

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	ОП.017-1.113-2018
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Редакция № <u>1</u> от <u> </u> 2020
	Модульная образовательная программа	

«Утверждено»

Решением Ученого Совета

РГУ «Казахская национальная
академия искусства им. Т.Жургенова»

Министерства культуры и спорта РК

от 19 03 2022 г., протокол № 8

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
БББ/ОП В024 Онертану/ Искусствоведение/ Art study
6В02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Алматы, 2022

Составители:

Члены факультета «Искусствоведение»

1. Жаксылыкова М.Б. – декан факультета «Искусствоведение» М.Б.
2. Еркебай А.С. – заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства» А.С.
3. Оразкулова К.С. – заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства» К.С.
4. Нөгербек Б.Б. – заведующий кафедрой «История и теория кино» Б.Б. Нөгербек
5. Айдар А.М. старший преподаватель кафедры «История и теория кино» А. Айдар
6. Ахмет А.Б. старший преподаватель кафедры «История и теория кино»
7. Борибаева Д.Д. – преподаватель кафедры «История и теория кино» Д.Д. Борибаева
8. Ыдырыс З.А. – старший преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», магистр искусствоведения. З.А.
9. Джабыкбаева М. – преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», магистр искусствоведения. М. Джабыкбаева
10. Ахмет А.К. – старший преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства» А.К.

Представители работодателей:

1. Абдрахманов А.А. – Директор Государственного театра кукол.
2. Кутпанбаев Б.Ж. – Директор Алматинской студии «Qazaq radiosy», «Shalqar radiosy» «Республиканской телерадиокорпорации «Казахстан».
3. Жумабекова Г.М. – директор ГМИ РКим. А.Кастеева.

Обучающиеся:

1. Каманбек А. – 3 курса траектории «Искусствоведение»

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета

Декан факультета М.Б. Жаксылыкова М.Б.
(подпись)

Протокол № 8 «14» 03 2022 г.

Зав. кафедрой «История и теория изобразительного искусства»
К.С. Оразкулова К.С.

Зав. кафедрой «История и теория театрального искусства»
А.С. Еркебай А.С.

Зав. кафедрой «История и теория кино»
Б.Б. Нөгербек Нөгербек Б.Б.

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника
2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
3. Содержание образовательной программы

Приложения:

- Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями «Искусствоведение»
- Сведения о дисциплинах

1. Описание образовательной программы
по направлению подготовки
6В02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Цель ОП	Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории искусствоведческой науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.)
Код и наименование образовательной программы	6В02195 – Искусствоведение: Траектории: Киноведение, Кинотеледраматургия, Театроведение Искусствоведение
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Киновед. Кинотеледраматург. Театровед. Искусствовед. Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность в следующих направлениях: работники редакций газет и журналов, электронных СМИ, редакторы радио и телевидения, сотрудники киностудий, издательств, архивов, театров; эксперты и консультанты в области искусства; сценаристы и режиссеры кино и телевидения, музыкальных и рекламных агентств, продюсерских центров, занимающихся проведением праздников и шоу и др.
Область профессиональной деятельности	сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; наука; система образования; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агентствах, издательствах, творческих союзах; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции.

Объект профессиональной деятельности	– произведения искусства различных видов и направлений; – творческие процессы в организациях культуры и искусства; – исторические процессы в развитии культуры и искусства; – творчества мастеров культуры и искусства Казахстана; – редакции средств массовой информации; – ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; – научные и научно-творческие центры; – органы управления культурой; – отделы искусств издательств; – частные художественно-творческие учреждения; – образовательные учреждения среднего профессионального образования; – учреждения дополнительного профессионального образования; – научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры; – архивы. – театры.
Функции профессиональной деятельности	– научно-исследовательская – критическая – журналистская и редакционно-издательская – творческо-производственная – архивная – организационная и производственно-управленческая – проектная, культурно-просветительская – преподавательская
Виды профессиональной деятельности	Научно-исследовательская деятельность: исследование исторических процессов развития изобразительного искусства, театра, кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области искусства и экранной культуры; изучение художественных произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного искусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений искусства; изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия; Критическая деятельность: осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении изобразительных произведений, сценических произведений, фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных фестивалей. Журналистская деятельность: реализация журналистской деятельности в электронных и печатных СМИ в качестве

	обозревателя культурных программ; сбор, создание, редактирование, подготовка и оформление информации о культуре и искусстве для редакций СМИ. Редакционно-издательская деятельность: освоение практических навыков работы корреспондента, редактора, литературного редактора, выпускающего редактора, внештатного редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах ТВ; в книжно-журнальном издательстве работа в качестве младшего редактора, литературного редактора, ведущего редактора, внештатного редактора; ведет колонку об искусстве как эксперт, консультант. Творческо-производственная деятельность: консультации в предподготовительный, подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный периоды фильмов (игровые, неигровые, анимационные, научно-популярные) телевизионных программ о культуре и искусстве; освоение практических навыков работ по редактированию литературных и режиссерских сценариев к игровым, неигровым, анимационным, научно-популярным фильмам, телевизионных программ о культуре и искусстве; участие в работе экспертных групп Архивная деятельность: профессиональная деятельность по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений, поиск и архивирование материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры, создание базы в сфере аудиовизуальных искусств для включения их в общекультурный оборот, написание и издание справочной и аналитической литературы по архивным материалам. Культурно-просветительская деятельность: организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного искусства и других видов аудиовизуальной культуры; разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры (с использованием возможностей радио, ТВ, Интернета, периодических изданий); организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях; выступления с публичными лекциями в различных аудиториях; работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации. Фестивально-организационная деятельность: работа в составе организационного комитета фестивалей искусств; создание и размещение информационных материалов о фестивале на всех доступных площадках; отбор конкурсных работ; составление сетки фестивальных просмотров; организация церемоний открытия и закрытия фестиваля; создание пресс-релизов; общение с прессой; составление каталога фестиваля; организация семинаров, дискуссий, мастер-классов, пресс-клубов, круглых столов участников, экспертов по вопросам культуры и членов жюри. Производственно-управленческая деятельность: менеджмент

	в творческих организациях, объединениях, обществах в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями; Проектная деятельность: разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление деятельности по организации и проведению фестивалей, конкурсных просмотров, проведение конференции и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов. Копирайтинговая деятельность: деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов (репортажи, объявления, рекламные статьи, рекламные брошюры и буклеты, пресс-релизы, каталоги, плакаты, листовки, проспекты, календари, открытки, сценарий к роликам); деятельность по разработке рекламной концепции, по обеспечению информационного содержания рекламной продукции, выбор аудио-видеоматериала; литературный редактор рекламных и презентационных текстов от заказчика; осуществляет информационно-аналитическую и редакторскую работу; участвует в издании информационного бюллетеня. Социально-коммуникативная деятельность: анализирует взаимосвязь искусства и общества, активное участие искусствоведа (театроведа, киноведа, кинотеледраматурга) в процессе массовой коммуникации; осуществляет социологический опрос зрителей с целью изучения социальных функции искусства, его воспитательную роль в формировании нравственных качеств личности, эстетического вкуса, место искусства в процессе коммуникации; рассматривает возможности искусства в качестве дополнительного инструмента исследования социальных проблем прошлого, настоящего и будущего; Преподавательская деятельность: вести обучение по специальным дисциплинам в средних, средне-специальных учебных заведениях, образовательных отделах творческих центров, ставить и решать педагогические задачи, инструмента исследования социальных проблем прошлого, настоящего и будущего.

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON10 Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.	Введение в историю искусства и критика искусства	ПК _А - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения
2	ON6 Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.	История мирового искусства и Введение теорию искусства	ПК _В Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;
3	ON9 Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	Мировое искусство и мастерство критики	ПК _С Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;
		Современное искусствоведение	ПК _А способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.
4	ON7 Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино и музыки;	Эстетика искусства	ПК _Д Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии
5	ON8 Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и заниматься исследовательской работой по истории и теории искусства.	Семинар по истории искусства	ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
		Современное искусствоведение	ПК _А способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.
6	ON4 Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.	Современный художественный процесс	ПК _Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач
7	ON5 Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии.	Современная критика	ПК _А способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно
8	ON3 Создает оригинальные	Полиязычная подготовка	ОПК _А Осуществлять авторско-критическую деятельность

	тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.		применяя навыки полиязычной подготовки
		Профессиональная критика искусства	ПК _г осуществляет авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства
9	ON2 Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.	История искусства Казахстана и введение в специальность	ОПК _г применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствovedческих наук в профессиональной деятельности.
10	ON1 Продуцирует и репродуцирует в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствии с нормами изучаемого языка.	Основы критики и методология исследования истории искусства	ОПК _г знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.

2. Требования к содержанию образовательной программы

2. Карта/Профиль компетенций

■ Направление подготовки - киноведение

Образовательная программа	Наименование компетенций ПК	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Образовательная программа Искусствоведение направление подготовки - Киноведение	ПК _А - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А _{ПК1} – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)
		А _{ПК2} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства
		А _{ПК3} определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино
		А _{ПК4} – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)
		А _{ПК5} ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино.
		А _{ПК6} анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США
		А _{ПК7} знает основные этапы развития истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)
		А _{ПК8} определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии
		А _{ПК9} анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии
		А _{ПК10} понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		А _{ПК11} знает структуру киноведения и его составные части: история кино, теория кинор, кино критика
		А _{ПК12} умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.
	ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	В _{ПК1} ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях мирового киноискусства.
		В _{ПК2} анализирует классические фильмы мирового кинопроцесса.
		В _{ПК3} Знает историю кино искусства в парадигме истории человечества;
		В _{ПК4} – владеет навыками критического мышления
		В _{ПК5} анализирует основную историографическую проблематику мирового кино
		В _{ПК6} умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм
		В _{ПК7} применять теоретические знания в написании рецензии и статьи
		В _{ПК8} анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино
		В _{ПК9} способен активно участвовать в обсуждении

		фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях ВПК10 умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа ВПК11 ориентирования в специальной литературе по теории кино ВПК12 - владеет знаниями теоретических концепций кино искусств ВПК13 – владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов
	ПК С - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	СПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства. СПК2 ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства. СПК3 знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии СПК4 определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии СПК5 анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиатского регионы СПК6 –умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы СПК7 владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио СПК8 – умеет выявлять художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла СПК9 знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ СПК10 знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана СПК11 анализирует основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства
	ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	ДПК1 выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры. ДПК2 Анализирует выразительные средство и возможности кино изображение на примере мирового и отечественного кино ДПК3 способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства. ДПК4 способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать) ДПК5 знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия ДПК6 знает основы педагогики и специфику преподавательской деятельности ДПК7 определяет возможности образования в сфере

		культуры и искусства.
		ДПК8 владеет навыками применения ИТ в преподавательской деятельности медиаобразования.
	ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	ЕПК1 знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.
		ЕПК2 умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов
		ЕПК3 владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений
		ЕПК4 знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства
		ЕПК5 Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства
		ЕПК6 знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства
		ЕПК7 – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс
		ЕПК8 способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства
		ЕПК9 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
		ЕПК10 способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет.
		ЕПК11. владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства
	ПК F - способен осуществлять авторскую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	ФПК1 знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия
		ФПК2 владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.
		ФПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		ФПК4 знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики.
		ФПК5 умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи.
		ФПК6 создает профессиональные научные тексты в обеспечение практики кинопроцесса.
	ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе	ГПК1 владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве.
		ГПК2 осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами

	на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	сбора информации, ее проверки и анализа.
		Г _{ПК3} проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте
		Г _{ПК4} принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства)
		Г _{ПК5} способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.
		Г _{ПК6} принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).
		Г _{ПК7} способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.
		Г _{ПК8} принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки.
		Г _{ПК9} знает основные составляющие современного процесса кино и телепроизводства.
		Г _{ПК10} способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.
		Г _{ПК11} способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного европейского кинематографа.
		Г _{ПК12} способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Восточной и Западной Европы
	ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Н _{ПК1} способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа.
		Н _{ПК2} умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США.
		Н _{ПК3} способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.
		Н _{ПК4} способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа.
		Н _{ПК5} способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа
		Н _{ПК6} умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.
		Н _{ПК7} способен определить многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм казахского кино 1970-80 годов.

		Н_{ПК8} умеет критически осмысливать художественные особенности фильмов «казахской новой волны». Н_{ПК9} знает специфику экранизации в современном казахском кино, характерные особенности отечественного кинематографа молодых.
	ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Л_{ПК1} знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. Л_{ПК2} владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями. Л_{ПК3} умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности. Л_{ПК4} знает порядок внесения ссылок на архивные источники, приводимых в исследовательских работах. Л_{ПК5} способен самостоятельно работать с различными источниками информации. Л_{ПК6} способен самостоятельно работать с различными источниками информации. анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино. Л_{ПК7} применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности. Л_{ПК8} умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства. Л_{ПК9} способен проводить структурный анализ фильмов современного казахского и мирового кино. Л_{ПК10} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства. Л_{ПК11} умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино. Л_{ПК12} умеет создавать профессиональные тексты в обеспечение практики современного кинопроцесса.

2.2 Карта/Профиль компетенций

▪ Направление подготовки - кинотеледраматургия

Образовательная программа	Наименование компетенций	Результаты обучения (единицы компетенций)
Образовательная программа Искусствоведение направление подготовки - Кинотеледраматургия	ПКА - применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	АПК1 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
		АПК2 умеет использовать различные способы изложения материала.
		АПК3 - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.
		АПК4 умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы
		АПК5 - способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.
		АПК6 - знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа
		АПК7 знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства
		АПК8 - знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа
		АПК9 - знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики
		АПК10 владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций
		АПК11 уметь применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографического материала при решении филологических проблем
		АПК12 владеть навыками философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа
		АПК13 знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства
		АПК14 знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция
		АПК15 знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: пьес, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства.
		АПК16 владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории и практике кинотеледраматургии.
		АПК17 способен создавать оригинальные художественные произведения драматургии в различных видах искусств.
	ПКВ - Владеет навыками	ВПК1 знает общие законы построения драматургического произведения.

	работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения	ВПК2 способен самостоятельно работать с различными источниками информации.
		ВПК3 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.
		ВПК4 анализирует, оценивает и редактирует медиатексты.
		ВПК5 собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.
		ВПК6 получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.
		ВПК7 знает особенности мыслительного процесса
		ВПК8 умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения.
		ВПК9 знает общие законы построения драматургического произведения.
		ВПК10 умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения.
		ВПК11. Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино
		ВПК12. способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.);
		ВПК13 способность навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах.
	ПКс Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	СПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		СПК2 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
		СПК3 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		СПК4 получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.
		СПК5 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
		СПК6 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		СПК7 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
		СПК8 собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.
		СПК9. способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия.
		СПК10 владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии.
		СПК11 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.
		СПК12 способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства.

		СПК13 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса
		СПК14 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		СПК15 владеет навыками работы в творческом коллективе авторов.
		СПК16 знает - базовые универсальные инструментари и терминологии для всех видов медиапроизведений; - специфику и разновидности кино и телевизионных жанров; - технологию создания сценария
		СПК17 знает специфики написания сценария для телесериала, фабулы и сюжеты.
		СПК18 владеет: навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.
	ПКД – Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	ДПК1 –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.
		ДПК2 –знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века
		ДПК3 –знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии;
		ДПК4 –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;
		ДПК5 –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.
		ДПК6 знает основы педагогики и специфику преподавательской деятельности
		ДПК7 умеет использовать педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятий
		ДПК8 осуществляет разработку инновационных методик лекционных курсов
	ПКЕ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	ДПК9 владеет навыками применения ИТ в преподавательской деятельности медиаобразования.
		ЕПК1 знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.
		ЕПК2 умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов
		ЕПК3 владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.
		ЕПК4 владеет навыками работы по рассмотрению авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений
		ЕПК5.владеет методологией научного исследования

		материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры.
		Е _{ПК6} осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.
		Е _{ПК7} способен работать над улучшением содержания и формы материала.
		Е _{ПК8} знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
		Е _{ПК9} хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		Е _{ПК10} умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.
		Е _{ПК11} способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
		Е _{ПК12} выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.
		Е _{ПК13} умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам
		Е _{ПК14} способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.
	ПК_Ф - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства	Г _{ПК1} - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;
		Г _{ПК2} - имеет собственные суждения по основным театральным теориям.
		Г _{ПК3} – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.
		Г _{ПК4} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		Г _{ПК5} знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства
		Г _{ПК6} владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ.
	ПК_Г способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного	Г _{ПК1} способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания
		Г _{ПК2} знает подавляющий массив фильмов, составляющих историю отечественного и мирового кино, творческие биографии ведущих кинематографистов мирового и казахского кино..
		Г _{ПК3} способен осуществлять авторскую критическую и деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм.
		Г _{ПК4} . осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.

	искусства	ГПК5. способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов. ГПК6 владеет навыками самоорганизации творческого процесса. ГПК7 способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.
		ГПК8 знает кинематографии и киношколы восточный Европы ГПК9. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия. ГПК10. владеет умениями и навыками поиска информации. ГПК11 – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции ГПК12– владеет методикой подготовки рукописи к печати; ГПК13– умеет работать с автором, имеет практические навыки редакторской работы.
	ПК _н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	НПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. НПК2 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. НПК3 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. НПК4 знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства. НПК5 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности. НПК6 участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства. НПК7. способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов. НПК7 способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями НПК8 организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства. НПК9. владеет знаниями и методами проектного управления, способен к инновационной деятельности.
	ПК _л способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в	ЛПК1 знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации. ЛПК2 владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.

	составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	ЛПК3. принимает участие в работе по подготовке печатной продукции фестиваля (программа просмотров, каталог, буклет)
		ЛПК4. грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности
		ЛПК5 способен работать самостоятельно и в команде.
		ЛПК6 способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.
		ЛПК7. знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства
		ЛПК8 обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств
		ЛПК9 владеет методами работы эксперта по программированию показа фильмов на телевидении.

