



Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова

Факультет «Искусствоведение»
Кафедра истории и теории кино
Кафедра истории и теории театрального искусства
Кафедра истории и теории изобразительного искусства

Рассмотрено на заседании
методического бюро факультета
«Искусствоведение»
Протокол № 9
« 27 » 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета «Искусствоведение»

Председатель методического бюро факультета

Одогова К.С.



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

БББ В024 Опертану-6В02195- Опертану
ОП В024 Искусствоведение- 6В02195-Искусствоведение
В024 Art study-6В02195-Art study

Алматы 2021 г.

Составители:

1. Наурузбекова К.К. – профессор, заведующая кафедрой «История и теория кино»
2. Джабыкбаева М.Б. – преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства», магистр искусствоведения
3. Исламбаева З.У. – доцент, кандидат искусствоведения

Рассмотрен и одобрен на заседании факультета «Искусствоведение»

Протокол № 9 от « 27 » 04 2021 г.

Декан  Жаксылыкова М.
(подпись)

Рекомендовано методическим бюро факультета

Протокол № 6 от « 20 » 04 2021 г.

Председатель  Оразкулова К.С.
(подпись)

БББ В024 Өнертану-6В02195- Өнертану
ОП В024 Искусствоведение- 6В02195-Искусствоведение
В024 Art study-6В02195-Art study

Блок А (киноведение)

ЦИКЛ БД КВ

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе /История искусства Казахстана и Введение в специальность/
Название дисциплины	Мамандыққа кіріспе (кинотану) Введение в специальность (киноведение) Introduction to the specialty
Цикл дисциплины 2206	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –10 Практические -30 СРС –30 СРС – 90
Пререквизиты	-
Цели изучения	Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған. Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.
Содержание	«Мамандыққа кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. «Введение в специальность» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «киноведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства. "Introduction to specialty" as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of cinematic art.
Ключевые компетенции	Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства. To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Деректану/ Источниковедение/ Source study
Цикл дисциплины 2207	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
Мақсаты- Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді. Цель –дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования. Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.	
Содержание	
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымиң басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных материалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.	
Ключевые компетенции	
Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства. He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы, УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории

	искусства/
Название дисциплины	Өнер тарихын зерттеудің әдіснамасы Методология исследования истории искусства Methodology of art history research
Цикл дисциплины	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия –20 СРС –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
Күре өнер тарихының әдіснамасын (түрлері бойынша) зерттеу практикасына қатысты ғылыми таным әдістері туралы арнайы өнертану ілімі ретінде, сонымен қатар студенттерде ғылым әдіснамасының негізгі мәселелері туралы жүйелі және тұтас түсініктерді қалыптастыруға бағытталған. Күре изучает методологии истории искусства (по видам) как специального искусствоведческого учения о методах научного познания применительно к исследовательской практике, а также формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах методологии науки The course examines the methodology of art history (by type) as a special art criticism teaching about the methods of scientific knowledge in relation to research practice, as well as the formation of students' systematic and holistic understanding of the main problems of the methodology of science	
Содержание	
Ғылым және кинематография саласындағы ғылыми зерттеулер туралы жалпы түсініктер мен мәліметтер. Кино өнері туралы ғылыми зерттеулердің басты мақсаттары. Ғылым жүйесінде: теория, әдіснама, тәсіл, зерттеу техникасы, өндіріске енгізу тәжірибелері. Зерттеудің әдеби нұсқалары: монография, ғылыми мақалалар жинағы, мақала, рецензия. Общие сведения о науке и научных исследованиях в области кинематографии. Основные задачи науки о киноискусстве. Наука как система: теория, методология, методика, техника исследований, практика внедрения. Жанры литературных источников: монография, сборник научных статей, статья, рецензия. General information on science and research in the field of cinematography. The main tasks of the science of cinema. Science as a system: theory, methodology, methodology, research technique, implementation practice. Genres of literary sources: monograph, collection of scientific articles, article, review.	
Ключевые компетенции	
Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства. He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы

