



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 1 из 134

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии

искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол №9 от «31» марта 2026 года

Председатель



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

6B02185 - Живопись

Шифр и наименование образовательной программы

6B02 - Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

6B021 - Искусство

Код и классификация направления подготовки

B030 - Изобразительное искусство

Код и наименование группы образовательных программ

бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат/ магистратура/ докторантура

г. Алматы, 2026 год

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
		Стр. 2 из 108

РАЗРАБОТАНО

Академическим комитетом образовательной программы (приказ руководителя РГУ

«Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» № 02/04-40П от 06 февраля 2026г.)

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Председатель академического комитета	Тұрғынбай Болат Сырлашұлы, Ассоциированный профессор, заведующий кафедрой		23.01.2026
Член академического комитета	Агатаев Серик Зинуллович, ст. преподаватель		23.01.2026
Член академического комитета	Сатаев Нұрлан Каленұлы, преподаватель		23.01.2026
Член академического комитета	Асылбай Қуаныш Балтабайұлы, ст. преподаватель		23.01.2026
Член академического комитета	Бердикожя Шалқар Муратқызы, преподаватель		23.01.2026
Представитель работодателей	Муканов Малик Флоберович, PhD доктор. Индивидуальный предприниматель «Муканов М.Ф.», руководитель		23.01.2026
Представитель работодателей	Жузбаев Ербол Сабитович Арт директор: главный художник Издательство «ТОО АЛМАТЫКІТАП»		23.01.2026
Представитель обучающихся	Серікбаева Хадиша Жамалидинқызы студент 3 курса ОП Живопись		23.01.2026
Секретарь	Буркитбаев Бактияр Сыбанович, доцент		23.01.2026

ЭКСПЕРТЫ/РЕЦЕНЗЕНТЫ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Садырбаев Е.К.	«ТОО Art Express Design»	+7 701 5860932

Рецензии прилагаются.

ОБСУЖДЕНО на заседании кафедры (кафедр) Протокол № 7/1 от «02» февраля 2026 г.

Заведующий кафедрой	ФИО	Подпись	Дата
«Изящных искусств»	Тұрғынбай Болат Сырлашұлы		02.02.2026

РАССМОТРЕНО на заседании Совета факультета Протокол № 8 от «12» марта 2026 г.

Председатель Совета факультета	ФИО	Подпись	Дата
«Живопись, скульптура и дизайн»	Байдилда Бауржан Нурбекович		12.03.2026

СОГЛАСОВАНО на заседании Учебно-методического совета РГУ «Казakhская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова», протокол № 6 от «26» марта 2026 г.

Председатель УМС, ФИО	Подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвержд. на УС Академии
Ергобек Шынғыс Кулбекулы		26.03.2026, №6	Рекомендовано

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 3 из 133

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
1.	Общая характеристика образовательной программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и миссия образовательной программы	9
2.	Паспорт образовательной программы	10
3.	Результаты обучения по образовательной программе «6B02185-Живопись» и модули, формирующие компетенции	15
4.	Карта/Профиль компетенций	18
5.	Карта учебного модуля по формированию компетенции	43
6.	Сведения о дисциплинах и матрица достижения результатов обучения	72
7.	Учебный план образовательной программы (на весь период обучения)	99
8.	Рецензия на образовательную программу	100
9.	Выписка из протокола заседания кафедры	101
10.	Выписка из протокола заседания Академического комитета	102

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 4 из 133

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа 6В02185 «Живопись» разработана в Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова в соответствии с приоритетами развития высшего художественного образования, потребностями современного художественного пространства и актуальными тенденциями развития изобразительного искусства. Программа ориентирована на подготовку специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность в области станковой живописи, монументального искусства, художественно-творческой, исследовательской, педагогической и культурно-просветительской деятельности, объединяя фундаментальную художественную подготовку с современными практиками визуального искусства.

Нормативно-правовые основания разработки образовательной программы.

Образовательная программа разработана в соответствии с законодательством Республики Казахстан в области высшего и послевузовского образования, Государственным общеобязательным стандартом высшего образования, Правилами организации учебного процесса по кредитной технологии обучения, а также внутренними нормативными документами Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

При проектировании содержания образовательной программы учитывались профессиональные стандарты, определяющие трудовые функции, профессиональные задачи и требования к подготовке специалистов в области изобразительного искусства, художественного творчества и культурной деятельности.

- Художник-монументалист
- Художник-живописец (станковист)

Актуальность образовательной программы.

Современное художественное пространство характеризуется интенсивным развитием визуальной культуры, расширением сфер применения художественного творчества, активным взаимодействием традиционных и цифровых художественных практик, а также возрастанием роли искусства в формировании культурной идентичности общества. В этих условиях возрастает потребность в

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 5 из 133

художниках-живописцах, обладающих высоким уровнем профессионального мастерства, развитым творческим мышлением и способностью создавать художественные произведения, отражающие современные культурные процессы и художественные тенденции.

Содержание образовательной программы учитывает современные тенденции развития профессиональной сферы, включая использование цифровых технологий в художественном творчестве, междисциплинарные формы художественной практики, применение инструментов искусственного интеллекта в творческой деятельности, принципы устойчивого развития, социальной ответственности и инклюзивного взаимодействия. Указанные направления отражены в результатах обучения и содержании дисциплин профессиональной подготовки.

Конкурентным преимуществом образовательной программы является сочетание фундаментальной академической школы живописи, основанной на изучении рисунка, композиции и колористики, с современными подходами к художественному творчеству, исследовательской деятельности и развитию индивидуального авторского стиля.

Компетентностная направленность образовательной программы.

Компетентностная направленность программы реализуется на основе взаимосвязи результатов обучения, учебных модулей и профессиональных задач художественной деятельности, что обеспечивает подготовку специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность в сфере станковой, монументальной и современной художественной практики.

Образовательная программа реализуется по двум образовательным траекториям, объединенным единым художественно-творческим и исследовательским ядром подготовки, но дифференцированным по профилю профессиональной деятельности.

Образовательная траектория «Станковая живопись» ориентирована на подготовку художников для создания самостоятельных художественных произведений в различных жанрах и техниках живописи. Подготовка направлена на развитие профессионального мастерства, художественного мышления и навыков авторского творчества.

Образовательная траектория «Монументальная живопись» ориентирована на подготовку специалистов в области монументального искусства, способных разрабатывать и реализовывать художественные проекты для общественных и архитектурных пространств. Подготовка предусматривает освоение принципов

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 6 из 133

взаимодействия произведения искусства с архитектурной средой и решение художественно-композиционных задач крупномасштабных проектов.

Структура и содержание программы направлены на формирование выпускника, способного адаптироваться к изменяющимся условиям художественной практики и осуществлять профессиональную деятельность в условиях междисциплинарного взаимодействия.

Структура и логика образовательной программы.

Структура образовательной программы построена на принципах академической последовательности, модульности и практико-ориентированного обучения.

Логика подготовки обеспечивает последовательное развитие художественно-творческих, исследовательских, проектных и коммуникативных компетенций обучающихся. Формирование результатов обучения строится по принципу поступательного освоения профессиональной деятельности — от фундаментальной художественной и теоретической подготовки к самостоятельному созданию авторских произведений, разработке художественных концепций и профессиональной презентации результатов творческой деятельности.

Компетентностная модель программы предусматривает развитие знаний в области истории и теории искусства, рисунка, живописи, композиции, цветоведения, художественных технологий, проектной деятельности и профессиональных коммуникаций, а также навыков исследовательской и творческо-экспериментальной деятельности.

Практико-ориентированная направленность программы обеспечивается системой учебной, производственной и преддипломной практик, распределенных в соответствии с этапами профессиональной подготовки и интегрированных в структуру учебных модулей.

Особенности образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе «Живопись» ориентирован на сочетание традиций академической художественной школы и современных образовательных технологий, обеспечивающих развитие самостоятельного художественного мышления и профессиональной идентичности обучающихся.

Подготовка реализуется на основе творческо-проектного и мастерского подходов, предполагающих активную художественную практику, работу в специализированных мастерских, выполнение творческих заданий, участие в пленэрах, выставках и художественных проектах.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 7 из 133

Значительная часть дисциплин ориентирована на решение практических художественных задач, моделирование профессиональных ситуаций и создание завершенных авторских произведений.

Особенностью программы является интеграция художественно-творческой подготовки с исследовательской деятельностью, позволяющей обучающимся использовать методы анализа культурного, исторического и художественного материала в процессе формирования собственной творческой концепции.

Содержание образовательного процесса учитывает современные тенденции цифровизации художественной среды и предусматривает использование специализированных графических программ, цифровых технологий визуализации и инструментов искусственного интеллекта в художественной практике.

Важной составляющей реализации программы является взаимодействие с профессиональным художественным сообществом, музеями, галереями, творческими объединениями и работодателями. Представители профессиональной среды участвуют в обсуждении содержания образовательной программы, экспертной оценке результатов подготовки и формировании практико-ориентированной составляющей обучения, что способствует актуализации содержания образовательной программы и укреплению связи образования с художественной практикой.

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение.

Реализация программы обеспечивается кадровыми, учебно-методическими и материально-техническими ресурсами Академии, необходимыми для подготовки специалистов в области живописи и изобразительного искусства. В образовательном процессе участвует профессорско-преподавательский состав, обладающий опытом художественно-творческой, научной и профессионально-практической деятельности.

Материально-техническая база включает специализированные художественные мастерские, пленэрные базы и учебно-творческие пространства, обеспечивающие выполнение учебных и творческих задач различного уровня сложности. Учебно-методическое обеспечение предусматривает использование современных образовательных и цифровых ресурсов.

Оценивание результатов обучения.

Система оценивания результатов обучения направлена на комплексную оценку сформированности знаний, практических навыков и профессиональных компетенций обучающихся.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 8 из 133

Оценивание осуществляется посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с учетом специфики художественно-творческой подготовки и включает экзамены, просмотры, выставки, презентации, исследовательские задания и комплексные учебно-творческие проекты по профильным дисциплинам.

Особую роль играют творческие формы контроля, позволяющие оценивать способность обучающихся к самостоятельному созданию и реализации художественных решений.

Итоговая аттестация (защита дипломного проекта) отражает уровень интеграции полученных знаний, практических навыков и творческого опыта в рамках авторского художественного произведения или художественного проекта.

Обеспечение качества образовательной программы.

Обеспечение качества образовательной программы рассматривается как непрерывный процесс мониторинга и совершенствования содержания, структуры и механизмов реализации подготовки. Актуализация программы осуществляется с учетом нормативных требований, результатов внутренней оценки качества, экспертных заключений, рекомендаций работодателей и изменений профессиональной среды.

Совершенствование структуры образовательной программы на период 2026–2030 гг. осуществлялось с учетом актуальных нормативных требований и задач модернизации художественного образования, направленных на обеспечение академической целостности программы, устранение содержательного дублирования и сохранение логики формирования результатов обучения.

Содержание программы отражает современные векторы развития профессионального художественного образования и предусматривает интеграцию инновационных технологий, цифровых инструментов и средств искусственного интеллекта, а также принципов устойчивого развития, социальной ответственности, инклюзивного взаимодействия и безопасности профессиональной деятельности.

Внесенные изменения не затронули фундаментальную структуру программы и не превысили допустимого объема изменений.

Перспективы развития образовательной программы:

- расширение профилей образовательной программы;
- дальнейшее укрепление междисциплинарного характера подготовки;
- расширение взаимодействия с профессиональным художественным сообществом;
- развитие цифровых технологий в художественном образовании;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 9 из 133

- последовательная интеграция принципов инклюзии и устойчивого развития в образовательный процесс;
- совершенствование образовательных траекторий в соответствии с изменениями современной художественной практики и визуальной культуры.

1.2 Цель и миссия образовательной программы

Цель образовательной программы «Живопись»: Подготовка специалистов, обладающих творческими и практическими навыками создания авторских произведений в области станковой и монументальной живописи.

