания в творческо-художественном образовании	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
		2	История вопроса в совершенствовании эстетического воспитания в процессе подготовки художника графика	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	Апк3 – Применяет на практике систематизацию исторического материала, копий старых мастеров, вычленив из имеющего опыта графиков то необходимое, что может понадобиться для творческой деятельности.	3	Основные функции инновационных форм обучения	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
		4	Интенсификация процесса обучения, реализация идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения фактологических знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	Апк1 – Проводит творческую и исследовательскую работу по сбору и анализу материалов по станковой графике	5	Психолого-педагогические аспекты информатизации учебного процесса подготовки графиков	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
		6	Активные методы в преподавании художественных дисциплин. Технологическое творчество. Организаторское творчество	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	2 2 4
		7	Педагогические технологии. Методы поиска и формирования новых идей	Лекц. Практ. СРМП	Устно Прос мотр	2 2 2

в соответствии с научными закономерностям и и принципами. АПК4 – Занимается самообразованием, используя новейшие материалы и техники для расширения круга творческих источников. АПК5 - Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности. АПК6 - Анализирует собственную профессиональную деятельность в области графики, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся.			СРМ		4
	8	Методический эксперимент в преподавании художественно-графических дисциплин. Технология мастерских. Концептуальные соображения	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	9	Эвристическое мышление. Эвристические приемы и методы	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	10	Проблемное и контекстное обучение в творчестве	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	11	Эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные образовательные технологии. Формирование сферы эстетических и нравственных отношений	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	12	Индукция как проблемная ситуация в технологии мастерских. Самоконструкция как индивидуальное создание рисунка или проекта. Социоконструкция как построение, создание результата группой. Свобода творчества	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	1 2 1 4
	13	Метод изучения ситуаций (case study) в образовании. Особенности метода конкретных ситуаций. «Метод проектов» как перспективная технология преподавания художественных дисциплин. «Мозговой штурм» как средство повышения эффективности генерирования новых идей в художественно-графическом творчестве.	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	2 2 4
	14	Методы контроля и творческой мотивации. Мотиваторы как психологические факторы, участвующие в мотивационном процессе	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	2 2 4
	15	Целенаправленное формирование мотивационной сферы творческой личности как способ формирования самой личности. Метод портфолио.	Лекц. Практ. СРМП СРМ	Устно Прос мотр	2 2 4
ИТОГО:					120

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Методология искусствovedения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК_В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ВПК ₁ Знает методологические основы искусствоведческого исследования	1	Методология истории искусства. Вводная лекция	Лекция Семинар СРМ	Конспект	9
		2	Экфрасис. Функции и эволюция	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	ВПК ₂ Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей	3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		5	Методология формального анализа в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	ВПК ₃ Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		7	Иконография	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		8	Иконологическая методология	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		9	Эссеизм в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	ВПК ₄ Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания	10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		11	Семиотика искусств	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	ВПК ₅ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства	12	Гендерные подходы в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		13	Произведение как интертекст	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		14	Проблематика	Лекция	Доклад	9

			культурной памяти в искусствоведении	Семинар СРМ	Презен тация	
		15	Методология современного искусствоведения. Проблемы и вызовы	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презен тация	12
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

2.3.3 Тематические планы дисциплины

«Художественная критика в контексте искусствоведения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техно-л огия форми- рования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Исследует теоретико- методоло- гические проблемы и художест- венно- критические аспекты современ- ного искусства Модуль. Теоретико- методоло- гические проблемы современ- ного искусства	СПК1 Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;	1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	СПК2 Идентифицирует роль критики в художественной культуре	2	Образ в современном искусстве	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		3	Семиотика в анализе искусства	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	
		4	Современное искусство и миф	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	
	СПК3 Классифицирует проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;	5	Социальная проблематика искусства	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		6	Становление и развитие отечественной критики	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6
		7	Проблемы психологии	Лекция Семинар	Реферат Доклад на	6

			искусства	ское занятие СРМ	семинаре Рейтинги Экзамен		
		8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6	
		9	Проблема восприятия в современном искусстве	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6	
	СПК4 Формулирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения	10	Роль эссеистики в художественной критике	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6	
		11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	6	
		12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12	
	СПК5 Экстраполирует современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	13	Постмодернистс- кий дискурс и критическая рефлексия	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12	
		14	Методологические проблемы художественной критики XXI века	Лекция Семинар ское занятие СРМ	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12	
	ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180 ч.

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Структура композиционного анализа в графике» в разрезе компетенций

	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКР - Классифи- циро-	ДПК1 – анализировать актуальные проблемы в контексте художественного	1	Методология поиска композиционных решений	Лекция	Устно	2
				Практ. занятия	Просмот	3
				СРОП	р	2
				СРО		6

вать авторские художественные тенденции в композиции графики	творчества	2	Современное понимание композиции	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 3 2 6
		3	Современный научный подход в работе над композицией	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 3 2 6
		4	Образное понимание композиции	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 3 2 6
		5	Специфика и типология творческих процессов	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 3 2 6
		6	Классический стиль. Локоничность и стройность	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	1 3 2 6
	ДПК3 – интерпретирует художественные стили направления, в рамках которых развиваются новейшие тенденции в композиции.	7	Минимализм. Акцент на самом главном	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 2 6
		8	Поп-арт. Неожиданные и динамические композиционные решения	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 3 2 6
	ДПК5 - сравнивает собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя новейшие художественные тенденции в композиции графики.	9	Модерн. Современный стиль, нестандартность пропорции	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	1 3 2 6
		10	Закономерности творчества и восприятия	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 3 2 6
		11	Швейцарский стиль.	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	1 3 2 6
	ДПК6 - привлекает методы искусствоведческого мониторинга для выявления авторских художественных тенденций в графике	12	Интернациональный стиль	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	1 2 2 6
		13	Закономерности творчества и восприятия	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	1 2 2 6

		14	Психология восприятия линии и пятна	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	1 2 2 6
	ДПК7 - анализирует роль культурологических процессов в формировании новейших художественных тенденций в авторской графике	15	Оп-арт - как новое визуальное искусство. Виктор Вазарелли	Лекция Практ. занятия СРОП СРО	Устно Просмотр	2 2 6
ИТОГО:						180