2.3. Карта-профиль компетенций Направление подготовки - Театроведение

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	АПК1 различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов АПК2 выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме АПК3 различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков АПК4 выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества АПК5 анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе АПК6 владеет знаниями о формировании художественного образа спектакля; АПК7 владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ АПК8 обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в АПК9 определяет основы актерского искусства АПК10 выявляет методы работы актера над собой и над ролью АПК11 формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры АПК12 анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера
Образовательная программа Искусствоведение Направление подготовки - Театроведение	ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	ВПК1 владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей ВПК2 демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь ВПК3 знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления ВПК4 владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи ВПК5 - различает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения; ВПК6- различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения; ВПК7-различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения; ВПК8 - проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности; ВПК9 - обладает профессиональными навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества. ВПК10 -подробно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его

		при написании рецензии на спектакль;
		В _{ПК11} – пишет творческий портрет режиссера, выявляет художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;
		В _{ПК12} – классифицирует жанры драматургии
		В _{ПК13} – различает стиль, жанр, структуру драматургических произведений.
		В _{ПК14} – использует методы анализа драматических произведений
	ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	С _{ПК1} ориентируется в логике эволюции стилей искусства
		С _{ПК2} знает историю искусства в парадигме истории человечества
		С _{ПК3} владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
		С _{ПК4} изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства
		С _{ПК5} – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;
		С _{ПК6} – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;
		С _{ПК7} – обобщает особенности европейского костюма XX в.
		С _{ПК8} – обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;
		С _{ПК9} – различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;
		С _{ПК10} – выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;
		С _{ПК11} – расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;
		С _{ПК12} – различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;
		С _{ПК13} –комплексно анализирует театральную постановку
		С _{ПК14} – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.
		С _{ПК15} – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;
	ПКД - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	Д _{ПК1} – определяет понятийный аппарат психологии творчества
		Д _{ПК2} – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;
		Д _{ПК3} – различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности;
		Д _{ПК4} – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;
		Д _{ПК5} –ориентируется в формах и стилях современной драматургии;
		Д _{ПК6} – определяет основы педагогики и специфику преподавательской деятельности;
		Д _{ПК7} – планирует содержание преподавательской деятельности;

		Дпк8 – использует педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятий;
		Дпк9 – планирует учебный процесс, участвовать в методических разработках
	ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Епк1 – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;
		Епк2 – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве
		Епк3 – различает древнее мифологии, мифы о героях различных стран.
		Епк4 – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии
		Епк5 – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;
		Епк6– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.
		Епк7 – проводить исследования о тенденциях развития современного театра Востока (Япония, Китай).
		Епк8 – создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля.
		Епк9 – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса
		Епк10 – пишет полноценную рецензию на спектакль
		Епк11- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англии, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;
		Епк12 – исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;
	ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	Фпк1 - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению;
		Фпк2- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;
		Фпк3- систематизирует основные театральные теории.
		Фпк4- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;
		Фпк5- включает знания по теории театра в общий культурный контекст
		Фпк6 – систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы.
		Фпк7 – классифицирует основные тенденции развития современного театра Востока.
		Фпк8 – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности
		Фпк9 – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре
	ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе	Гпк1 – различает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам
		Гпк2 – определяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса
		Гпк3 – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития

	художественно-эстетического анализа современного искусства.	Гпк4 – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики;
		Гпк5 – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики СНГ;
		Гпк6 – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;
		Гпк7 – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции
		Гпк8 – владеет методикой подготовки рукописи к печати;
		Гпк9 – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.
		Гпк10 – пишет статью по методу реконструкции спектакля
		Гпк11 – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам
		Гпк12 – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям
	ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Нпк1 – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре
		Нпк2 – владеет навыками публичного обсуждения спектаклей
		Нпк3 – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства
		Нпк4 – пишет авторские критические статьи различных жанров
		Нпк5 – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,
		Нпк6 – способен к деятельности PR-менеджера;
		Нпк7 – проводить исследования зрительской аудитории
		Нпк8 - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры
		Нпк9 – различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.
		Нпк10 – исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;
	ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк1 – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;
		Лпк2 – различает новые поиски театральных режиссеров.
		Лпк3 – анализирует творчество казахстанских режиссеров;
		Лпк4 – определяет художественные особенности молодых режиссеров Казахстана;
		Лпк5 систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;
		Лпк6 - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;
		Лпк7 - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;
		Лпк8 – анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.
		Лпк9 – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;
		Лпк10 – ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;

2.2 Карта/Профиль компетенций

- Направление подготовки – Искусствоведение

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
Образовательная программа Искусствоведение направление подготовки - Искусствоведение	ПК_А Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А _{ПК1} Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
		А _{ПК2} Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		А _{ПК3} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		А _{ПК4} Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		А _{ПК5} Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;
		А _{ПК6} Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;
		А _{ПК7} Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;
		А _{ПК8} Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;
		А _{ПК9} Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;
		А _{ПК10} Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса
		А _{ПК11} Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
		А _{ПК12} Владеет основами описания и анализа произведений искусства;
		А _{ПК13} Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;
		А _{ПК14} Воссоздает образы архитектоники произведений искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;

		А _{ПК15} Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;
		А _{ПК16} Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
ПК_В Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;		А _{ПК1} Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
		А _{ПК2} Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		В _{ПК1} Способен находить цвето - тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному
		В _{ПК2} Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета
		В _{ПК3} Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики
		В _{ПК4} Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;
		В _{ПК5} Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов
		В _{ПК6} Знает историю произведений искусства;
		В _{ПК7} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		В _{ПК8} Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		В _{ПК9} Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;
		В _{ПК10} Владеет отечественной историей искусства и культуры;
		В _{ПК11} Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;
		В _{ПК12} Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;
		В _{ПК13} Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;
		В _{ПК14} Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;
		В _{ПК15} Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;
		В _{ПК16} Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
		В _{ПК17} Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических

		особенностей;
		В _{ПК18} Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;
ПК_С Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;		С _{ПК1} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		С _{ПК2} хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		С _{ПК3} Владеет отечественной историей искусства и культуры;
		С _{ПК4} Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
		С _{ПК5} Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;
		С _{ПК6} Способен определить главные признаки того или иного этапа искусства;
		С _{ПК7} Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
		С _{ПК8} Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		С _{ПК9} Знает историю произведений искусства;
		С _{ПК10} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		С _{ПК11} Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;
		С _{ПК12} Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;
		С _{ПК13} Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;
ПК_Д Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии		Д _{ПК1} Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;
		Д _{ПК2} Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;
		Д _{ПК3} Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;
		Д _{ПК4} Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока
		Д _{ПК5} Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока
		Д _{ПК6} Способен определять и излагать свои суждения

		по артефактам изобразительного искусства;
		Д _{ПК7} Определяет роль критики в художественной культуре;
		Д _{ПК8} Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати;
		Д _{ПК9} Выявляет новые тенденции художественной критики XX - начала XXI вв.;
		Д _{ПК10} Проявляет основы педагогики и специфику преподавательской деятельности.
		Д _{ПК11} применяет на практике знания об инструментарии подготовки, передаче
		Д _{ПК12} способен вести учебно-методическую работу через аудиовизуальные образы информации
	ПК_Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	Е _{ПК1} характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
		Е _{ПК2} Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.
		Е _{ПК3} определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии
		Е _{ПК4} связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
		Е _{ПК5} Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);
		Е _{ПК6} Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
		Е _{ПК7} Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;
		Е _{ПК8} Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;
		Е _{ПК9} Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;
		Е _{ПК10} использует основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока
		Е _{ПК11} Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Ислама и Востока
		Е _{ПК12} Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;
		Е _{ПК13} Владеет основами искусствоведческого

		аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		Е _{ПК14} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		Е _{ПК15} Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
	ПК_Ф способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	Ф _{ПК1} Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;
		Ф _{ПК2} Способен работать над улучшением содержания и формы
		Ф _{ПК3} Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;
		Ф _{ПК4} Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;
		Ф _{ПК5} Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания
		Ф _{ПК6} Способен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком;
		Ф _{ПК7} выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
		Ф _{ПК8} Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;
		Ф _{ПК9} Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;
	ПК_Г способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Г _{ПК1} Классифицирует основные этапы развития истории искусства Древнерусского и стран СНГ.
		Г _{ПК2} Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		Г _{ПК3} Определяет особенности эстетического развития различных регионов стран СНГ;
		Г _{ПК4} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		Г _{ПК5} Анализирует искусство Русского искусства и стран СНГ (XIX-XX) вв
		Г _{ПК6} Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные

		фонды, архивы и т.п.);
		ГПК7 Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;
		ГПК8 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио
		ГПК9 Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;
		ГПК10 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;
		ГПК11 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		ГПК12 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		ГПК13 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		ГПК14 Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;
		ГПК15 Определяет характеристику направлений современного искусства;
		ГПК16 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;
		ГПК17 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;
		ГПК18 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		ГПК19 Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;
	ПК_н Разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	НПК ₁ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;
		НПК ₂ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;
		НПК ₃ Способен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;
		НПК ₄ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;
		НПК ₅ Владеет основы искусствоведения как интегративной науки;
		НПК ₆ Способен определять и излагать актуальность

		научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;
		Нпк ₇ Анализирует произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на методологической основе искусствознания;
		Нпк ₈ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;
		Нпк ₉ Способен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;
		Нпк ₁₀ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;
		Нпк ₁₁ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;
	ПК_L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк ₁ Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;
		Лпк ₂ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;
		Лпк ₃ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;
		Лпк ₄ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;
		Лпк ₅ Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов
		Лпк ₆ Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;
		Лпк ₇ Способен работать над улучшением содержания и формы
		Лпк ₈ Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;
		Лпк ₉ Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;
		Лпк ₁₀ Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ОПК _А Осуществлять авторско-критическую деятельность, применяя навыки полиязычной подготовки	А _{ОПК1} знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствоведческой среде.
		А _{ОПК2} демонстрирует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствоведческой терминологии.
		А _{ПК3} анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.
		А _{ПК4} демонстрирует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.
	ОПК _В применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	В _{ОПК1} знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;
		В _{ОПК2} знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней
		В _{ОПК3} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.
		В _{ОПК4} хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.
		В _{ОПК5} применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности
	ОПК _С знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	С _{ОПК1} владеет методологией системного исследования
		С _{ОПК2} использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.
		С _{ОПК3} знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Универсальные компетенции

	УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	А _{УК1} Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина
		А _{УК2} Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране
		А _{УК3} Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий

		Аук4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны
		Аук5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
		Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана
		Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений
		Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		Аук9 Классифицирует методы научного и философского познания мира
		Аук10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире
		Аук11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения
		Аук12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии
		Аук13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.
		Аук14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества
		Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений
	УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		Вук5 Презентует темы на изучаемом языке

		Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области
		Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		Вук9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности
		Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		Вук11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		Вук12 Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области
		Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		Вук14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		Вук15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения
	УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Сук1 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		Сук2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
		Сук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		Сук4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой
		Сук5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа
		Сук6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и

		межличностных отношений
		С _{УК7} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		С _{УК8} Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		С _{УК9} Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях
		С _{УК10} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп
		С _{УК11} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений
		С _{УК12} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения
	УК _Д Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Д _{УК1} Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции
		Д _{УК2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
		Д _{УК3} Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права
		Д _{УК4} Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием
		Д _{УК5} Знает основные положения теории менеджмента
		Д _{УК6} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
		Д _{УК7} Знает основные модели управления в сфере культуры
		Д _{УК8} Эффективно планирует и организует собственную деятельность
	УК _Е Формировать литературоведческие знания	Е _{УК1} Различает основные периоды и этапы истории казахской литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		Е _{УК2} Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности
		Е _{УК3} Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		Е _{УК4} Различает основные периоды и этапы истории зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		Е _{УК5} Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры

	УК _Ф Формировать педагогические навыки	Ф _{УК1} Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.
		Ф _{УК2} Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		Ф _{УК3} Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики
		Ф _{УК4} Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента
		Ф _{УК5} Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции* (направление подготовки - киноведение)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	Введение в историю искусства и критика искусства	Апк1 – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)	Дпк1 История кино Европы	Дпк1 История кино Европы Дпк2 История кино Америки Дпк3История кино Азии Дпк4 Кинокритика
		Апк2 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства		
		Апк3 определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино		
		Апк4 – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)	Дпк2 История кино Америки	
		Апк5ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино.		
		Апк6 анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США		
		Апк7 знает основные этапы развития истории азиатского кино	Дпк3История кино Азии	

		(зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) Апк8 определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии Апк9 анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии Апк10 понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. Апк11 знает структуру киноведения и его составные части: история кино, теория кинор, кино критика Апк12 умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.	Дпк4 Кинокритика	
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	История мирового искусства и Введение теорию искусства	Впк1 ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях мирового киноискусства. Впк2 анализирует классические фильмы мирового кинопроцесса. Впк3 Знает историю кино искусства в парадигме истории человечества; Впк4 – владеет навыками критического мышления Впк5 анализирует основную историографическую проблематику мирового кино Впк6 умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм Впк7 применять теоретические знания в написании рецензии и статьи Впк8 анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино Впк9 способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях Впк10 умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа Впк11 ориентирования в специальной литературе по теории кино Впк12 владеет знаниями теоретических концепций кино искусств Впк13 – владеет терминологическим аппаратом для анализа кинофильмов	Дпк5 Фильмоведение Дпк6 Семинар по кинокритике Дпк7 Просмотровый семинар Дпк8 Введение в теорию кино	Дпк5 Фильмоведение Дпк6 Семинар по кинокритике Дпк7 Просмотровый семинар Дпк8 Введение в теорию кино
ПК С - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового	Мировое искусство и мастерство критики	Спк1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства. Спк2 ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства. Спк3 знает основные этапы развития	Дпк9 История мирового театра Дпк10 Кино	Дпк9 История мирового театра Дпк10 Кино Центральной Азии Дпк11

отечественного искусства;		истории кино Центральной Азии	Центральной Азии	Мастерство кинокритики Д _{пк12} История кино СНГ
		С _{пк4} определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии		
		С _{пк5} анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиатского регионы		
		С _{пк6} умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы	Д _{пк11} Мастерство кинокритики	
		С _{пк7} владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио		
		С _{пк8} умеет выявлять художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла		
		С _{пк9} знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ	Д _{пк12} История кино СНГ	
		С _{пк10} знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана		
		С _{пк11} анализирует основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства		

ПКД - Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	Эстетика искусства	Д _{пк1} выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.	Д _{пк13} Эстетика фильм	Д _{пк13} Эстетика фильм Д _{пк14} История теории кино Д _{пк15} Основы кинопедагоги ки
		Д _{пк2} Анализирует выразительные средство и возможности кино изображение на примере мирового и отечественного кино		
		Д _{пк3} способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства.	Д _{пк14} История теории кино	
		Д _{пк4} способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать)		
		Д _{пк5} знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия		
		Д _{пк6} знает основы педагогики и специфику преподавательской деятельности	Д _{пк15} Основы кинопедагоги ки	
		Д _{пк7} определяет возможности образования в сфере культуры и искусства.		
		Д _{пк8} владеет навыками применения IT в преподавательской деятельности медиаобразования.		

ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	/Семинар по истории искусства/	Епк1 знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.	Дпк16 Мифология в киноискусстве	Дпк16 Мифология в киноискусстве Дпк17 История мировой анимации Дпк18 Просмотр фильма и анализ Дпк19 Литературное редактирование и издательское дело
		Епк2 умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов		
		Епк3 владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений		
		Епк4 знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства	Дпк17 История мировой анимации	
		Епк5 Знает теоретические основы направлений и стилей анимационного искусства		
		Епк6 знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства		
		Епк7 – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс	Дпк18 Просмотр фильма и анализ	
		Епк8 способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства		
		Епк9 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания	Дпк19 Литературное редактирование и издательское дело	
		Епк10 способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет.		
		Епк11. владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства		

ПК F - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	Профессиональная критика искусства	Фпк1 знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия	Дпк20 Теория кино	Дпк20 Теория кино Дпк21 Профессиональная кинокритика
		Фпк2 владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.		
		Фпк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.		
		Фпк4 знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики.	Дпк21 Профессиональная кинокритика	

		Г_{ПК5} умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи. Г_{ПК6} создает профессиональные научные тексты в обеспечение практики кинопроцесса.		
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Современное искусство	Г_{ПК1} владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ о культуре и искусстве.	Д_{ПК22} Телерадиожурналистика	Д_{ПК22} Телерадиожурналистика Д_{ПК23} Кинодраматургия Д_{ПК24} Режиссура и монтаж Д_{ПК25} Современный европейский кинематограф
		Г_{ПК2} осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистики, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.		
		Г_{ПК3} проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте		
		Г_{ПК4} принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства)	Д_{ПК23} Кинодраматургия	
		Г_{ПК5} способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде. Г_{ПК6} принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).		
		Г_{ПК7} способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.		
		Г_{ПК8} принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки.		
		Г_{ПК9} знает основные составляющие современного процесса кино и телепроизводства.	Д_{ПК24} Режиссура и монтаж	
		Г_{ПК10} способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.		
		Г_{ПК11} способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного европейского кинематографа.		
		Г_{ПК12} способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Восточной и Западной Европы	Д_{ПК25} Современный европейский кинематограф	

ПК разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Современный художественный процесс	Н _{ПК1} способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа.	Д _{ПК26} Современное кино Азии и Америки	Д _{ПК26} Современное кино Азии и Америки
		Н _{ПК2} умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США.		
		Н _{ПК3} способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.		
		Н _{ПК4} способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа.	Д _{ПК27} Семинар современного фильма	Д _{ПК27} Семинар современного фильма
		Н _{ПК5} способен выявить художественные и стилевые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа		
		Н _{ПК6} умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.		
		Н _{ПК7} способен определить многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм казахского кино 1970-80 годов.	Д _{ПК28} Практический просмотр и анализ	Д _{ПК28} Практический просмотр и анализ
		Н _{ПК8} умеет критически осмысливать художественные особенности фильмов «казахской новой волны».		
Н _{ПК9} знает специфику экранизации в современном казахском кино, характерные особенности отечественного кинематографа молодых.				
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Современная критика	Л _{ПК1} знает методику работы с архивными материалами, определяет круг научной и исторической литературы по теме исследовательской работы.	Д _{ПК29} Архивное киноведение	Д _{ПК29} Архивное киноведение
		Л _{ПК2} владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями.		
		Л _{ПК3} умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности.		
		Л _{ПК4} знает порядок внесения ссылок на архивные источники, приводимых в исследовательских работах.		
		Л _{ПК5} способен самостоятельно работать с различными источниками		

	информации.	
	Лпк6 способен самостоятельно работать с различными источниками информации. анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино.	Дпк30 Структурный анализ фильма
	Лпк7 применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности.	
	Лпк8 умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные концепции развития мирового киноискусства.	
	Лпк9 способен проводить структурный анализ фильмов современного казахского и мирового кино.	
	Лпк10 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм киноискусства.	Дпк31 Современная кинокритика
	Лпк11 умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино.	
	Лпк12 умеет создавать профессиональные тексты в обеспечение практики современного кинопроцесса.	