Миссия образовательной программы «Живопись»: заключается в подготовке нового поколения художников-живописцев, формирующих современное художественное пространство через развитие академических традиций, творческих инноваций и национально-культурного наследия. Образовательная программа направлена на создание профессиональной и интеллектуально-творческой среды для развития художественного мышления, исследовательской культуры и практических навыков в области станковой, монументальной и современной живописи, обеспечивая подготовку конкурентоспособных специалистов, способных к самостоятельной творческой деятельности, художественно-педагогической практике и реализации проектов в сфере изобразительного искусства как в Казахстане, так и в международном культурном пространстве.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 10 из 133

2. Паспорт образовательной программы

№	Название поля	Примечание
1	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
2	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
3	Группа образовательных программ	B030 Изобразительное искусство
4	Шифр и наименование образовательной программы	6B02185- Живопись
5	Цель ОП	Подготовка специалистов обладающих творческими и практическими навыками создания авторских произведений в области станковой и монументальной живописи.
6	Вид ОП	Действующая ОП
7	Уровень по МСКО	6 Бакалавриат или его эквивалент
8	Уровень по НРК	6 Высшее образование, практический опыт.
9	Уровень по ОРК	6.1-6.4
10	Отличительные особенности ОП	Нет
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
11	Язык обучения	Казахский, русский
12	Профессиональный стандарт по ОП	Приказ и.о. Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20 декабря 2022 года № 239
13	Наименование профессионального стандарта (ПС)	«ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛИСТ», «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВИСТ)»
14	Другие возможные наименования профессии	2651-2-004 Художник
15	Дата утверждения ПС	20.12.2022
16	Объем кредитов	240
17	Присуждаемая степень	Бакалавр, Специалитет
18	Срок обучения	4
19	Дата утверждения ОП на Ученом Совете	31 марта 2026 г.
20	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров / Номер лицензии на направление подготовки	KZ01LAM00004158 (001)
21	Наличие аккредитации ОП	Есть
	Наименование аккредитационного органа	НУ «Независимое агентство аккредитации и рейтинга»

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 11 из 133

	Срок действия аккредитации	23.12.2021 - 22.12.2026
22	Атлас новых профессий	Не предусмотрено
23	Региональный стандарт	Не предусмотрено
24	Результаты обучения	РО1 Эффективно решать задачи коммуникации в поли язычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне; РО2 Демонстрировать знания в области предпринимательства, финансовой грамотности, правовой и антикоррупционной культуры, применять цифровые технологии и инструменты искусственного интеллекта для решения профессиональных задач; РО3 Профессиональное владение средствами рисунка, живописи, композиции; РО4 Владеть техникой и технологией живописных и графических материалов для реализации композиционных решений, обеспечивая безопасность жизнедеятельности, соблюдение требований охраны труда и экологических норм в процессе художественно-творческой деятельности; РО5 Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами, средствами монументального искусства (витраж, мозаика); РО6 Воплощать идеи в своих творческих высокохудожественных произведениях отвечающие требованиям современной тенденции в области изобразительного искусства; РО7 Владеть теоретическими знаниями и методами анализа произведений изобразительного искусства, адаптироваться к современным условиям профессиональной деятельности с соблюдением принципов инклюзии и академической этики; РО8 Владеть основами научного исследования;
25	Трудовая функция	Художник-живописец (станковист)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 12 из 133

		ТФ1 - ON3, ON4, ON5, ON6 Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи. ТФ2 - ON1, ON2 Совершенствование собственного творческого потенциала. ТФ3 - ON7, ON8 Анализ произведений изобразительного искусства. Художник-монументалист ТФ1 - ON3, ON4, ON5, ON6 Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи. ТФ2 - ON1, ON2 Совершенствование собственного творческого потенциала. ТФ3 - ON7, ON8 Анализ произведений изобразительного искусства.
Квалификационная характеристика выпускника		
26	Перечень должностей специалиста	Художник Художник-монументалист Дизайнер - оформитель Художник - преподаватель Ассистент художника-постановщика Художник-декоратор Художник анимации Художник - иллюстратор
	Область профессиональной деятельности	Область креативной индустрии, арт-сфера, художественное образование, дополнительное образование, культура и досуг. (Художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)
	Объект профессиональной деятельности	Учреждения культуры, искусства и образования разных форм собственности, творческие союзы и фонды, частные мастерские, выставочная деятельность, дома культуры, частные компании по реализации инфраструктур
27	Функции профессиональной деятельности	Профессиональная деятельность бакалавр станковой живописи направлена на создание духовных, эстетических

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 13 из 133

		ценностей, репрезентация мира через призму собственного восприятия. Помимо свободного творчества профессиональная деятельность включает в себя исполнение заказов, обсуждение деталей, нюансов будущего произведения искусства с заказчиком, создание концепции, подбор материалов при создании нового шедевра, создание набросков, эскизов и непосредственно самого произведения. Все эти этапы профессиональной деятельности требуют сформированности определенных профессиональных навыков. Профессиональная деятельность бакалавр монументального искусства направлена на воплощение больших общественных идей, рассчитанных на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле, вместе с тем имеет следующие функции: • Создание художественного образа средствами монументального искусства и станковой живописи; • Воплощение художественного произведения по технике и технологии настенной живописи и живописи в разных направлениях; • Создание монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами; • Выполнение оформительских работ больших объемов в общественных заведениях • Создание художественных произведений из витража и мозаики • Создание рисунков для росписи больших полотен либо малых зарисовок для иллюстрации, и раскадровка аниме; • Выполнение воспитательных функций для развития духовных и эстетических ценностей
28	Виды профессиональной деятельности	1. Творческие: - уметь создавать художественные

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 14 из 133

	произведения станкового и монументального искусства для интерьера и экстерьера в различных техниках; - уметь создавать объемно-пространственные, декоративные композиции и монументально-живописные картины. - Иметь навыки создания характерных исторических, батальных, общественно-значимых, портретных, пейзажных, натюрмортных и др. художественных произведений; - уметь реставрировать предметы с утратами красочного слоя либо утратами средств монументального искусства (масляная краска, мозаика, витраж, сграффито). - уметь работать в коллективе для создания больших художественных объектов, творческих групповых и персональных выставок, мастер-классов, фестивалей, симпозиумов, творческих мероприятий в области культуры и искусства; 2. Научно-творческие - уметь разрабатывать решение актуальных теоретических проблем в области станковой и монументальной живописи, анализировать художественные традиции, современных течений и направлений искусства; 3. Образовательные - иметь навыки преподавания в художественных колледжах, гимназиях и школах; - уметь разрабатывать учебно-методические планы для колледжа, гимназии и художественных школ на основе профессиональной деятельности.
--	---

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 15 из 133

3. Результаты обучения по образовательной программе «6В021 Искусство» и модули, формирующие компетенции

№	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессиональног о стандарта (ПС)	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК)	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	Совершенствовани е собственного творческого потенциала	ON1 Эффективно решать задачи коммуникации в поли язычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	- Языковые компетенции в личностно- профессиональной коммуникации - Историко- религиоведческий	УК _А Владеть языковыми компетенциями в личностно- профессиональной коммуникации УК _В Формировать историческое сознание и религиозную грамотность
2	Совершенствовани е собственного творческого потенциала	ON2 Демонстрировать знания в области предпринимательства, финансовой грамотности, правовой и антикоррупционной культуры, применять цифровые технологии и инструменты искусственного интеллекта для решения профессиональных задач	- Управленческо- правовой - Философско- культурологический	УК _С Выработать управленческо- правовые знания УК _Д Формировать философское мировоззрение и критическое мышление
3	Создание авторского художественного	ON3 Профессиональное владение средствами	- Владения навыками передачи визуальных характеристик	ПК _А Владеть навыками передачи визуальных

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 16 из 133

	произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	рисунка, живописи, композиции	портрета модели художественными средствами - Владения техникой и технологией живописных материалов - Владения методами изобразительного языка академической живописи и рисунка - Владения основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс) - Владения профессиональным знанием пластической анатомии человека	характеристик портрета модели художественными средствами ПК_В Владеть техникой и технологией живописных материалов ПК_С Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка ОПК_А Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс) ОПК_В Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека
4	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ОН4 Владеть техникой и технологией живописных и графических материалов для реализации композиционных решений, обеспечивая безопасность жизнедеятельности, соблюдение требований охраны труда и экологических норм в процессе художественно-творческой деятельности	- Владения основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов - Создания высокохудожественного тематического произведения отвечающее требованиям современной тенденции	ПК_Г Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов ПК_Г Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г. Стр. 17 из 133

5	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ON5 Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами, средствами монументального искусства (витраж, мозаика)	- Воплощения художественного образа средствами монументального искусства - Создания монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами - Владение профессиональной техникой и технологией создания монументальных произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	ПК_Д Воплощать художественные образы средствами монументального искусства ПК_Г Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами ПК_Н Владеть профессиональной техникой и технологией создания монументальных произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)
6	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ON6 Воплощать идеи в своих творческих высокохудожественных произведениях отвечающие требованиям современной тенденции в области изобразительного искусства	- Владения профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи - Владения стилями и направлениями современного искусства	ПК_Е Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи ОПК_С Владеть стилями и направлениями современного искусства
7	Анализ произведений изобразительного искусства	ON7 Владеть теоретическими знаниями и методами анализа произведений изобразительного искусства, адаптироваться к современным условиям профессиональной	- Владение историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства	ОПК_Д Владеть историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 18 из 133

		деятельности с соблюдением принципов инклюзии и академической этики		
8	Анализ произведений изобразительного искусства	ОН8 Владеть основами научного исследования	- Владение историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства	ОПК _Д Владеть историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа	31.03.2026 г.
		Стр. 19 из 133

4. Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа «6B02185- Живопись Профиль образовательной программы «Станковая живопись», «Монументальная живопись»	Наименование трудовых функций из карточки профессий (КП) профессионального стандарта (ПС)	Наименование компетенции	Результаты обучения	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения
		Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (ПК)	
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ПКА Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	АПК1 Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры	Конструктивный рисунок
			АПК2 Анализирует и передает тональные отношения в рисунке	Конструктивный рисунок
			АПК3 Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате	Портретный рисунок
			АПК4 Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале	Портретный рисунок
			АПК5 Изображает характерные портреты в цвете с живой натуры при разных освещениях	Портретная живопись

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 20 из 133
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ПКв Владеть техникой и технологией живописных материалов	АПК6 Передает состояние натуры в живописи	Академическая живопись
			ВПК1 Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)	Живопись
			ВПК2 Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Живопись
			ВПК3 Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Живопись I
			ВПК4 Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах	Живопись I
			ВПК5 Характеризует связующие материалы масляной живописи	Техника живописи и технология материалов
			ВПК6 Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи	Техника живописи и технология материалов
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи,	ПКс Владеть методами изобразительного языка академической живописи и	СПК1 Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический	Академический рисунок I



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 21 из 133

	Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	рисунка	замысел	
			СПК2 Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Анатомический рисунок I
			СПК3 Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка	Академический рисунок II
			СПК4 Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс	Анатомический рисунок
			СПК5 Владеет знаниями строения мышечной массы и пропорции человека	Анатомия человека
			СПК6 Владеет профессиональными анатомическими терминами	Анатомия человека
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского	ПКД Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	ДПК1 Создает художественный образ проекта	Монументальная композиция
			ДПК2 Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы	Монументальная композиция



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 22 из 133

	художественного произведения в области монументальной живописи		ДПК3 Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения	Монументальная живопись
			ДПК4 Создает монументально-тематическое произведение	Декоративная многофигуративная композиция
			ДПК5 Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь, масло)	Специальный рисунок
			ДПК6 Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах	Декоративный рисунок
			ДПК7 Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера	Декоративная живопись
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ПКЕ Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	ЕПК1 Производит копию произведения фламандской живописи используя технику и технологию старых мастеров	Копирование
			ЕПК2 Производит копию мастеров голландской живописи	Копирование
			ЕПК3 Выполняет работу масляной живописи в технике	Станковая композиция



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 23 из 133

			alla prima	
			ЕПК4 Выполняет однослойную и многослойную живопись	Техника живописи и технология материалов
			ЕПК5 Выполняет работу в технике классической средневековой живописи	Станковая композиция
			ЕПК6 Владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики	Станковая живопись
			ЕПК7 Производит работу с натуры методом лессировки	Станковая живопись
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ПК _Ф Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	ФПК1 Создает на формате эскиз будущей картины малых и больших форм	Рисунок
			ФПК2 Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке	Рисунок I
			ФПК3 Характеризует средства художественно-эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка	Рисунок II
			ФПК4 Владеет навыками	Специальный рисунок I