2.3.5 Тематический план дисциплины «Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Анализировать и сравнивать произведения графики отечественных художников-графиков, представляющих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной	ЕПК1 - анализирует и сравнивает произведения графики отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире»	1	Международные симпозиумы графического искусства в зарубежных странах и творческие достижения отечественных графиков	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семинар		1
				СРМП		3
				СРМ		10
	ЕПК2 – самостоятельно исследует казахстанское искусство в контексте мировой арт-сцены.	2	Частные и коллективные творческие выставки графиков Казахстана за рубежом	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семинар		1
				СРМП		3
				СРМ		10
	ЕПК3 - определяет нарративы искусства Казахстана XX-XXI веков через исследование творчества профессиональных графиков советского периода и современных художников графики.	3	Каталог «Антология современного казахского изобразительного искусства» КазНИИК РК	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семинар		2
				СРМП		3
				СРМ		10
		4	Зарубежные экспозиционные проекты Национального	Лекция	Конспект Зачет Реферат	5
				Семинар		2
				СРМП		3
						10
	ЕПК4 - различает					

програм- мы «Рухани жаңғыру»	продолжение художественной традиции и рождение современного искусства в период становления независимости республики.		музея РК, Государственного музея искусств имени Кастеева	СРМ	рат		
		5	Проект «Фокус Казахстан» в рамках программы спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире» Проект «Постномадические горизонты». Выставка художников и скульпторов в Лондоне	Лекция	Конс- пект Зачет Рефе- рат	5	
				Семин.		2	
				СРМП		4	
	СРМ	10					
	Епк5 – классифицирует положения казахстанской истории искусства в контексте мировых течений, а также казахстанского социума в контексте глобализации.						
		6	Выставка в рамках ежегодной Недели Азиатского искусства (АСАУ) в Нью-Йорке. Выставка участников арт-резиденции в Берлине в рамках X Берлинского биеннале современного искусства.	Лекция	Конс- пект Зачет Рефе- рат	5	
				Семин.		2	
				СРМП		4	
	СРМ			10			
Епк6 – составляет список творчества художников-графиков, соединивших международный язык модернизма и локальные особенности культуры Казахстана.							
Итого:						120	

2.3.6 Тематический план дисциплины «Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наимено- вание темы	Техно- логия фор- миро- вания	Сред- ства оцен- ки	Объем в часах
ПК _F – Оценивать новые парадигмы в изобрази- тельном искусстве, в том числе	Епк1 - оценивает новейшие художественные тенденции в процессе создания авторских произведений графики.	1	Современная графика Казахстана. Проблемы развития (Выставка «Графика, посвященная 550-летию Казахского ханства»)	Лекция		5

классифицировать интерпретацию национального фольклора в графике Казахстана	ФПК2 - изучает исторические и культурологические процессы, оказывающие влияние на формирование национального фольклора	2	Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана. Советский период и период Независимости.	Семин.	Конс-пект Зачет Рефе-рат	1		
				СРМП		3		
				СРМ		10		
	ФПК3 - классифицирует авторские произведения станковой и книжной графики с тематикой казахского национального фольклора	3	Казахские народные обычаи (презентация альбома Ералы Оспанулы)	Лекция	Конс-пект Зачет Рефе-рат	5		
							Семин.	1
							СРМП	3
	ФПК4 – категоризирует исторические события и деяния великих личностей, оказавших влияние на становление национальной и региональной особенности художественного фольклора.	4	Традиции как источник вдохновения в творчестве Батухана Баймен.	СРМ	Конс-пект Зачет Рефе-рат	10		
				Лекция		5		
				Семин.		2		
	ФПК5 – различает особенности и культурный облик эпических персонажей в казахском изобразительном искусстве.	5	Историческая живопись в графике Агымсалы Дузельханова	СРМП	Конс-пект Зачет Рефе-рат	3		
				СРМ		10		
				Лекция		5		
	ФПК6 Определяет актуальность возрождения фольклора в современном изобразительном искусстве.	6	Казахская средневековая поэзия сказителей «жырау» и поэзия М. Макатаева (на примере творчества Темірхана Ордабекова).	Семин.	Конс-пект Зачет Рефе-рат	2		
				СРМП		4		
				СРМ		10		
				Лекция		5		
				Семин.	Конс-пект Зачет Рефе-рат	2		
				СРМП		4		
				СРМ		10		
				Лекция		5		
	Итого:						120	

2.3.7 Тематический план дисциплины «Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем в часах
----	----------------------------------	---	-------------------	------------	----------	------------------

		тем		форми- рования	оцен- ки	
ПК _G – Спо- соб- ность прово- дить научно- иссле- дова- тель- скую работу, связан- ную с выпол- нением магис- терской диссер- тации в соот- ветст- вии с требо- вания- ми	Г _{ПК1} – Выявляет актуальные проблемы в области графики	1	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения	Практ. занятия СРМ	Отчет Ста- тья	4 28
	Г _{ПК2} - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.	2	Определение направление исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	Практ. занятия	Дис- серта- ция	8
				СРМ		56
	Г _{ПК3} - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;	3	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	Практ. занятия	Отчет Ста- тья Дис- серта- ция	4
				СРМ		28
	Г _{ПК4} - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.	4	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	Практ. занятия		4
				СРМ		28
	Г _{ПК5} - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;	5	Работа по написанию введения	Практ. занятия	Отчет Ста- тья Дис- серта- ция	8
		6	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	СРМ		56
	Практ. занятия			20		
	СРМ			140		
	Г _{ПК7} - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;	7	Работа по написанию заключения	Прак. занят	Отчет Ста- тья Дис- сер- тация	8
	Г _{ПК8} - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).					СРМ
				Прак. занят		4
СРМ						28
ИТОГО:						720

2.3.8 Тематический план дисциплины «История и философия науки» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
---------	-------------------------------------	---------------	-------------------	--------------------------------	--------------------	---------------------

ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Аопк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов.	1	Предмет истории и философии науки	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6
		2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентация	6
		3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Презентация Таблица Схема	6
	Аопк2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентация	6
		11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	Аопк3 Разбирается в методах научного построения; в научных концепциях; рациональном объяснении	5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентация	6
		7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		10	Методология научного познания.	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия Презентация	6
	Аопк4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в	15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Эссе Презентация	6
	Аопк5 Применяет полученные знания и определения истории науки для интерпретации научной	3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат Эссе	6
		8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Доклад Эссе Таблица	6
	Аопк6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6
		10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6

					ия	
		11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
		6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентац ия	6
		14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентац и	6
	Формирует культуру мышления, аналитические навыки и исследовательской деятельности	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
		10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентац ия	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с научного	2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Научная статья	6
		12	Естественные науки в структуре современного научного знания	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Эссе Презентац ия	6
		13	История и философия социальных и гуманитарных наук	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Реферат Дискуссия	6
		ИТОГО: 90				

2.3.9 Тематический план дисциплины

«Методы и инструменты критического мышления в искусстве»

ПК	Результаты обучения (ед.ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
1	2	3	4	5	6	7
ПК – Осуществляет педагогическую деятельность	ПК _А Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные	1	Введение. Критическое мышление. Основные понятия	Лекция Практич. занятия СРМ	Сравни-тельно-сопоставитель-ный анализ Обзор	1 1 1 4