2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции* (направление подготовки - кинотеледраматургия)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	Модуль: Введение в историю искусства и критика искусства	Апк1 применять теоретические литературы по теории и практике кинотеледраматургии. Апк2 умеет использовать различные способы изложения материала.	Дпк1 Литературоведение	Дпк1 Литературоведение Дпк2 История кинематографии и Дпк3 Экранизация литературных произведений
		Апк2 умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения.		
		Апк3 умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы		
		Апк4- способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.	Дпк2 История кинематографии и	Дпк4 Основы кинотеледраматурга

		Апк5 знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа Апк6 знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства Апк7 знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа Апк8 знать основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики Апк9 владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций Апк10 уметь применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографического материала при решении филологических проблем Апк11 владеть навыками философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа Апк12 знает теоретические основы драматургии и сценарного мастерства Апк13 знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция Апк14 знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: пьес, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий по видам искусства. Апк15 владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории и практике кинотеледраматургии. Апк16 способен создавать оригинальные художественные произведения драматургии в различных видах искусств.	Дпк3 Экранизация литературных произведений Дпк4 Основы кинотеледраматурга	
ПКв - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения	Модуль: История мирового искусства и Введение теории искусств	Впк1 знает общие законы построения драматургического произведения. Впк2 способен самостоятельно работать с различными источниками информации. Впк3 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.	Дпк4 Оценка и анализ литературных произведений	Дпк4 Оценка и анализ литературных произведений Дпк5 Методика написания киносценария и пьес

		ВПК4 анализирует, оценивает и редактирует медиатексты.	ДПК5 Методика написания киносценария и пьес	ДПК6 Сценарное мастерство ДПК7 История и теория неигрового кино
		ВПК5 собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.		
		ВПК6 получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.		
		ВПК7 знает особенности мыслительного процесса		
		ВПК8 умеет избирать средства художественной выразительности для создания драматургического произведения.	ДПК6 Сценарное мастерство	
		ВПК9 знает общие законы построения драматургического произведения.		
		ВПК10 умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения.		
		ВПК11. Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино	ДПК7 История и теория неигрового кино	
		ВПК12. способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.);		
		ВПК13 способность навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах.		
ПК _С Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	Модуль: Мировое искусство и мастерство критики	СПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	ДПК8 Западное и Восточное изобразительно е искусство	ДПК8 Западное и Восточное изобразительно е искусство ДПК9 Современное казахское кино ДПК10 Мастерство кинотеледраматурга ДПК11 История казахской анимации ДПК12 Драматургия телесериала
		СПК2 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности		
		СПК3 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
		СПК4 получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.		
		СПК5 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	ДПК9 Современное казахское кино	
		СПК6 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.		
		СПК7 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней		
		СПК8 собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.		

		СПК9. способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия. СПК10 владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии. СПК11 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности. СПК12 способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства. СПК13 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса СПК14 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. СПК15 владеет навыками работы в творческом коллективе авторов. СПК16 знает - базовые универсальные инструментари и терминологии для всех видов медиапроизведений; - специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров; - технологию создания сценария СПК17 знает специфики написания сценария для телесериала, фабулы и сюжеты.	ДПК10 Мастерство кинотеледраматурга ДПК11 История казахской анимации 1. ДПК12 Драматургия телесериала	
		СПК18 Владеет: навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.		
ПК_Д – Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	Модуль: Эстетика искусства	ДПК1 анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. ДПК2 знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века; ДПК3 –знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии; ДПК4 –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века; ДПК5 –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. ДПК6 знает основы педагогики и специфику преподавательской	ДПК13 Современная драматургия ДПК14 Основы творческой	ДПК13 Современная драматургия ДПК14 Основы творческой педагогики

		деятельности Дпк7 умеет использовать педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятий Дпк8 осуществляет разработку инновационных методик лекционных курсов Дпк9 владеет навыками применения ИТ в преподавательской деятельности медиаобразования.	педагогики	
ПКЕ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Модуль: Семинар по истории искусства	Епк1 знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа. Епк2 умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов Епк3 владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений. Епк4 владеет навыками работы по рассмотрению авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений Епк5 владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры. Епк6 осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. Епк7 способен работать над улучшением содержания и формы материала. Епк8 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; Епк9 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. Епк10. умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития. Епк11 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания Епк12. выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры. Епк13 умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам	Дпк15 Мифология в литературе Дпк16 Методика написания киносценария и пьес Дпк17 Современный кинопроцесс Дпк18 Стилистика киносценария	Дпк15 Мифология в литературе Дпк16 Методика написания киносценария и пьес Дпк17 Современный кинопроцесс Дпк18 Стилистика киносценария

		ЕПК14 способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.		
ПК _Ф - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства	Модуль: Профессиональная критика искусства	ФПК1- способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	ДПК19 Теория драмы	ДПК19 Теория драмы ДПК20 История кино Востока
		ФПК2 - имеет собственные суждения по основным театральным теориям.		
		ФПК3 – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований.		
		ФПК4 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	ДПК20 История кино Востока	
		ФПК5 знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства		
		ФПК6 владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ.		
ПК _С способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	Модуль: Современное искусствоведение	СПК1 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания	ДПК21 Практический просмотр	ДПК21 Практический просмотр ДПК22 Специальный курс по теории кино
		СПК2 знает подавляющий массив фильмов, составляющих историю отечественного и мирового кино, творческие биографии ведущих кинематографистов мирового и казахского кино..		
		СПК3 способен осуществлять авторскую критическую и деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм.		
		СПК4. осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.	ДПК22 Специальный курс по теории кино	
		СПК5. способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.		
		СПК6 владеет навыками самоорганизации творческого процесса.		
		СПК7 способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.		
ПК _С способен создавать	Модуль:	СПК8 знает кинематографии и киношколы восточный Европы	ДПК23 Кино восточный	ДПК24 Кин

критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	Современное искусствоведе-ние	Гпк9. знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия.	Европы	Дпк25 Основы редакторской работы
		Гпк10. владеет умениями и навыками поиска информации.		
		Гпк11 – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции		
		Гпк12— владеет методикой подготовки рукописи к печати;		
		Гпк13— умеет работать с автором, имеет практические навыки редакторской работы.		
ПКн разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональ-ных задач	Модуль: Современный художествен-ный процесс	Нпк1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	Дпк26 Кино СНГ и Центральной Азии	Дпк26 Кино СНГ и Центральной Азии Дпк27 Кинорежиссур а Дпк28 Технология телепроизводст ва
		Нпк2 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности.		
		Нпк3 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.		
		Нпк4 знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства.		
		Нпк5 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.	Дпк27 Кинорежиссур а	
		Нпк6 участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства.		
		Нпк7. способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.		
		Нпк7 способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Дпк28 Технология телепроизводст ва	
		Нпк8 организует интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети, другие современные медийные средства.		
		Нпк9. владеет знаниями и методами проектного управления, способен к инновационной деятельности.		
ПКл способен выполнять научные	Модуль: Современная критика	Лпк1 знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации.	Дпк29 Издательское дело	Дпк29 Издательское дело

исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк2 владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.	Дпк30 Сценарий ТВ программ Дпк31 Анализ фильма
	Лпк3. принимает участие в работе по подготовке печатной продукции фестиваля (программа просмотров, каталог, буклет)	
	Лпк4. грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности	
	Лпк5 способен работать самостоятельно и в команде.	Дпк30 Сценарий ТВ программ
	Лпк6 способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	
	Лпк7. знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	Дпк31 Анализ фильма
	Лпк8 обладает знаниями, методами практического опыта профильной деятельности, навыками лидерских качеств	
	Лпк9 владеет методами работы эксперта по программированию показа фильмов на телевидении.	

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Направление подготовки - театроведение

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	Введение в историю искусства и критика искусства	А пк1 различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов	Дпк1– История театра эпохи античности и средневековья	Дпк1 История театра эпохи античности и средневековья
		А пк2 выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме		Дпк2 Основы актерского искусства и режиссуры
		А пк3 различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков		
		А пк4 выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	Дпк2– Основы актерского искусства и режиссуры	Дпк3 История театра СНГ
		А пк5 анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе		Дпк4 Театральная критика
		Апк6 владеет знаниями о		

		формировании художественного образа спектакля;	Д _{пк3} История театра СНГ	
		А _{пк7} владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ		
		А _{пк8} обобщает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в		
		А _{пк9} определяет основы актерского искусства	Д _{пк4} Театральная критика	
		А _{пк10} выявляет методы работы актера над собой и над ролью		
		А _{пк11} формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры		
		А _{пк12} анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера		
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения	История мирового искусства и Введение теорию искусства	В _{пк1} владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	Д _{пк5} Основы ораторского искусства	Д _{пк5} Основы ораторского искусства Д _{пк6} История Европейского театра эпохи Возрождения Д _{пк7} Семинар по театральной критике Д _{пк8} Теория драмы от античности до XX века
		В _{пк2} демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь		
		В _{пк3} знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления		
		В _{пк4} владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи		
		В _{пк5} – различает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;	Д _{пк6} История Европейского театра эпохи Возрождения	
		В _{пк6} – различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения;		
		В _{пк7} –различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения;		
		В _{пк8} – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	Д _{пк7} Семинар по театральной критике	
		В _{пк9} – обладает профессиональным навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.		
		В _{пк10} подробно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль;		
		В _{пк11} – пишет творческий портрет режиссера, выявлять художественные особенности		

		режиссерского замысла и его сценической реализации;		
		В _{пк12} — классифицирует жанры драматургии	Д _{пк8} Теория драмы от античности до XX века	
		В _{пк13} — различает стиль, жанр, структуру драматургических произведений.		
		В _{пк14} — использует методы анализа драматических произведений		
ПК С - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Мировое искусство и мастерство критики	С _{пк1} ориентируется в логике эволюции стилей искусства	Д _{пк9} История изобразительно го искусства	Д _{пк9} История изобразительно го искусства
		С _{пк2} знает историю искусства в парадигме истории человечества		
		С _{пк3} владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов		
		С _{пк4} изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства		
		С _{пк5} – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	Д _{пк10} История театрального костюма	Д _{пк10} История театрального костюма Д _{пк11} История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения Д _{пк12} Мастерство театральной критики
		С _{пк6} – выявляет особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;		
		С _{пк7} – обобщает особенности европейского костюма XX в.		
		С _{пк8} – обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;	Д _{пк11} История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения	
		С _{пк9} – различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;		
		С _{пк10} – выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;		
		С _{пк11} – расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;		
		С _{пк12} – различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;	Д _{пк12} Мастерство театральной критики	
		С _{пк13} – комплексно анализирует театральную постановку		
		С _{пк14} – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.		
		С _{пк15} – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;		
ПКD - Владеет навыками исследования и преподавания историко-	Эстетика искусства	Д _{пк1} – определяет понятийный аппарат психологии творчества	Д _{пк13} Основы психологии искусства	Д _{пк13} Основы психологии искусства
		Д _{пк2} – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;		
				Д _{пк14} Теория

теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии		Дпк3 различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности;	Дпк14 Теория драмы XXвека	драмы XXвека Дпк15 Театральная педагогика
		Дпк4 – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;		
		Дпк5 ориентируется в формах и стилях современной драматургии;		
		Дпк6– определяет основы педагогики и специфику преподавательской деятельности;	Дпк15 Театральная педагогика	
		Дпк7 – планирует содержание преподавательской деятельности;		
		Дпк8 – использует педагогический инструментарий для решения производственных задач, проведения учебных занятия;		
		Дпк9 – планирует учебный процесс, участвовать в методических разработках		
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Семинар по истории искусства	Епк1 – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;	Дпк16 Театр и мифология	Дпк16 Театр и мифология Дпк17 Театр Востока Дпк18 Семинар по анализу спектакля
		Епк2 – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве		
		Епк3 – различает древнее мифологии, мифы о героях различных стран.		
		Епк4 – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии		
		Епк5 – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;	Дпк17 Театр Востока	Дпк19 История европейского театра XIX века
		Епк6– классифицирует особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.		
		Епк7 – проводить исследования о тенденциях развития современного театра Востока (Япония, Китай).		
		Епк8 – создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля.	Дпк18 Семинар по анализу спектакля	
		Епк9 – анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса		
		Епк10 – пишет полноценную рецензию на спектакль		
		Епк11- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англии, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;	Дпк19 История европейского театра XIX века	
		Епк12 – исследует основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;		

		Фпк2- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; Фпк3- систематизирует основные театральные теории. Фпк4- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем; Фпк5- включает знания по теории театра в общий культурный контекст Фпк6 – систематизирует основные тенденции развития современного театра Европы. Фпк7 – классифицирует основные тенденции развития современного театра Востока. Фпк8 – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности Фпк9 – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре		
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Современное искусствоведение	Гпк1 – различает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам Гпк2 – определяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса Гпк3 – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития Гпк4 – различает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики; Гпк5 – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики СНГ; Гпк6 – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы; Гпк7 – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции Гпк8 – владеет методикой подготовки рукописи к печати; Гпк9 – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы. Гпк10 – пишет статью по методу реконструкции спектакля Гпк11 – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам Гпк12 – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям	Дпк22 История музыки Дпк23 История театральной критики Дпк24 Редактирование в театроведении Дпк25 Семинар по реконструкции спектакля	Дпк22 История музыки Дпк23 История театральной критики Дпк24 Редактирование в театроведении Дпк25 Семинар по реконструкции спектакля
ПК Н разбирается в современных	Современный художественный процесс	Нпк1 – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о	Дпк26 Современная театральная	Дпк26 Современная театральная

методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач		современном театре	критика	критика Д _{пк27} Театральный менеджмент Д _{пк28} История зарубежного театра XX века
		Нпк ₂ – владеет навыками публичного обсуждения спектаклей		
		Нпк ₃ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства		
		Нпк ₄ – пишет авторские критические статьи различных жанров		
		Нпк ₅ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	Д _{пк27} Театральный менеджмент	
		Нпк ₆ – способен к деятельности PR-менеджера;		
		Нпк ₇ – проводить исследования зрительской аудитории		
		Нпк ₈ - ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере культуры		
		Нпк ₉ – различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	Д _{пк28} История зарубежного театра XX века	
		Нпк ₁₀ – исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского и испанского театра, американского театра XX века;		
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Современная критика	Лпк ₁ – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	Д _{пк29} Современная режиссура	Д _{пк29} Современная режиссура Д _{пк30} Методы театроведческого исследования Д _{пк31} Современная драматургия
		Лпк ₂ – различает новые поиски театральных режиссеров.		
		Лпк ₃ – анализирует творчество казахстанских режиссеров;		
		Лпк ₄ – определяет режиссерские особенности молодых режиссеров Казахстана;		
		Лпк ₅ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	Д _{пк30} Методы театроведческого исследования	
		Лпк ₆ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		
		Лпк ₇ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;		
		Лпк ₈ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.		
		Лпк ₉ – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;	Д _{пк31} Современная драматургия	
		Лпк ₁₀ –ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;		

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции
Направление подготовки – искусствоведение

Образовательная программа	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК_A Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	3-Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/	АПК ₁ Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	ДПК ₁ «История искусства древнего мира»	«История искусства древнего мира», Художественные материалы и технологии изобразительного искусства», «Основы археологии», «Описание и анализ памятников искусства»
		АПК ₂ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		АПК ₃ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		АПК ₄ Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		АПК ₅ Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;	ДПК ₂ «Художественные материалы и технологии изобразительно го искусства»	
		АПК ₆ Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;		
		АПК ₇ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;		
		АПК ₈ Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;		
		АПК ₉ Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;	ДПК ₃ «Основы археологии»	
		АПК ₁₀ Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового исторического процесса;		
		АПК ₁₁ Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать 53информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи.		