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 24 из 133

			детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами	
Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ПК _Г Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Г _{ПК1} Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта	Архитектурная композиция	
		Г _{ПК2} Создает архитектурные пейзажи в живописи композиционными средствами	Архитектурная композиция	
		Г _{ПК3} Определяет тему монументального произведения учитывая особенности предназначения архитектурного объекта	Монументально- архитектурная живопись	
		Г _{ПК4} Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой	Монументально- архитектурная живопись	
		Г _{ПК5} Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)	Монументально- архитектурная живопись	
Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи,	ПК _Н Владеть профессиональной техникой и технологией создания монументальных	Н _{ПК1} Владеет теоретическими основами техники и технологии старых мастеров монументального искусства	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
				Стр. 25 из 133
	Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	НПК2 Владеет навыками создания эскизов к арнаментальной композиции с учетом дальнейшей реализации в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)
			НПК3 Владеет навыками ручной сборки мозаики цветными смальтами	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)
			НПК4 Подготавливает цветной картон в натуральную величину по заданному эскизу (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)
			НПК5 Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу	Работа в материале
			НПК6 Характеризует виды и свойства грунтовки	Работа в материале
			НПК7 Производит монтаж из частей мозаики	Работа в материале
			НПК8 Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке	Работа в материале (фреска, сграффито)
			НПК9 Выполняет роспись в стиле фрески	Работа в материале (фреска, сграффито)
			НПК10 Создает произведение сграффито	Работа в материале (фреска, сграффито)



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 26 из 133

			НПК11 Знает историю возникновения и развития витражного искусства	Витражное искусство
			НПК12 Владеет навыками создания пленочного витража	Витражное искусство
			НПК13 Создает лакокрасочные живописные витражи	Витраж по фьюзингу
			НПК14 Владеет техникой и технологией производства витражей	Работа по Тиффани
			НПК15 Выполняет витраж «Тиффани»	Работа по Тиффани
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ПК1 Создавать высокохудожественное тематическое произведение, отвечающее требованиям современной тенденции	Іпк1 Создает творческое произведение живописи на актуальные темы	Тематическая живопись
			Іпк2 Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психо-физиологические особенности зрительного и тактильного восприятия	Тематическая композиция
			Іпк3 Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах	Монументально-тематический рисунок
			Іпк4 Создает творческое	Тематическая

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 27 из 133
			произведение средствами монументального искусства раскрывающее содержание заданной тематики	живопись I
			Іпк5 Создает художественный образ многофигурной композиции сохраняя цветовую и тоновую цельность	Многофигуративная композиция
			Іпк6 Создает творческое произведение живописными средствами раскрывающее содержание заданной тематики	Специальная живопись
			Іпк7 Передает характер исторических событий в сюжетной композиции	Историческая живопись
		Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)	
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ОПК _А Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	АОПК1 Владеет законами перспективы и тонального соотношения	Структурная композиция
			АОПК2 Владеет законами симметрии и асимметрии	Структурная композиция
			АОПК3 Владеет законами динамики и статики	Основы композиции
			АОПК4 Владеет знаниями закона цвета, света, сближения и контрастов	Основы композиции

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 28 из 133
			Аопк5 Создает собирательную пейзажную композицию	Пейзажная композиция
			Аопк6 Создает художественный образ проекта по заданной тематике	Композиция
			Аопк7 Владеет основами использования искусственного интеллекта как инструмент реализации творческой задумки	Основы искусственного интеллекта
	Создание авторского художественного произведения в области станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	ОПКв Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	Вопк1 Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	Пластическая анатомия
			Вопк2 Владеет профессиональными анатомическими терминами	Пластическая анатомия
			Вопк3 Владеет основой анатомического строения и механикой движения	Пластическая анатомия
			Вопк4 Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	Пластическая анатомия
			Вопк5 Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах	Пластическая анатомия
	Создание авторского художественного произведения в области	ОПКс Владеть стилями и направлениями	Сопк1 Выполняет работы в стиле фигуративной живописи	Современная живопись
			Сопк2 Выполняет работы в	Современное искусство



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 29 из 133

	станковой живописи, Создание авторского художественного произведения в области монументальной живописи	современного искусства	стиле «сюрреализм»	
			Сопк3 Выполняет работы в стиле «поп-арт»	Современное искусство
			Сопк4 Выполняет работы в стиле абстрактной живописи	Абстрактная композиция
			Сопк5 Выполняет работы в стиле «кубизм»	Современное искусство
			Сопк6 Выполняет работы в стиле «фовизм»	Современное искусство I
			Спк7 Выполняет работы в стиле сюрреализма и комбинирует с фигуративной живописью	Экспериментальная живопись
	Анализ произведений изобразительного искусства	ОПКД Владеть историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства	Вопк8 Создает миниатюрную анималистическую скульптуру с законами формы и пластики	Станковая скульптура
			Допк1 Владеет знаниями истории искусств Казахстана	История изобразительного искусства
			Допк2 Владеет терминологией и знаниями истории мирового искусства	Терминология изобразительного искусства
			Еопк3 Владеет научно исследовательскими навыками в области изобразительного искусства	Основы научного исследования

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
				Стр. 30 из 133
	Совершенствование собственного творческого потенциала	Универсальные компетенции (УК) УК _A Владеть языковыми компетенциями в лично- сти- профессиональной коммуникации	Результаты обучения (единицы УК)	
			АУК1. Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК2. Понимает информацию на общественно-политическую и учебно- профессиональную темы	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК3. Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК4. Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК5. Составляет сообщения о творчестве известных деятелей	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 31 из 133
			культуры и искусства Казахстана и мира	казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК6. Применяет основные приемы компрессии научного текста	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК7. Участствует в обсуждении тем по специальности	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК8. Самостоятельно готовит устные сообщения на учебные и профессиональные темы	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК9. Презентует на изучаемом языке	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК10. Извлекает необходимую информацию на изучаемом	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 32 из 133
			языке из разных источников	казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК11. Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК12. Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК13. Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный	Казахский язык/Русский язык
			АУК14. Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально- ориентированного текста	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК15. Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 33 из 133
			направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	
			АУК16. Составляет тезисы к тексту по специальности	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК17. Составляет простой и сложный планы на основе научных текстов	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК18. Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК19. Пишет критический отзыв на книгу, фильм, спектакль	Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Казахский язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК21.	Казахский

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 34 из 133
			Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	язык/Русский язык, Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
			АУК22 Бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК23 Общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК24 Вести диалог довольно бегло и без подготовки	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК25 Подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК26 в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и	Дук12 Иностранный язык (английский)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 35 из 133
			способность: воспринимать и понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер и речевой тематики	
			АУК27 Выяснять, уточнять, дополнять высказывания собеседника	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК28 Аргументировать свое мнение; противопоставлять различные точки зрения; подводить итоги	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК29 Передавать коммуникативные намерения с соблюдением нормативных требований оформления (официальное письмо, эссе и др.)	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК30 Последовательно излагать в письменной форме факты, события прочитанного, прослушанного и просмотренного (текста, картины и видеофильма), а также выражать свое отношение к поступкам действующих лиц, к описываемым фактам и событиям;	Дук12 Иностранный язык (английский)

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
				Стр. 36 из 133
			АУК31 Написать эссе или доклад в развитие какой-либо позиции, приводя доводы за и против определенной точки зрения и поясняя плюсы и минусы вариантов решения	Дук12 Иностранный язык (английский)
			АУК32 Критически осмысливать полученную информацию, оценить факты и события	Дук12 Иностранный язык (английский)
	Совершенствование собственного творческого потенциала	УКв. Формировать историческое сознание и религиозную грамотность	ВУК1. Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение
			ВУК2. Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук3 Современная история Казахстана
			ВУК3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	Дук3 Современная история Казахстана
			ВУК4. Определяет новое в истории и искусстве, элементы синтеза искусств	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 37 из 133
				Религиоведение
			ВУК5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности	Дук3 Современная история Казахстана
			ВУК6. Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Дук3 Современная история Казахстана
			ВУК7. Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Дук9 Религиоведение
			ВУК8. Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение
			ВУК9. Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение
			ВУК10. Комментирует исторические события происходящие в Казахстане и	Дук3 Современная история Казахстана,



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 38 из 133

			мире	Дук9 Религиоведение
			ВУК11. Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук9 Религиоведение
			ВУК12. Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	Дук9 Религиоведение
			ВУК13. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение
			ВУК14. В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение
			ВУК15. Развивает чувства Казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 39 из 133
	Совершенствование собственного творческого потенциала	УК _с Выработать управленческо- правовые знания	СУК1. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ДУК ₄ Основы права
			СУК2. Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	ДУК ₄ Основы права ДУК ₁₀ Авторское право
			СУК3. Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	ДУК ₄ Основы права ДУК ₁₀ Авторское право
			СУК4. Анализирует особенности типов и форм современных государств	ДУК ₄ Основы права
			СУК5. Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	ДУК ₄ Основы права
			СУК6. Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений	ДУК ₄ Основы права ДУК ₁₀ Авторское право
			СУК7. Определяет	ДУК ₄

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 40 из 133
			последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права	Основы права ДУК10 Авторское право
			СУК8. Ориентируется в системе семейно-брачных отношений	ДУК4 Основы права
			СУК9. Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право
			СУК10. Составляет авторско-правовые документы	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право
			СУК11. Осуществляет ведение конкретных авторских дел	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право
			СУК12. Различает авторские правоотношения	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право
			СУК13. Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 41 из 133
			авторского заказа.	
			СУК14. Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК15. Выстраивает событийный план и занимается решением вопросов, связанных с эксплуатацией здания	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК16. Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК17. Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей.	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК18. Составляет бизнес-план	Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук10

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 42 из 133
				Авторское право
			СУК19. Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК20. Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК21. Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК22. Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании	Дук6 Менеджмент в сфере искусства
			СУК23 Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук10 Авторское право
			СУК24. Разрешает трудовые споры правовыми средствами	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право
	Совершенствование	УКД	ДУК1 Владеет терминами,	Дук5



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 43 из 133

собственного
творческого потенциала

Формировать философское
мировоззрение и
критическое мышление

фактами, определениями и
критериями философско-
литературоведческих
дисциплин, запоминает и
сопоставляет факты
исследования.

Политология
Дук7
Культурология,
Дук8
Философия,
Дук11
История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК2 Упорядочивает знания
основных источников
философско-
культурологического
исследования, определяет
научный подход к изучению
политических процессов

Дук5
Политология
Дук7
Культурология,
Дук8
Философия,
Дук11
История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК3 Участвует в
политических дебатах,
дискуссиях, деловых играх

Дук5
Политология

ДУК4. Различает основные
периоды и этапы историко-
литературного процесса
казахской и зарубежной
литератур.

Дук11
История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК5 Формирует и

Дук5



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 44 из 133

			аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско-культурологическим проблемам	Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК6 Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК7 Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры	Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК8 Умеет анализировать явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные,	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 45 из 133
			полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско – культурологическим дисциплинам	Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК9 Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия
			ДУК10 Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК11 Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 46 из 133
			ДУК12 Строит профессиональную деятельность и делать выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности	Философия ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК13 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК14 Умеет применять политологические знания для анализа внутривнутриполитических явлений и международных процессов.	ДУК5 Политология
			ДУК15 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 47 из 133
				История казахской и зарубежной литературы
			ДУК16 Развивает творческое мышление и эстетический вкус	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК17 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК18 Развивает способность к критике и самокритике	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК19 Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 48 из 133

История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК20 Накапливает
читательский опыт

ДУК11
История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК21 Реализует
культурологические и
биографические подходы в
изучении литературных
памятников

ДУК11
История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК22 Понимает роль
литературы для саморазвития и
самореализации в
профессиональной
деятельности

ДУК11
История казахской и
зарубежной
литературы

ДУК23 Подвергает сомнению
достоверность или
авторитетность полученной
информации, проверяет логику
доказательств, делает выводы,
конструирует новые примеры
для её применения,
рассматривает возможности
решения философско-
культурологических проблем и
т.д.