	знания по современной методологии критического мышления				литера-туры	
	ПКВ Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке	2	История и современность в подходах к критическому мышлению	Лекция Практич. занятия СРМ	Концептуальная схема анализа	1 1 1 4
	Апк1 - Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства	3	Теории истины в истории философии и современном дискурсе	Лекция Практич. занятия СРМ	Критическое мышление Дискуссия	1 1 2 4
	Апк2 - Формирует представления о методологии креативного мышления	4	Философия сознания: эпистемология	Лекция Практич. занятия СРМ	Конспект Анализ литера-туры	1 1 1 4
	Апк3 - Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного мышления	5	Философия познания: гносеология	Лекция Практич. занятия СРМ	Конспект Анализ литературы	1 1 1 4
	Впк1 - Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности	6	Проблема объективности в критическом сознании. Критический реализм	Лекция Практич. занятия СРМ	Системный подход проблематике Обзор	2 1 2 4
ПКВ Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных исследований	Впк2 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах	7	РК 1 Гипотеза научно исследовательской проблемы	Лекция Практич. занятия СРМ	Дискурсивный реферат Рубежный контроль 1	2 1 1 4
	Впк3 - Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте	8	Критический реализм: теории и методы	Лекция Практич. занятия СРМ	Конспект Дискурсивный доклад	2 1 1 4

ПКс – Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в области	Впк4 - Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению	9	Сравнительно-исторические, антропоцентрические, функциональные парадигмы. Интеграция когниции и коммуникации в искусстве.	Лекция Практич. занятия СРМ		2 1 2 4
	Впк5 - Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности	10	Интегральные теории К.Уилбер. Интегральная содель AQAL	Лекция Практич. занятия СРМ	Конспект с концеп-туальным анализом Литера-туры	2 1 1 4
	Впк6 - Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной	11	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	Лекция Практич. занятия СРМ	Дискур-сивный реферат	1 2 1 4
	Спк1 – Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля	12	Аргументация и оппонирование: основные приемы	Лекция Практич. занятия СРМ	Глоссарий Сравнительно-сопоставительный анализ	1 2 2 4
	Спк2 – Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;	13	Критический анализ аргументации: типичные ошибки и выявление противоречий	Лекция Практич. занятия СРМ	Научная статья Обзор литературы	4 1 1
	Спк3 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения современной методологии креативного мышления в колледжах и университетах	14	Источники: анализ, оценка и интерпретация. Проверка источников информации	Лекция Практич. занятия СРМ	Интерактивная аналитическая презентация	4 2
	Спк4 - Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	15	РК 2 Технологии развития критического мышления в педагогике: три стадии	Лекция Практич. занятия СРМ	Доклад на спекулятивно-абстрактное мышление Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 1
ИТОГО: 120						

2.3.10 Тематические планы дисциплины
«Концепция научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те-мы	Наименование темы	Техно логия форми рован ия	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Аопк10 Анализирует теоретические конструкции научного исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект	12
		2	Методология исследования		Эссе	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования		Аналитическая схема	12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы		Таблица	12
		9	Оформление результатов научного исследования		Тренинг	12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
	Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	СРМП СРМ	Библиографические карточки	12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте		Тренинг	12
		14	Плагиат и антиплагиат		Работа с интернет-ресурсами	12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства		План магистерской работы	12
	Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Эссе	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками		Библиографические карточки	12
		9	Оформление результатов научного исследования		Таблица	12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте		Аналитическая схема	12
		14	Плагиат и антиплагиат		Работа с интернет-ресурсами	12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства		План магистерской работы	12
	Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Тренинг	12
		9	Оформление результатов научного исследования		Таблица	12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи		Аналитическая схема	12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте		Презентация	12
		14	Плагиат и антиплагиат		Работа с интернет-ресурсами	12
	Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	9	Оформление результатов научного исследования	СРМП СРМ	Аналитическая	12
		10	Понятие и структура магистерской диссертации		Схема	12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи		Таблица	12
		12	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.		Аналитический конспект	12
					Тренинг	
					Научная рецензия	

	Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
	Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации	6	Классификация наук	СРМП СРМ	Презентация Аналитическое эссе	12
		7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			12
		8	Организация науки в РК.			12
	Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Аналитическая схема Тренинг	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	Аопк20 Утилизует научные методы с целью систематизации основных положений исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Аналитическое Эссе Аналитическая схема	12
		2	Методология исследования			12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
	Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Схема Презентация Информационные карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
ИТОГО:						180

**2.3.11 Тематический план дисциплины «Исследовательская практика»
в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техно- логия форми- рования	Сред-с тва оцен-к и	Объем в часах
ОПК_А Проекти- ровать и осуществлять комплексные исследо- вания, в том числе междис- циплинар- ные, на основе анализа теоретико- концеп- туальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства	АОПК ₁₄ - Анализировать современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности графики;	1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности графики.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	АОПК ₁₅ - Изучать новые методы и технологии работы опытных художников-графиков.	2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-графиков.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	АОПК ₁₆ - Квалифицированно достигать целей и решать поставленные задачи по исследуемой теме;	3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	АОПК ₁₇ - Проводить всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	Практ. СРМП СРМ	Отчет Презен- тация	45
ИТОГО:						180

2.3.12 Тематический план дисциплины «Английский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техно- логия форми- рования	Средства оценки	Объ- ем в ча- сах
ОПК_В - владеть англий- ским языком в степени, доста- точной для успеш- ной комму- никации и публи-	Вопк₁ – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме. Вопк₂ – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения,	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	Практич. занятия СРМП СРМ	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии	48
		2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			
		3	My studying plans at masters level.			
		4	The nature of research. The concept of scientific			

кации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов.	для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения.		research. Basic and applied research.			
	Вопк3 –Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	1	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	Практич. занятия СРМП СРМ	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.	48
		2	My scientific project.			
		3	International conference participation.			
		4	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			
	Вопк4 – демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы; Вопк5 – владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке	1	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	Практич. занятия СРМП СРМ	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	48
		2	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			
		3	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			
		4	My scientific project.			