	/Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Сын негіздері (кинотану) Основы критики (киноведение) The basics of criticism
Цикл дисциплины 2209	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –10 Практические занятия -30 СРС –25 СРС – 75
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
Курс студенттерді сын қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған. Курс знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.	
Содержание	
Кино сынның теориялық негіздері. Талдаудың сын тәсілдері. Сын талдау: түрлері және тәсілдері. Кино сынның негізгі принциптері. Ақпараттық тұрғыдан талдау тәсілдері. Кино тілінің түсініктемелік категориялары. Кино сынның тарихы мен теориясы. Теоретические основы кинокритики. Критические методы анализа. Критический анализ: виды и способы. Основные принципы кинокритики. Методы информационного анализа. Понятийные категории языка Кино. История и теория кинокритики. Theoretical foundations of film criticism. Critical methods of analysis. Critical analysis: types and methods. Basic principles of film criticism. Methods of information analysis. Conceptual categories of the Cinema language. History and theory of film criticism.	
Ключевые компетенции	
Пән көлеміндегі базалық түсініктерді, терминдік анықтамаларды, кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын, үздік фильмдерді, танымал киногерлердің шығармашылықтарын біледі, фильмдердің құрылымдық талдау тәсілдерін қолданады. Владеет базовыми понятиями в объеме дисциплины, профессиональной терминологией, знает историю киноискусства, фильмы, творчества известных кинодеятелей, использует методы структурного анализа фильмов. Has basic concepts in the scope of the discipline, professional terminology, knows the history of cinema, films, the work of famous filmmakers, uses methods of structural analysis of films.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиплабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, сиплабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/

Семестр	8
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS	4
Оқу сабақтарының түрі және формасы / кредиттер саны Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Дәріс/Лекции – 20 Семинар – 20 СӨЖ/СРС – 20 СӨЖ/СРС – 60
Пререквизит Пререквизиты	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts
Мақсаты Цель	↓
Заманауи бейнелеу өнердің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеу. Последовательное систематическое изучение развития современное изобразительного искусство. Consistent systematic study of the development of contemporary art in Western Europe.	
Қысқаша мазмұны Краткое содержание	↓
Заманауи бейнелеу өнерінің шығу тарихы, қалыптасуы мен дамуындағы басты кезеңдерді қамти отырып, негізгі бағыттарға толық түсінік беріліп, мазмұны мен мәні ашылады. История возникновения, становления и развития Современное изобразительного искусство. The history of origin, formation and development of Contemporary art in Western Europe, reveals the content and essence of the main directions.	
Негізгі қызығарлық	
ПК 1. способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	
L _{ПК1} Өнер тарихының өзекті мәселелері бойынша өнертану терминологиясын зерделейді; L _{ПК2} Өнер стильдерінің эволюциясының логикасын басшылыққа алады, көркемдік стильдердің ерекшеліктерін біледі; L _{ПК3} Өнер дамуының тарихи кезеңдерінің философиялық және эстетикалық платформасы туралы ақпаратты түсіндіреді;	
L _{ПК1} Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства; L _{ПК2} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; L _{ПК3} Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	
L _{ПК1} Studies the terminology of art history on topical issues of art history; L _{ПК2} is guided by the logic of the evolution of art styles, knows the distinctive features of art styles; L _{ПК3} Interprets information about the philosophical and aesthetic platform of historical periods of art development;	
Қорытынды бақылау	Ауызша емтхан

формасы Форма итогового контроля	Устный экзамен
Көрнекі құрал Раздаточный материал	УМКД, дәріс, семинар сабақтың тапсырмалары УМКД, лекции, задания для семинарских занятий.
Модульдің атауы Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика/ Contemporary fine art
Пән атауы Название дисциплины	Шығармашылық психологиясы/Психология творчества/The psychology of creativity
Пән циклі Цикл дисциплины	ПД КВ
Пән коды Код дисциплины	изо РТ 3212
Семестр	8
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS	6
Оқу сабақтарының түрі және формасы / кредиттер саны Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Дәріс/Лекции – 20 Семинар – 20 Практика-20 СӨЖ/СРСР – 30 СӨЖ/СРС –90
Пререквизит Пререквизиты	Психология Psychology
Мақсаты Цели	↓
«Шығармашылық психологиясы» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен шығарманың психологиялық шиеленістерін ашуға, талдауға бағытталған.	
Дисциплина "Психология творчества" направлена на раскрытие и анализ психологического напряжения сочинения и самостоятельного мышления студента.	
Discipline "psychology of creativity" is aimed at the disclosure and analysis of the psychological stress of the composition and independent thinking of the student	
Қысқаша мазмұны Краткое содержание	↓
Бұл пән арқылы студенттер «онертану» мамандығының негізгі болып табылатын шығармашылық психологияның негізгі ерекшеліктерін кеңінен таркатып қарастыра алады.	
По данной дисциплине студенты могут широко рассмотреть основные особенности творческой психологии, которые являются основными в своей специальности "искусствоведение".	
In this discipline, students can widely consider the main features of creative psychology, which are the main ones in their specialty "art criticism".	
Негізгі құзыреттілік Ключевые компетенции	
ПК1. способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	

