

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-1.86-2023
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа		30.11.2023
			Стр. 1 из 13

Рассмотрено
На заседании совета по
академическому качеству
факультета
Протокол № 8
«19» 03.2024 г.



Жаксылыкова М.Б.

Факультет «Искусствоведение»
Кафедра «Истории и теории кино»
Кафедра «Истории и теории театрального искусства»
Кафедра «Истории и теории изобразительного искусства»

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

БББ В024 Опертану 6В02195 – Опертану
ОП В024 Искусствоведение 6В02195 – Искусствоведение
В024 Art Studies 6В02195 Art Studies

Алматы
2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.86-2023
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	30.11.2023
		Стр. 1 из 13

Составители:

Члены факультета «Искусствоведение»

1. Жаксылыкова М.Б. – декан факультета «Искусствоведение» М.Б. Жаксылыкова
2. Еркебай А.С. – заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства» А.С. Еркебай
3. Еспенова А.Т. – заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства» А.Т. Еспенова
4. Айдар А.М. – заведующий кафедрой «История и теория кино» А.М. Айдар
5. Көпбаева Г.К. – преподаватель кафедры «История и теория кино» Г.К. Көпбаева
6. Борибаева Д.Д. – старший преподаватель кафедры «История и теория кино» Д.Д. Борибаева
7. Жанбыршиева А.О. – старший преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», магистр искусствоведения. А.О. Жанбыршиева
8. Тұрмағамбет Ж.Е. – преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства» Ж.Е. Тұрмағамбет

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа	Стр. 3

БББ В024 Өнертану-6В02195- Өнертану
ОП В024 Искусствоведение- 6В02195-Искусствоведение
В024 Art study-6В02195-Art study

Блок А (Киноведение)

ЦИКЛ БД КВ

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе /История искусства Казахстана и Введение в специальность/
Название дисциплины	Қазақ киносының тарихы/ История казахского кино/ History of Kazakh cinema
Цикл дисциплины 1205	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 Практические - СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Әлем киносының тарихы II, ТМД елдері киносының тарихы, Орталық Азия елдері киносының тарихы, Кино теориясы /История мирового кино II, История кино СНГ, История кино Центральной Азии, Теория кино The history of world cinema II, History of the Cinema of the CIS, Central Asia, History of cinema, Film theory
Цель изучения	Студенттерді Қазақстанның ұлттық кинематографиясының қазіргі жағдайымен таныстырады. Отандық киноиндустрияның қазіргі жағдайын талдау, соңғы онжылдықтарға тән тенденциялар, "жаңа толқын" режиссерлерінің шығармашылық ізденістері, стильдің ерекшеліктері. Қазіргі қазақ киносының өзекті мәселелері. Авторлық және коммерциялық кинематография. Знакомит студентов с современным положением национальной кинематографии Казахстана. Анализ современного состояния отечественной киноиндустрии, характерные тенденции последних десятилетий, творческие поиски режиссеров «новой волны», особенности стиля. Актуальные проблемы современного казахского кино. Авторский и коммерческий кинематограф. Introduces students to the current state of the national cinematography of Kazakhstan. An analysis of the current state of the domestic film industry, trends characteristic of recent decades, creative searches for directors of the "new wave", style features. Actual problems of modern Kazakh cinema. Author's and commercial cinematography.
Содержание	Қазақстандағы кино өнерінің дүниеге келуі және қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 4

ерекшеліктері айналасындағы мәселелер, оның шынайы өмірмен қарым-қатынасы, өнердің өзге түрлерімен өзара байланысы. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының фундаменталды мәселелері. Кинорежиссураның ұлттық мектебі.

Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.

The period of origin and formation of the cinema in Kazakhstan. Questions of the specifics of the Kazakh films its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of cinematography in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and literary skills. The national school of film direction Department.

Ключевые компетенции

АОПК1 знает особенности и выразительные средства различных видов искусств, их происхождение, особенности становления и развития, специфику языка.

АОПК2 знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы.

ВПК7. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль.

Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе /История искусства Казахстана и Введение в специальность/
Название дисциплины	Кинотануға кіріспе/ Введение в киноведение/ Introduction to cinema studies
Цикл дисциплины 1206	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 Практические - СРС – 15 СРС – 45
Пререквизиты	-
Цели изучения	
Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған. Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.	
Содержание	
«Кинотануға кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 5

жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.

«Введение в киноведение» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «киноведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства.

"Introduction to cinema studies" as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of cinematic art.

Ключевые компетенции

Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік агымдарды ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.

To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.

Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
---------------------------------	---------------------------------

Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиплабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, сиплабус, задания для практических занятий.
-----------------------------	---

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
----------------------------	---

Название дисциплины	Кино сыны негіздері/ Основы кинокритики/ Basics of cinema criticism
----------------------------	--

Цикл дисциплины 1207	БД КВ
-----------------------------	-------

Семестр	2
----------------	---

Количество кредитов ECTS	4
---------------------------------	---

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 Практические занятия - СРСП –20 СРС – 60
--	--

Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
---------------------	---

Цели изучения

Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.

Курс знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.

The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.

Содержание

Кино сынының теориялық негіздері. Талдаудың сыни тәсілдері. Сын талдау: түрлері және тәсілдері. Кино сынының негізгі принциптері. Ақпараттық тұрғыдан талдау тәсілдері. Кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 6

тілінің түсініктемелік категориялары. Кино сынының тарихы мен теориясы. Теоретические основы кинокритики. Критические методы анализа. Критический анализ: виды и способы. Основные принципы кинокритики. Методы информационного анализа. Понятийные категории языка Кино. История и теория кинокритики. Theoretical foundations of film criticism. Critical methods of analysis. Critical analysis: types and methods. Basic principles of film criticism. Methods of information analysis. Conceptual categories of the Cinema language. History and theory of film criticism.

Ключевые компетенции

Пән көлеміндегі базалық түсініктерді, терминдік анықтамаларды, кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын, үздік фильмдерді, танымал киногерлердің шығармашылықтарын біледі, фильмдердің құрылымдық талдау тәсілдерін қолданады.

Владеет базовыми понятиями в объеме дисциплины, профессиональной терминологией, знает историю киноискусства, фильмы, творчества известных кинодеятелей, использует методы структурного анализа фильмов.

Has basic concepts in the scope of the discipline, professional terminology, knows the history of cinema, films, the work of famous filmmakers, uses methods of structural analysis of films.

Форма итогового контроля ауызша талдау
устный экзамен

Раздаточный материал ОӘҚ, сиплабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, сиплабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Цикл дисциплины 1209	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –10 СРС –15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Цели изучения	Пән мақсаты - көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсету. Цель дисциплины - осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. The discipline "History of world fine art" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.
Содержание	«Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы» пәні көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 7

семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген.
 Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства.

The discipline «History of World Fine Art» aims to highlight the general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lecture material and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.

Ключевые компетенции

Бейнелеу өнерінің жалпы өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи әлемдік өнер және өнертану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады, өнер салаларының өзіндік ерекшелігін айқындайды.

Определяет место изобразительного искусства в системе искусства в целом, различает основные тенденции в теории и практике современного мирового искусства и искусствоведческой науки, специфику отраслей искусства.

Defines the place of fine art in the art system as a whole, distinguishes the main trends in the theory and practice of modern world art and art criticism, the specifics of the branches of art.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Азия киносының тарихы История кино Азии History of Asian cinema
Цикл дисциплины 1210	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРС –15 СРС – 45
Пререквизиты	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema

Цели изучения

Курс бағдарламасы студенттерді Азия киносы тарихының қалыптасуымен, даму кезеңдерімен таныстырады. Азия киносының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Жапон, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея киносында танымал болған режиссерлардың фильмдеріндегі авторлық кино тілінің жоғарғы деңгейдегі эстетикалық құндылықтарын зерттейді.

Курс знакомит студентов с зарождением, этапами развития азиатского кино. Рассматривает самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи).

The course introduces students to the origin and development stages of Asian cinema. Examines

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа	Стр. 8

the original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive film language of original films by East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea).