	Вопк6 – Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	1	Achievements of science and technical revolution in social life.	Практич. занятия СРМП СРМ	Тренинг с магистрантам и по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.	36
		2	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today			
		3	Consolidation and revision. Final			
	ИТОГО:					180

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Вопк1 Определяет особенность и научной статьи как результата научного исследования	1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	Практ СРМ	Эссе Глоссарий Презентация	8
	Вопк2 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	5	Плагиат	Практ СРМ	Конспект Таблица Глоссарий Реферат Схема Индивидуальный проект Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
	Вопк3 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	5	Плагиат	Практ СРМ	Таблица Глоссарий Реферат Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
	Вопк4 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Эссе Индивидуальный проект Схема Презентация	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
	Вопк5 Владеет академическим стилем письма	4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	Практ СРМ		8
	Вопк6 Оформляет	2	Планирование научной статьи.	Практ	Научная	8

Вопк7 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD			Определение структуры научной статьи.	СРМ	статья		
	3		Правила написания разделов научной статьи			7	
	4		Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи			8	
	6		Особенности написания статей по гуманитарным наукам			7	
	8		Правила оформления библиографического списка			9	
	9		Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7	
	10		Написание введения научной статьи. Основные правила			9	
		6		Особенности написания статей по гуманитарным наукам	Практ СРМ	Научная статья	7
		7		Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		8		Правила оформления библиографического списка			9
		9		Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10		Написание введение научной статьи. Основные правила			9
		12		Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14		Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
		15		Подготовка рукописи к сдаче в печать			7
	ИТОГО:					120	

2.3.14 Тематические планы дисциплины «Педагогика высшей школы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Техно-логия форми-рования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _с Совершенствовать педагогическое развитие личности личности	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности индивидуальности человека, его системы познавательных процессов	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Видеопрезентация	6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			6
		5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			6
		14	Технологии составления учебных материалов.			6
	Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии решений	5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий	6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы			6
		10	Организация процесса на основе кредитной системе обучения в высшей школе.			6

		12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов		Написать реферат Составить тестовые вопросы	
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
	Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе	4	Методологический аппарат педагогического исследования	Лекция СРМП СРМ	Заполнить таблицу Написать конспект Деловая игра	6 6 6
		6	Коммуникативная компетеннтность преподавателя высшей школы.			
		7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)			
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования			
	Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Составить кроссворд Составить глоссарий Ролевая игра	6 6 6
		8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе			
		9	Содержание образования в высшей школе.			
		11	Традиционные методы и формы организации обучения в высшей школе			
	Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания	1	Современная парадигма высшего образования в Казахстане.	Лекция СРМП СРМ	Диспут Ролевая игра Медиаобзор	6 6 6
		2	Система высшего профессионального образования в Казахстане			
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			
	ИТОГО:					90

2.3.15 Тематический план дисциплины «Педагогическая практика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Техно-логия формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс - Готов к преподавательской деятельности в вузе по образовательным программам сферы искусства	Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;	1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по специальности «Графика»	Практ. СРМП СРМ	Отчет	105
	Сопк5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.					
	Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам	2	Анализ и предложения инновационных	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45

	Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса		взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности			
	Сопк8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.					
ИТОГО:						150

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Психология управления» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Техно-лог ия формы-ро вания	Средства оценки	Объем в ча-сах
ОПК _б Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных	2	Методология и методы современного психологического исследования	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд	6
		5	Культурно-исторический подход к изучению личности			6
	Допк2 Определяет и решает проблемы анализа психологического управленческих процессов и явлений	4	Концепция личности в различных направлениях психологии	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Таблицы	6
		6	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			6
		7	Индивидуально-психологические особенности личности: характер			6
		8	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			6
		9	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			
	Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия принятия	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			6
	Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	11	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Сравни-тельные исследования Конференция	6
		12	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			6

	Допк5 Знает основные теоретическ ие положения и	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция CPM	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференц ия	6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			6
Итого: 90						

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₆ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ CPM	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проект	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проектами, качеством	7	Планирование как важная функция управления проектами.	Практ CPM	Эссе Реферат Индивидуальный проект	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ CPM	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проект	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	Допк9 Знает теоретические основы управления проектами различного вида	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ CPM	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Обсуждение индивидуального проект	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ CPM	Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального	8
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9

		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.		проект	10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
	Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	Практ СРМ	Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	Допк12 Ориентиру ется в современно м рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Практ СРМ	Индивидуальный проект	10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
	Допк13 Принимает управленче ские решения в соответствии	2	Методология управления проектами	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	6
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Практ СРМ	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
		7	Планирование как важная функция управления проектами.			8
		11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			6
		14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			10
	ИТОГО:					120

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Психология искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техноло- ги форми- ро-в ания	Средст- ва оценки	Объем в часах
ОПК ₉ Применять	Допк16 Умеет использовать методологию	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар	Обзор	7

		3	Творческая индивидуальность	СРМ		7
Допк17	Знает особенность и воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфичес	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Контент -анализ	10
Допк18	Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	2	Структура личности художника	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		15	Психология музыки			7
Допк19	Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	7	Социальная психология искусства	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	10
		8	Психология художественного творчества			10
Допк20	Владет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	11	Психология искусства и транактный анализ	Лекция Семинар СРМ	Контент -анализ	7
		12	Проблема таланта в художественном творчестве			7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
Допк21	Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	4	Психология художественного действия	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		5	Психология художественного восприятия			10
		9	Психология психоанализа и психология творчества			7
Допк22	Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	6	Психология сцены	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов реферат	7
		15	Психологии музыки			7
Допк23	Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	8	Психология художественного творчества	Лекция Семинар СРМ	Контент -анализ реферат	10
		9	Психология психоанализа и психологии творчества			7
		10	Проблема творчества в аналитической психологии			7
		15	Психологии музыки			7
Допк24	Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Эссе гlossарий	10
Допк25	Использует современные методы диагностики достижений и участвующих и осуществляет помощь в профессиональном	12	Проблема таланта в художественном творчестве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Эссе гlossарий	7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10

**2.3.19 Тематический план дисциплины
«Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- -м	Наименование темы	Техно- логия форми- рова- ния	Сред- ства оцен- ки	Объ- ем в часа х
ОПКЕ – Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	Еопк1 - Находит оптимальные варианты проведения исследований в области культуры и искусства. Еопк2. - Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. Еопк3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических концепций и разрабатывает навыки создания критического текста. Еопк4 - Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории. Еопк5 - Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими. Еопк6 - Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. Еопк7 -Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Еопк8 - Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. Еопк9 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция	<i>Реферат</i>	20
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Семинар	<i>Таблица</i>	20
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	СРМП	<i>Конспект</i>	20
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	СРМ	<i>Отчет</i>	60
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности		<i>Презентация</i>	
		6	Методология развития креативного мышления		<i>Таблица</i>	
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов		<i>Письменно</i>	
		8	Метод «Мозговой штурм»		<i>эссе</i>	
		9	Метод «Латеральное мышление»			
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»			
		11	Метод «Разрыв шаблона»			
		12	Метод «Кради как художник»			
		13	Критерии отбора креативных идей			
		14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)			
		15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)			

	университетах. Еопк10 - Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.					
ИТОГО:						120