ДУК5
Политология
ДУК7
Культурология
ДУК8
Философия
ДУК11
История казахской и
зарубежной
литературы



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 49 из 133

			ДУК24 Владеет общей методологией научного познания	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия
			ДУК25 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК26 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия
			ДУК27 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук7 Культурология Дук8 Философия Дук11 История казахской и зарубежной литературы
			ДУК28 Способен к обобщению и анализу философско-культурологической информации	Дук11 История казахской и зарубежной литературы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
				Стр. 50 из 133
			ДУК29 Умеет принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать политические новости и философско- культурологические идеи	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия Дук11 История казахской и зарубежной литературы

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа	31.03.2026 г.
		Стр. 51 из 133

5. Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного Модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК_А Владеть навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	Модуль ПК_А Владения навыками передачи визуальных характеристик портрета модели художественными средствами	АПК₁ Характеризует методы линейно-конструктивного построения объектов предметного мира, пространства, гипсовой головы и портрета человека с натуры	Конструктивный рисунок	Д _{ПК1} Конструктивный рисунок
		АПК₂ Анализирует и передает тональное отношения в рисунке	Конструктивный рисунок	Д _{ПК2} Портретный рисунок
		АПК₃ Выполняет закономерную компоновку портрета на заданном формате	Портретный рисунок	Д _{ПК3} Портретная живопись
		АПК₄ Выполняет рисунок портрета с живой натуры в графическом материале	Портретный рисунок	Д _{ПК4} Академическая живопись
		АПК₅ Изображает характерные портреты в цвете с живой натуры при	Портретная живопись	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 52 из 133

ПКВ Владеть техникой и технологией живописных материалов	Модуль ПКВ Владения техникой и технологией живописных материалов	разных освещениях		Д _{пк5} Живопись Д _{пк6} Живопись I Д _{пк7} Техника живописи и технология материалов
		А _{пк6} Передает состояние природы в живописи	Академическая живопись	
		В _{пк1} Отображает природу, ее красоту и особенность (настроение времени года и погоду)	Живопись	
		В _{пк2} Соблюдает в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Живопись	
		В _{пк3} Передает объемно пространственное восприятие природы и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Живопись I	
		В _{пк4} Исполняет высокопрофессиональную живопись на больших форматах	Живопись I	
		В _{пк5} Характеризует связующие материалы масляной живописи	Техника живописи и технология материалов	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 53 из 133

		В _{ПК6} Выполняет копирование по технике и технологии мастеров фламандской живописи	Техника живописи и технология материалов	
ПК_С Владеть методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	Модуль ПК_С Владения методами изобразительного языка академической живописи и рисунка	С _{ПК1} Создает классический рисунок соблюдая в произведении выразительность постановки и ее пластический замысел	Академический рисунок I	Д _{ПК8} Академический рисунок I
		С _{ПК2} Передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Анатомический рисунок I	Д _{ПК9} Академический рисунок II
		С _{ПК3} Применять методы изобразительного языка академического и анатомического рисунка	Академический рисунок II	Д _{ПК10} Анатомический рисунок
		С _{ПК4} Изображать фигуру человека в движении с пластической взаимосвязью всех мышечных масс	Анатомический рисунок	Д _{ПК11} Анатомия человека

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 54 из 133

		СПК5 Владеет знаниями строения мышечной массы и пропорции человека	Анатомия человека	
		СПК6 Владеет профессиональными анатомическими терминами	Анатомия человека	
ПК _D Воплощать художественные образы средствами монументального искусства	Модуль ПК _D Воплощения художественного образа средствами монументального искусства	ДПК1 Создает художественный образ проекта	Монументальная композиция	ДПК12 Монументальная композиция
		ДПК2 Создает рабочий эскиз, использует компьютерные программы	Монументальная композиция	ДПК13 Монументальная живопись
		ДПК3 Создает подготовительный картон в натуральную величину произведения	Монументальная живопись	ДПК14 Специальный рисунок
		ДПК4 Создает монументально-тематическое произведение	Декоративная многофигуративная композиция	ДПК15 Декоративный рисунок
		ДПК5 Производит работу различными материалами (уголь, сангина, соус, сепия, карандаш, акварель, акрил, гуашь,	Специальный рисунок	ДПК16 Декоративная живопись
				ДПК17 Декоративная многофигуративная композиция

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 55 из 133

		масло)		
		ДПК6 Выполняет декоративный рисунок мягкими материалами в больших объемах	Декоративный рисунок	
		ДПК7 Владеет способом нанесения изображения на предметы и детали интерьера	Декоративная живопись	
ПКЕ Владеть профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	Модуль ПКЕ Владения профессиональной техникой и технологией материалов станковой живописи	ЕПК1 Производит копию произведения фламандской живописи используя технику и технологию старых мастеров	Копирование	ДПК18 Копирование ДПК19 Станковая композиция ДПК20 Станковая живопись ДПК21 Техника живописи и технология материалов
		ЕПК2 Производит копию мастеров голландской живописи	Копирование	
		ЕПК3 Выполняет работу масляной живописи в технике alla prima	Станковая композиция	
		ЕПК4 Выполняет однослойную и многослойную живопись	Техника живописи и технология материалов	
		ЕПК5 Выполняет работу в	Станковая композиция	

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
				Стр. 56 из 133
		технике классической средневековой живописи Епк6 Владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики Епк7 Производит работу с натуры методом лессировки	Станковая живопись Станковая живопись	
ПК _Ф Владеть основными видами рисунка и техникой, технологией мягких графических материалов	Модуль ПК _Ф Владения основными видами рисунка и техники, технологией мягких графических материалов	Фпк1 Создает на формате эскиз будущей картины малых и больших форм Фпк2 Использует метод геометрического обобщения объектов реальной действительности и пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке Фпк3 Характеризует средства художественно- эстетической выразительности и применяет их в практике тонального рисунка	Рисунок Рисунок Рисунок I	Дпк22 Рисунок Дпк23 Рисунок I Дпк24 Специальный рисунок I

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 57 из 133

		ГПК4 Владеет навыками детализации и обобщения фигуры на больших форматах мягкими графическими материалами	Специальный рисунок I	
ПК _G Создавать монументальное произведение в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	Модуль ПК _G Создания монументального произведения в гармоничном синтезе с архитектурными объектами	ГПК1 Понимает особенности стиля данного архитектурного объекта	Архитектурная композиция	ДПК25 Монументально-архитектурная живопись
		ГПК2 Создает архитектурные пейзажи в живописи композиционными средствами	Архитектурная композиция	ДПК26 Архитектурная композиция
		ГПК3 Определяет тему монументального произведения учитывая особенности предназначения архитектурного объекта	Монументально-архитектурная живопись	
		ГПК4 Определяет материал, стиль и масштаб монументального произведения в сочетании с архитектурой	Монументально-архитектурная живопись	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 58 из 133

		ГПК5 Создает проект монументального произведения в заданной архитектурной среде (объекте)	Монументально-архитектурная живопись	
ПК_Н Владеть профессиональной техникой и технологией создания монументальных произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Модуль ПК_Н Владение профессиональной техникой и технологией создания монументальных произведений (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	НПК1 Владеет теоретическими основами техники и технологии старых мастеров монументального искусства	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	ДПК27 Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)
		НПК2 Владеет навыками создания эскизов к арнаментальной композиции с учетом дальнейшей реализации в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	ДПК28 Работа в материале
		НПК3 Владеет навыками ручной сборки мозаики цветными смальтами	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	ДПК29 Работа в материале (фреска, сграффито)
		НПК4 Подготавливает цветной картон в натуральную величину по заданному эскизу (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	ДПК30 Витражное искусство
				ДПК31 Витраж по фюзингу ДПК32 Работа по Тиффани

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 59 из 133

		Н _{ПК5} Выполняет подготовительные работы архитектурного сооружения под роспись по левкасу	Работа в материале	
		Н _{ПК6} Характеризует виды и свойства грунтовки	Работа в материале	
		Н _{ПК7} Производит монтаж из частей мозаики	Работа в материале	
		Н _{ПК8} Выполняет роспись в цвете по сырой штукатурке	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		Н _{ПК9} Выполняет роспись в стиле фрески	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		Н _{ПК10} Создает произведение сграффито	Работа в материале (фреска, сграффито)	
		Н _{ПК11} Знает историю возникновения и развития витражного искусства	Витражное искусство	
		Н _{ПК12} Владеет навыками создания пленочного витража	Витражное искусство	
		Н _{ПК13} Создает лакокрасочные живописные витражи	Витраж по фьюзингу	
		Н _{ПК14} Владеет техникой и технологией производства витражей	Работа по Тиффани	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 60 из 133

		Н _{ПК15} Выполняет витраж «Тиффани»	Работа по Тиффани	
ПК _I Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	Модуль ПК _I Создания высокохудожественног о тематического произведения отвечающее требованиям современной тенденции	И _{ПК1} Создает творческое произведение живописи на актуальные темы	Тематическая живопись	Д _{ПК33} Тематическая живопись
		И _{ПК2} Создает творческое произведение средствами монументального искусства содержащие антропометрические данные или психо- физиологические особенности зрительного и тактильного восприятия	Тематическая композиция	Д _{ПК34} Монументально- тематический рисунок Д _{ПК35} Монументально- тематический рисунок I Д _{ПК36} Тематическая живопись I
		И _{ПК3} Создает творческое произведение мягкими материалами в больших объемах	Монументально- тематический рисунок	Д _{ПК37} Тематическая композиция
		И _{ПК4} Создает творческое произведение средствами монументального искусства раскрывающее содержание заданной тематики	Тематическая живопись I	Д _{ПК38} Многофигуративная композиция
		И _{ПК5} Создает художественный образ многофигурной композиции сохраняя	Многофигуративная композиция	Д _{ПК39} Историческая живопись

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 61 из 133

		цветовую и тоновую цельность		
		Іпк6 Создает творческое произведение живописными средствами раскрывающее содержание заданной тематики	Специальная живопись	
		Іпк7 Передает характер исторических событий в сюжетной композиции	Историческая живопись	
ОПКА Владеть основными навыками создания композиции (симметрия-асимметрия, контраст-нюанс)	Модуль ОПКА Владения основными навыками создания композиции (симметрия- асимметрия, контраст- нюанс)	Аопк1 Владеет законами перспективы и тонального соотношения	Структурная композиция	Дпк40 Основы композиции Дпк41 Структурная композиция Дпк42 Пейзажная композиция Дпк43 Композиция Дпк52 Основы искусственного интеллекта
		Аопк2 Владеет законами симметрии и асимметрии	Структурная композиция	
		Аопк3 Владеет законами динамики и статики	Основы композиции	
		Аопк4 Владеет знаниями закона цвета, света, сближения и контрастов	Основы композиции	
		Аопк5 Создает собирательную пейзажную композицию	Пейзажная композиция	
		Аопк6 Создает художественный образ проекта по заданной тематике	Композиция	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 62 из 133

		Аопк7 Владеет основами использования искусственного интеллекта как инструмент реализации творческой задумки	Основы искусственного интеллекта	
ОПКв Владеть профессиональным знанием пластической анатомии человека	Модуль ОПКв Владения профессиональным знанием пластической анатомии человека	Вопк1 Владеет знаниями строения скелета, мышечной массы и пропорции человека	Пластическая анатомия	Дпк44 Пластическая анатомия
		Вопк2 Владеет профессиональными анатомическими терминами	Пластическая анатомия	
		Вопк3 Владеет основой анатомического строения и механикой движения	Пластическая анатомия	
		Вопк4 Владеет навыками построения скелета на основе изучения живой модели	Пластическая анатомия	
		Вопк5 Изображает фигуру с учетом пластической анатомии человека в различных ракурсах	Пластическая анатомия	
ОПКс Владеть стилями и направлениями	Модуль ОПКс Владения стилями и направлениями	Сопк1 Выполняет работы в стиле фигуративной живописи	Современная живопись	Дпк45 Современное искусство (направление в живописи)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 63 из 133