Содержание

Азия киносының аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Шығыс Азия киносындағы ұлттық сарын. Шығыс Азия киноайраткерлерінің (Жапония, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея) авторлық фильмдеріндегі жоғарғы эстетика және кино тілінің сипаты. Шығыс Азия киносындағы ерекше жанрлар. Жаңа кезеңдегі Азия киносы.

Регионально-культурное подразделения азиатского кино. Самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). Уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Современное кино Азии.

Regional and cultural division of Asian cinema. Original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive language of the author's films of East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea). Unique genres in East Asian cinematography. Modern cinema of Asia.

Ключевые компетенции

Азия киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады.

Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия азиатского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Азии.

To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of Asian cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Asia.

Форма итогового контроля

Ауызша емтихан
устный экзамен

Раздаточный материал

ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.
УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля

Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы
/Основы критики и методология исследования
истории искусства/

Название дисциплины

Кино тарихын зерттеудің негіздері
Основы исследования истории кино
The basis of the study of the history of cinema

Цикл дисциплины 2211

БД КВ

Семестр

3

Количество кредитов ECTS

3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов

Лекции – 10
семинарские занятия – 20
СРС – 15
СРС – 45

Пререквизиты

Мамандыққа кіріспе
Введение в специальность
Introduction to the specialty

Цели изучения

Курс кино тарихының әдіснамасын зерттеу практикасына қатысты ғылыми таным әдістері туралы арнайы өнертану ілімі ретінде, сонымен қатар студенттерде ғылым әдіснамасының негізгі мәселелері туралы жүйелі және тұтас түсініктерді қалыптастыруға бағытталған.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 9

Курс изучает методологии истории кино как специального искусствоведческого учения о методах научного познания применительно к исследовательской практике, а также формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах методологии науки. The course examines the methodology of cinema history as a special art criticism teaching about the methods of scientific knowledge in relation to research practice, as well as the formation of students' systematic and holistic understanding of the main problems of the methodology of science

Содержание

Ғылым және кинематография саласындағы ғылыми зерттеулер туралы жалпы түсініктер мен мәліметтер. Кино өнері туралы ғылыми зерттеулердің басты максаттары. Ғылым жүйесінде: теория, әдіснама, тәсіл, зерттеу техникасы, өндіріске енгізу тәжірибелері. Зерттеудің әдеби нұсқалары: монография, ғылыми мақалалар жинағы, мақала, рецензия.

Общие сведения о науке и научных исследованиях в области кинематографии. Основные задачи науки о киноискусстве. Наука как система: теория, методология, методика, техника исследований, практика внедрения. Жанры литературных источников: монография, сборник научных статей, статья, рецензия.

General information on science and research in the field of cinematography. The main tasks of the science of cinema. Science as a system: theory, methodology, methodology, research technique, implementation practice. Genres of literary sources: monograph, collection of scientific articles, article, review.

Ключевые компетенции

Кино тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады.

Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства.

He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.

Форма итогового контроля

ауызша талдау
устный экзамен

Раздаточный материал

ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.
УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля

Өнер тарихы және өнер сыны
/Введение в историю искусства и критика искусства/

Название дисциплины

Европа киносының тарихы
История кино Европы
History of European cinema

Цикл дисциплины 1212

БД КВ

Семестр

2

Количество кредитов ECTS

4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов

Лекции – 20
Семинарские занятия – 20
СРС – 20
СРС – 60

Пререквизиты

Мамандыққа кіріспе
Введение в специальность
Introduction to the specialty

Цели изучения

Пән бағдарламасы Европадағы кинематография өнері дамуының жалпы заңдылықтарын, даму тарихын, өзіндік ерекшеліктерін, экрандық шығарма эстетикасын қарастырады. Заманауи кезеңдегі Европа киносының даму тенденцияларын танымал киноайраткерлер