2.3.20 Тематический план дисциплины «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- м	Наименование темы	Техно- логия форми- рова-н ия	Сред- ства оцен- ки	Объе- м в часах
ОПК_Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конк-ретных научно-исследовательских задач	Еопк1 – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, Еопк2 – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, Еопк3 – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, Еопк4 – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, Еопк5 – Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, Еопк6 – Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени. Еопк7 – Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных	1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	Лекция Семинар СРМП	Реферат Доклад Рейтинги	30 10 20 60
		2	Образ в современном искусстве	СРМ	Экзамен	
		3	Семиотика в анализе искусства			
		4	Современное искусство и миф			
		5	Социальная проблематика искусства			
		6	Становление и развитие отечественной критики			
		7	Проблемы психологии искусства			
		8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации			
		9	Проблема восприятия в современном искусстве			

видах искусства, ФОПК8 – Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами. ФОПК9 – Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства. ФОПК10 – Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века. ФОПК11 – Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. ФОПК12 – Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства в контексте развития цивилизации.	10	Роль эссеистики в художественной критике			
	11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве			
	12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века			
	13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия			
	14	Методологические проблемы художественной критики XXI века			
		15	Сущность и проблемы сетевой критики		
ИТОГО: 4 кредита					120

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе» в разрезе компетенций

П К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- м ы	Наименование темы	Техно- логия форми- рования	Средств а оценки	Объ- ем в часа х
и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении	ГОПк1. Знать содержание и пути реализации государственных программ «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Сопоставительный анализ государственных программ РК с международным опытом.	1	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы. Обучающая среда Moodle.	Практич. занятия СРМ	Обзор литературы «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий».	3 2 5

Гопк2 Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	2	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Создание курса и редактирование настроек курса.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
Гопк3 Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	3	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
Гопк4 Знать технологии проектирования учебного процесса по модели СО; Знание инструментов и сервисов LMS Moodle. Умение выстраивать эффективную схему работы студентов по типу «студент–студент», «студент–преподаватель», «студент–контент» в смешанной среде.	4	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Добавление в курс ресурсов «Веб-страница», «Ссылка на файл или веб-страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
Гопк5 Умение сочетать наиболее эффективные методы обучения с их реализацией в традиционной и электронных средах	5	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
Гопк6 Уметь использовать в образовательном процессе категории «облаков»: частные (приватные); публичные (общественные); гибридные; клановые.	6	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
Гопк7 Уметь использовать в образовательном процессе Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	7	РК1 Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 1	3 2 5

ГОПК8 Уметь использовать в образовательном процессе Google Slides, Prezi.	8	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК9 Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	9	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения.	Практич. занятия СРМ		4 1 5
ГОПК10 Уметь использовать в образовательном процессе Canva, iSpring.	10	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК11 Уметь использовать в образовательном процессе Camtasia, ScreenRec, UVScreen Camera.	11	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК12 Уметь использовать в образовательном процессе Camtasia, ScreenRec, UVScreen Camera.	12	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
ГОПК13 Уметь использовать в образовательном процессе категории «облаков»: частные(приватные); публичные(общественные); гибридные; клановые.	13	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса. Работа с облачными технологиями.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК14 Уметь использовать в образовательном процессе Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	14	Принципы визуализации данных. Монтаж контентов Инфографика. Классификация инфографики. Планирование собственных сценариев обучения	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
ГОПК15 Применяет методы AI и креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	15	РК 2 Инфографика. Классификация инфографики. Нейронные сети Chat GPT и работа с искусственным интеллектом. Основы онтологического моделирования. Автоматическая обработка текста	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 5

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК)

**2.4.1 Тематический план дисциплины
«Специфика научно-практических методов преподавания графики в ВУЗе» с
указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц.	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение: Эстетическое воспитание в процессе обучения эстампу. Основные задачи эстетического воспитания в творческо-художественном образовании	8	1	2	1	4
2	История вопроса в совершенствовании эстетического воспитания в процессе подготовки художника графика	8	1	2	1	4
3	Основные функции инновационных форм обучения	8	1	2	1	4
4	Интенсификация процесса обучения, реализация идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения фактологических знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания	8	1	2	1	4
5	Психолого-педагогические аспекты информатизации учебного процесса подготовки графиков	8	1	2	1	4
6	Активные методы в преподавании художественных дисциплин. Технологическое творчество. Организаторское творчество	8		2	2	4
7	Педагогические технологии. Методы поиска и формирования новых идей	8		2	2	4
8	Эвристическое мышление. Эвристические приемы и методы	8	1	2	1	4
9	Проблемное и контекстное обучение в творчестве	8	1	2	1	4
10	Эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные образовательные технологии. Формирование сферы эстетических и нравственных отношений	8	1	2	1	4
11	Методический эксперимент в преподавании художественно-графических дисциплин. Технология мастерских. Концептуальные соображения	8	1	2	1	4
12	Индукция как проблемная ситуация в технологии мастерских. Самоконструкция как индивидуальное создание рисунка или проекта. Социоконструкция как построение, создание результата группой. Свобода творчества	8	1	2	1	4
13	Метод изучения ситуаций (case study) в образовании. Особенности метода конкретных ситуаций. «Метод проектов» как перспективная технология преподавания художественных дисциплин. «Мозговой штурм» как средство повышения эффективности генерирования новых идей в художественно-графическом творчестве.	8		2	2	4
14	Методы контроля и творческой мотивации. Мотиваторы как психологические факторы, участвующие в мотивационном процессе	8		2	2	4
15	Целенаправленное формирование мотивационной сферы	8		2	2	4

	творческой личности как способ формирования самой личности. Метод портфолио.					
	ИТОГО:	120	10	30	20	60

2.4.2 Тематический план дисциплины «Методология искусствovedения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Сем.	СРОП	СРО
1	Методология истории искусства. Вводная лекция	10	2	2	1	5
2	Экфрасис. Функции и эволюция	10	2	2	1	5
3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	10	2	1	2	5
4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	10	2	1	1	5
5	Методология формального анализа в искусствознании	10	2	1	2	5
6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	10	2	2	2	5
7	Иконография	10	2	1	2	5
8	Иконологическая методология	10	2	1	2	5
9	Эссеизм в искусствознании	10	2	1	2	5
10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	10	2	1	2	5
11	Семиотика искусств	10	2	2	1	5
12	Гендерные подходы в искусствознании	10	2	1	2	5
13	Произведение как интертекст	10	2	1	2	5
14	Проблематика культурной памяти в искусствознании	10	2	1	2	5
15	Методология современного искусствознания. Проблемы и вызовы	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	150	30	20	25	75