современного искусства	современного искусства	Сопк2 Выполняет работы в стиле «сюрреализм»	Современное искусство	Дпк46 Абстрактная композиция Дпк47 Современное искусство Дпк48 Современное искусство I Дпк49 Станковая скульптура Дпк53 Экспериментальная живопись
		Сопк3 Выполняет работы в стиле «поп-арт»	Современное искусство	
		Сопк4 Выполняет работы в стиле абстрактной живописи	Абстрактная композиция	
		Сопк5 Выполняет работы в стиле «кубизм»	Современное искусство	
		Сопк6 Выполняет работы в стиле «фовизм»	Современное искусство I	
		Спк7 Выполняет работы в стиле сюрреализма и комбинирует с фигуративной живописью	Экспериментальная живопись	
		Вопк6 Создает миниатюрную анималистическую скульптуру с законами формы и пластики	Станковая скульптура	
ОПК _Д Владеть историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства	Модуль ОПК _Д Владение историей и основами научного исследования в области изобразительного искусства	Допк1 Владеет знаниями истории искусств Казахстана	История изобразительного искусства	Дпк50 История изобразительного искусства Дпк51 Основы научного исследования Дпк54 Терминология
		Допк2 Владеет терминологией и знаниями истории мирового искусства	Терминология изобразительного искусства	
		Еопк3 Владеет научно	Основы научного	

		РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН			Ф 017-1.82-2026
		<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа			31.03.2026 г.
					Стр. 64 из 133
		исследовательскими навыками в области изобразительного искусства	исследования	изобразительного искусства	
УКА. Владеть языковыми компетенциями в личностно-профессиональной коммуникации	Языковые компетенции в личностно-профессиональной коммуникации	АУК1. Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	ДУК1 Казахский язык/Русский язык, ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	ДУК1 Казахский язык/ Русский язык, ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык ДУК12 Иностранный язык (английский)	
		АУК2. Понимает информацию на общественно-политическую и учебно-профессиональную темы	ДУК1 Казахский язык/Русский язык, ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык		
		АУК3. Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	ДУК2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык		
		АУК4. Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной	ДУК1 Казахский язык/Русский язык, ДУК2 Профессиональный		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 65 из 133
		в тексте	казахский язык/ Профессиональный русский язык
		АУК5. Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
		АУК6. Применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
		АУК7. Участвует в обсуждении тем по специальности	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык
		АУК8. Самостоятельно готовит устные сообщения на учебные и профессиональные темы	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 66 из 133

		АУК9. Презентует на изучаемом языке	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК10. Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК11. Употребляет в речи терминологический минимум слов искусствоведческого характера	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК12. Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК13. Формулирует различные виды	Дук1 Казахский язык/Русский язык	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 67 из 133

		конспектов: текстуальный, свободный, смешанный		
		АУК14. Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК15. Осуществляет реферирование научных текстов профессиональной направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК16. Составляет тезисы к тексту по специальности	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК17. Составляет простой и сложный планы на основе научных текстов	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 68 из 133

		АУК18. Создает рецензию как критическую оценку на спектакль, кинофильм	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК19. Пишет критический отзыв на книгу, фильм, спектакль	Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК20. Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК21. Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук1 Казахский язык/Русский язык, Дук2 Профессиональный казахский язык/ Профессиональный русский язык	
		АУК22 Бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Дук12 Иностранный язык (английский)	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 69 из 133

		АУК23 Общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Дук12 Иностранный язык (английский)	
		АУК24 Вести диалог довольно бегло и без подготовки	Дук12 Иностранный язык (английский)	
		АУК25 Подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов	Дук12 Иностранный язык (английский)	
		АУК26 в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность: воспринимать и понимать сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер и речевой тематики	Дук12 Иностранный язык (английский)	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 70 из 133
		АУК27 Выяснять, уточнять, дополнять высказывания собеседника	Дук12 Иностранный язык (английский)
		АУК28 Аргументировать свое мнение; противопоставлять различные точки зрения; подводить итоги	Дук12 Иностранный язык (английский)
		АУК29 Передавать коммуникативные намерения с соблюдением нормативных требований оформления (официальное письмо, эссе и др.)	Дук12 Иностранный язык (английский)
		АУК30 Последовательно излагать в письменной форме факты, события прочитанного, прослушанного и просмотренного (текста, картины и видеофильма), а также выражать свое отношение к поступкам действующих лиц, к описываемым фактам и событиям;	Дук12 Иностранный язык (английский)

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 71 из 133

		АУК31 Написать эссе или доклад в развитие какой-либо позиции, приводя доводы за и против определенной точки зрения и поясняя плюсы и минусы вариантов решения	Дук12 Иностранный язык (английский)	
		АУК32 Критически осмысливать полученную информацию, оценить факты и события	Дук12 Иностранный язык (английский)	
УКВ. Формировать историческое сознание и религиозную грамотность	Историко-религиоведческий	ВУК1. Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение
		ВУК2. Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Дук3 Современная история Казахстана	
		ВУК3. Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	Дук3 Современная история Казахстана	
		ВУК4. Определяет новое	Дук3	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 72 из 133

		в истории и искусстве, элементы синтеза искусств	Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	
		ВУК5. Соотносит все материалы для создания образа выдающейся личности	Дук3 Современная история Казахстана	
		ВУК6. Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Дук3 Современная история Казахстана	
		ВУК7. Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Дук9 Религиоведение	
		ВУК8. Излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	
		ВУК9. Сравнивает отдельные явления и события исторического	Дук3 Современная история Казахстана,	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 73 из 133

		прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук9 Религиоведение	
		ВУК10. Комментирует исторические события происходящие в Казахстане и мире	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	
		ВУК11. Обсуждает разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук9 Религиоведение	
		ВУК12. Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	Дук9 Религиоведение	
		ВУК13. Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	
		ВУК14. В условиях	Дук3	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 74 из 133

		глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов проживающих на территории Казахстана	Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	
		ВУК15. Развивает чувства Казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»	Дук3 Современная история Казахстана, Дук9 Религиоведение	
УКс. Выработать управленческо- правовые знания	Управленческо-правовой	СУК1. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дук4 Основы права	Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук10 Авторское право
		СУК2. Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право	
		СУК3. Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 75 из 133

		документов в своей профессиональной деятельности		
		СУК4. Анализирует особенности типов и форм современных государств	Дук4 Основы права	
		СУК5. Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Дук4 Основы права	
		СУК6. Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право	
		СУК7. Определяет последствия как правомерных, так и не правомерных действий в области гражданского права	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право	
		СУК8. Ориентируется в системе семейно-брачных отношений	Дук4 Основы права	
		СУК9. Дает уголовно-правовую оценку с применением действующих уголовно-правовых норм	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 76 из 133

		СУК10. Составляет авторско-правовые документы	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право	
		СУК11. Осуществляет ведение конкретных авторских дел	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право	
		СУК12. Различает авторские правоотношения	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право	
		СУК13. Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа.	ДУК4 Основы права ДУК10 Авторское право	
		СУК14. Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	ДУК6 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК15. Выстраивает событийный план и занимается решением	ДУК6 Менеджмент в сфере искусства	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г. Стр. 77 из 133
	вопросов, связанных с эксплуатацией здания СУК16. Разбирается в арт-проектах в сфере музейного бизнеса, в организации и проведении выставок различной направленности СУК17. Осуществляет перестройку классического искусства в современный формат инсталляций, шоу, театрализованных представлений и других привлекательных способов подачи широкому кругу зрителей. СУК18. Составляет бизнес-план СУК19. Ориентируется в Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук10 Авторское право Дук6		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 78 из 133

		экономической логике ценообразования в художественной сфере	Менеджмент в сфере искусства	
		СУК20. Имеет навыки эффективного и качественного управления арт-бизнесом	Дук6 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК21. Внедряет фандрайзинг в творческую деятельность	Дук6 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК22. Использует знания и инструменты для планирования, разработки и реализации рекламной компании	Дук6 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК23 Является человеком высокой культуры и нравственных ценностей, законопослушным предпринимателем, защищающим свои права как автора, производителя	Дук4 Основы права Дук6 Менеджмент в сфере искусства Дук10 Авторское право	
		СУК24. Разрешает трудовые споры правовыми средствами	Дук4 Основы права Дук10 Авторское право	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 79 из 133

УКД Формировать философское мировоззрение и критическое мышление	Философско-культурологический	ДУК1 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философско-литературоведческих дисциплин, запоминает и сопоставляет факты исследования.	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия ДУК11 История казахской и зарубежной литературы
		ДУК2 Упорядочивает знания основных источников философско-культурологического исследования, определяет научный подход к изучению политических процессов	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК3 Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх	ДУК5 Политология	
		ДУК4. Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 80 из 133

		ДУК5 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философско-культурологическим проблемам	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК6 Способен логически верно, грамотно построить устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философско-культурологических идей	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК7 Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры	Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК8 Умеет анализировать явления и события, происходящие в	Дук5 Политология Дук7	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 81 из 133

		мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по политологии и философско – культурологическим дисциплинам	Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК9 Дает оценку взаимоотношениям государства и культуры, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере; знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия	
		ДУК10 Владеет навыками межличностного общения, способен работать в команде, принимает участие в общем деле	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 82 из 133

			зарубежной литературы	
		ДУК11 Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия	
		ДУК12 Строит профессиональную деятельность и делать выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология, ДУК8 Философия, ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК13 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК14 Умеет применять политологические знания для анализа внутривнутриполитических явлений и международных процессов.	ДУК5 Политология	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 83 из 133

		ДУК15 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК16 Развивает творческое мышление и эстетический вкус	Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК17 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК18 Развивает способность к критике и самокритике	Дук5 Политология Дук7 Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК19 Критически оценивает источники информации: интервью,	Дук5 Политология Дук7	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 84 из 133
		мнения коллег, сведения СМИ	Культурология, Дук8 Философия, Дук11 История казахской и зарубежной литературы
		ДУК20 Накапливает читательский опыт	Дук11 История казахской и зарубежной литературы
		ДУК21 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	Дук11 История казахской и зарубежной литературы
		ДУК22 Понимает роль литературы для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности	Дук11 История казахской и зарубежной литературы
		ДУК23 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации, проверяет логику доказательств, делает выводы, конструирует новые примеры для её	Дук5 Политология Дук7 Культурология Дук8 Философия Дук11 История казахской и

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 85 из 133

		применения, рассматривает возможности решения философско-культурологических проблем и т.д.	зарубежной литературы	
		ДУК24 Владеет общей методологией научного познания	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия	
		ДУК25 Понимает литературу как неотъемлемую часть мировой культуры	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК26 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философско-культурологическим дисциплинам	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия	
		ДУК27 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной	ДУК7 Культурология ДУК8 Философия ДУК11	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 86 из 133

		жизни	История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК28 Способен к обобщению и анализу философско- культурологической информации	ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК29 Умеет принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать политические новости и философско- культурологические идеи	ДУК5 Политология ДУК7 Культурология ДУК8 Философия ДУК11 История казахской и зарубежной литературы	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 87 из 133

6. Сведения о дисциплинах и матрица достижимости результатов обучения

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
Цикл общеобразовательных дисциплин											
Обязательный компонент											
1	История Казахстана	Курс формирует у студентов историческое сознание, национальное самосознание; рассматривает исторические события, явления, факты, процессы, выявляющие исторические закономерности, имевшие место на территории великой степи, также анализирует роль и место казахского народа в общетюркской общности, в системе кочевой цивилизации и в развитии историко-культурной общности народов евразийского мира.	5	✓							
2	Философия	Курс знакомит с историей развития мысли, проблемами, категориями, законами и методами философии; вопросами бытия и сознания, формирует философскую рефлексию, интеллектуальный и творческий потенциал, мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, критическое	5		✓						



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 88 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		мышление.									
3	Иностранный язык	Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав цикла общеобразовательных дисциплин. Основной целью дисциплины является овладение иностранным языком, необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции. Осуществляется целенаправленная работа по формированию способности студентов к иноязычному общению, углублению и расширению языкового материала в области искусства. В результате изучения дисциплины студенты научится понимать основное содержание аутентичных текстов разных жанров и видов, выделяя основную мысль. Студент научится усваивать основное содержание бесед в своей профессиональной сфере, извлекая для себя необходимую информацию.	10	✓							
4	Казахский (русский) язык	Курс ориентирован на претворение информативной и практической целей, на расширение активного	10	✓							



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 89 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		словарного запаса обучающихся, формирование коммуникативной компетентности в учебно-профессиональной сфере, овладение базовыми грамматическими формами и конструкциями, стилями речи, видами компрессии научного текста, основными типами норм, особенностями устного и письменного общения в социально-значимых сферах									
5	Информационно-коммуникационные технологии	В рамках дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» рассматриваются современные методы и средства коммуникации людей в повседневной и профессиональной деятельности с помощью информационных технологий для поиска, сбора, хранения, обработки и распространения информации.	5	✓	✓						
6	Культурология	Курс знакомит с достижениями мировой и отечественной культуры, системой культурных феноменов; связями между элементами культуры; динамикой культурных	2		✓						