ЛПК4 Өнер туындыларын сараптамалық бағалау дағдыларына ие; ЛПК5 Шығармашылық жобалармен жұмыс істеуге қауқарлы, жобаларды құрастыру дағдыларын меңгерген ЛПК4 Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства; ЛПК5 Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов ЛПК4 Has the skills of expert evaluation of works of art; ЛПК5 Spasoben to work on creative projects, has the skills of drafting projects	
Қорытынды бақылау формасы Форма итогового контроля	Ауызша емтхан Устный экзамен
Көрнекі құрал Раздаточный материал	УМКД, дәріс, семинар сабақтың тапсырмалары. УМКД, лекции, задания для семинарских занятий.
Модульдің атауы Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика/ Contemporary fine art
Пән атауы Название дисциплины	Редакторлық жұмыс/Редакторская работа/Editorial work
Пән циклі Цикл дисциплины	ПД КВ
Пән коды Код дисциплины	изо RR3213
Семестр	8
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS	5
Оқу сабақтарының түрі және формасы / кредиттер саны Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Дәріс/Лекция – 10 Семинар-20 Практикалық/ Практические занятия – 20 СӨЖ/ СРСР – 25 СӨЖ/СРС –75
Пререквизит Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе, Сын негіздері. Введение в специальность, Основы критики. Introduction to Specialty, Basic criticism.
Максаты Цели	↓
Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-көрме, есеп, маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау және басқа да салаларда мұражайлық және галереялық құжаттаманы жүргізуді меңгеру	
Қысқаша мазмұны Краткое содержание	↓
Баспа ісінің тарихы. Терминология. Қазіргі кезеңдегі редакторлық жұмыстың ұстанымы. Корректур. Баспа жұмысы. Типографиялық үдерістер. Кітап маркетингі. История издательского дела. Терминология. Современные принципы работы редактора. Корректур. Работа издательств. Типографские процессы. Книжный маркетинг. Publishing history. Terminology. Modern principles of editor's work. Proofreading. Work of publishing houses. Typographical processes. Book marketing. Книжный маркетинг.	

Негізгі құзыреттілік Ключевые компетенции	
ПК1 способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно. ЛПК6 Ғылыми семинарлар, конференциялар дайындауға және өткізуге, ғылыми жарияланымдарды дайындауға және редакциялауға қабілетті; ЛПК7 Мазмұны мен пішінін жақсарту үшін жұмыс істей алады ЛПК8 Теледидарда, радиода көпшілік алдында сөйлеу дағдыларына ие; ЛПК9 Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-корме, есеп, Маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау және басқа да салаларда мұражайлық және галереялық құжаттаманы жүргізуге қабілетті; ЛПК10 Әр түрлі жанрдағы өнер туындылары мен жасалған уақыты бойынша сараптамалық қорытынды жазу дағдыларын меңгерген; ЛПК6 Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации; ЛПК7 Способен работать над улучшением содержания и формы ЛПК8 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; ЛПК9 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной; ЛПК10 Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания; ЛПК6 is able to prepare and conduct scientific seminars, conferences, prepare and edit scientific publications; ЛПК7 is able to work on improving the content and form ЛПК8 Has the skills of public speaking on TV, radio; ЛПК9 is capable of maintaining museum and gallery documentation in various fields of activity of a museum institution: stock, exhibition and exhibition, accounting, marketing, research, restoration; ЛПК10 Has the skills to write an expert opinion on works of art of different types, genres and time of creation;	
Қорытынды бақылау формасы Форма итогового контроля	Ауызша емтхан Устный экзамен
Көрінекі құрал Раздаточный материал	УМКД, дәріс, семинар сабақтың тапсырмалары. УМКД, лекции, задания для семинарских занятий.