2.4.3 Тематический план дисциплины «Художественная критика в контексте искусствознания» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек.	Сем.	СРОП	СРО
1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	12	2	2	2	6
2	Образ в современном искусстве	12	2	2	2	6
3	Семиотика в анализе искусства	12	2	2	2	6
4	Современное искусство и миф	12	2	2	2	6
5	Социальная проблематика искусства	12	2	2	2	6
6	Становление и развитие отечественной критики	12	2	2	2	6
7	Проблемы психологии искусства	12	2	2	2	6
8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	12	2	2	2	6
9	Проблема восприятия в современном искусстве	12	2	2	2	6

10	Роль эссеистики в художественной критике	12	2	2	2	6
11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	12	2	2	2	6
13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	12	2	2	2	6
14	Методологические проблемы художественной критики XXI века	24	4	4	4	12
ИТОГО: 6 кр.		180ч	30	30	30	90

2.4.4 Тематический план дисциплины «Структура композиционного анализа в графике» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц.	Практ.	СРОП	СРО
1	Методология поиска композиционных решений	12	2	3	2	6
2	Современное понимание композиции	12	2	3	2	6
3	Современный научный подход в работе над композицией	12	2	3	2	6
4	Образное понимание композиции	12	2	3	2	6
5	Специфика и типология творческих процессов	12	2	3	2	6
6	Классический стиль. Локоничность и стройность	12	1	3	2	6
7	Минимализм. Акцент на самом главном	12		2	2	6
8	Поп-арт. Неожиданные и динамические композиционные решения	12	2	3	2	6
9	Модерн. Современный стиль, нестандартность пропорции	12	1	3	2	6
10	Закономерности творчества и восприятия	12	2	3	2	6
11	Швейцарский стиль.	12	1	3	2	6
12	Интернациональный стиль	12	1	2	2	6
13	Закономерности творчества и восприятия	12	1	2	2	6
14	Психология восприятия линии и пятна	12	1	2	2	6
15	Оп-арт - как новое визуальное искусство. Виктор Вазарелли	12		2	2	6
ИТОГО:		180	20	40	30	90

2.4.5 Тематический план по дисциплине «Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире» (количество кредитов – 5)

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц.	семина.	СРМП	СРМ
1	Международные симпозиумы графического искусства в зарубежных странах и творческие достижения отечественных графиков	20	5	1	3	10
2	Частные и коллективные творческие выставки графиков Казахстана зарубежом	20	5	1	3	10

3	Каталог «Антология современного казахского изобразительного искусства» КазНИИИ РК	20	5	2	3	10
4	Зарубежные экспозиционные проекты Национального музея РК, Государственного музея искусств имени Кастеева	20	5	2	3	10
5	Проект «Фокус Казахстан» в рамках программы спец. проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире» Проект «Постномадические горизонты». Выставка художников и скульпторов в Лондоне	20	5	2	4	10
6	Выставка в рамках ежегодной Недели Азиатского искусства (АСАВ) в Нью-Йорке. Выставка участников арт-резиденции в Берлине в рамках X Берлинского биеннале современного искусства.	20	5	2	4	10
ИТОГО:		120	30	10	20	60

**2.4.6 Тематический план по дисциплине
«Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике»
(количество кредитов – 4)**

№	Такырыптар	Лекц.	Семи- нар	МОӨЖ	МӨЖ
1	Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана. Советский период и период Независимости.	5	1	3	10
2	Современная графика Казахстана. Проблемы развития (Выставка «Графика, посвященная 550-летию Казахского ханства»)	5	1	3	10
3	Казахские народные обычаи (презентация альбома Ералы Оспанулы)	5	2	3	10
4	Традиции как источник вдохновения в творчестве Батухана Баймен.	5	2	3	10
5	Историческая живопись в графике Агымсалы Дузельханова	5	2	4	10
6	Казахская средневековая поэзия сказителей «жырау» и поэзия М. Макатаева (на примере творчества Темірхана Ордабекова).	5	2	4	10
Барлығы: 120		30	10	20	60

**2.4.7 Тематический план по дисциплине
«Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки
и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)»
(количество кредитов – 24)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек- ц.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения, в том числе графики.	32	-	4	-	28

2.	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	64	-	8	-	56
3.	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	32	-	4	-	28
4.	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	32	-	4	-	28
5.	Работа по написанию введения	64	-	8	-	56
6.	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	160	-	20	-	140
7.	Работа по написанию заключения	64	-	8	-	56
8.	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)	32	-	4	-	28
9.	Прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации	240		80		160
ИТОГО:		720	-	140	-	580

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОПК)

**Таблица 2.4.8 Тематический план по дисциплине «История и философия науки»
(количество кредитов - 3)**

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лекц.	Сем./ Практ.	СРМП	СРМ
1	Предмет истории и философии науки	6	2	0	1	3
2	Мировоззренческие основания науки	6	1	1	1	3
3	Наука в культуре современной цивилизации	6	1	1	1	3
4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	2	0	1	3
5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	6	1	1	1	3
6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	6	1	1	1	3
7	Структура и уровни научного познания	6	2	0	1	3
8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	6	1	1	1	3
9	Философские основания науки и научная картина мира	6	1	1	1	3

10	Методология научного познания.	6	2	0	1	3
11	Научные традиции и научные революции	6	1	1	1	3
12	Естественные науки в структуре современного научного знания	6	1	1	1	3
13	История и философия социальных и гуманитарных наук	6	1	1	1	3
14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	6	1	1	1	3
15	Наука как социальный институт	6	2	0	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

2.4.9 Тематический план по дисциплине «Методы и инструменты критического мышления в искусстве» (количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Критическое мышление. Основные понятия	7	1	1	1	4
2.	История и современность в подходах к критическому мышлению	7	1	1	1	4
3.	Теории истины в истории философии и современном дискурсе	8	1	1	2	4
4.	Философия сознания: эпистемология	7	1	1	1	4
5.	Философия познания: гносеология	7	1	1	1	4
6.	Проблема объективности в критическом сознании	9	2	1	2	4
7.	РК 1 Гипотеза научно исследовательской проблемы	8	2	1	1	4
8.	Научный метод: виды анализа	8	2	1	1	4
9.	Научный метод: понятия и речевые акты. Структура исследования	9	2	1	2	4
10.	Интегральные теории К.Уилбер. Интегральная содель AQUAL	8	2	1	1	4
11.	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	8	1	2	1	4
12.	Аргументация и оппонирование: основные приемы	9	1	2	2	4
13.	Критический анализ аргументации: типичные ошибки и выявление противоречий	8	1	2	1	4
14.	Источники: анализ, оценка и интерпретация. Проверка источников информации	8	1	2	1	4
15.	РК 2 Научный аппарат	9	1	2	2	4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

