



Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова

Факультет «Искусствоведение»
Кафедра истории и теории кино
Кафедра истории и теории театрального искусства
Кафедра истории и теории изобразительного искусства

Рассмотрено на заседании
АС/КОК факультета
«Искусствоведение»
Протокол № 1
«28» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ



Декан факультета «Искусствоведение»

Жаксылыкова М.Б.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

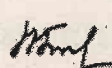
БББ В024 Өнертану-6В02195- Өнертану
ОП В024 Искусствоведение- 6В02195-Искусствоведение
В024 Art study-6В02195-Art study

Алматы 2022 г.

Составители:**Члены факультета «Искусствоведение»**

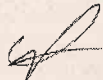
1. Оразкулова К.С. – заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства» 
2. Ыдрыс З.А. - старший преподаватель «История и теория изобразительного искусства» 
3. Ахмет А.Б. старший преподаватель «История и теория кино» 
4. Борибаева Д.Д. - преподаватель «История и теория кино» 
5. Джабыкбаева М.Б. – преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства» 
6. Ахмет А.К. – старший преподаватель «История и теория театрального искусства» 

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета

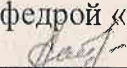
Декан факультета  Жаксылыкова М.Б.
(подпись)

Протокол №1 «28» август 2022 г.

Зав. кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

 Оразкулова К.С.

Зав. кафедрой «История и теория театрального искусства»

 Еркебай А.С.

Зав. кафедрой «История и теория кино»

 Нөгербек Б.Б.

БББ B024 Өнертану-6B02195- Өнертану
ОП B024 Искусствоведение- 6B02195-Искусствоведение
B024 Art study-6B02195-Art study

Блок А (киноведение)

ЦИКЛ БД КВ

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе /История искусства Казахстана и Введение в специальность/
Название дисциплины	Мамандыққа кіріспе (кинотану) Введение в специальность (киноведение) Introduction to the specialty
Цикл дисциплины 2206	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –10 Практические -30 СРСП –30 СРС – 90
Пререквизиты	-
Цели изучения	Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған. Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.
Содержание	«Мамандыққа кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. «Введение в специальность» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «киноведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства. "Introduction to specialty" as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of cinematic art.
Ключевые компетенции	Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.

To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Деректану/ Источниковедение/ Source study
Цикл дисциплины 2207	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
Максаты – Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді. Цель – дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования. Purpose – the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.	
Содержание	
Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных материалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.	
Ключевые компетенции	
Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства. He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.	

Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Өнер тарихын зерттеудің әдіснамасы Методология исследования истории искусства Methodology of art history research
Цикл дисциплины 2208	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия –20 СРС –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
Курс өнер тарихының әдіснамасын (түрлері бойынша) зерттеу практикасына қатысты ғылыми таным әдістері туралы арнайы өнертану ілімі ретінде, сонымен қатар студенттерде ғылым әдіснамасының негізгі мәселелері туралы жүйелі және тұтас түсініктерді қалыптастыруға бағытталған. Курс изучает методологии истории искусства (по видам) как специального искусствоведческого учения о методах научного познания применительно к исследовательской практике, а также формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах методологии науки The course examines the methodology of art history (by type) as a special art criticism teaching about the methods of scientific knowledge in relation to research practice, as well as the formation of students' systematic and holistic understanding of the main problems of the methodology of science	
Содержание	
Ғылым және кинематография саласындағы ғылыми зерттеулер туралы жалпы түсініктер мен мәліметтер. Кино өнері туралы ғылыми зерттеулердің басты мақсаттары. Ғылым жүйесінде: теория, әдіснама, тәсіл, зерттеу техникасы, өндіріске енгізу тәжірибелері. Зерттеудің әдеби нұсқалары: монография, ғылыми мақалалар жинағы, мақала, рецензия. Общие сведения о науке и научных исследованиях в области кинематографии. Основные задачи науки о киноискусстве. Наука как система: теория, методология, методика, техника исследований, практика внедрения. Жанры литературных источников: монография, сборник научных статей, статья, рецензия. General information on science and research in the field of cinematography. The main tasks of the science of cinema. Science as a system: theory, methodology, methodology, research technique, implementation practice. Genres of literary sources: monograph, collection of scientific articles, article, review.	
Ключевые компетенции	
Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства. He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.	

Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Сын негіздері (кинотану) Основы критики (киноведение) The basics of criticism
Цикл дисциплины 2209	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 10 Практические занятия – 30 СРС – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty

Цели изучения

Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Курс знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.

The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.

Содержание

Кино сынының теориялық негіздері. Талдаудың сыни тәсілдері. Сыни талдау: түрлері және тәсілдері. Кино сынының негізгі принциптері. Ақпараттық тұрғыдан талдау тәсілдері. Кино тілінің түсініктемелік категориялары. Кино сынының тарихы мен теориясы.