		руководствуясь принципами научной объективности и историзма				
		Апк12 Владеет основами описания и анализа произведений искусства;	Дпк4 «Описание и анализ памятников искусства»			
		Апк13 Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;				
		Апк14 Воссоздает образы архитектоники произведений искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительских особенностей и т.д.;				
		Апк15 Определяет логично и аргументировано строить устную и письменную речь;				
		Апк16 Владеет творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;				
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения ;	4-Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства	Впк1 Способен находить цветовое решение, подчинение второстепенных деталей главному	Дпк5 «Живопись»	«Живопись», «Антика и искусство Средних веков Западной Европы», «Казахское искусство с древнейших времен до XIX века», «Мастерство художественной критики», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века», «История искусства эпохи Возрождения», «История костюма».		
		Впк2 Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета				
		Впк3 Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики				
				Впк4 Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	Дпк6 «Антика и искусство Средних веков Западной Европы»	
				Впк5 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов		
				Впк6 Знает историю произведений искусства;		
				Впк7 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
				Впк8 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
				Впк9 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		
				Впк10 Владеет отечественной историей искусства и культуры;		
				Впк11 Различает виды и закономерности развития искусства	Дпк7 «Казахское искусство с древнейших	

		Казахстана;	времен до XIX века»
	ВПК12 Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;		
	ВПК13 Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;		
	ВПК14 Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;	ДПК8 «Мастерство художественной критики»	
	ВПК15 Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;		
	ВПК16 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
	ВПК17 Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;		
	ВПК18 Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;		
	СПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	ДПК9 «Театральное искусство»	
	СПК2 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.		
	СПК3 Владеет отечественной историей искусства и культуры;	ДПК10 «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века»	
	СПК4 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
	СПК5 Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;		
	СПК6 Способен определить главные признаки того или иного этапа искусства;		
	СПК7 Обладает творческим мышлением, самостоятельностью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;		
	СПК8 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	ДПК11 «История искусства эпохи Возрождения»,	
	СПК9 Знает историю произведений		

		искусства; СПК10 Ориентируется в логике ДПК10 «История искусство эпохи Возрождения»эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		СПК11 Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений;	ДПК12 «История костюма».	
		СПК12 Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;		
		СПК13 Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;		
ПКс Владеет навыками эстетического, историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	5 модуль Өнер эстетикасы /Эстетика искусства	ДПК1 определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов;	ДПК13 «Эстетика искусства»	«Эстетика искусства», «Искусство стран ислама»,
		ДПК2 знает основные термины, используемые при изучении искусства		
		ДПК3 определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства.		
		ДПК4 анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства		
		ДПК5 Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;	ДПК14 «Искусство стран ислама»	
		ДПК6 Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Ислама;		
		ДПК7 Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама;		
		ДПК8 Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама;		
		ДПК9 Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа		

		произведений искусства Ислама.		
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	6-модуль Өнер тарихынан семинар /Семинар по истории искусства	Епк1 характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;	Дпк15 «Мифология в искусстве»	«Мифология в искусстве», «Музееведение и архивное дело», «История искусств Востока», «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков»
		Епк2 Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.		
		Епк3 определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии		
		Епк4 связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.		
		Епк5 Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	Дпк16 «Музееведение и архивное дело»	
		Епк6 Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;		
		Епк7 Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;		
		Епк8 Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока;	Дпк17 «История искусств Востока»	
		Епк9 Различает основные периоды в истории искусства стран Востока;		
		Епк10 Использует основные термины, применяемые при изучении искусства стран Востока		
		Епк11 Владеет основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства Востока		
		Епк12 Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;	Дпк18 «История искусство Западной Европы XVII-	
		Епк13 Владеет основами		

		искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; ЕПК14 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей; ЕПК15 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	XVIII веков»	
ПК _F способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	7- Кэсібі өнер сыны /Профессиональная критика искусства	ФПК1 Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации; ФПК2 Способен работать над улучшением содержания и формы ФПК3 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио; ФПК4 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной; ФПК5 Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания ФПК6 Способен изложить историю искусства как научным, так и популярным языком; ФПК7 выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; ФПК8 Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения; ФПК9 Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;	ДПК19 «Арт-журналистика и стиль СМИ» ДПК20 «Семинар по художественной критике»	«Арт-журналистика и стиль СМИ», «Семинар по художественной критике»
ПК _G способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного	8- Заманауи өнертану /Современное искусствоведение/	СПК1 Классифицирует основные этапы развития истории искусства Древнерусского и стран СНГ. СПК2 Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов; СПК3 Определяет особенности	ДПК21 «Искусство стран СНГ»	«Искусство стран СНГ», «Галерейное дело», «История искусства Западной Европы XIX веков», «Критика

искусства.		эстетического развития различных регионов стран СНГ;		современного искусства»
		ГПК4 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		ГПК5 Анализирует искусство Русского искусства и стран СНГ (XIX-XX) вв		
		ГПК6 Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	ДПК22 «Галерейное дело»	
		ГПК7 Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;		
		ГПК8 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио		
		ГПК9 Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;		
		ГПК10 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		ГПК11 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	ДПК23 «История искусство Западной Европы XIX веков»	
		ГПК12 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		ГПК13 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		ГПК14 Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;		
		ГПК15 Определяет характеристику направлений современного искусства;	ДПК24 «Критика современного искусства»	
		ГПК16 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к		

		рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;		
		ГПК17 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		
		ГПК18 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		ГПК19 Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;		
ПК _н Разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	9- Заманауи онер үдерісі /Современный художественный процесс	НПК ₁ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	ДПК ₂₅ «Экспертиза произведения искусства»	«Экспертиза произведений искусства», «Практикум по художественной критике», «Теория изобразительного искусства»,
		НПК ₂ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;		
		НПК ₃ Способен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;		
		НПК ₄ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;		
		НПК ₅ Владеет основы искусствоведения как интегративной науки;	ДПК ₂₆ «Практикум по художественной критике»	
		НПК ₆ Способен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;		
		НПК ₇ Анализирует произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на методологической основе искусствознания;		
		НПК ₈ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;	ДПК ₂₇ «Теория изобразительного искусства»	
		НПК ₉ Способен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;		
		НПК ₁₀ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;		
		НПК ₁₁ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство		

		формы и содержания;		
ПК _L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	10-Заманауи өнер сыны /Современная критика/	Лпк1 Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;	Дпк28 «Современное изобразительное искусство»	«Современное изобразительное искусство», «Психология творчества», «Редакторская работа»
		Л пк2 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;		
		Лпк3 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;		
		Лпк4 Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	Дпк29 «Психология творчества»	
		Лпк5 Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов		
		Лпк6 Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	Дпк30 «Редакторская работа»	
		Лпк7 Способен работать над улучшением содержания и формы		
		Лпк8 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;		
		Лпк9 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;		
		Лпк10 Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;		

2.2 Карта учебного модуля по формированию общепрофессиональных компетенции (ОПК)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _A Осуществлять авторско-критическую деятельность применяя навыки полиязычной подготовки	Полиязычная подготовка	АОПК1 знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного общения в профессиональной искусствovedческой среде.	ДПК1 профессионально-ориентированный иностранный язык	ДПК1 профессионально-ориентированный иностранный язык ДПК2 Профессиональный казахский (русский) язык
		АОПК2 демонстрирует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствovedческой терминологии.		
		АПК3 анализирует особенности структурно-смысловой организации	ДПК2 Профессиональ	

		научного текста по специальности.	ный казахский (русский) язык	
		Апк4 демонстрирует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога.		
ОПК _В применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	История искусства Казахстана и введение в специальность	Вопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	Дпк3 История казахского изобразительного искусства	Дпк3 История казахского изобразительного искусства
		Вопк2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	Дпк4 История казахского театра	Дпк4 История казахского театра
		Вопк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	Дпк5 История казахского кино	Дпк5 История казахского кино
		Вопк4 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.	Дпк6 Введение в специальность	Дпк6 Введение в специальность
		Вопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности		
ОПК _С знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Основы критики и методология исследования истории искусств	Сопк1 владеет методологией системного исследования	Дпк7 Источниковедение	Дпк7 Источниковедение
		Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	Дпк8 Методология исследования истории искусства	Дпк8 Методология исследования истории искусства
		Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	Дпк9 Основы критики	Дпк9 Основы критики

Карта учебного модуля по формированию универсальных компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Историко-философское знание	АУК1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Современная история Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана Дук2 Философия
		АУК2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	Дук1 Современная история Казахстана	

	АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	Дук1 Современная история Казахстана
	АУК4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	Дук1 Современная история Казахстана
	АУК5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	Дук1 Современная история Казахстана
	АУК6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана
	АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	Дук1 Современная история Казахстана
	АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана
	АУК9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия
	АУК10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	Дук2 Философия
	АУК11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	Дук2 Философия
	АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	Дук2 Философия
	АУК13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	Дук2 Философия
	АУК14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	Дук2 Философия
	АУК15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и	Дук2 Философия

		личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений		
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Полиязычная подготовка	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык
		ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Дук3 Казахский/русский язык Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Дук3 Казахский/ру	

			ский язык	
		ВУК9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	Дук3 Казахский/русский язык	
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук3 Казахский/русский язык	
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК12 Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Дук4 Профессиональный казахский/русский язык	
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Социально-политический	СУК1 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук5 Социология	Дук5 Социология Дук6 Культурология Дук7 Политология Дук8 Психология
		СУК2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Дук5 Социология	
		СУК3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук5 Социология	
		СУК4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между	Дук6 Культурология	

		отечественной и мировой культурой		
		СУК5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	Дук6 Культурологи я	
		СУК6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Дук6 Культурологи я	
		СУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук7 Политология	
		СУК8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук7 Политология	
		СУК9 Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Дук7 Политология	
		СУК10 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук8 Психология	
		СУК11 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Дук8 Психология	
		СУК12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Дук8 Психология	
УКр Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Управленческо-правовой	ДУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Дук9 Основы права	Дук9 Основы права (Интеллектуальная собственность, Авторское право) Дук10 Менеджмент в сфере искусства (Основы предпринимательства, Маркетинг в сфере искусства)
		ДУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Дук9 Основы права	
		ДУК3 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права	Дук9 Основы права	
		ДУК4 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук10 Менеджмент в сфере искусства	
		ДУК5 Знает основные положения теории менеджмента	Дук10 Менеджмент в сфере	

			искусства	
		ДУК6 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	ДУК10 Менеджмент в сфере искусства	
		ДУК7 Знает основные модели управления в сфере культуры	ДУК10 Менеджмент в сфере искусства	
		ДУК8 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	ДУК10 Менеджмент в сфере искусства	
УК _Е Формировать литературоведческие знания	Литературный дискурс	ЕУК1 Различает основные периоды и этапы истории казахской литературы как неотъемлемой части мировой культуры	ДУК11 Казахская литература	ДУК11 Казахская литература* ДУК12 Мировая литература* ДУК13 История казахской и мировой литературы*
		ЕУК2 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности	ДУК11 Казахская литература ДУК12 Мировая литература ДУК13 История казахской и мировой литературы	
		ЕУК3 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	ДУК11 Казахская литература ДУК12 Мировая литература ДУК13 История казахской и мировой литературы	
		ЕУК4 Различает основные периоды и этапы истории зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	ДУК12 Мировая литература	
		ЕУК5 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	ДУК13 История казахской и мировой литературы	
УК _Г Формировать педагогические навыки	Педагогический	ФУК1 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности.	ДУК14 Педагогика	ДУК14 Педагогика*
		ФУК2 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	ДУК14 Педагогика	
		ФУК3 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и	ДУК14 Педагогика	

		оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики		
		ФУК4 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента	Дук14 Педагогика	
		ФУК5 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	Дук14 Педагогика	

Примечание: * Дисциплина имеется в РУП отдельных специальностей.

Тематические планы дисциплины «История Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм	4
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Видеофильм	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Доклад	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Эссе	3
	Аук2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Тесты	3
		12	Политика формирования нового	Лекция	Видеофильм	3

			исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Семинар СРСП СРС	Дискуссия Схема Доклад	
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	3
	Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм	3
		3	Гражданско-политическое противостояние.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Таблица Кроссворд Эссе	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
	Аук4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3
	Аук5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	4
		6	Политика «перестройки» в Казахстане	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3

		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Эссе	3
	Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	4
		3	Гражданско-политическое противостояние.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	4
		8	Казахстанская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Презентация	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
	Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за	9	Социальная модернизация – основа благополучия общества	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4

		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Таблица	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Эссе	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
	Аукс В условиях глобализации развивается чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Доклад	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Презентации	4
	ИТОГО:					150

Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₄ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в Аукс Классифицирует методы научного и философского познания мира		1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Работа с литературой составить конспект,подготовить презентацию и составить глоссарий	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл			10

			жизни			
		9	Этика. Философия ценностей			10
		10	Философия свободы			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
	Аук10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада). Кейс-анализ и аргументация	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура.			10
		13	Философия истории			10
		14	Философия религии			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук11 Интерпретирует содержание специфические особенности мифологического	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		14	Философия религии			10
	АУК12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук13 Корректно использует профессиональную	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10

		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук14 Формирует и грамотно собственную аргументацию нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРС СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		12	Общество и культура			10
		9	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных личностных ситуаций для обоснования принятия этических решений	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРС СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
		3	Сознание, душа и язык.			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.			10
ИТОГО:						150

Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
поликультурн	Вук1 Владеет основным	1	Жеке тұлға және руханият Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары	Практикалық сабақ		10

		2	Отбасы және дәстүр <i>Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі</i>	БАОӨЖ БАОЖ	Ойтолғау	10
		3	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы <i>Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер</i>			10
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Заман және заң <i>Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Мәлімет жазу	10
		2	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.			10
		3	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.			7
		4	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. Қимыл есімдер			8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации	1	Қолөнер түрлері <i>Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Хат жазу	8
		2	Іскерлік әлемі <i>Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)</i>			7
	Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компресии научного текста	1	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. Тыйым мәнді сөйлем.	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Презентация	10
		2	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. Бұйыру, талап ету формалары.			8
		3	Мен сүйген өнер <i>Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер.</i>			10
	Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өнер көкке жеткізер <i>Болжау мәнді сөйлем</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Презентация	10
		2	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. Шарт мәнді сөйлем.			8
		3	Дизайн <i>Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері</i>			7
	Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-научно-	1	Денсаулық және салауатты өмір салты <i>Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАОЖ	Мәлімет жазу	10
		2	Адам және экология <i>Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі</i>			10
		3	Саяхат және туризм <i>Қашықтық өлшемдері</i>			6
	Вук7 Интерпретирует, дискутирует	1	Адам және уақыт <i>Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ	Мақал-мәтел жазу	11
						10

		2	Мәдениет және өнер <i>Қазақ танымындағы көлем бірліктері</i>	БАӨЖ	Әңгімелеу	11
		3	Әдебиет және өнер <i>Себеп-салдар мәнді сөйлем</i>			10
		4	Сән мен талғам <i>Қарсылық мәнді сөйлем</i>			8
		5	Табыс бастаулары <i>Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер</i>			
	Вуқ8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. Сұрау мәнді сөйлем.	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Жағдаяттық тапсырма	7
		2	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. Қалау, өтініш формалары.			7
		3	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. Мақсат мәнді сөйлем.			7
	Вуқ9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	1	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. Құрмалас сөйлемдердегі жасалғандықтардың мағыналық топтары.	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Ойтолғау	8
		2	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. Көмекші есімдер.			7
		3	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. Ғылыми термин және жаңа сөздер.			8
		4	Музыка өнері <i>Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру</i>			7
		5	Театр өнері <i>Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу</i>			5
		6	Кино өнері <i>Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер</i>			
		7	Сәулет өнері <i>Есімше категориясы</i>			
	Вуқ10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі <i>Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)</i>	Практик алық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Пікір жазу	5
		2	Әлем назарындағы Қазақстан <i>Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы</i>			7
		3	Қоғам және жастар <i>Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер</i>			8
ИТОГО:						300

Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	В _{ук1} Владеет основными правилами языка в устной и	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация	3
		40	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи		Презентация	8
	В _{ук2} Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональ	3	Общая характеристика функциональных стилей речи.	Практическое занятие СРСП СРС	Монолог	10
		11	Общая характеристика публицистический стили речи		Монолог	11
		13	Общая характеристика официально-делового стили речи.		Рассуждение	11
		27	Микротема текста.			8
	В _{ук3} Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной си	41	Речевой этикет	Практическое занятие СРСП СРС	Сообщение Сообщение Сочинение Презентация	8
		42	Деловой этикет. Особенности делового общения			8
		43	Профессиональное общение и его составляющие			8
		44	Искусство самопрезентации			2
	В _{ук4} Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	31	Компрессия как основной вид переработки научного текста.	Практическое занятие СРСП СРС	Текст-описание	2
		32	План и его составление в научной сфере.		Презентация	8
		35	Тезирование научного текста.		План текста	8
		34	Аннотирование научных текстов.		Текст-описание.	8
		33	Конспектирование научного текста		Тезисы Аннотация	8
		38	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.		Дискуссия, Конспект текста	2
		39	Рецензирование научного текста.		Монолог-описание. Отзыв	8
		36	Реферирование научных текстов.		Рецензия Реферат	8
	В _{ук5} Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация	3
		44	Искусство самопрезентации		Презентация	2
		26	Коммуникативная задача научного текста.		Презентация	8
		28	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста.		Презентация	8
		29	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте			2
	В _{ук6}	31	Конспектирование научного текста	Практическое	Конспект	8

		36	Реферирование научных текстов.	ское занятие СРСП СРС	Реферат	8
	В _{ук7} Интерпретирует , дискутирует, аргументирует, даёт оценку	13	Общая характеристика официально-делового стиля речи.	Практиче ское занятие СРСП СРС	Дискуссия Дискуссия Дискуссия	11
		31	Общая характеристика научного стиля речи			2
		35	Синтаксис научного стиля речи.			8
		36	Подстили научного стиля			8
	В _{ук8} Создаёт рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	33	Конспектирование научного текста	Практиче ское занятие СРСП СРС	Конспект Аннотация Реферат Тезисы План	8
		34	Аннотирование научных текстов.			8
		36	Реферирование научных текстов.			8
		35	Тезирование научного текста.			8
		32	План и его составление в научной сфере.			8
	В _{ук9} Рациональ но используе т	3	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.	Практиче ское занятие СРСП СРС	Сообщение Сообщение	10
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения..			11
	В _{ук10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	Практиче ское занятие СРСП СРС	Сообщение Сообщение Сообщений Сообщение	3
		3	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.			10
		5	Описание как способ изложения материала в речи			11
4		Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения.	3			
Итого						300

Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _с Толерантно воспринимать социальные,	С _{ук1} Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понимание социализации и	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию	4
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			4
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социализация и идентичность			4

		6	Экономика, глобализация и труд			4
Сук2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах	Казахстанского общества	1	Социальная структура и стратификация общества	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	4
		2	Социология этничности и нация			5
		3	Население, урбанизация и общественные движения			3
		4	Образование и социальное неравенство			5
		1	Социологические исследования			4
Сук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социальных действий и взаимодействий		2	Религия, культура и общество	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	3
		3	Девияция, преступность и социальный контроль			4
		4	Семья и современность			4
		5	Здоровье и медицина			4
		ИТОГО:				

Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₆ Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Сук4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических	1	Морфология культуры	Лекции Семинары СРСП СРС	Работа с литературой составить конспект, подготовить презентацию	4
		2	Язык культуры			4
		3	Семиотика культуры			4
		4	Анатомия культуры			4
		5	Культура кочевников Казахстана			4
		6	Культурное наследие кочевников			4
	Сук5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов	7	Средневековая культура Центральной Азии	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	4
		8	Культурное наследие кочевников			4
		9	Формирование казахской культуры			4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в			4

		контексте современных мировых процессов					
	13	Казахская культура в контексте глобализации			4		
	14	Культурная политика Казахстана			4		
	15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4		
С _{ук6} Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка,	9	Формирование казахской культуры	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	4		
	10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.			4		
	11	Казахская культура XX века			4		
	12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4		
	13	Казахская культура в контексте глобализации			4		
	14	Культурная политика Казахстана					
	15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4		
					60		

Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _с Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	С _{ук7} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Политические элиты и политическое лидерство			4
		4	Государство и гражданское общество			4
		5	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения			4
		6	Политическая культура и поведение			4
		7	Политическое сознание и политическая идеология			4
	С _{ук8} Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им	1	Основные этапы становления и развития политической науки	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политическая власть: сущность и механизм осуществления			4
		3	Политическая система общества			4
		4	Политические режимы			4

		5	Мировая политика и современные международные отношения			4
	Сукс Анализирует политтехнологии и властных	1	Избирательные системы и выборы	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	4
		2	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			4
		3	Политическое развитие и модернизация			4
		Итого				

Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс. Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	С _{УК10} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях	2	Психология личности	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить и защитить доклад Заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить схему	4
		4	Эмоции и эмоциональный интеллект			4
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5
		10	Общение личности и групп			4
		11	Стороны общения			4
		12	Вербальное и невербальное общение			4
		13	Понятие и структура социально-психологического конфликта			4
	С _{УК11} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	4	Эмоции и эмоциональный интеллект	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить и защитить доклад Заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить кроссворд Подготовить презентацию	4
		5	Воля человека и психология саморегуляции			5
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5
		11	Стороны общения			4
		12	Вербальное и невербальное общение			4
		14	Модели поведения личности в конфликте			4
		15	Техники и приемы эффективной коммуникации			3
	С _{УК12} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в психологию	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить и заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить кроссворд Составить интеллектуальную карту Подготовить психологический анализ фильма	4
		2	Психология личности			4
		3	Мотивационно-потребностная сфера личности			4
		5	Воля человека и психология саморегуляции			5
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5
		7	Психология профессионального самоопределения			3
		8	Психология карьерного роста			4
		9	Психология здоровья личности			4
		10	Общение личности и групп			4
			ИТОГО:			

Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₆ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	ДУК ₁ Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	3	Основы административного права Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита эссе Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Составление интеллектуальных карт (mind map)	4
		10	Основы антикоррупционной культуры			4
		4	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		9	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			4
	ДУК ₂ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы теории государства и права	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Решение задач Подготовка и защита презентации и Составление кроссворда	4
		2	Основы конституционного права			3
		3	Основы административного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы трудового права			5
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		7	Основы семейного права			4
		11	Основы финансового права Республики Казахстан			4
		12	Основы налогового права Республики Казахстан			4
		14	Основы авторского права			4
		15	Основы экологического и земельного права			5
	ДУК ₃ Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в	13	Право интеллектуальной собственности Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации и Составить кроссворд	3
		14	Основы авторского права Республики Казахстан			5
	ИТОГО:					60

Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₀ Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Д _{УК4} Исследует рынки, распределение	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРС СРС	Написать реферат	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства		Подготовка доклада	6
	Д _{УК3} Знает основные положения теории	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	Д _{УК6} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию Написать реферат	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6
	Д _{УК7} Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6
		2	Продюсирование как основа управления			6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6
	Д _{УК8} Эффективно планирует и организует	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
ИТОГО:						90

**Тематический план по дисциплине «История Казахстана»
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар .занятия	практич . занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину	9	2	1		1	5
2.	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства	9	2	1		1	5
3.	Гражданско-политическое противостояние	12	2	2		3	5
4.	Реализация советской модели государственного строительства	9	2	1		1	5
5.	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	9	2	1		1	5
6.	Политика «перестройки» в Казахстане	12	2	2		3	5
7.	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	9	2	1		1	5
8.	Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		1	5
9.	Социальная модернизация – основа благополучия общества	12	2	2		3	5
10.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		1	5
11.	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	9	2	1		1	5
12.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	12	2	2		3	5
13.	Казахстан - государство, признанное современным миром	9	2	1		1	5
14.	Н.А. Назарбаев – личность в истории	9	2	1		1	5
15.	Формирование нации единого будущего	12	2	2		3	5
ИТОГО:		150	30	20		25	75

**Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов - 5)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар .занятия	практич . занятия	СРСП	СРС
1.	Возникновение культуры мышления.	10	2	1		2	5
2.	Предмет и метод философии.	10	2	1		2	5
3.	Сознание, душа и язык.	10	2	2		1	5
4.	Бытие. Онтология и метафизика.	10	2	1		2	5
5.	Познание и творчество	10	2	1		2	5
6.	Образование, наука, техника и технологии	10	2	2		1	5
7.	Философия человека и ценностный мир.	10	2	1		2	5
8.	Жизнь и смерть. Смысл жизни.	10	2	1		2	5
9.	Этика. Философия ценностей.	10	2	2		1	5
10.	Философия свободы	10	2	1		2	5
11.	Философия искусства.	10	2	1		2	5
12.	Общество и культура.	10	2	2		1	5
13.	Философия истории.	10	2	1		2	5
14.	Философия религии.	10	2	1		2	5
15.	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.	10	2	2		1	5
ИТОГО: 150			30	20		25	75

Тематический план по дисциплине «Казахский язык»

(количество кредитов - 10)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц ии	семина р.занят ия	практич. занятия	СРС П	СРС
1.	Жеке тұлға және руханият <i>Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары</i>	5			4	1	
2.	Отбасы және дәстүр <i>Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі</i>	10			3	1	6
3.	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы <i>Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер</i>	10			3	1	6
4.	Заман және заң <i>Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер</i>	10			3	1	6
5.	Денсаулық және салауатты өмір салты <i>Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)</i>	10			3	1	6
6.	Адам және экология <i>Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі</i>	10			3	1	6
7.	I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. А.Құнанбайұлының «Ғылым таппай мақтанба» өлеңін жатқа оқу. 2. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 3. Ойтолғау жазу	2				2	
8.	Саяхат және туризм <i>Қашықтық өлшемдері</i>	5			3	2	
9.	Адам және уақыт <i>Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы</i>	11			3	2	6
10.	Мәдениет және өнер <i>Қазақ танымындағы көлем бірліктері</i>	10			3	1	6
11.	Әдебиет және өнер <i>Себеп-салдар мәнді сөйлем</i>	11			3	2	6
12.	Өнер көкке жеткізер <i>Болжау мәнді сөйлем</i>	10			3	1	6
13.	Сән мен талғам <i>Қарсылық мәнді сөйлем</i>	10			3	1	6
14.	Сәулет өнері <i>Есімше категориясы</i>	4			3	1	
15.	II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	2				2	
16.	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. <i>Тыйым мәнді сөйлем.</i>	3			2	1	
17.	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. <i>Сұрау мәнді сөйлем.</i>	7			2	1	4
18.	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. <i>Шарт мәнді сөйлем.</i>	8			2	1	5
19.	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. <i>Мақсат мәнді сөйлем.</i>	7			2	1	4
20.	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. <i>Бұйыру, талап ету формалары.</i>	8			2	1	5
21.	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері.	7			2	1	4

	Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. <i>Қалау, өтініш формалары.</i>						
22.	I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
23.	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. <i>Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.</i>	3			2	1	
24.	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. <i>Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.</i>	8			2	1	5
25.	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. <i>Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.</i>	7			2	1	4
26.	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. <i>Қимыл есімдер</i>	8			2	1	5
27.	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. <i>Көмекші есімдер.</i>	7			2	1	4
28.	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. <i>Ғылыми термин және жаңа сөздер.</i>	8			2	1	5
29.	Латын әліпбиі негізіндегі қазақ жазуы. <i>Кәсіби сөздер.</i>	3			2	1	
30.	II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
31.	Мен сүйген өнер <i>Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер</i>	3			2	1	
32.	Музыка өнері <i>Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру</i>	7			2	1	4
33.	Театр өнері <i>Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу</i>	8			2	1	5
34.	Кино өнері <i>Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер</i>	7			2	1	4
35.	Қолөнер түрлері <i>Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары</i>	8			2	1	5
36.	Дизайн <i>Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері</i>	7			2	1	4
37.	I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Ұнатқан өнер түрі бойынша диалог құру (80-100 сөз). 2. Өнердің бір түрін таныстыру мақсатында монолог құрастыру (100-120 сөз)	3			2	1	
38.	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі <i>Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)</i>	3			2	1	
39.	Әлем назарындағы Қазақстан <i>Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы</i>	8			2	1	5
40.	Қоғам және жастар <i>Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме</i>	7			2	1	4

	<i>сөздер</i>						
41	Білімді жастар - болашақтың тірегі <i>Құранды етістіктердің (қызмет ету, қамқор болу, іске асыру, талап ету, мүлтіксіз орындау)</i>	8			2	1	5
42	Іскерлік әлемі <i>Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)</i>	7			2	1	4
43	Табыс бастаулары <i>Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер</i>	8			2	1	5
44	Жетістікке жетудегі мотивацияның рөлі <i>Әлеуметтік-танымдық сипаттағы мәтіндерді жүйелеу, ақпараттың мазмұнына қарым-қатынасын (керек, қажет, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, шығар, бәлкім, бар, жоқ, сияқты, тәрізді, секілді, меніңше, біріншіден) көрсету</i>	3			2	1	
45	II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, бәлкім, секілді, меніңше, біріншіден, ойды қорытындылай келе деген тілдік бірліктерді қатыстыра отырып, «Болашақ табыскер маман» тақырыбына ойтолғау жазу (150-200 сөз)	3			2	1	
ИТОГО:		300			100	50	150

**Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов - 10)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки	3			3		
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста	11			3	2	6
3.	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи. Повествование как тип речи	10			2	2	6
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения	11			3	2	6
5.	Описание как способ изложения материала в речи	11			3	2	6
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи	10			2	2	6
7.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	3			3		
8.	Стили речи русского языка. Разговорный стиль речи	3			3		
9.	Общая характеристика художественного стиля речи	10			2	2	6
10.	Жанры художественного стиля речи	11			3	2	6
11.	Общая характеристика публицистического стиля речи	11			3	2	6
12.	Жанры публицистического стиля речи	10			2	2	6

13.	Общая характеристика официально-делового стиля речи	11			3	2	6
14.	Служебная документация для внутреннего пользования	3			3		
15.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
16.	Общая характеристика научного стиля речи	2			2		
17.	Лексика научного стиля речи	8			2	1	5
18.	Терминология как основной признак научного стиля речи	8			2	2	4
19.	Морфология научного стиля речи	8			2	1	5
20.	Синтаксис научного стиля речи	8			2	2	4
21.	Подстили научного стиля речи. Собственно научный подстиль	8			2	1	5
22.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	2			2		
23.	Учебно- научный подстиль	2			2		
24.	Научно-популярный подстиль	8			2	1	5
25.	Композиционно-смысловая структура научного текста	8			2	2	4
26.	Коммуникативная задача научного текста	8			2	2	4
27.	Микротема текста. Основная и дополнительная информация	8			2	2	4
28.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста	8			2	1	5
29.	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте	2			2		
30.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
31.	Компрессия как основной вид переработки научного текста	2			2		
32.	План и его составление в научной сфере	8			2	1	5
33.	Конспектирование научного текста	8			2	2	4
34.	Аннотирование научных текстов	8			2	1	5
35.	Тезирование научного текста	8			2	2	4
36.	Реферирование научных текстов	8			2	1	5
37.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	2			2		
38.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.	2			2		
39.	Рецензирование научного текста.	8			2	1	5
40.	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи	8			2	2	4
41.	Речевой этикет.	8			2	2	4
42.	Деловой этикет. Особенности делового общения	8			2	2	4
43.	Профессиональное общение и его составляющие	8			2	1	5
44.	Искусство самопрезентации	2			2		
45.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
ИТОГО:					100	50	150
300							

**Тематический план по дисциплине «Культурология»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Морфология культуры	4	1	0		1	2
2.	Язык культуры	4	0	1		1	2
3.	Семиотика культуры	4	1	1		0	2
4.	Анатомия культуры	4	1	0		1	2
5.	Культура кочевников Казахстана	4	0	1		1	2
6.	Культурное наследие кочевников	4	1	1		0	2
7.	Культурное наследие кочевников	4	1	0		1	2
8.	Культурное наследие кочевников	4	0	1		1	2
9.	Формирование казахской культуры	4	1	1		0	2
10.	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	4	1	0		1	2
11.	Казахская культура XX века	4	0	1		1	2
12.	Казахская культура в контексте современных мировых процессов	4	1	1		0	2
13.	Казахская культура в контексте глобализации	4	1	0		1	2
14.	Культурная политика Казахстана	4	0	1		1	2
15.	Государственная Программа «Культурное наследие»	4	1	1		0	2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

**Тематический план по дисциплине «Социология»
(количество кредитов - 2)**

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц	Сем	СРСП	СРС
1	Социология в понимании социального мира	4	1		1	2
2	Введение в теории социологии	4	1	1		2
3	Социологические исследования	4	1		1	2
4	Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		2
5	Социализация и идентичность	4	1	1		2
6	Семья и современность	4	1		1	2
7	Девияция, преступность и социальный контроль 1 рубежный контроль	4	0	1	1	2
8	Религия, культура и общество	3	1		0	2
9	Социология этничности и нация	5	1	1	1	2
10	Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
11	Масс медиа, технологии и общество	4		1	1	2
12	Экономика, глобализация и труд	4		1	1	2
13	Здоровье и медицина	4	1	1	0	2
14	Население, урбанизация и общественные движения	3			1	2
15	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1	1	2
Итого:		60	10	10	10	30

**Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)**

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			Лекц	Сем	СРСП	СРС
1	Политология как наука и учебная дисциплина	4	1	1		2
2	Основные этапы становления и развития политической науки	4	1	1	1	2
3	Политика в системе общественной жизни	4	1	1		2
4	Политическая власть: сущность и механизм осуществления	4	1	1		2
5	Политические элиты и политическое лидерство	4	1	1	1	2
6	Политическая система общества	4		1	1	2
7	Государство и гражданское общество	4		1	1	2
8	Политические режимы	4	1	1	1	2
9	Избирательные системы и выборы	4	1	1		2
10	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения	4		1	1	2
11	Политическая культура и поведение	4	1			2
12	Политическое сознание и политическая идеология	4	2		1	2
13	Политическое развитие и модернизация	4	1		1	2
14	Политические конфликты и кризисы	4			1	2
15	Мировая политика и современные международные отношения	4			1	2
Итого:		60	10	10	10	30

**Тематический план по дисциплине «Психология»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	семинар занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в психологию	4	1			1	2
2.	Психология личности	4	1	1			2
3.	Мотивационно-потребностная сфера личности	4		1		1	2
4.	Эмоции и эмоциональный интеллект	4	1	1			2
5.	Воля человека и психология саморегуляции	5	1	1		1	2
6.	Индивидуально-типологические особенности личности	5	1	1		1	2
7.	Психология профессионального самоопределения	3	1				2
8.	Психология карьерного роста	4		1		1	2
9.	Психология здоровья личности	4	1			1	2
10.	Общение личности и групп	4		1		1	2
11.	Стороны общения	4	1			1	2
12.	Вербальное и невербальное общение	4		1		1	2
13.	Понятие и структура социально-психологического конфликта	4	1	1			2
14.	Модели поведения личности в конфликте	4		1		1	2
15.	Техники и приемы эффективной коммуникации	3	1				2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

**Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар	практич	СРСП	СРС

			и	занятия	занятия		
1.	Основы теории государства и права	4	1			1	2
2.	Основы конституционного права Республики Казахстан	3	1				2
3.	Основы административного права Республики Казахстан	4		1		1	2
4.	Основы гражданского права Республики Казахстан	4	1	1			2
5.	Основы уголовного права Республики Казахстан	5	1	1		1	2
6.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
7.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
8.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права	4	1			1	2
9.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов	4		1		1	2
10.	Основы антикоррупционной культуры	4	1			1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4	1			1	2
13.	Право интеллектуальной собственности в Республике Казахстан	3		1			2
14.	Основы авторского права	5	1	1		1	2
15.	Основы экологического и земельного права	3		1			2
ИТОГО:			10	10		10	30
60							

**Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар .занятия	практич . занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	2			1	3
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		1	3
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	2			1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	2			1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	2			1	3

15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2			1	3
ИТОГО:		90	20	10		15	45

**Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практич . занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	3			2	1	
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	1	3
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	1	3
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	7			2	1	4
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	7			2	1	4
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	8			2	2	4
7.	1-аралық бақылау. Бақылау тапсырмасы: 1. Мамандық туралы ойтолғау жазу. 2. Терминдерді қатыстырып, қазақ кинематографы және қазақстандық, әлемнің танымал операторлары туралы сөйлемдер құрау.	2			2		
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	8			2	2	4
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	1	3
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	7			2	1	4
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	7			2	1	4
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	7			2	1	4
13.	Өнер және ғылым Аннотация	7			2	1	4
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	7			2	1	4
15.	2-аралық бақылау. Бақылау тапсырмасы: Өз саласының заманауи жетістіктері мен жаңалықтары жайлы ойтолғау жазу.	2			2		
ИТОГО:		90			30	15	45

**Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминология как основной признак научного стиля.	4			2	2	
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	8			2	1	5

3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	8			2	1	5
4.	Развитие театра в новое время. Мастерство актёра. Морфология научного стиля речи.	8			2	1	5
5.	Современное состояние театра. Отличительные особенности актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи.	8			2	1	5
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	8			2	1	5
7.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1.	2			2		
8.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.	3			2	1	
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Придаточные предложения условия, цели, уступки	7			2	1	4
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	7			2	1	4
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	7			2	1	4
12.	Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	7			2	1	4
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	7			2	1	4
14.	Альтернативное искусство. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	4			2	2	
15.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2.	2			2		
ИТОГО:		90			30	15	45

Тематические планы дисциплины в разрезе компетенции

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Professionally oriented foreign (English) language» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Осуществляют авторско-критическую деятельность, применяя навыки	А _{ОПК1} знает лингвистические и экстралингвистические основы культуры речевого устного и письменного	1	Theme 1 Introduction	Пр. занятия СРСII СРС	экзамен	30
		2	Theme 2 Major constituents of the arts			15
		3	Theme 3 Visual arts			45

полиязычной подготовки	общения в профессиональной искусствovedческо й среде.	4	Theme 4 Literary arts			
		5	Theme 5 Performing arts			
		6	Theme 6 Art criticism and formal analysis outline			
		7	Theme 7 Rating week			
		8	Theme 8 Main art movements and styles: •Impressionism •Post-Impressionism			
		9	Theme 9 Cubism			
		10	Theme 10 Fauvism			
	Аопк2 демонстрирует умение и знания деловой и научной речи, а также научной искусствovedческо й терминологии.	11	Theme 11 Expressionism	Пр. занятия СРСII СРС	экзамен	
		12	Theme 12 Dadaism			
		13	Theme 13 Surrealism			
		14	Theme 14 Pop Art			
15		Theme 15 Exam week				
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Осуществлять авторско-критическую деятельность, применяя навыки полиязычной подготовки	Апкз анализирует особенности структурно-смысловой организации научного текста по специальности.	1	Язык и речь. Профессиональный язык. Текст как единица профессиональной коммуникации.	Практика СРСII СРС	экзамен	30 15 45
		2	Функционально-смысловые типы речи: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.			
		3	Стилистика. Научный стиль: подстили, жанры, стилевые и языковые особенности.			
		4	Профессиональная научная терминология в сфере искусства.			
		5	Структурно-смысловое членение текста. Типология профессиональных научных текстов.			
		6	Способы развития информации в тексте. Параллельный способ развития информации. Цепной			