2.4.10 Тематический план по дисциплине «Концепция научного исследования» (количество кредитов - 6)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семин.	СРМ	СРМП
1.	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование».	12	2	2	6	2

	Роль науки в современном обществе					
2.	Методология исследования	12	2	2	6	2
3.	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	12	2	2	6	2
4.	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	12	2	2	6	2
5.	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	12	2	2	6	2
6.	Классификация наук	12	2	2	6	2
7.	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	12	2	2	6	2
8.	Организация науки в РК.	12	2	2	6	2
9.	Оформление результатов научного исследования	12	2	2	6	2
10.	Понятие и структура магистерской диссертации	12	2	2	6	2
11.	Методика написания научного текста в виде статьи	12	2	2	6	2
12.	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	12	2	2	6	2
13.	Система оформления научных сносок в научном тексте	12	2	2	6	2
14.	Плагиат и антиплагиат	12	2	2	6	2
15.	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	12	2	2	6	2
ИТОГО:		180	30	30	90	30

**2.4.11 Тематический план по дисциплине «Исследовательская практика»
(количество кредитов – 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц.	Практ.	СРМП	СРМ
1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности графики.	45	-	15	7	22
2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-графиков.	45	-	15	7	22
3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	45	-	15	8	23
4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	45	-	15	8	23
ИТОГО:		180	-	60	30	90

**2.4.12 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык
(профессиональный англ. яз.)» (количество кредитов – 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	сем. зан.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48			4	2	6
2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons				4	2	6
3	My studying plans at masters level.				4	2	6
4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.				4	2	6
5	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	48			4	2	6
6	My scientific project.				4	2	6
7	International conference participation.				4	2	6
8	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas				4	2	6
9	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48			4	2	6
10	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.				4	2	6
11	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.				4	2	6
12	My scientific project.	36			4	2	6
13	Achievements of science and technical revolution in social life.				4	2	6
14	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today				4	2	6
15	Consolidation and revision. Final				4	2	6
ИТОГО:		180			60	30	90

**2.4.13 Тематический план по дисциплине
«Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Практ.	СРОП	СРО
1.	Введение. Общеизвестность с научно-исследовательской работой	8	3	1	4
2.	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	8	3	1	4
3.	Правила написания разделов научной статьи	7	2	1	4
4.	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	8	3	1	4
5.	Плагат	8	3	1	4
6.	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	7	2	1	4
7.	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)	8	3	1	4
8.	Правила оформления библиографического списка	9	3	2	4
9.	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова	7	2	1	4
10.	Написание введение научной статьи. Основные правила	9	3	2	4
11.	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9	3	2	4
12.	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	7	2	1	4
13.	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория	9	3	2	4
14.	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом	9	3	2	4
15.	Подготовка рукописи к сдаче в печать	7	2	1	4
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.14 Тематический план по дисциплине «Педагогика высшей школы»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семина.	СРОП	СРО
1.	Современная парадигма высшего образования	6	1	1	1	3
2.	Система высшего профессионального образования в Казахстане	6	1		1	3
3.	Методология педагогической науки	6	1	1	1	3
4.	Методологический аппарат педагогического исследования	6	2		1	3
5.	Профессиональная компетентность	6	1	1	1	3

	преподавателя высшей школы					
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	6	2		1	3
7.	Теория обучения в высшей школе (дидактика)	6	2	1	1	3
8.	Движущие силы и принципы обучения в школе	6	1		1	3
9.	Содержание высшего образования в школе	6	1	1	1	3
10.	Организация процесса обучения на основе кр системы обучения в высшей школе	6	1	1	1	3
11.	Традиционные методы и формы организации обучения	6	1	1	1	3
12.	Активные методы и формы обучения в под будущих специалистов	6	2	1	1	3
13.	Новые образовательные технологии в высше	6	2	1	1	3
14.	Технология составления учебно-метод материалов	6	1		1	3
15.	Сущность и основные направления воспита работы в вузе. Куратор в системе в образования	6	1	1	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

**2.4.15 Тематический план по дисциплине
«Педагогическая практика» (количество кредитов – 5)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	лабор. занят.	прак-т ика	СРМП	СРМ
1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по специальности.	105	-	-	35	20	50
2	Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности.	45	-	-	15	5	25
ИТОГО:		150	-	-	50	25	75

**2.4.16 Тематический план по дисциплине «Психология управления»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семина.	СРОП	СРО
1.	Общая характеристика психологии как науки	6	1	1	1	3
2.	Методология и методы современного психологического исследования	6	1		1	3
3.	Методологический анализ проблемы личности в психологии	6	1	1	1	3
4.	Концепция личности в различных направлениях психологии	6	2		1	3
5.	Культурно-исторический подход к изучению личности	6	1	1	1	3

6.	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент	6	2		1	3
7.	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	6	2	1	1	3
8.	Индивидуально-психологические особенности личности: способности	6	1		1	3
9.	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	6	1	1	1	3
10.	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	6	1	1	1	3
11.	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	6	1	1	1	3
12.	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	6	2	1	1	3
13.	Методологические анализ проблемы общения в психологии	6	2	1	1	3
14.	Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1		1	3
15.	Методологический анализ психологии конфликта	6	1	1	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

**2.4.17 Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	6	2	3	1
2.	Методология управления проектами	6	2	3	1
3.	Историческая эволюция управления проектами.	6	2	3	1
4.	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	3	4	1
5.	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	3	4	1
6.	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8	3	4	1
7.	Планирование как важная функция управления проектами.	8	3	4	1
8.	Управление человеческими ресурсами проекта.	6	2	3	1
9.	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	9	3	5	1
10.	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	9	3	4	2
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.	6	2	3	1
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	10	3	5	2

13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	10	3	5	2
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	10	3	5	2
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	10	3	5	2
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.18 Тематический план по дисциплине «Психология искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц.	Семин.	СРОП	СРО
1.	Предмет психологии искусства	7	1	1	1	4
2.	Структура личности художника	7	1	1	1	4
3.	Творческая индивидуальность	7	1	1	1	4
4.	Психология художественного действия	7	1	1	1	4
5.	Психология художественного восприятия	10	2	2	2	4
6.	Психология сцены	7	1	1	1	4
7.	Социальная психология искусства	10	2	2	2	4
8.	Психология художественного творчества	10	2	2	2	4
9.	Психология психоанализа и психологии творчества	7	1	1	1	4
10.	Проблема творчества в аналитической психологии	7	1	1	1	4
11.	Психология искусства и транактный анализ	7	1	1	1	4
12.	Проблема таланта в художественном творчестве	7	1	1	1	4
13.	Психология способности и творческая деятельность	10	2	2	2	4
14.	Искусство, творчество и психопатология	10	2	2	2	4
15.	Психологии музыки	7	1	1	1	4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