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.74-2022
		31.10.2022 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа	Стр. 10
шығармашылықтары арқылы айқындайды. Программа курса раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику европейского кинематографа, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа на примере творчества ведущих мастеров кино. The course program reveals the General laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of European cinema, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema on the example of the work of leading masters of cinema.		
Содержание		
"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО ЕВРОПЫ» СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ СТРАНОВЕДЕНИЯ, РАССМАТРИВАЮТСЯ ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ИДЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЕВРОПЕЙСКОМ КИНО – ФРАНЦУЗСКИЙ АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ, ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, КИНОИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, «НОВАЯ ВОЛНА», ПОСТМОДЕРНИЗМ. The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies, it examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.		
Ключевые компетенции		
Еуропа киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Европы. To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Europe.		
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен	
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.	
Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/	
Название дисциплины	Америка киносының тарихы История кино Америки History of cinema in America	
Цикл дисциплины 2213	БД КВ	
Семестр	3	
Количество кредитов ECTS	4	
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСР –20	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.74-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа		Стр. 11
	СРС – 60		
Пререквизиты	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema		
Цели изучения			
Курс бағдарламасы америкалық кино өндірісінің қалыптасу жылдарын қарастырады. Голливудтың алтын ғасыры сипатын айқындайды. Америка киносындағы жанрлар жүйесін қарастырады. Тәуелсіз кино кезеңіндегі америка киносына баға беріледі. Белсенді өкілдерінің шығармашылығымен таныстырады. Курс знакомит с этапами становления американской киноиндустрии. Расцвет и классический Голливуд. Рассматривает систему жанров в американском кино. Независимое американское кино. Лидеры независимого кино. Знакомит творчеством ведущих кинематографистов американского кино. The course introduces the stages of the American film industry. The heyday and classic Hollywood. Examines the system of genres in American cinema. Independent American cinema. Leaders of independent cinema. Introduces the work of leading American film-makers.			
Содержание			
Америка кинематографы. Дыбыссыз кезең. XIX-XX ғасыр АҚШ киносы. Дыбысты кезең. Жанрлық түрлену. Прокат жүйесін ұйымдастыру. Экрандау тәжірибесін меңгеру. 90-жылдардағы Америка киносы: суреттеу формалары мен жаңа кино тілі. Авторлық кинематограф. Режиссерлық шығармашылықтар. Кинематограф Америки. Немой период. Кино США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката. Освоение опыта экранизации. Американский кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык. Авторский кинематограф. Творческие портреты. The cinema of America. A silent period. Cinema of the United States at the turn of XIX-XX centuries. Sound cinema. Genre division. Organization of a system of rolled products. Study of the experience of the movies. Cinema of the 90's: form of expression and a new cinematic language.			
Ключевые компетенции			
Америка киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі америка киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия американского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Америки. To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of American cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of modern cinema of America.			
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен		
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.		
Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/		
Название дисциплины	Кино сыны Кинокритика Film critic		
Цикл дисциплины 2014	БД КВ		

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.74-2022
			31.10.2022 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа		Стр. 12
Семестр	3		
Количество кредитов ECTS	4		
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 30 Практические занятия - СРСП – 20 СРС – 60		
Пререквизиты	Сып негіздері Основы критики The basics of criticism		
Цели изучения	Кино сыны – кинотанушы, киноредактор, кино тарихшысы, киносыншы мамандандыру бағытындағы негізгі пәндер қатарында оқытылады. Пән мақсаты- болашақ киносыншы мамандарын фильмді талдау тәсілдеріне үйрету. «Кинокритика» является базисной дисциплиной для подготовки киноведов-редакторов, историков кино, теоретиков кино, кинокритиков. Цель дисциплины – научить студента, будущего киноведа навыкам критического анализа фильма. "Film criticism" is a basic discipline for training film critics-editors, film historians, film theorists, and film critics. The purpose of the discipline is to teach a student, a future film critic, skills of critical analysis of a film.		
Содержание	Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері. Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров. The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.		
Ключевые компетенции	Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines movies.		
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен		
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы, УМКД, силлабус, задания для практических занятий.		
Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/		
Название дисциплины	Көрсетілімдік семинар Просмотровый семинар Viewing Seminar		
Цикл дисциплины 2215	БД КВ		
Семестр	3		
Количество кредитов ECTS	4		