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 90 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		систем; способами производства и усвоения культурных феноменов; типами культур; древней, средневековой и культурой нового времени тюркских народов, национальной культурой Казахстана, традициями, обрядами, религией казахского народа, этническими и культурными процессами в Республике Казахстан.									
7	Социология	Курс знакомит с этапами социально-культурного развития общества и факторами общественного развития; раскрывает сущность и формы социальных взаимодействий, природу социальных процессов; социальные изменения и движения; массовое поведение и массовые сообщества, тематику этносов, народов и наций; проблемы социализации и идентичности; девиантное поведение в обществе, проблемы здоровья и медицины, вопросы семьи и брака, образования и религии.	2	✓	✓						
8	Политология	Курс дает знания об основных этапах развития политического знания в	2	✓	✓						



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 91 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		истории цивилизации, научные направления современной политической науки, об этапах и порядке избирательного процесса, политических конфликтах современности, о политической сфере общественной жизни, специфических особенностях, закономерностях политических реалий, сущности и функциях основных политических институтов, этапах и циклах политического процесса.									
9	Психология	Курс знакомит с основными категориями и понятиями психологии, формирует знания психологических закономерностей поведения, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, и методы решения конфликтных ситуаций в обществе и профессиональном социуме.	2	✓	✓						
10	Физическая культура	Курс ориентирован на формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями и понимание значения здорового образа жизни. В	8	✓							

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 92 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		результате изучения дисциплины студенты смогут использовать на практике приемы техники безопасности, оценивать уровень развития физических качеств, применять общеразвивающие упражнения для различных групп мышц.									
Цикл общеобразовательных дисциплин Вузовский компонент											
11	Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права	Дисциплина формирует практические знания по финансовой грамотности, предпринимательству и праву в креативных индустриях. Рассматриваются управление денежными ресурсами, бюджетирование и основы инвестирования. Обучающиеся разрабатывают бизнес-проекты с учетом юридических требований сферы искусства, изучают антикоррупционные принципы, экономику культуры и финансовые риски, осваивают инструменты, позволяющие создавать стабильные и жизнеспособные творческие проекты.	5		✓						

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 93 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
Цикл базовых дисциплин											
Вузовский компонент											
1	Терминология изобразительного искусства	Курс «Терминология изобразительного искусства» предназначен для комплексного освоения обучающимися творческих специальностей профессиональной терминологической системы в области живописи, графики, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. Дисциплина направлена на формирование целостного представления о понятийно-категориальном аппарате изобразительного искусства на казахском языке, овладение художественными терминами, названиями изобразительных приемов, материалами, жанрами и стилями. Способствует развитию профессиональной языковой личности будущего художника, повышению уровня владения специальной лексикой в устной и письменной форме.	3	✓						✓	
2	История	Дисциплина ориентирована на	3							✓	

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 94 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
	изобразительного искусства	изучение особенностей развития изобразительного искусства, понимание логики смены стилей, видов техник и направлений изобразительного искусства, архитектуры цивилизаций от Древнего Востока и Античного мира до периода эпохи Возрождения, Барокко.									
3	Конструктивный рисунок	Целью освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся устойчивых умений выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов. Выполнять линейно-конструктивный рисунок и рисунок с применением тона геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. Выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.	6			✓					

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 95 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
4	Портретная живопись	Основой обучения курса «портретная живопись» является развитие у обучающегося чувства цвета и света при работе с портретом человека, предусматривающего правдивое изображение видимой конкретной формы и передачу визуальной характеристики натуры в условиях реальной среды средствами масляной и акварельной живописи.	6			✓					
5	Учебная практика (пленэр)	Учебная практика (пленэр) — форма практической подготовки обучающихся, проводимая в условиях открытого пространства и направленная на развитие навыков работы с натурой. В ходе практики студенты изучают особенности естественного освещения, воздушной перспективы и композиции, совершенствуют профессиональные умения в рисунке и живописи, формируют самостоятельное художественное мышление. Освоение принципов безопасной организации художественной деятельности и соблюдение требований охраны труда.	3				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 96 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
6	Учебная практика (музейная практика)	Учебная практика (музейная практика) — форма практической подготовки, направленная на изучение музейных коллекций и освоение методов копирования произведений искусства. В ходе практики обучающиеся выполняют копии экспонатов с соблюдением стилистических и технологических особенностей оригинала, анализируют композицию, колорит и пластическую структуру произведения, углубляя профессиональные навыки рисунка и живописи.	3				✓				
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент/Компонент по выбору											
7.	Академический рисунок I	Курс «Академический рисунок I», как самостоятельный учебный предмет имеет широкий спектр возможностей для развития творческих знаний обучающихся. «Академический рисунок I»	3			✓					

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 97 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		предусматривает рисование с натуры, где изображается и изучается фигура человека, передача материальности изображаемого и эмоционального, психологического состояния портрета натуры. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.									
8.	Технический рисунок I	<i>Основой обучения дисциплины «Технический рисунок I» является рисование с натуры фигуры модели, предусматривающее реалистичное изображение техническими приемами рисунка видимой конкретной формы и передача визуальной характеристики натуры в условиях реальной среды различными материалами, такими как уголь, сангина, карандаши.</i>	3			✓					
9.	Академическая живопись	Курс «Академическая живопись» опирается на традиции мировой и русской реалистической школы, а также на творчество казахстанских	4			✓					

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 98 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		мастеров живописи, является одним из основных предметов, способствующих формированию и воспитанию творческой личности студента и владения профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства.									
10.	Техника «сухая кисть»	<i>Курс обучает одной из самых интересных техник рисования маслом по акварельной бумаге и холсту. Овладение техникой сухой кисти позволит выполнить более эффектные контрастные рисунки за относительно короткое время, чем при использовании традиционного карандашного метода.</i>	4			✓					
11.	Основы композиции	Дисциплина ориентирована на развитие художественно-образного пространственного мышления и творческого воображения у обучающихся. Формируется в процессе изучения студентами основных законов, методов и средств композиции и выполнения практических заданий по темам симметрия, асимметрия, динамика,	3								✓

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 99 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		статика, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер, масштаб, комбинаторика и другие. В процессе освоения дисциплины формируется понимание роли искусства в реализации целей устойчивого развития, социальной ответственности художника и устойчивых культурных практик.									
12.	Теория и практика композиции	<i>Курс «Теория и практика композиции» состоит из практической и теоретической части. На занятии проводятся беседы по теории композиции, которые служат подготовкой к практическим занятиям и способствуют более профессиональному выполнению творческих работ с целью освоения закономерностей композиции и языка изобразительного искусства, формирования художественно-образного мышления, подготовка к самостоятельной композиционно-творческой деятельности для применения основных законов и принципов композиции.</i>	3								✓

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 100 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
13.	Структурная композиция	Дисциплина ориентирована на изучение основных законов и схематических, конструктивных, художественных структурных схем, таких как золотое сечение, правило третей, золотая спираль, диагональная структура, централизованная композиция с их грамотным применением в творческой деятельности.	3								✓
14.	Теория и практика композиции I	<i>Курс «Теория и практика композиции I» включает в себя как теоретическую, так и практическую части. Во время занятий проводятся беседы по теории композиции, которые служат подготовкой к практическим заданиям и помогают более профессионально выполнять творческие работы. Основная цель курса — освоение закономерностей композиции и языка изобразительного искусства, развитие художественно-образного мышления, а также подготовка к самостоятельной композиционно-творческой деятельности. В</i>	3								✓

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 101 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>результате обучения обучающиеся научатся применять основные законы и принципы композиции для создания гармоничных и выразительных художественных произведений.</i>									
15.	Композиция	Курс «Композиция» - важная часть общей системы художественно-творческого обучения в системе станкового и монументального искусства. Предлагаемый курс «Композиция» нацелен на потребности в знаниях закономерностей организации и построения грамотной живописной картины. Данная дисциплина является основополагающей в подготовке будущих специалистов-живописцев-педагогов.	3								✓
16.	Компьютерная графика	<i>Дисциплина «Компьютерная графика» рассматривает современные методы создания компьютерной графики и формирование навыков их применения в профессиональной деятельности. В рамках курса студенты приобретают</i>	3								✓

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 102 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>необходимые знания для работы с растровой и векторной графикой, которые в дальнейшем могут эффективно использовать в своей профессиональной деятельности.</i>									
17.	Живопись	Живопись – это важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки обучающегося изобразительного искусства. Цель курса дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области живописи, обучить важным аспектам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе.	5				✓				
18.	Академическая живопись I	Курс «Академическая живопись I» является одним из основных предметов способствующих формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции обучающегося, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения	5				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 103 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>реалистического искусства, опирающегося на традиции мировой и русской реалистической школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи.</i>									
19.	Академический рисунок II	Курс «Академический рисунок II», продолжение курса «Академический рисунок I» с усложнением задач и критериев в исполнении светотоновой и реалистичной передачи изображаемых объектов имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей обучающихся, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.	5			✓					

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 104 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
20.	Технический рисунок II	Курс ставит своей целью обучить студентов выполнению технического рисунка и необходимым практическим навыкам, для будущей профессии по специальности "Живопись". Обучает линейному рисунку, где линия играет роль плановости, обладающего основными свойствами аксонометрических проекций или перспективного рисунка, соблюдением пропорций и возможным затемнением формы.	5			✓					
21.	Пластическая анатомия	Пластическая анатомия как самостоятельная дисциплина изучает внешнюю пластическую форму человека: скелет, суставы, связки мускулатуры, движение тела в статике, динамике, координацию движения и центр тяжести фигуры, пропорции фигуры и их зависимость от пола и возраста, детали лица и их мимику.	3			✓					
22.	Пластическая анатомия животных	Курс изучает строение скелета, костей, мышц с приемами и методами творческой работы в виде зарисовок и детального	3			✓					

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 105 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>рисунка. В результате обучения обучающийся будет владеть навыками построения конструктивных и пластических особенностей скелета, основных формообразующих мышц различных животных.</i>									
23.	Анатомический рисунок	Рисование с натуры костей скелета и мышц человека дает полный объем пластической осведомленности, изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям при изображении натуры, передаче пространства, что в дальнейшем развивает образное мышление. Анатомический рисунок, как основное дополнение к академическому рисунку, воспитывает выразительность, культуру видения, формирует эстетический вкус.	5			✓					
24.	Анатомический рисунок головы	<i>Изучение пластической формы головы человека начинается с изучения ее костной основы черепа, далее — мускулатуры головы для понимания мимических и</i>	5			✓					



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 106 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>жевательных движений, затем изучение наружных деталей головы (нос, рот, ухо, глаз) и кожных покровов головы человека.</i>									
25.	Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска)	Курс Основы работы в материале (витраж, мозаика, сграффито, фреска) – это осваивание обучающимся основы практической работы с монументально-декоративными художественными материалами. Изучение техник и технологий витража, работа с модульной мозаикой из керамики и акрилового стекла. Практическая работа с цементно – известковыми растворами в технике сграффито. Особое внимание уделяется вопросам техники безопасности при работе с художественными материалами, инструментами и оборудованием, а также соблюдению санитарно-гигиенических норм.	4				✓				
26.	Техника и технологии копирования	<i>Целью курса «Техника и технологии копирования» является изучение различных видов техник и технологий копирования и переноса</i>	4				✓				