			способ развития информации.			
АПК4 демонстрирует навыки построения письменных и устных высказываний на профессиональные темы, корректного ведения учебного диалога	7	РК-1. Комплексный анализ учебного текста по специальности как структурно-семантической целостности в письменной форме.	Практика СРС СРС			
	8	Midterm Exam – в устной форме. Коллоквиум.				
	9	Основы компрессии научного текста. Основная и дополнительная информация.				
	10	Аннотирование научного текста. Типология, структура, языковые особенности аннотации.				
	11	Самостоятельный подбор текста по специальности, составление аннотации на текст.				
	12	Рецензия и отзыв как вторичные тексты. Содержание, структура, языковые особенности.				
	13	Реферирование профессионального научного текста. Типология, структура, языковые особенности реферата как вторичного текста.				
	14	Глоссарий к реферату статьи, опубликованной в материалах научно-практических конференций КазНАИ.				
	15	РК-2. Контрольная работа. Составление аннотации и рецензии к научному тексту по специальности.				
ИТОГО: 3кр/90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «История казахского изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _В применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	Вопк1 знает и описывает отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусство Казахстана древнейшего периода. Искусство палеолита	Лекция Семинар СРС СРС	экзамен	10 20 15 45
		2	Искусство мезолита и неолита			
		3	Искусство Казахстана эпохи бронзы			
		4	Петроглифы эпохи бронза.			
		5	Искусство сако-сарматской эпохи			
		6	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.			
		7	Архитектура периода хунну, усуней, канглы, сарматов			
		8	Искусство периода хунну, усуней, канглы, сарматов			
		9	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов, усуней, хунну, сарматов, канглы.			
		10	Искусство Средневекового Казахстана			

	Вопк2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	11	Искусство периода тюркских каганатов.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Мемориальная архитектура тюрков.			
		13	Искусство монгольского периода			
		14	Искусство периода казахских ханств			
		15	Прикладное искусство			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. тематические планы дисциплины

«История казахского театра» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _в применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствознания в профессиональной деятельности.	Вопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Фольклорные истоки казахского театра.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	10
		2	Творчество Ж.Аймауытова			20
		3	Возникновение профессионального театра. Первые актеры казахского театра			15
		4	Основоположник казахского театра Ж.Шанин			45
		5	Казахское театральное искусство 1926 - 1940 г. Роль русских режиссеров в развитии казахского театра			
		6	Создание музыкального драматического театра.			
		7	Казахский театр в годы II мировой войны (1941 – 1945 г.)			
	Вопк2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	8	Создание и становление областных театров			
		9	Становление театра юных зрителей и кукольного театра в Казахстане			
		10	Развитие казахского театра 1960-80 г.			
	Вопк4 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. Вопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Перестройка и казахский театр	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Новые направления казахского театрального искусства в годы Независимости. Исторические спектакли.			
		13	Открытие новых театров в годы Независимости.			
		14	Творческий путь этнических театров Казахстана.			
		15	Фестивальное движение Казахстана. Новые поиски современного казахского театра			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История казахского кино» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Р и и и и	Вопк1 знает	1	Становление казахского кино.	Лекция,	экзамен	20

	всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; Вопк2 знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней	2	Начало развития документального кино. Фильм «Турксиб».	Семинар Практик а СРСII СРС		10 30 30 90
		3	30-40-е годы в казахском кино. Художественные фильмы на казахском материале. Историко-революционный жанр.			
		4	Казахское кино в годы Великой отечественной войны Центральная объединенная киностудия (1941-1944).			
		5	Формирование школы национальной кинорежиссуры. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова.			
		6	Историко-революционный жанр в казахском игровом кино.			
		7	Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина.			
		8	Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева.			
		9	Синтез казахской литературы и кинематографа.			
		10	Становление национальной кинодраматургии.			
	Вопк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. Вопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Экранизация фольклорных произведений в кино.	Лекция, Семинар Практик а СРСII СРС	экзамен	
		12	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Қыз-Жібек».			
		13	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.			
		14	Кинематограф независимого Казахстана. Казахская «новая волна».			
		15	Фильмы режиссеров «новой волны». Авторский кинематограф.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

2.3 Тематические планы дисциплины **«Введение в специальность» (киноведение)** в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
знания основ истории и теории искусствоведческих	Вопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	Киноведение – как область искусствоведения.	<i>Лекция, Семинар Практика СРСII СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Основные разделы киноведения			10
		3	Специфика кино и телевидения			30
		4	Фильм и кинематографический процесс			30
		5	Общие сведения о фильмопроизводстве			90

		6	Эстетические особенности кинорежиссуры	Лекция, Семинар Практика СРСП СРС	экзамен	
		7	Эстетические особенности кинодраматургии,			
		8	Структура кинематографического построения эпизода			
		9	Газетно-журнальные публикации критиков			
		10	Рецензия, виды рецензии.			
	Вопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	11	Виды и методы интервью	Лекция, Семинар Практика СРСП СРС	экзамен	
		12	Пространство интернет-коммуникации (ИК). Особенности интернет-рецензии			
		13	Социально-общественная роль киноведа			
		14	Кино в системе современных массовых коммуникаций.			
		15	Полижанровая природа современного фильма и основные стилистические поиски в современном казахском кино			
	Итого:	6кр (x30ч)= 180ч				

2.3 Тематические планы дисциплины «Введение в специальность» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций /VS 2208/

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _в применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	Вопк3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	1	Профессия – сценарист, драматург. Введение в специальность кинодраматурга.	<i>Лекция, Семинар Практика СРСП СРС</i>	экзамен	20
		2	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.			10
		3	Специфика кино и телевидения, театра			30
		4	Жанры кинодраматургии			30
		5	Сценарий - идейно-художественная основа фильма			90
	Вопк5 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	6	Элементы киносценария	<i>Лекция, Семинар Практика СРСП СРС</i>	экзамен	
		7	Сюжет как один из основных компонентов литературного сценария			
		8	Связь темы с сюжетом, с композицией			
		9	Композиция киносценария			
		10	Сюжет и фабула			
	Вопк1 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их	11	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	<i>Лекция, Семинар Практика СРСП СРС</i>	экзамен	
		12	Драматический конфликт и характер в киносценарии.			
		13	Герои: протагонист и антагонист.			

	развития, особенности творческого процесса;	14	Динамика развития характера.			
		15	Полифония. Диалог. Монолог. Авторская речь.			
	Итого:	6кр (х30ч)= 180ч				

2.3. Тематические планы дисциплины «Введение в специальность» (театроведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₄ – применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	Вопк ₁ знает и всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусство и его виды. Театр как вид искусства.	Лекция, Семинар Практика СРСП СРС	Реферат слайд экзамен	20
		2	Театр и театроведение			10
		3	Театральная мысль и театральная критика			30
		4	Театроведение как наука			30
		5	Театральная критика в контексте развития истории театра			90
		6	Основные методы театроведения (ознакомление)			
	Вопк ₅ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	Драма – основа театрального искусства.	Лекция, Семинар Практика СРСП СРС	Реферат слайд экзамен	
		2	Жанры драмы.			
		3	Методологические проблемы изучения актерского искусства			
		4	Театральное образование: школы, методы, методики.			
		5	Режиссер как интерпретатор и идеолог театрального коллектива.			
		6	Особенности специфики театрального искусства			
		7	Оформление спектакля. Художественный образ спектакля			
		8	Феномен театральной критики			
		9	Время и пространство в театре			
ИТОГО: 6кр (х30ч)= 180ч						180

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.3 Тематические планы дисциплины «Введение в специальность» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формиров ания	Средства оценки	Объем в часах

ОПК _в применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.	Вопк ₁ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;	1	Искусствоведение как наука.	Лекция, Семинар Практика СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 10 30 30 90
		2	Основные вопросы изучения искусства.		Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Многообразие видов искусства и их специфика (общий обзор).		Презентация Анализ работ Глоссари	
	Вопк ₂ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	4	Жанры изобразительного искусства		Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Графика. Виды графики и ее специфика.		Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Различные техники графического искусства		Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Живопись. Монументальная живопись		Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	Станковая живопись, миниатюра. Техника и материалы		Презентация Анализ работ Глоссари	
		9	Скульптура и ее виды.		Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Керамика как вид скульптуры. Материалы и техника скульптуры		Презентация Анализ работ Глоссари	
	Вопк ₅ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	11	Архитектура и ее специфика.		Презентация Анализ работ Глоссари	

		12	Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер		Презентация Анализ работ Глоссари	
		13	Декоративно-прикладное искусство		Презентация Анализ работ Глоссари	
		14	Виды декоративно-прикладного искусства		Презентация Анализ работ Глоссари	
		15	Материалы и техника прикладного искусства		Презентация Анализ работ Глоссари	
	ИТОГО: 6кр (x30ч)= 180ч				180 ЧАСОВ	

2.3. Тематические планы дисциплины «Источниковедение» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ОПК ₆ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк ₁ владеет методологией системного исследования Сопк ₂ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	10
		2	Тема 1. Источниковедение: особый метод познания реальности			20
		3	Тема 2. Письменные источники по истории культуры и методы их изучения			15
		4	Тема 3. "Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика			45
		5	Тема 4. Метод источниковедения и междисциплинарные аспекты			
		6	Тема 5. Структура источниковедческого исследования			
		7	Тема 6. Проблема авторства источника			
		8	Тема 7 . Массовые источники			
		9	Тема 8. Статистика			
		10	Тема 9. Публицистика			
	Сопк ₃ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в	11	Тема 10. Периодическая печать	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Тема 11. Источники личного происхождения			
		13	Тема 12. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему			

	профессиональной сфере.	14	Тема 13. Архивные материалы			
		15	Тема 14. Исторические источники Казахстана			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Методология исследования истории искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _с знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк ₃ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Сопк ₂ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	1	Введение. Методология научного творчества.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	10
		2	Основные понятия научно-исследовательской работы			20
		3	Основная форма научной работы			15
		4	Основы научного исследования			45
		5	Методы научного познания			
		6	Логические законы и правила			
		7	Выбор темы для научного исследования			
		8	Составление научного план			
		9	Библиографический поиск литературы источников			
		10	Композиция научного исследования			
	Сопк ₁ владеет методологией системного исследования	11	Язык и стиль научного исследования	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Оформление начной работы			
		13	Общие правила представления таблицы и иллюстративного материала			
		14	Оформление библиографического материала			
		15	Заключение курса			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы критики» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Теоретические основы критики	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Экзамен	10
		2	Критические методы анализа			10
		3	Просмотр фильма: инструменты анализа фильма			30
		4	Основы профессии в кино			25
		5	Кинокритик – особенности профессии			75

Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	6	Критический анализ: виды и методы. Принципы критического анализа	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Экзамен	
	7	Концепция и цель критического анализа			
	8	Информационный анализ. Анализ ситуации.			
	9	Структура критического анализа			
	10	Дискурс – анализ. Критический анализ дискурса в сфере СМИ			
	11	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Экзамен	
	12	Эстетика фильма: специфика художественного восприятия			
	13	Основы теории эстетического восприятия			
	14	Аналитические телепрограммы по кино			
	15	История и теория кинокритики			
Итого:		5 кр (х30ч =150ч)			

2.3. Тематические планы дисциплины «**Основы критики**» (кинотеледраматургия) в разрезе компетенций /ОК 2209/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ОПК ₃ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Теоретические основы критики	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	10
		2	Критические методы анализа			10
		3	Просмотр фильма: инструменты анализа фильма			30
		4	Основы профессии в кино			25
		5	Кинокритик – особенности профессии			75
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	6	Критический анализ: виды и методы. Принципы критического анализа	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	
		7	Концепция и цель критического анализа			
		8	Информационный анализ. Анализ ситуации.			
		9	Структура критического анализа			
		10	Дискурс – анализ. Критический анализ дискурса в сфере СМИ			
	Сопк1 владеет методологией системного исследования	11	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	
		12	Эстетика фильма: специфика художественного восприятия			
		13	Основы теории эстетического восприятия			
		14	Аналитические телепрограммы			

			по кино			
		15	История и теория кинокритики			
	Итого:	5 кр (х30ч =150ч)				

2.4. Тематические планы дисциплины «**Основы критики**» (театроведение) в разрезе компетенций

2.5.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ОПК _с знает особенности творческого процесса, теоретические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк ₃ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Место пьесы в творчестве драматурга	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Письменная работа	10
		2	Композиция драмы			10
		3	Виды и жанры драматургических произведений			30
		4	Сюжет и фабула пьесы			25
		5	Тема и идея пьесы			75
		6	Экспозиция пьесы. Завязка пьесы			
		7	Кульминация пьесы. Развязка пьесы			
	Сопк ₂ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности	1	Описание персонажей пьесы (характеристика)	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Письменная работа	
		2	Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе			
		3	Актуальность пьесы.			
	Сопк ₁ владеет методологией системного исследования	1	Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Письменная работа	
		2	Конфликт в пьесе.			
		3	Словесное действие в пьесе			
		4	Сценические варианты пьесы			
		5	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста			
	ИТОГО: 5 кр (х30ч =150ч)					150

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

Тематические планы дисциплины «**Основы критики**» (искусствоведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
творческого процесса, теоретические и методологические основы различных	Сопк ₃ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной	1	Критика как область искусствоведения: анализ, интерпретация, оценка.	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	10
		2	Художественная критика в контексте истории и теории искусства, искусствоведения			10
		3	Истоки и история зарубежной критики искусства (категориальная система			30
						25
						75

	сфере.		критики искусства 18 века;			
		4	эстетические теории художественной критики 19 века;			
		5	Особенности художественной критики в Новейшее время)			
		6	Отечественная художественная критика: аспекты исследования			
	Сопк1 владеет методологией системного исследования	7	Методология художественной критики: аксиологические подходы и принципы интерпретации	Лекция Семинар Практика СРС СРС		
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	8	Художественная критика как жанр письма	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	
		9	Жанры критических публикаций искусствоведа – стиль и особенности изложения			
		10	Эссе			
		11	Очерк			
		12	Обзор			
		13	Рецензия			
		14	Интервью			
		15	Пolemическая статья			
	ИТОГО: 5 кр (х30ч =150ч)					150 Ч

2.3. Тематические планы дисциплины «История мирового изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _с знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности профессиональной сферы.	1	Искусство первобытного периода	Лекция семинар СРС СРС	экзамен	10 20 15 45
		2	Искусство Древнего Египта			
		3	Искусство Месопотамии			
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика			
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм			
		6	Искусство Древнего Рима			
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль			
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	10	Северное Возрождение	Лекции семинар СРС СРС	экзамен	
		11	Барокко. Искусство Италии 17в			
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			
		13	Искусство Рококо и Классицизма			

		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.		экзамен	
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Мировая драматургия**» в разрезе компетенций/MD 2210/

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ОПК _с знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк ₃ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Античный театр	Лекция,семи нар СРСП СРС	экзамен	10
		2	Театр Средневековья			20
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			15
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			45
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	Сопк ₂ использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	Лекция,семи нар СРСП СРС	экзамен	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**История мирового кино**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _с знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	Сопк ₃ знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	Лекция семинар занятия СРСП СРС	экзамен	10
		2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.			20
		3	Французский авангард, период формирования.			15
		4	Возникновение американского			45

	кой деятельности в профессиональной сфере.		кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.	Лекция семинар СРСП СРС	экзамен	
		5	Новаторство драматургии Чаплина.			
		6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.			
		7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Кино Италии. Период формирования.			
		10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	Лекция семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Киноискусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₃ знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений	Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	1	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	Лекция семинар занятия СРСП СРС	экзамен	10 20 15 45
		2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.			
		3	Французский авангард, период формирования.			
		4	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.			
		5	Новаторство драматургии Чаплина.			
		6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	Лекция семинар СРСП СРС	экзамен	

		7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Кино Италии. Период формирования.			
		10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.	11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	Лекция семинар СРСII СРС	экзамен	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)					

Тематические планы дисциплины «История кино Европы» (киноведение) в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A	АПК ₁ – знает основные этапы истории европейского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса)	1	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.			20
		3	Французский авангард: теория и практика			20
		4	Кино Франции: поэтический реализм			60
		5	Кино Италии. Период формирования.			
	АПК ₂ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм европейского киноискусства	6	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		7	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
		8	Кино Германии. Зарождение и развитие.			
		9	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.			
АПК ₃ определяет исторические закономерности, творческий стиль и развитие						

	художественных традиций культурного наследия европейского кино	10	Кино Великобритании. Период становления.	Лекция Семинар СРСII СРС	экзамен	
		11	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.			
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.4. Тематические планы дисциплины «Литературоведение» в разрезе компетенций / Lit 2212/

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А - исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения"	АПК ₁ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	1	Теория литературы	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	История литературы			20
		3	Литературная критика			20
		4	Литературоведение			60
		5	Художественная литература как вид искусства.			
	АПК ₂ умеет использовать различные способы изложения материала.	6	Язык художественной литературы.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		7	Литературно-художественное произведение			
		8	Содержание и форма литературного произведения.			
		9	Категории содержания.			
	АПК ₃ - умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения. АПК ₄ умеет использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы	10	Категории художественной формы	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		11	Типология литературного субъекта			
		12	Художественное пространство и художественное время			
		13	Родовидовые особенности художественной литературы			
		14	Литературный процесс и его категории			
		15	Стихovedение			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История театра эпохи античности и средневековья» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А _{ПК1} различает художественное своеобразие выдающихся произведений эпохи и творчество крупнейших античных драматургов.	1	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	Лекц. Сем. СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	20	
		2	Драматургия Эсхила			20	
		3	Драматургия Софокла			20	
		4	Драматургия Еврипида			20	
		5	Драматургия Аристофана.			20	
		6	Театр эпохи Эллинизма			60	
	А _{ПК2} - выявляет особенности театрального процесса в Древнем Риме	1	Театр Римской республики	Лекц. Сем. СРС СРСП	Письменная работа, экзамен		
		2	Драматургия Плавта и Теренция				
		3	Театр и актеры Древнего Рима				
		4	Римский театр императорской эпохи. Сенека				
		5	Театр Римской республики				
	А _{ПК3} различает основные тенденции развития европейского театрального искусства Средних веков	1	Театр средних веков. Гистрионы	Лекц. Сем. СРС СРСП	Письменная работа, экзамен		
		2	Литургическая и полулитургическая драма.				
		3	Театральные жанры средневековья				
		4	Фарс.				
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «История искусства древнего мира» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах	
ПК _А Исследует закономерности развития	А _{ПК1} Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Общая характеристика и периодизация первобытного строя	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Таблица	20	
		2	Различные теории происхождения первобытного искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари	20	
							20
							60

А ПК2 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	3	Искусство палеолита	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	4	Искусство мезолита и неолита	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	5	Искусство бронзового века	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	6	Искусство эпохи железа	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
А ПК3 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	7	Искусство народов Африки	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	8	Искусство Древней Америки	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	9	Северной и Южной Америки	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	10	Искусство народов Австралии и Океании	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
А ПК4 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	11	Искусство Египта древнего царства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	12	Искусство Египта среднего царства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	13	Искусство Египта нового царства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	14	Искусство Месопотамии	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	15	Искусство передней Азии	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)				