Теоретические основы кинокритики. Критические методы анализа. Критический анализ: виды и способы. Основные принципы кинокритики. Методы информационного анализа. Понятийные категории языка Кино. История и теория кинокритики.

Theoretical foundations of film criticism. Critical methods of analysis. Critical analysis: types and methods. Basic principles of film criticism. Methods of information analysis. Conceptual categories of the Cinema language. History and theory of film criticism.

Ключевые компетенции

Пән көлеміндегі базалық түсініктерді, терминдік анықтамаларды, кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын, үздік фильмдерді, танымал киногерлердің шығармашылықтарын біледі, фильмдердің құрылымдық талдау тәсілдерін қолданады.

Владеет базовыми понятиями в объеме дисциплины, профессиональной терминологией, знает историю киноискусства, фильмы, творчества известных кинодеятелей, использует методы структурного анализа фильмов.

Has basic concepts in the scope of the discipline, professional terminology, knows the history of cinema, films, the work of famous filmmakers, uses methods of structural analysis of films.

Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
---------------------------------	---------------------------------

Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Цикл дисциплины 2210	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРС –15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Цели изучения	
Пән мақсаты - көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсету. Цель дисциплины - осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. The discipline "History of world fine art" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.	
Содержание	
"Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы" пәні көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген. Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства. The discipline "History of world fine art" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.	
Ключевые компетенции	
Бейнелеу өнерінің жалпы өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи әлемдік өнер және өнертану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады, өнер салаларының өзіндік ерекшелігін айқындайды. Определяет место изобразительного искусства в системе искусства в целом, различает основные тенденции в теории и практике современного мирового искусства и искусствоведческой науки, специфику отраслей искусства. Defines the place of fine art in the art system as a whole, distinguishes the main trends in the theory and practice of modern world art and art criticism, the specifics of the branches of art.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.

	УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Цикл дисциплины 2211	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРС –20 СРС – 60
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
Пән бағдарламасы Европадағы кинематография өнері дамуының жалпы заңдылықтарын, даму тарихын, өзіндік ерекшеліктерін, экрандық шығарма эстетикасын қарастырады. Заманауи кезеңдегі Европа киносының даму тенденцияларын танымал киноқайраткерлер шығармашылықтары арқылы айқындайды. Программа курса раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику европейского кинематографа, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа на примере творчества ведущих мастеров кино. The course program reveals the General laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of European cinema, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema on the example of the work of leading masters of cinema.	
Содержание	
"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады. Программа дисциплины «История кино Европы» строится по принципу страноведения, рассматриваются возникновение, развитие и взаимовлияние идей и художественных направлений в европейском кино – французский авангард, сюрреализм, поэтический реализм, киноимпрессионизм, экспрессионизм, неореализм, экзистенциализм, «новая волна», постмодернизм. The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies. it examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.	
Ключевые компетенции	
Европа киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Европы. To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Europe.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан

	устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Америка киносының тарихы История кино Америки History of cinema in America
Цикл дисциплины 2212	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Цели изучения	
Курс бағдарламасы америкалық кино өндірісінің қалыптасу жылдарын қарастырады. Голливудтың алтын ғасыры сипатын айқындайды. Америка киносындағы жанрлар жүйесін қарастырады. Тәуелсіз кино кезеңіндегі америка киносына баға беріледі. Белсенді өкілдерінің шығармашылығымен таныстырады. Курс знакомит с этапами становления американской киноиндустрии. Расцвет и классический Голливуд. Рассматривает систему жанров в американском кино. Независимое американское кино. Лидеры независимого кино. Знакомит творчеством ведущих кинематографистов американского кино. The course introduces the stages of the American film industry. The heyday and classic Hollywood. Examines the system of genres in American cinema. Independent American cinema. Leaders of independent cinema. Introduces the work of leading American film-makers.	
Содержание	
Америка кинематографы. Дыбыссыз кезең. XIX-XX ғасыр АҚШ киносы. Дыбысты кезең. Жанрлық түрлену. Прокат жүйесін ұйымдастыру. Экрандау тәжірбиесін меңгеру. 90-жылдардағы Америка киносы:суреттеу формалары мен жаңа кино тілі. Авторлық кинематограф. Режиссерлық шығармашылықтар. Кинематограф. Америки. Немой период. Кино США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката. Освоение опыта экранизации. Американский кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык. Авторский кинематограф. Творческие портреты. The cinema of America. A silent period. Cinema of the United States at the turn of XIX-XX centuries. Sound cinema. Genre division. Organization of a system of rolled products. Study of the experience of the movies. Cinema of the 90's: form of expression and a new cinematic language.	
Ключевые компетенции	
Америка киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі америка киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия американского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Америки. To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of American cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of modern cinema of America.	