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 107 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>изображения с картона на холст. Курс расширяет диапазон знаний студента и развивает эстетический вкус в области художественного творчества, а также дает знания грамотного копирования с работ известных художников различных периодов, что значительно повышает уровень мастерства студента.</i>									
27.	Живопись I	Живопись I – данный курс является продолжением дисциплины «Живопись» развивающим навыки живописца, его творческие способности в области станковой живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в учебных заведениях.	5				✓				
28.	Абстрактная живопись	<i>Курс даёт возможность раскрыть творческий потенциал студентов, путём специальных заданий, целью которых является отойти от академических условностей. Но при</i>	5				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 108 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>этом, основной задачей остаётся правильная и продуманная композиция, изображаемого предмета. Курс способствует формированию у студентов абстрактного или креативного мышления. Обучающимися даётся полная свобода в выборе материала и техники исполнения.</i>									
29.	Техника живописи и технология материалов	Курс «Техника живописи и технология материалов» занимает важное место в общей системе художественных дисциплин. Обучение технологии живописи и рисунка включает в свое содержание историю и теорию, возникновение минеральных клеевых и масляных красок, грунтовки и изучение произведений живописи «Старых мастеров». Содержание дисциплины включает требования по обеспечению безопасных условий творческой деятельности и предотвращению профессиональных рисков при работе в мастерской.	3				✓				
30.	Работа в графическом материале	<i>Дисциплина «Работа в графическом материале» дает последовательное</i>	3				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 109 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>освоение и профессиональное применение различных специальных графических материалов, используемых в графических печатных техниках. Изучение свойств, качеств и характеристик материалов. Также виды гравюр по способу получения, способу обработки материала.</i>									
31.	Декоративная многофигуративная композиция	Курс декоративной многофигуративной композиции для обучающихся специальности «Живопись» дает возможность изучить структуру многофигурной композиции и многогранность схематических строений композиции на различных форматах в практических заданиях с дальнейшей стилизацией и декорацией изображаемых фигур.	4					✓			
32.	Пейзажная композиция	Курс «Пейзажная композиция» как важный элемент в изобразительном искусстве, дает профессиональные знания и навыки грамотного изображения природы, вида местности, ландшафта, состояния дня, воздушной перспективы в	4					✓			



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 110 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>зависимости от характера пейзажного мотива, где можно выделить сельский, городской, индустриальный, морской пейзаж.</i>									
33.	Декоративная живопись	Курс «Декоративная живопись» для обучающихся специализации «монументальная живопись» дает возможность изучить и выразительно выполнить при помощи декоративных средств: линий, цветовых плоскостей, различных фактур, характер натурной постановки с использованием чистых и лаконичных так и сложных цветовых решений.	6					✓			
34.	Цифровая живопись	Курс направлен на овладение практическими навыками рисования в цифровой среде. Курс предполагает создание рисунка, поискового эскиза в графической программе Adobe Photoshop, Procreate, Sketch с использованием компьютерных имитаций традиционных инструментов художника для цифровизации своего творчества.	6					✓			



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 111 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
35.	Декоративный рисунок	Курс декоративного рисунка дает возможность изучить и убедительно выполнить с натуры декоративный рисунок при помощи декоративных средств рисунка и графики линий, разные тональные плоскости и различные графические фактуры и выразительную композицию.	5					✓			
36.	Перспектива	<i>Курс изучает теоретические основы перспективы и способствует овладению практическими навыками в применении аксонометрических проекций (изометрия, диметрия и т.д.), перспективных проекциях (радиальный способ, метод архитектора, угловая и фронтальная), строит тени от источников искусственного освещения в перспективе.</i>	5					✓			
37.	Специальный рисунок	«Специальный рисунок» – неразрывно связан с другими предметами, такими как академический рисунок, живопись, композиция. Учебная программа по специальному рисунку для обучающихся на отделении «Станковая живопись» является	6					✓			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 112 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		усвоение теоретических сведений и овладение техникой рисунка при последовательном выполнении практических заданий работы с натуры и достигается освоением законов реалистического отображения изображаемых объектов.									
38.	Фигуративный рисунок	<i>Цель дисциплины "Фигуративный рисунок" — сформировать у обучающихся навыки наблюдения, анализа и воспроизведения человеческой фигуры с учетом анатомии, пропорций и пластики. Обучение направлено на развитие художественного мышления, выразительности рисунка и способности передавать характер, движение и эмоциональное состояние модели.</i>	6					✓			
39.	Монументальная композиция	Курс монументальной композиции - один из видов изобразительного искусства, представляющий собой синтез архитектуры и архитектурного ансамбля, в котором воплощаются общественные идеи, рассчитанные на городскую	4					✓			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 113 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		инфраструктуру, и является одной из важнейших дисциплин монументального искусства.									
40.	Станковая композиция	<i>Станковая композиция - дисциплина, которая основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Задачами станковой композиции являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся четко и грамотно вести работу над произведением.</i>	4					✓			
41.	Витражное искусство	Целью настоящей дисциплины является овладение техникой изготовления как классического, так и имитационного витража. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы со стеклом, акриловым стеклом, оргстеклом, декоративной бумагой, крошкой, витражными красками и имитационной пленкой. В рамках курса обучающиеся осваивают правила безопасной эксплуатации инструментов и	3					✓			



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 114 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		соблюдение производственной дисциплины в художественной лаборатории.									
42.	Станковая скульптура	Станковая скульптура включает в себя различные виды скульптурной композиции (голова, бюст, поясное или трехчетвертное изображение, фигура, группа), различные жанры (портрет, сюжетная, символическая или аллегорическая композиция, анималистика — изображение животного мира). Станковая скульптура рассчитана на восприятие с близкого расстояния, не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера.	3					✓			
43.	Работа в материале	«Работа в материале» является одним из важнейших предметов в обучении студентов «Монументальная живопись». Полученные навыки на дисциплинах рисунка, живописи и композиции студенты закрепляют на занятиях «Работа в материале». Программа рассчитана на студентов, которые	3				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 115 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		имеют художественное образование, а следовательно и определенный опыт работы с красками, цветными смальтами и другими художественными материалами.									
44.	Современное искусство (направления в живописи)	Основной целью курса современное искусство является овладение студентом абстрактным подходом мышления в решении творческих задач дисциплины. Современное искусство представляет собой широкий спектр огромного количества новых направлений в живописи, скульптуре и графике, которые берут начало в XX веке. Основные направления: экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, гиперреализм. В рамках дисциплины рассматриваются принципы инклюзивного образования и равного доступа к художественному обучению, формируется толерантное профессиональное поведение и навыки работы с различными социальными группами.	3				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 116 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
45.	Основы искусственного интеллекта	Целью программы является формирование комплекса компетенций в области использования теоретических знаний и умений в области применения теоретических знаний и практического применения программного инструментария и методов искусственного интеллекта, формирование целостного представления о современном состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения.	3		✓				✓		
46.	Искусственный интеллект в современном изобразительном искусстве	<i>Цель программы — изучить возможности применения искусственного интеллекта в современном изобразительном искусстве, раскрыть его роль как инструмента творчества, анализа и визуализации, а также сформировать у обучающихся критическое понимание технологических процессов и их влияния на художественную практику и культуру.</i>	3		✓				✓		
47.	Монументальная	Курс «Монументальная живопись»	5					✓			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 117 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
	живопись	характеризуется выражением всех ранее приобретенных навыков выполнения живописных произведений при работе над крупномасштабным полотном. Развитие у обучающихся художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельных творческих работах.									
48.	Станковая живопись	<i>Станковая живопись – один из самых древних способов самовыражения и передачи собственного видения реальности. Она учит изображать окружающий мир с помощью зрительных образов, техник и приемов, которые составляют язык изобразительного искусства. Его создавали и развивали художники и теоретики на протяжении тысячелетий, и сегодня он позволяет современным живописцам создать собственное «повествование».</i>	5					✓			



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Ф 017-1.82-2026

Образовательная программа
вид нормативного документа

31.03.2026 г.

Стр. 118 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
49.	Современное искусство	Цель дисциплины: занятия направлены на освоение художественных стратегий и техник, характерных для современного искусства. На занятии анализируют работы современных авторов, выполняют творческие задания, экспериментируют с материалами, медиа и концепциями, развивая личный художественный язык и критическое отношение к визуальной культуре.	3						✓		
50.	Современное искусство I	<i>Цель практических занятий — анализ художественных практик XX века: живопись, объект, перформанс, инсталляция. Через выполнение заданий по мотивам ключевых направлений современного искусства формируется понимание исторического контекста и визуального языка, а также развивается креативное мышление и навыки самовыражения.</i>	3			✓					
51.	Абстрактная композиция	Основной целью курса «Абстрактная композиция» является: овладение обучающимися абстрактного подхода мышления, изучением и	3						✓		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 119 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		поиском теоретического, философского и практического воплощения творческих идей и образов в абстрактной живописи, отказом от реального изображения предметов с применением стилей кубизма, супрематизма, беспредметной абстракции.									
52.	Станковая композиция I	<i>Курс «Станковая композиция I» развивает практические навыки в сфере станковой композиции. Изучают и применяют различные виды композиционного построения и структур. Дисциплина формирует понимание и освоение принципов создания целостного произведения в рамках станковой живописи.</i>	3						✓		
53.	Витраж по фьюзингу	Целью дисциплины является овладение техникой изготовления витража по фьюзингу. Знакомство с многообразием специальных стекол для запекания в печи. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков техники спекания стекла в специализированной печи, без металлических соединений между	3					✓			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 120 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		стеклами.									
54.	Анатомия человека	<i>Цели освоения дисциплины «Анатомия человека» является - изучение строения и закономерностей формирования тела человека с позиций современной функциональной, пластической анатомии и с учетом возрастнo-половых особенностей организма человека как единого целого.</i>	3					✓			
55.	Работа в материале (фреска, сграффито)	Курс «Работа в материале» (фреска, сграффито) это осваивание обучающимися навыка живописи по сырой штукатурке, одна из техник настенных росписей, противоположность «асекко» и технику и технологию создания произведения сграффито с использованием цементного и известкового раствора.	3				✓				
56.	Искусство стрит-арта (граффити, муралы, фреска)	<i>Дисциплина посвящена изучению уличного искусства как формы современного визуального высказывания. Рассматриваются история, стилистика и техники граффити, муралов и фрески. Обучающиеся осваивают основы</i>	3				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 121 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		масштабной настенной живописи, учатся работать в городской среде, разрабатывают авторские проекты с учётом контекста и пространства. Практическая часть включает работу с разработкой эскизов, проектов для городской среды.									
57.	Производственная практика	Производственная практика — форма профессиональной подготовки, осуществляемая в профильных организациях и направленная на закрепление теоретических знаний в реальных условиях деятельности. В ходе практики обучающиеся выполняют профессиональные задачи, участвуют в проектах, осваивают производственные процессы и демонстрируют готовность к самостоятельной работе по специальности.	3				✓				
58.	Основы научного исследования	Целью освоения дисциплины «Основы научного исследования» является формирование современных представлений об организации и содержании научных	3								✓

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 122 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		исследований, основах научно-технического творчества, технологиях реализации научных исследований в области изобразительного искусства, а также основ написания научных статей.									
59.	Формирование системы научного знания	<i>Цель изучения данной учебной дисциплины состоит в овладении бакалаврами начальных знаний о принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации научных исследований. Дисциплина способствует ознакомлению с базовыми принципами научной деятельности и позволяет сформировать у студентов представления о месте и роли науки в создании компетентностной, профессионально-направленной личности.</i>	3								✓
60.	Монументально-тематический рисунок	Целью прохождения монументально-тематического рисунка является умение профессиональной работы с графическими материалами и средствами монументального	8						✓		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 123 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		рисунка убедительно изображая заданную тему при помощи натуральных постановок. А также является подготовительной работой к дипломному проекту.									
61.	Рисунок	« Рисунок » – неразрывно связан с другими предметами, такими как академический рисунок, живопись, композиция. Учебная программа по специальному рисунку для студентов обучающихся на отделении «Живопись» целью является усвоение теоретических сведений и овладение техникой рисунка при последовательном выполнении практических заданий работы с натуры и достигается освоением законов реалистического отображения изображаемых объектов.	8						✓		
62.	Тематическая живопись	Тематическая живопись основана на смешении традиционных жанров изобразительного искусства. Комбинация может подразумевать сочетание батального, бытового жанров, пейзажа, портрета. Направление развивалось	8						✓		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 124 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		параллельно с другими жанрами, в разных стилях, в зависимости от исторического периода.									
63.	Акварельная тематическая живопись	Основная цель освоения специального курса является получение теоретических знаний и практических навыков в области живописи в диапазоне различных техник акварели, необходимого арсенала средств и приемов владения техникой акварели, необходимого в профессиональной деятельности.	8						✓		
64.	Работа по Тиффани	Целью дисциплины является овладение техникой Тиффани. Освоение обучающимися навыков применения техники медной фольги для создания ламповых абажуров, витражей и использовать сочетание двух техник в одном произведении, сочетая свинцовую оплётку с медной фольгой.	4				✓				
65.	Экспериментальная живопись	В процессе изучения дисциплины ставятся учебные постановки более сложные, экспериментируя с фоном, одеждой изображаемого объекта. А также работа различными	4				✓				