2.3. Тематические планы дисциплины «История кино Америки» в разрезе компетенций

2.3. Тематические планы дисциплины «История кино Америки» в разрезе компетенции						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A	А _{ПК4} – определяет основные этапы истории американского кинематографа (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) А _{ПК5} ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях американского кино. А _{ПК6} анализирует режиссерские и стилевые особенности, творческие биографии ведущих кинематографистов США	1	Кино Америки. Творчество Д. У.Гриффита, его вклад в американское искусство.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Киноязык Гриффита: монтаж, использование крупных планов, драматургическое построение действия.			20
		3	Работа с актерами. Новый стиль и собственная труппа.			20
		4	Фильмы "Рождение нации" и "Нетерпимость" - их значение в контексте мирового кинематографа.			60
		5	Образ Чарли. Его корни и природа его появления.			
		6	Жанр комедии-положения. Киностудия Мак-Сеннета и его звезды.			
		7	Трансформация киноязыка от 60-х до 90-х годов в американском кинематографе.			
		8	Мюзикл. Его эволюция от театра к кинематографу. Основные черты.			
		9	Вестерн. Название, традиции, черты. Эволюция жанра в столетнем ракурсе развития кино.			
		10	Режиссер Орсон Уэллс, его фильмы, его экранизации.			
		11	Гангстерский жанр. Режиссеры и герои.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Великий Хич. Творчество и его "теория страха"			
		13	Иммигранты в американском кинематографе.			
		14	Писатели, драматурги и режиссеры "черного жанра"			
		15	Идея гражданства. Человек в структуре политики кинематографа 70-х. Современный кинопроцесс.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История кинематографии» в разрезе компетенций /ИМК 2212/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А исследует заи развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	Апк ₅ . способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. Апк ₆ - знает основную историографическую проблематику, основные направления развития казахского и мирового кино, его периодизацию, основные научные труды, посвященные истории и теории кинематографа.	1	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.			20
		3	Французский авангард, период формирования.			20
		4	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.			60
		5	Новаторство драматургии Чаплина.			
		6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.			
		7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.			
		8	Кино Франции: поэтический реализм.			
		9	Кино Италии. Период формирования.			
		10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.			
	Апк ₇ знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.			
		13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.			
		14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.			
		15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологии формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	А _{ПК4} выявляет синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества	1	Выразительные средства актера	Лекция СРСП СРС	СРС, экзамен	20
		2	Этапы работы над ролью			20
		3	Сценическое внимание			20
		4	Актерская задача			60
	А _{ПК5} – анализирует работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе	1	Режиссерская экспликация	Лекция СРСП СРС	СРС, экзамен	
		2	Работа режиссера с актером			
		3	Виды мизансцен			
	А _{ПК6} владеет знаниями о формировании художественного образа спектакля	1	Сверхзадача	Лекция СРСП СРС	СРС, экзамен	
		2	Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами			
		3	Работа с художником, художником по костюма и др.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А Исследует закономерности развития	А _{ПК5} Анализирует особенности работы при создании произведений в различных материалах, техниках и технологиях;	1	Введение. Материалы и технология	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2	Технологии и материалы графики	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Виды ксилографии и литографии графики.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	

		4	Материалы и технологии живописи	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Инструменты для росписи по живописи	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	АПК6 Применяет составы, свойства и способы приготовления различных материалов для живописи;	6	Виды и технологии грунтовки в живописи	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Художественные материалы живописи: водная краска, масляная краска, гуашь, темпера и др.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	АПК7 Владеет теоретическими знаниями о различных техниках работы с масляными красками, их связующих, пигментах, лаках и растворителях, используемых в масляной живописи;	8	Материалы скульптуры; глина, камень, дерево, теталл и др.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		9	Технологии скульптуры	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Материалы и технологии декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		11	Технология обработки древесного материала в декоративно-прикладном искусстве	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		12	Виды текстиля и материалы	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	АПК8 Владеет теоретическими знаниями о различных техниках и технологиях графики и скульптуры;	13	Обработка металлического материала и произведения искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		14	Искусство современного дизайна.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		15	Современные материалы: пластик, стекло и др.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3.3 Тематические планы дисциплины «История кино Азии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА	АПК7 знает основные этапы развития	1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	20 20 20 60

истории азиатского кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса) АПК8 определяет эстетическую и стилистическую специфику, систему жанров и форм кино Азии АПК9 анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития кинематографа Азии		авторских фильмов.			
	2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи			
	3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Кurosавы, Ясудиро Одзу, Кендзи Мидзогути.			
	4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.			
	5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».			
	6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.			
	7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.			
	8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.			
	9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.			
	10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глобализация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.			
	11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	
	12	<u>Кино Западной Азии.</u> Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.			
	13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан			

		14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.			
		15	Кино Южной Азии. Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Экранизация литературных произведений**» в разрезе компетенций / ктд ElitP 2213/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания	Апк ₈ - знать основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа Апк ₉ - знать основные термины, связанные с научными проблемами и экранизации и классики Апк ₁₀ владеть базовыми навыками анализа кинотекстов в рамках инновационных научных концепций	1	Модели экранно-фольклорных связей в кино	<i>Лекция Семинар СРСР СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Экранно-фольклорные традиции в казахском советском тоталитарном фильме			20
		3	Историко-биографические фильмы «Песни Абая», «Джамбул»			20
		4	Становление национальной кинодраматургии			60
		5	Проза М.О.Ауэзова на экране			
		6	Экранизация фольклорных произведений в кино			
		7	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Кыз-Жібек».			
		8	Проза Г.Мусирепова на экране			
		9	Синтез казахской литературы и кинематографа.			
		10	Проза Б.Сокпакбаева на экране			
	Апк ₁₁ уметь применять методы сравнительного	11	Новаторские тенденции игрового кино в 1950-60-х годов.	<i>Лекция Семинар СРСР СРС</i>	<i>экзамен</i>	
		12	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в			

	исследован ия литературн ого и кинематог рафич еского материала при решении филологич еских проблем АПК12 владеть навыками философск ого, культуроло гиче ского и искусствов едческого понимания и анализа кинематог рафа		развитии казахского кино.			
		13	Антитоталитарный фильм постсоветского периода			
		14	Экранизация исторических картин в годы независимости Казахстана			
		15	Экранизация мировых классических произведений в Казахском кино			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История театра СНГ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	АПК7 владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии и стран СНГ	1	Славянский фольклорный театр	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	Тестовые вопросы, экзамен.	20
		2	Фольклорный театр стран Закавказья и фольклорный театр стран Центральной Азии			20
		3	Славянский театр 17 века – 18 века			20
		4	Драматургия А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина			60
		5	Драматургия Н.В.Гоголя	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	Тестовые вопросы, экзамен.	
		6	Русское актерское искусство середины 19 века.			
		7	Драматургия А.Н.Островского. Русский театр на рубеже 19-20 вв. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького			
		8	Украинский и белорусский театр 19 века. Театр Закавказья 19 века			

		9	Украинский и белорусский театр на рубеже 19-20 вв. Театр Закавказья на рубеже 19-20 вв. Театр стран Средней Азии на рубеже 19-20 вв.			
	АПКв обобщает основные тенденции развития театральног о искусства стран СНГ XX в	1	К.С.Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. МХТ.	Лекция Семинарские занятия СРСР СРС	Тестовые вопросы, экзамен.	
2		Режиссура В.Э Мейерхольда и режиссура Е.Б.Вахтангова.				
3		А.Я.Таиров и Камерный театр Режиссура 1960-1980-х годов				
4		Грузинский театр. Драматургия и актерское искусство Азербайджана и Армении				
5		Украинский театр. Белорусский театр. Театр Молдовы.				
6		Узбекский театр. Кыргызский театр. Туркменский театр. Таджикский театр				
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Основы археологии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе	АПК9 Обладает сформировать представление об общечеловеческой и национальной ценности археологического наследия и системе современного отношения к памятникам археологии;	1	Введение. Предмет и задачи курса.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Доклад Глоссари	20 20 20 60
		2	Периодизация археологии Казахстана.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Доклад Глоссари	
		3	Актуальные проблемы каменного века.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Доклад Глоссари	
		4	Антропогенез.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Доклад Глоссари	
	АПК10 Различает взаимодействие и взаимовлияние различных факторов мирового	5	Этническая история эпохи бронзы.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Доклад Глоссари	
		6	Проблемы изучения памятников древнего искусства Казахстана.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Доклад Глоссари	

	исторического процесса;	7	Археология Средней Азии	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
		8	Саки Казахстана: хозяйство, родовая община, погребальный обряд, звериный стиль.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
	АПК11 Владеет навыками исторической аналитики: способен на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в древнем мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма	9	Казахстан в средневековье: города	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
		10	Казахстан в средневековье: мавзолеи, балбалы.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
		11	Археология Запада	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
		12	Археология России.		
		13	Археология стран СНГ	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
		14	Археология Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
		15	Средневековые города Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Доклад Глоссари
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Кинокритика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1	АПК10 понимает методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	1	Кинокритика как область киноведения	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	экзамен	10
		2	Отношение кинокритики к истории и теории кино			10
		3	Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.			30
		4	Связь кинокритики с эстетикой искусства.			25
		5	Связь кинокритики с философией искусства.			75
	АПК11 знает структуру киноведения и его составные части:	6	Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	экзамен	
		7	Роль кинокритики в формировании общественного сознания			
		8	Письменный анализ:			

	история кино, теория кино, кино критика АПК12 умеет критически осмысливать киноматериал излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.		описание эпизода фильма.	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	экзамен	
		9	Отзыв на фильм: определение жанра.			
		10	Рецензия на фильм: киноклассика.			
		11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.			
		12	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.			
		13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.			
		15	Практическая работа: обзорная статья.			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

2.3. Тематический план дисциплины «Основы кинотеледраматургии» в разрезе компетенций/ VK 2214/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	АПК13 знает теоретически е основы драматургии и сценарного мастерства АПК14 знает инструменты изображения драмы: действие, сюжет, сюжетно-линейная конструкция	1	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	экзамен	10
		2	Виды драматургии. Драматургия как род литературы.			10
		3	Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.			30
		4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения.			25
		5	Драматургические понятия: замысел, фабула, синопсис.			75
	АПК15. знает этапы работы над драматургическим произведением м различных видов искусств: пьес, сценарная заявка, синопсис, эпизодный план, литературный сценарий по	6	Сюжет, эпизоды, кадры.	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	экзамен	
		7	Конфликт.			
		8	Перипетии и коллизии.			
		9	Событие. Действие – их функциональная характеристика.			
		10	Саспенс. Катарсис.			

	видам искусства.					
АПК16 владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории и практике кинотеледраматургии. АПК17 способен создавать оригинальные художественные произведения драматургии в различных видах искусств.	11	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	экзамен		
	12	Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа.				
	13	Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.				
	14	Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.				
	15	Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий.				
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Театральная критика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА - Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	АПК9 определяет основы актерского искусства	1	Основы актерского искусства	Лекция Семинарские занятия СРСР СРС	Курсовая работа, экзамен	10 10 30 25 75
	АПК10 выявляет методы работы актера над собой	1	Этапы работы актера над собой. Работа актера над ролью	Лекция Семинарские занятия СРСР СРС	Курсовая работа, экзамен	
		2	Внешняя и внутренняя техника актера			
		3	Актерское самочувствие. Творческое настроение			
		4	От внешнего к внутреннему			
		5	От сознательного к подсознательному			
	АПК11 формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры	1	Предлагаемые обстоятельства	Лекция Семинарские занятия СРСР СРС	Курсовая работа, экзамен	
		2	Метод действенного анализа. Действие и сквозное действие			
		3	Сценическое действие			
		4	Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Части сценического внимания			
		5	Психофизика актера.			

			Сценическая вера и правдивость чувства			
	АПК12 анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера	1	Фантазия и воображение	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	Курсовая работа, экзамен	
		2	Эмоциональная память. Виды эмоциональной памяти.			
		3	Словесное действие. Виды сценической паузы			
		4	Сценическое оправдание и сценическое самочувствие. Сценическое общение. Темпо-ритм			
Итого: 5кр (х30ч)= 150ч						

2.3 Тематические планы дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	АПК12 Владеет основами описания и анализа произведений искусства;	1	Понятие и методы типологического анализа	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари	10 10 30 25 75
		2	Методы и методологии описания и анализа художественного произведения	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари	
	АПК13 Различает анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и другие аспекты в эволюции истории искусства;	3	Пространственные концепции в архитектуре	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари	
		4	Художественный язык архитектуры и его специфика	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари	
	АПК14 Воссоздает образы архитектуры произведения искусства: фиксирует главные признаки замысла, стилистики, исполнительски	5	Описание и анализ произведений живописи	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари	
		6	Описание и анализ произведений графики	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари	
		7	Описание и анализ произведений	Лекция Семинар	Анализ работ Анализ работ	

	х особенностей и т.д.;		скульптуры	Практика СРС СРС	Глоссари
		8	Описание и анализ произведений ДПИ	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
		9	Анализ и интерпретация произведений национальных ремесел	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
	АПК15 Определяет логично и аргументированно строить устную и письменную речь;	10	Описание и анализ произведений мастеров мировой живописи по видам и жанрам	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
		11	Описание и анализ произведений художников Казахстана	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
	АПК16 Владеет творческим мышлением, самостоятельно суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	12	Описание произведений мастеров скульптуры Казахстана	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
		13	Описание и анализ произведений мастеров мирового скульптурного искусства по видам	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
		14	Описание и анализ произведений концептуального искусства	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
		15	Описание и анализ произведений Контемпорари – арт	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Анализ работ Анализ работ Глоссари
	Итого: 5кр (х30ч)= 150ч				

2.3. Тематические планы дисциплины «Фильмоведение» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв	ВПК1 ориентирует в эволюции жанров, стилях, направлениях мирового	1	Французский авангард. Творчество режиссера Жан Виго. Просмотр фильмов режиссера.	Практич. занятия СРСП СРС	экзамен	10
		2	Фильмы режиссеров «поэтического реализма».			20 15 45

киноискусства. ВПК2 анализирует классические фильмы мирового кинопроцесса. ВПК3 Знает историю кино искусства в парадигме истории человечества;	3	Сюрреализм и творчество Бунюэля. Просмотр фильмов режиссера.
	4	Режиссеры итальянского неореализма: творчество режиссера Витторио де Сика
	5	Режиссеры итальянского неореализма: Киноязык фильмов Феллини. Просмотр фильмов режиссера.
	6	Жанр семейной хроники в творчестве Л.Висконти. Просмотр фильмов режиссера.
	7	Творчество режиссера Микеланджело Антониони
	8	Кино Франции. Просмотр фильмов режиссеров «новой волны». Фильмы Жан -Люк Годара
	9	Творчество режиссера Франсуа Трюффо.
	10	Авторский кинематограф. Творчество И.Бергмана.
	11	А.Хичкок. Творчество режиссера и его "теория страха". Просмотр фильмов режиссера А.Хичкока.
	12	Кино Великобритании: фильмы режиссера Дэвида Лин
	13	Кино Германии: фильмы режиссеров Р.Фассбиндера, Вим Вендерса.
	14	Кино Польши: фильмы К.Кеслевского, Р.Поланского
	15	Современный кинопроцесс: фильмы режиссеров Э.Кустурицы, Тома Тыквера.
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)		

2.3. Тематические планы дисциплины «Оценка и анализ литературных произведений» в разрезе компетенций /OALP 2215/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
литературой, профессио	ВПК1 знает общие законы построения драматургического	1	Введение. Понятие «анализ литературного произведения». Литература – искусство речи.	Практич. занятия СРСП СРС	экзамен	10
						20
						15
						45

	произведения. ВПК2 способен самостоятельно работать с различными источниками информации.	2	Тема и идея.			
		3	Сюжет и композиция.			
		4	Язык художественной литературы.			
		5	Словесная правда.			
		6	Анализ работ Б.Майлина, Ж.Аймауытова, М.Ауэзова.			
		7	Анализ работ Г.Мусрепова, А.Нурпейисова, О.Бокеева и т.д.			
		8	Виды троп.			
		9	Фигура и его виды.			
		10	Тип и характер.			
	ВПК3 способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности. ВПК4 анализирует, оценивает и редактирует медиатексты.	11	Способы создания образа.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Способы создания образа.			
		13	Жанр – тип литературного произведения.			
		14	Жанр – тип литературного произведения.			
		15	Анализ литературных произведений.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы ораторского искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусства;	В _{ПК1} владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей	1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	Практич. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен.	10 20 15 45
		2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные			
		3	Работа на дикцией.	Практич. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен.	
		4	Практическая работа над дикцией			
		5	Нормы литературного произношения			
	В _{ПК2} демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь	6	Воспитание профессиональных качеств голоса	Практич. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен.	
		7	Тренировка сценического дыхания			
		8	Работа над голосом			

	ВПК3 знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления	9	Законы логики речи	Практич. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен.		
		10	Логическая пауза и логические ударение				
	ВПК4 владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи	11	Логическое чтение сложных периодов	Практич. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен		
		12	Логическая перспектива связного текста				
		13	Особенности стихотворной речи				
		14	Работа над стихами	Практич. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен		
		15	Артикуляция				
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	ВПК ₁ Способен находить цвето-тоновое решение, подчинение второстепенных деталей главному	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	10 20 15 45
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
	ВПК ₂ Стремится к максимальной достоверности передачи формы и цвета	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ.	
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			

	Впк3 Изображает предмет в пространстве на основе знания их строения и колористики	1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях.	Практич. занятия СРС СРС	Просмотр выполненны х работ.	
		2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне			
		3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками			
		4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками			
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар по кинокритике» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В	Впк4 – владеет навыками критического мышления	1	Семинар по критике мирового кино: киноклассика	Лекция Семинар, СРС СРС	экзамен	20
		2	Семинар по критике мирового кино: развитие киноэстетики			20
		3	Семинар по критике: особенности киноязыка японского кино			20
		4	Влияние творчества Акиры Кurosавы на мировой кинематограф			60
	Впк5 анализирует основную историографическую проблематику мирового кино	5	Западноевропейский кинематограф 1950-1960-х.			
		6	Просмотр и анализ фильмов Рене Клера.			
		7	Просмотр и анализ фильмов Жан Ренуара.			
		8	Итальянское кино в общеевропейском контексте: шестидесятые.			
		9	Просмотр и анализ фильмов М.Антониони			
		10	Просмотр и анализ фильмов Л.Висконти			
	Впк6 умеет грамотно описывать и аналитически разбирать фильм	11	Просмотр и анализ фильмов П.Пазолини			
		12	Послевоенное кино Восточной Европы. Фильмы А.Вайды. Творчество Милоша Формана.			
		13	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.			