**2.4.19 Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»
I семестр (количество кредитов - 4)**

№	Тема				
		лекции	практ.	СРОП	СРО
1	Введение. Теории творчества и креативности	1	1	1	3
2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	1	1	1	3
3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	1	1	1	3
4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	1	1	1	3
5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	1	1	1	3
6	Методология развития креативного мышления	2	2	2	6
7	Рубежный контроль 1	2	2	2	6
8	Метод «Мозговой штурм»	2	2	2	6
9	Метод «Латеральное мышление»	1	1	1	3
10	Метод «Майндмеппинг»	1	1	1	3

11	Метод «Бисоциация (метод Кёстлера)»	1	1	1	3
12	Метод «Кради как художник»	2	2	2	6
13	Критерии отбора креативных идей	1	1	1	3
14	Дорожная карта собственной креативности	1	1	1	3
15	Рубежный контроль 2	2	2	2	6
	Итого часов:	20	20	20	60
	Всего часов:	120			

2.4.20 Тематический план по дисциплине «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» с указанием трудоемкости по видам занятий
II семестр (количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек-ц ии	семина. занят.	прак. занят.	СРСП	СРС
1.	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	6	2				4
2.	Образ в современном искусстве	9	2	1		2	4
3.	Семиотика в анализе искусства	9	2	1		2	4
4.	Современное искусство и миф	9	2	1		2	4
5.	Социальная проблематика искусства	9	2	1		2	4
6.	Становление и развитие отечественной критики	9	2	1		2	4
7.	Проблемы психологии искусства	6	2				4
8.	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	6	2				4
9.	Проблема восприятия в современном искусстве	9	2	1		2	4
10.	Роль эссеистики в художественной критике	9	2	1		2	4
11.	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	9	2	1		2	4
12.	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	9	2	1		2	4
13.	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	9	2	1		2	4
14.	Методологические проблемы художественной критики XXI века	6	2				4
15.	Сущность и проблемы сетевой критики	6	2				4
ИТОГО: 4 кредита		120	30	10		20	60

2.4.21 Тематический план по дисциплине
«Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе»
(количество кредитов - 3) I семестр

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы. Обучающая среда Moodle.	10		3	2	5
2.	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Создание курса и редактирование настроек курса.	10		3	2	5
3.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	10		4	1	5
4.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	10		3	2	5
5.	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	10		3	2	5
6.	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google.	10		4	1	5
7.	PK1 Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	10		3	2	5
8.	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi.	10		3	2	5
9.	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с	10		4	1	5

	элементами цифрового обучения.					
10.	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	10		3	2	5
11.	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	10		3	2	5
12.	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	10		4	1	5
13.	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса Работа с облачными технологиями.	10		3	2	5
14.	Принципы визуализации данных. Монтаж контентов.	10		3	2	5
15.	РК 2 Инфографика. Классификация инфографики. . Основы онтологического моделирования. Автоматическая обработка текста	10		4	1	5
	ИТОГО:	150		50	25	75

III. Содержание образовательной программы ОП 7М02187-«Графика»

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
ОПК_А	Теоретико-методологические принципы исследования искусства							
	Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	IFN 5201	История и философия науки	БД ВК	3	90	I	Экзамен
		MIK MI 5320	Методы и инструменты критического мышления в искусстве	ПД ВК	4	120	I	Экзамен
		KNI 5301	Концепция научного исследования	ПД ВК	6	180	II	Экзамен
		IP 6386	Исследовательская практика	ПД ВК	6	180	III	отчет
ОПК_В	Технология публикаций на иностранном языке в сфере искусства							

	Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке.	IYa (Prof) 5202	Иностранный язык	БД ВК	6	180	I	Экзамен
		TMP NSZI 5302	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	ПД ВК	4	120	II	Экзамен
ОПКс	Методика преподавания в области художественного образования							
	Совершенствовать педагогическое развитие личности	Ped VSh 5203	Педагогика высшей школы	БД ВК	3	90	I	Экзамен
		PP 5286	Педагогическая практика	БД ВК	5	150	II	отчет
ОПКд	Психологические аспекты управления в искусстве							
	Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве_	PU 5204	Психология управления	БД ВК	3	90	I	Экзамен
		UPSI 5303	Управление проектами в сфере искусства	ПД ВК	4	120	I	Экзамен
		PI 6205	Психология искусства	БД КВ	4	120	III	Экзамен
ОПКе	Управление креативным предпринимательством							
	Применять методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	СМІ 5206	Креативное мышление в искусстве	БД КВ	4	120	I	Экзамен
ОПКф	Теория искусства							
	Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства	HKM ISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	БД КВ	4	120	II	Экзамен
ОПКг	Цифровые образовательные технологии							
	Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере	IC TOP 5208	Интегрирование цифровых технологий в образователь-	БД КВ	5	150	I	Экзамен

	искусства		ном процессе					
ПКА	Методика преподавания по спецдисциплине в ВУЗе							
	Анализировать педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в ВУЗах, используя полученные знания по специфике научно-практических методов преподавания графики	SNP MPG V 5304	Специфика научно-практических методов преподавания графики в ВУЗе	ПД КВ	4	120	I	Проект
ПКв	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства							
	Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	MINP SGI 5305	Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях	ПД КВ	5	150	II	Экзамен
ПКс	Теоретико-методологические проблемы современного искусства							
	Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	НККИ 6306	Художественная критика в контексте искусствознания	ПД КВ	6	180	III	Экзамен
ПКб	Авторские художественные тенденции в композиции							
	Классифицировать авторские художественные тенденции в композиции	СКА G 5307	Структура композиционного анализа в графике	ПД ВК	6	180	II	Проект
ПКе	Изобразительное искусство Казахстана в глобальном мире							
	Анализировать и сравнивать произведения графики отечественных художников, пропагандирующих казахстанское искусство за рубежом, в том числе и в рамках реализации государственной программы «Рухани	ККИ SGM 6308	Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире	ПД КВ	4	120	III	Экзамен

	жаңғыру»							
ПК_F	Новые парадигмы в изобразительном искусстве Казахстана							
	Оценивать новые парадигмы в изобразительном искусстве, в том числе классифицировать интерпретацию национального фольклора в графике Казахстана.	INFS KG 6309	Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике	ПД КВ	4	120	III	Экзамен
ПК_G	Научно-исследовательская работа магистранта							
	Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями.	NIRM 5386	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации	НИРМ	24	580 180	I, II, III, IV	Отчет
ИА	Итоговая аттестация							
		OZM D 6386	Оформление и защита магистерской диссертации	ИА	12	120 240	IV	практик.