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 125 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>техниками и стилями в живописи. Изображаемые натуры ставятся в сложных ракурсах и различных тематических костюмах для полного раскрытия образа.</i>									
66.	Архитектурная композиция	Архитектурная композиция - целостная система архитектурных форм, отвечающая художественным, функциональным и конструктивно-технологическим требованиям. Художественное единство должно быть присуще как композиции отдельных объектов, так и их комплексов. При архитектурном проектировании художественные средства избирают с учетом назначения здания, эстетических закономерностей и психологии восприятия.	7					✓			
67.	Многофигуративная композиция	<i>Курс многофигуративной композиции формирует у обучающихся навык работы с множеством композиционных форм поддерживая цельность общей композиции, и служит подготовкой к дипломным проектам где посредством заданных тем</i>	7					✓			

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	Образовательная программа вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 126 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		<i>выполняется сложные композиций где применяются все ранее изученные приемы и техники композиций.</i>									
68.	Монументально-тематический рисунок I	Целью прохождения курса «Монументально-тематический рисунок I» является умение твердыми и мягкими графическими материалами, средствами монументального, декоративного рисунка убедительно изобразить в заданной последовательности от простого к сложному серию постановок на заданные темы при помощи изучения живой природы.	7						✓		
69.	Рисунок II	<i>«Рисунок II» создаётся под руководством педагога. В этом рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения рисунка. Основой обучения является рисование с натуры. В основе обучения лежат реалистический рисунок, объективные законы перспективы, светотени и пластической анатомии.</i>	7						✓		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 127 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредито в	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
70.	Тематическая живопись I	Курс «Тематическая живопись I» это продолжение курса монументальной живописи направлен на реализацию дипломного проекта отвечающий актуальности, профессиональной технике исполнения и композиционной грамотности, собирающий в себе все навыки пройденных курсов студентом.	7						✓		
71.	Специальная живопись	Курс включает моменты выработки у студентов объемно-пространственного восприятия натуры. «Специальная живопись» предусматривает реалистические и стилизованные методы изображения, применяемые в графической живописи. Цель курса - овладение приемами и методами трактовки живописной формы, плоскостно-декоративного решения, синтеза цвета и линии и других приемов.	7						✓		
72.	Тематическая композиция	Тематическая композиция для изобразительного искусства напрямую связана с необходимостью ясно и убедительно передать идею, художественный	5						✓		

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.82-2026
	<u>Образовательная программа</u> вид нормативного документа		31.03.2026 г.
			Стр. 128 из 133

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые компетенции (коды)							
				NO1	NO2	NO3	NO4	NO5	NO6	NO7	NO8
		замысел картины. Написанные в совершенно разные эпохи и отнесенные к различным жанрам живописи, картины оставляют особенно сильное впечатление благодаря композиционному построению.									
73.	Сюжетная композиция	<i>Курс направлен на формирование навыков передачи творческой идеи графическими средствами, овладение композиционными знаниями, практическое освоение закономерностей и средств композиции. Практические задания направлены на создание сюжетных композиций на историческую, культурно-этнографическую, лирическую темы эпического характера. В курсе изучается плоскость и пространство в построении сюжетной композиции. Характер образного решения и выбор системы изображения, технологии, их взаимозависимость.</i>	5						✓		
74.	Преддипломная практика	Преддипломная практика — завершающий этап подготовки обучающихся, направленный на	3				✓				

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу
6B02185 «Живопись»

Образовательная программа **6B02185 «Живопись»**, реализуемая Казахской национальной академией искусств имени Темирбека Жургенова, рассмотрена с учётом внесённых изменений и дополнений в учебный план на 2026–2030 годы.

С позиции работодателя и представителя профессионального художественного сообщества внесённые изменения являются своевременными, актуальными и направленными на повышение качества подготовки специалистов в области изобразительного искусства, а также на укрепление практико-ориентированного характера обучения.

Положительно оценивается:

- усиление фундаментальной подготовки обучающихся посредством сохранения и развития ключевых дисциплин художественного цикла — академического рисунка, академической живописи, композиции, пластической анатомии и истории искусства, обеспечивающих высокий уровень профессионального мастерства выпускников;
- совершенствование содержания дисциплин, направленных на развитие творческого мышления, художественно-образного восприятия, способности к самостоятельному поиску авторского пластического языка и созданию оригинальных произведений искусства;
- включение дисциплины «Основы предпринимательства, финансовой грамотности и права», способствующей формированию компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности современного художника, реализации авторских проектов, участия в выставочной деятельности и взаимодействия с культурными институтами;

Особое значение имеют внесённые уточнения в результаты обучения и содержание образовательной программы, направленные на:

- развитие навыков использования современных цифровых технологий, мультимедийных средств и инструментов искусственного интеллекта в процессе создания, продвижения и презентации произведений искусства;
- сохранение и творческое осмысление национального культурного наследия, традиций казахского изобразительного искусства и их интеграцию в современный художественный процесс;
- развитие социальной ответственности, профессиональной этики, коммуникативной культуры и способности к эффективному взаимодействию в творческой и общественной среде.

Заключение:

Образовательная программа **6B02185 «Живопись»** с учётом внесённых изменений отвечает современным требованиям системы высшего образования, запросам работодателей и потребностям сферы культуры и искусства.

Рекомендуется к реализации.

Рецензент:

Садырбаев Есенгали Кебекбаевич

Член Союза художников Республики Казахстан,

этнограф, историк

/подпись/



7. Выписка из протокола заседания кафедры

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ	Ф 017-1.82-2026
		02.02.2026
	<u>Хаттама көшірмесі</u> нормативті құжат түрі	Бет 1-1

№7/1 ХАТТАМА КӨШІРМЕСІ **«Көркемсурет» кафедрасы отырысының** **02.02.2026 ж.**

Қатысқандар:

1. Тұрғынбай Б.С. – профессор, кафедра меңгерушісі;
2. Кайрамбаев Д. – профессор;
3. Бапанов А.К. – профессор;
4. Шукирбеков К.Т. – профессор;
5. Жунисбаев М.С. – профессор;
6. Сулейменов Т.О. – доцент;
7. Сулейменов М.Ш. – доцент;
8. Тайнов С.А. – доцент;
9. Агатаев С.З. – аға оқытушы;
10. Сатаев Н.К. – оқытушы;
11. Асылбай Қ.Б. – аға оқытушы;
12. Бердикожя Ш.М. – аға оқытушы;
13. Буркитбаев Б.С. – доцент;
14. Мадый А. – оқу шебері;
15. Қаратай Б.А. – лаборант, хатшы.

КҮН ТӘРТІБІ

3.1. 2026–2030 жылдарға арналған «6B02185 Кескіндеме» білім беру бағдарламасын жаңартуды қарастыру туралы.

ТЫНДАЛДЫ:

Агатаев С.З., Академиялық комитет мүшесі, «6B02185 Кескіндеме» БББ-ның әзірлеушісі сөз сөйледі. 2026–2030 жылдарға арналған білім беру бағдарламасының енгізілген өзгерістерді таныстырды. Ұсынылған өзгерістердің білім беру бағдарламасының құрылымын Қазақстан Республикасы МЖБС талаптарына сәйкестендіруге; пәндер мен оқу жүктемесін бөлудің логикасын жетілдіруге; пәндер мазмұнын қайталануын жоюға; даярлаудың практикалық-бағдарлы және пәнаралық сипатын күшейтуге; сондай-ақ ON2, ON4, ON7, ON8 оқу нәтижелері мен пәндер мазмұнына тұрақты даму, инклюзия, жасанды интеллект, экологиялық және әлеуметтік жауапкершілік қағидаттарын кіріктіруге бағытталғанын атап өтті.

ТАЛҚЫЛАНДЫ:

Талқылау барысында кафедра мүшелері ұсынылған өзгерістердің өзекті, оң және конструктивті сипатта екенін, білім беру бағдарламасының негізгі құрылымын өзгертпейтінін, жаңа пәндерді енгізуді және кредиттердің жалпы көлемін қайта бөлуді көздемейтінін атап өтті.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

1. 2026–2030 жылдарға арналған «6B02185 Кескіндеме» білім беру бағдарламасына енгізілген өзгерістер қабылдансын және «Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультеті кеңесінің қарауына ұсынылсын.

Кафедра меңгерушісі:  Тұрғынбай Б.С.

Хатшы:  Қаратай Б.А.

8. Выписка из протокола заседания Академического комитета

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.Қ.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-7.25.-2026
		02.02.2026 ж.
	<u>Хаттама көшірмесі</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1 - 1

«Көркемсурет» кафедрасы

«БВ02185 Кескіндеме» БББ, «БВ02186 Мүсін» БББ, «БВ02187 Графика» БББ

Академиялық комитеті отырысы

№ 02/04-40П хаттамасынан көшірме

2026 жылғы 06 ақпандағы

Қатысқандар:

Академиялық комитет **төраға:** Тұрғынбай Болат Сырлашұлы кафедра меңгерушісі

Хатшы: Бүркітбаев Б.С., «Көркемсурет» кафедрасының доценті;

Академиялық комитет мүшелері:

1 Агатаев Серик Зинуллович, аға оқытушы

2 Сатаев Нұрлан Каленұлы, оқытушы

3 Асылбай Қуаныш Балтабайұлы, аға оқытушы

4 Бердикожя Шалқар Муратқызы, оқытушы

Муканов Малик Флоберович, PhD докторы. «Муканов М.Ф.» жеке кәсіпкер, басшысы

Жузбаев Ербол Сабитович Арт директор: бас суретші «ТОО АЛМАТЫКІТАП»

Құрманәлі Мұқтар-Шахан Қалдабекұлы-«БВ02186 Мүсін» білім беру бағдарламасының

2-курс студенті

КҮН ТӘРТІБІ

2026–2030 жылдарға арналған «БВ02185 Кескіндеме», «БВ02186 Мүсін»,
«БВ02187 Графика» білім беру бағдарламасына өзгерістерді енгізу туралы.

ТЫНДАЛДЫ:

Агатаев С.З., Академиялық комитет мүшесі, «БВ02185 Кескіндеме» БББ-ның әзірлеушісі сөз сөйледі. 2026–2030 жылдарға арналған білім беру бағдарламасының енгізілген өзгерістерді таныстырды. Ұсынылған өзгерістердің білім беру бағдарламасының құрылымын Қазақстан Республикасы МЖБС талаптарына сәйкестендіруге; пәндер мен оқу жүктемесін бөлудің логикасын жетілдіруге; пәндер мазмұнын қайталануын жоюға; даярлаудың практикалық-бағдарлы және пәнаралық сипатын күшейтуге; сондай-ақ ON2, ON4, ON7, ON8 оқу нәтижелері мен пәндер мазмұнына тұрақты даму, инклюзия, жасанды интеллект, экологиялық және әлеуметтік жауапкершілік қағидаттарын біріктіруге бағытталғанын атап өтті.

ТАЛҚЫЛАНДЫ:

Талқылау барысында кафедра мүшелері ұсынылған өзгерістердің өзекті, оң және конструктивті сипатта екенін, білім беру бағдарламасының негізгі құрылымын өзгертпейтінін, жаңа пәндерді енгізуді және кредиттердің жалпы көлемін қайта бөлуді көздемейтінін атап өтті.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:

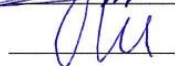
1. 2026–2030 жылдарға арналған «БВ02185 Кескіндеме», «БВ02187- «Графика», «БВ02186 Мүсін» білім беру бағдарламаларында енгізілген өзгерістер қабылданын және «Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультеті кеңесінің қарауына ұсынылсын.

Кафедра меңгерушісі:



Тұрғынбай Б.С.

Хатшы:



Бүркітбаев Б.С.

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

на 202_ - 202_ уч.г.
В/М/D021 «_____»

В образовательную программу «_____» 202_ - 202_ гг. внесены следующие дополнения и изменения на на 202_ - 202_ уч.г.:

- 1.
- 2.
- 3.

....

РАССМОТРЕНО

на заседании Совета кафедры/факультета «_____»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утверждению на УС КазНАИ имени Темирбека Жургенова

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол №_____от «_____»_____202__ года