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Азия киносының тарихы История кино Азии History of Asian cinema
Цикл дисциплины 2213	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРС –20 СРС – 60
Пререквизиты	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Цели изучения	
Курс бағдарламасы студенттерді Азия киносы тарихының қалыптасуымен, даму кезеңдерімен таныстырады. Азия киносының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Жапон, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея киносында танымал болған режиссерлардың фильмдеріндегі авторлық кино тілінің жоғарғы деңгейдегі эстетикалық құндылықтарын зерттейді. Курс знакомит студентов с зарождением, этапами развития азиатского кино. Рассматривает самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). The course introduces students to the origin and development stages of Asian cinema. Examines the original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive film language of original films by East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea).	
Содержание	
Азия киносының аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Шығыс Азия киносындағы ұлттық сарын. Шығыс Азия киноайраткерлерінің (Жапония, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея) авторлық фильмдеріндегі жоғарғы эстетика және кино тілінің сипаты. Шығыс Азия киносындағы ерекше жанрлар. Жаңа кезеңдегі Азия киносы. Регионально-культурное подразделения азиатского кино. Самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). Уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Современное кино Азии. Regional and cultural division of Asian cinema. Original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive language of the author's films of East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea). Unique genres in East Asian cinematography. Modern cinema of Asia.	
Ключевые компетенции	
Азия киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия азиатского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Азии. To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of Asian cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Asia.	

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы, УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цикл дисциплины 2214	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –10 Практические занятия -30 СРС –25 СРС – 75
Пререквизиты	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Цели изучения	
Кино сыны – кинотанушы, киноредактор, кино тарихшысы, киносыншы мамандандыру бағытындағы негізгі пәндер қатарында оқытылады. Пән мақсаты- болашақ киносыншы мамандарын фильмді талдау тәсілдеріне үйрету. «Кинокритика» является базисной дисциплиной для подготовки киноведов-редакторов, историков кино, теоретиков кино, кинокритиков. Цель дисциплины – научить студента, будущего киноведа навыкам критического анализа фильма. "Film criticism" is a basic discipline for training film critics-editors, film historians, film theorists, and film critics. The purpose of the discipline is to teach a student, a future film critic, skills of critical analysis of a film.	
Содержание	
Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері. Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров. The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.	
Ключевые компетенции	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines movies.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы, УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе

	/История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Фильмтану Фильмоведение Film Studies
Цикл дисциплины 2215	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Семинарские занятия –10 Практические занятия -20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	
«Фильмтану» пәні кәсіби мамандандыру бағытындағы басқа пәндермен тұтастықта кино өнеріндегі жанрлар түрлену құбылысын, өнер туындыларының көркемдік-эстетикалық критерийлерін әлем киносының үздік фильмдері бағдарламасы арқылы қарастырады, кинорежиссура саласындағы заманауи қолтаңба, драматургия, актерлық өнер, дәстүрлі кино мектептерінің озық тәжірибелерін және ағымдар ерекшелігін көрсетілімдік талдау арқылы қарастырады. Дисциплина «Фильмоведение, наряду с другими дисциплинами цикла профессиональной подготовки, ориентируется на освоение многообразия жанров, определение художественно-эстетических критериев оценки произведения и искусства, просмотр и анализ авангардных произведений мирового кинематографа, современные достижения в области кинорежиссуры, драматургии, исполнительного мастерства, традиции кинематографических школ и эстетических направлений. The discipline "Film Studies, along with other disciplines of the professional training cycle, focuses on the development of a variety of genres, the definition of artistic and aesthetic criteria for evaluating works and art, viewing and analyzing avant-garde works of world cinema, modern achievements in the field of film directing, drama, performance skills, traditions of cinematic schools and aesthetic trends.	
Содержание	
Пән бағдарламасы көркем шығарманың астарлы мағынасын меңгеруге мүмкіндік беретін түрлі сипаттау тәсілдердің, кино тілінің табиғатын қарастырады. Кинематографтың нақты мысалдары арқылы қарастырылатын кино өнерінің даму бағыттары, заңдылықтары, эстетикалық құрылымы, жаң-жақтылығы курс бағдарламасының маңызды бөлігі болып табылады. Дисциплина изучает природу многообразия выразительных форм и средств, с помощью которых осуществляется замысел и передача художественного контекста. Важное место в курсе занимают теоретические проблемы, рассматриваемые на конкретном материале кинематографа, закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка, эволюция эстетических структур реалистического кинематографа, их многообразие и гибкость. Discipline studies the nature of the diversity of expressive forms and means by which the concept and transmission of the artistic context is carried out. An important place in the course is occupied by theoretical problems considered on specific cinema material, patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in cinema language, the evolution of aesthetic structures of realistic cinema, their diversity and flexibility.	
Ключевые компетенции	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.	