		14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»			
		15	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Драматургия фильма» в разрезе компетенций /MPSM 2219/

2.3. Тематические планы дисциплины «Драматургия фильмов» в разрезе компетенции /ИП ОИГ 2213/						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ВПК5 собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей. ВПК6 получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.	1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложение. Драматургичность жизни.	Лекция Семинар, СРСП СРС	экзамен	20
		2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.			20
		3	Драматургический ситуация.			20
		4	Тема и идея произведения.			60
		5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.			
		6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.			
		7	Особенности сюжетосложения.			
		8	Фабула и сюжет драматического произведения.			
		9	Драма. Трагедия. Мелодрама.			
		10	Комедия и его разновидности.			
	ВПК7 знает особенности мыслительного процесса	11	Смещение жанров.	Лекция Семинар, СРСП СРС	экзамен	
		12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.			
		13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.			
		14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.			
		15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История театра эпохи Возрождения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	ВПК5 – различает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;	1	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	Лекц. Сем. СРС СРСП	Письменные работы, тестовые вопросы, экзамен	20
		2	Ученая комедия. Трагедия.			20
		3	Пастораль. Здание театра и сцена			20
		4	Комедия дельарте			60
	ВПК6– различает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения;	1	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	Лекц. Сем. СРС СРСП		
		2	Драматургия Сервантеса			
		3	Драматургия Лопе де Веги			
		4	Драматургия Тирсо де Молина			
		5	Драматургия Педро Кальдерона			
	ВПК7–различает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения;	1	Английский театр эпохи Возрождения.	Лекц. Сем. СРС СРСП		
		2	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры			
		3	Драматургия Шекспира. Хроники			
		4	Трагедии Шекспира			
		5	Комедии и романтические драмы Шекспира			
		6	Драматургия после Шекспира			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Антика и искусство Средних веков Западной Европы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Владеет навыками работы с теоретической литературой,	Впк4 Определяет историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Искусство Древней Греции: Эгейское искусство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари	20
		2	Искусство Гомеровского периода	Лекция Семинар СРСП СРС		20
		3	Искусство Архаики	Лекция Семинар СРСП СРС		20
		4	Искусство Древней Греции классического периода	Лекция Семинар СРСП СРС		60

		5	Искусство Эллинизма	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
ВПК5 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	1	1	Искусство Этрусков.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
		2	Искусство Римской Республики	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
		3	Искусство Римской Империи	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	1	1	Искусство Византии	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
		2	Раннехристианское искусство	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	14	14	Искусство Романского периода	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
		15	Искусство Готики	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	11	11	Искусство Мерovingов	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
		12	Искусство Королингов	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
	13	13	Искусство Англо-Ирландии и Скандинавии	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
ВПК10 Знает классификацию видов искусства;	14	14	Искусство Романского периода	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари

		15	Искусство Готики	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари	
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «**Просмотровый семинар**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В	В _{ПК8} анализирует подавляющий массив фильмов, составляющих историю и мирового кино В _{ПК9} способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	1	Французская «новая волна». Фильмы Жан-Люк Годара. «На последнем дыхании»	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Французская «новая волна». Фильмы Франсуа Трюффо. «400 ударов».			20
		3	Французская «новая волна». Фильмы Клода Шаброля. «Красавчик Серж».			20
		4	Режиссеры итальянского кино: творчество режиссера Пьера Пазолини			60
		5	Кинематограф Серджио Леоне			
		6	Фильмы режиссера Бернардо Бертолуччи			
		7	Фильмы режиссера Михаэля Ханеке			
		8	Фильмы режиссера Аки Каурисмяки			
		9	Венгерское авторское кино. Фильмы режиссера Белы Тарр.			
		10	Догма -95. Фильмы режиссера Томаса Винтерберга.			
	В _{ПК10} умеет критически осмысливать материал современности в практике кинематографа	11	Новое французское кино. Фильмы режиссера Жак Одиара.			
		12	Фильмы Педро Альмодовара.			
		13	Кино Восточной Европы. Милош Форман. «Черный Петр»			
		14	Кино Восточной Европы. Фильмы Иштван Сабо.			
		15	Современный европейский кинопроцесс: тематический обзор.			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Сценарное мастерство**» в разрезе компетенций/SM 2220/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
литерат урой, профес	В _{ПК8} умеет избирать средства художественно	1	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от	Лекция Семинар СРСР СРС	экзамен	20
						10
						15
						45

й выразительнос ти для создания драматургичес кого произведения. Впк9 знает общие законы построения драматургичес кого произведения.		литературной прозы.			
	2	Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки.			
	3	Специфические черты и особенности драматургии			
	4	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное.			
	5	Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения.			
	6	Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.			
	7	Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: герой – герой, герой – среда.			
	8	Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию.			
	9	Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт.			
	10	Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта.			
Впк10 умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения.	11	Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
	12	Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями.			

		13	Художественный вымысел в сюжете. Отличие «фабулы» от «сюжета». Развязка – разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал – конечная точка сюжета. Требования к финалу. Финал при разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал сюжета».			
		14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – композиция фильма			
		15	Композиционный анализ сценария.			
Итого: 4 кр (х30ч = 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар по театральной критике» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Владеет навыками профессиональными понятиями и терминологией искусства;	ВПК8 – проводит исследования о режиссерском искусстве и о его проблематике в контексте истории и современности;	1	Об искусстве режиссуры и о творчестве режиссера	Лекция семинар. занятия СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	20
		2	Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения			10
		3	Режиссерский замысел (интерпретация)			15
	ВПК9 – обладает профессиональными навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.	1	Художественный метод режиссера (форма и содержание)	Лекция семинар. занятия СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	45
		2	Работа режиссера с художником			
		3	Работа режиссера с композитором			
	ВПК10 – подробно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования	1	Застольный период в работе над спектаклем и его значение	Лекция семинар. занятия СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	
		2	"разведка действием" (этюды на сценической площадке)			
		3	Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена			
		4	Рисунок мизансцены			

	его при написании рецензии на спектакль;	5	Свrexзадача режиссера			
	В _{ПК11} – пишет творческий портрет режиссера, выявляет художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;	1	Работа режиссера с актерами (распределение ролей)	Лекция семинар. занятия СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	
		2	Темп и ритм			
		3	Работа с шумовыми и световыми эффектами			
		4	Генеральная репетиция и работа СМИ			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Казахское искусство с древнейших времен до Средневековья» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусства;	В _{ПК10} Владеет отечественной историей искусства и культуры;	1.	Искусство Казахстана древнейшего периода	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 10 15 45
		2.	Искусство палеолита	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3.	Искусство мезолита	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		4.	Искусство неолита	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5.	Искусство Казахстана эпохи бронзы	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		6.	Петроглифы эпохи бронза	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7.	Искусство сако-сарматской эпохи	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	В _{ПК11} Различает виды и закономерности развития искусства Казахстана;	8	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	

	ВПК12 Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;	9	Архитектура периода хунну, усуней,	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		10	Архитектура периода канглы, сарматов.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		11	Искусство периода хунну, усуней.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	ВПК13 Изучает стилистические особенности традиционного декоративно-прикладного искусства;	12	Искусство периода канглы, сарматов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		13	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		14	Прикладное искусство усуней, хунну, сарматов, канглы.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Введение в теорию кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В	ВПК11 ориентирования в специальной литературе по теории кино	1	Общие основы теории кино	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	История теорий кино: этапы развития кинотеории			10
		3	Специальные теории кино: формалистическая теория			15
		4	Специальные теории кино: психоаналитическая теория			45
		5	Общая теория кино и основы анализа фильма			
	ВПК12 - владеет знаниями теоретических концепций кино искусства	6	Кино – средство просвещения, образования и обучения.			
		7	Кино как самостоятельный вид искусства.			
		8	Понятие о кинематографическом процессе.			
		9	Виды и жанры кино: специфика каждого из видов киноискусства.			
		10	Понятие о киножанре. Основные жанровые кинотермины.			
	ВПК13 – владеет терминологически м аппаратом для анализа кинофильмов	11	Специфика киножанров.			
		12	Жанры современного «массового» кино.			
		13	Выразительные средства экрана.			

		14	Кинематографический образ, характер его условности.			
		15	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «История и теория неигрового кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусств	ВПК11. Умеет сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино	1	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино Казахстана	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Хроникальные сюжеты в раннем казахском кино.			10
		3	Основоположник документального кино Казахстана			15
		4	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Великой отечественной войны.			45
		5	Документализм как форма художественного мышления.			
	ВПК12. способность основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.);	6	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	
		7	Отечественное документальное кино в 50-60-е годы			
		8	Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино. Творчество Ораза Абишева			
		9	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино.			
		10	Развитие кинодокументалистики: творчество режиссера-натуралиста Вячеслава Белялова			
	ВПК13 способность навыками исследования материала работы в архивах и фильмофондах.	11	Интеграция форм игрового и неигрового кино в документальном кинопроцессе. Темы в творчестве Асылбека Нугманова	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	
		12	Кинохроника и документальный фильм – базовые разновидности неигрового кино. Игорь Гонопольский			
		13	Модификация жанра			

			применительно к неигровому кино. Творчества Асии Сулеевой и Асии Байгожиной в документальном кино			
		14	Героико –поэтическое направление в казахском документальном кино 60-х -80-х и смена идеологием периода «Перестройки».			
		15	Журналист прямого эфира.			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория драмы от античности до XX века» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения;	Впк12— классифицирует жанры драматургии	1	Введение в теорию драмы.	<i>Лекция Семинарские занятия СРС СРС</i>	<i>СРС, Тестовые вопросы, экзамен</i>	20
		2	Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму.			10
		3	Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе			15
	Впк13— различает стиль, жанр, структуру драматургических произведений.	1	Теоретические основы европейского классицизма.	<i>Лекция Семинарские занятия СРС СРС</i>	<i>СРС, Тестовые вопросы, экзамен</i>	45
		2	Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм. Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера			
		3	Романтизм в европейской драме первой половины XIX века			
	Впк14— использует методы анализа драматических произведений	1	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции. Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр	<i>Лекция Семинарские занятия СРС СРС</i>	<i>СРС, Тестовые вопросы, экзамен</i>	
		2	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции. Натурализм. Взгляды Э.Золя на театр			
		3	«Новая драма» в европейском театре конца XIX			
		4	«Интеллектуальная драма» Ибсена			
		5	Комизм несоответствий глобального и			

			повседневного в драме Чехова			
		6	Принцип смешения в создании новой драмы			
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство художественной критики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _в Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусства	ВПК ₁₄ Владеет отечественной историей художественной критики и культуры;	1	Периодизация истории художественной критики.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 10 15 45
		2	Место критики в художественной культуре. Научно-публицистическая природа критического творчества.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Художественная критика в Западной Европе XVII-XIX вв. и XX в. основные этапы развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ВПК ₁₅ Систематизирует виды и закономерности развития истории художественной критики;	4	Художественная критика в Англии: «Опыт теорий живописи» Д. Ричардсона (1715)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Художественная критика в Германии: этапы развития. Особенности немецкого искусствоведения.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Художественная критика в конце XIX-начале XX вв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ВПК ₁₆ Выявляет художественные особенности творческого процесса современности ;	7	Художественные объединения в России XVIII-XX вв. основа для развития художественно-критической мысли.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	Художественная критика Советского Союза	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ВПК ₁₇ Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей;	9	Первая работа Вельфлина, А.Гильдебранда "История живописи".	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Утверждение марксистско-ленинских методологий в искусствоведении 1930-х годов.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		11	Возрождение интереса к зарубежным научным практикам в 1960-х годах	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		12	Формирование национальных школ искусствоведения.	Лекция Семинар СРСП	Презентация Анализ работ	

				<i>СРС</i>	<i>Глоссари</i>	
	ВПК18 Изучает хронологию становления и развития истории художественной критики;	13	Стиль повествования в искусствоведческих статьях. Известные современные искусствоведы	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
		14	Ведущие искусствоведы Казахстана. Актуальные проблемы современной отечественной художественной критики.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «История мирового театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С	СПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм театрального искусства.	1	Античный театр	Лекция, семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Театр Средневековья			10
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			15
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			45
		5	Театр эпохи Классицизма			
		6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	СПК2 ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	Лекция,семинар СРСП СРС	экзамен	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Западное и Восточное изобразительное искусство» в разрезе компетенций /ZapVos II 2219/

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
О-теоретического	СПК1 определяет многообразие эстетических	1	Первобытное искусство Периодизация. Археологические памятники	<i>Лекция семинар СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	20 10 15 45

	систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. СПК2 применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	2	Живописные особенности эпохи палеолита, мезолита. Скульптурные образы.			
		3	История искусства Древнего мира. Искусство античности.			
		4	Искусство Византии. Наследие античности и инновации. Архитектура.			
		5	Искусство Средневековья. Романский стиль. Архитектура. Региональные типы (Франция, Англия, Германия, Испания).			
		6	Искусство Возрождения. Термины. Периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа. Джорджоне.			
		7	Искусство 17 века. Барокко. Искусство Испании. Искусство Голландии. Искусство Франции.			
		8	Искусство 18 века. Искусство Венеции. Тьеполо. Антонио Каналетто. Искусство Франции Жан Гудон.			
		9	Стиль рококо Антуан Ватто. Жан Оноре Фрагонар. Жан Батист Шарден. Искусство Англии. Уильям Хогарт. Портреты Томас Гейнсборо.			
	СПК3 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства. СПК4 получает и обрабатывает информацию с помощью информационных технологий.	10	Искусство 19 века. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.	Лекция, семинар СРСП СРС	экзамен	
		11	Русское искусство 18-19 века. Классицизм. Ампи́р.			
		12	Искусство перв. пол. 19 века. Иванов, Венецианов, Брюллов. Искусство второй половины 19 века. Передвижники. Творчество Репина, Сурикова, Поленова, Левитана.			
		13	Искусство древнего Казахстана. Казахское искусство 19 века. Этапы развития искусства. Средневековая городская культура, скульптура.			
		14	Прикладное искусство. Казахский орнамент. Ювелирное искусство. Ковроткачество.			

			Архитектура.			
		15	Искусство 20 века. Модернизм и постмодернизм. Основные направления искусства XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дада, сюрреализм, метафизическая живопись.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Изобразительное искусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	СПК1 ориентируется в логике эволюции стилей искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	20 10 15 45
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		3	Искусство Месопотамии	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
	СПК2 знает историю искусства в парадигме истории человечества	6	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		7	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		8	Северное Возрождение	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		9	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		10	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		11	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		12	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	

		11	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
Спк3 владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	4	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
	5	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
Спк4 изучает терминологию по актуальным проблемам современного искусства	5	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
	6	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
	7	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
	8	Северное Возрождение	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
	9	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
	10	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари		
Итого: 3кр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Театральное искусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
историко-теоретического осмысления	СПК1 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных	1	Античный театр	Лекция, семинар СРСП СРС	экзамен	20 10 15 45
		2	Театр Средневековья			
		3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания			
		4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира			
		5	Театр эпохи Классицизма			

	видов искусства.	6	Театр эпохи Просвещения			
		7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.			
		8	Европейский театр 2 половины XIX в.			
		9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.			
	СПК2 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.	10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	Лекция, семинар СРСР СРС	экзамен	
		11	Французский авангард. Сюрреализм.			
		12	Английская драматургия и театр I половины XX в.			
		13	Драматургия абсурда.			
		14	Театр XX века. Испания и Италия			
		15	Театр XX века. США.			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Кино Центральной Азии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С	СПК3 знает основные этапы развития истории кино Центральной Азии СПК4 определяет художественную и стилистическую особенность киноискусства Центральной Азии СПК5 анализирует культурное наследие и исторические закономерности развития киноискусства Центрально-Азиатского регионы	1	Становление киноискусства Центральной Азии.	Лекция. Семинар СРС/П СРС	экзамен	20
		2	Направления и школы в истории кино ЦА			10
		3	История узбекского кино			15
		4	Биографический жанр в узбекском кино			45
		5	Деятели узбекского кино			
		6	Новый период в узбекском кино			
		7	История киргизского кино			
		8	Связь литературы и экрана			
		9	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева			
		10	Становление туркменского кино.			
		11	Национальное своеобразие в туркменском кино			
		12	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.			
		13	Становление киноискусство Таджикистана.			
		14	Литература и кино Национальные кинокадры			
		15	Современный кинопроцесс Центральной Азии			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современное казахское кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах

ПК ₅ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	СПК ₅ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; СПК ₆ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	1	Казахское кино в 70-80-е годы	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	20 10 15 45
		2	Предшественники казахской «новой волны»			
		3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.			
		4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика			
		5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова			
		6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.			
		7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков			
		8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев			
		9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков			
		10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.			
	СПК ₇ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней СПК ₈ собирает, анализирует, классифицирует информацию по категориям творческих специальностей.	11	Фильмы Еркека Турсунова, Рустема Абдрашева	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.			
		13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.			
		14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов			
		15	Кино Казахстана (2000-2020гг).			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История театрального костюма» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₅ - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	СПК ₅ – различает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;	1	Происхождение костюма	лекция СРСП СРС	реферат слайд экзамен	20 10 15 45
		2	Одежда Древнего Египта			
		3	Ассирио-вавилонская одежда			
		4	Костюм Древней Греции и Древнего Рима			
		5	Костюм в Индии, костюм арабов			
		6	Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии			
		7	Костюм в Казахстане			
	СПК ₆ – выявляет особенности костюма	1	Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики.	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм			

	эпохи средневековья и Возрождения;		в Испании			
		3	Франция 16 в., Германия 15-17 вв.			
	СПК7 – обобщает особенности европейского костюма XX в.	1	Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Костюм во Франции и Англии в 18 в.			
		3	Костюм 19 в. в Западной Европе			
		4	Костюм 20 в. в Западной Европе			
		5	Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования			
Итого: 3 кр (х30ч =90ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК₃ Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	СПК3 Владеет отечественной историей искусства и культуры;	1	Изобразительное искусство Казахстана конца XIX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 10 15 45
		2	Искусство суверенного Казахстана 1991-2005 годов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Искусство современного Казахстана 2005-2015 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		1	Изобразительное искусство Казахстана конца XIX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		2	Искусство суверенного Казахстана 1991-2005 годов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Искусство современного Казахстана 2005-2015 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	СПК4 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	1	Искусство суверенного Казахстана 1991-2010 годов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
			Искусство современного Казахстана 2005-2015 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		1	Изобразительное искусство Казахстан 1920-30 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	

		2	Становление профессиональной школы. 1950 г.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		3	Национальная школа. 1960-70 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		4	Изобразительное искусство Казахстана 1980-90 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	СПК5 Изучает хронологию становления и развития истории искусства Казахстана;	1	Изобразительное искусство Казахстана конца XIX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		2	Изобразительное искусство Казахстан 1920-30 гг.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		3	Искусство суверенного Казахстана 1991-2010 годов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	СПК6 Способен определить главные признаки того или иного этапа искусства;	1	Казахстан в творчестве художников ориенталистов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		2	Творчество ссыльных художников	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	Итого: 3 кр (х30ч =90ч)				

2.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство кинокритики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс	СПК6 –умеет анализировать идею, тему, сюжет, композицию, драматический конфликт, художественные образы пьесы СПК7 владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информационных, в редакциях культурных	1	Краткая история киноведческой критики	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	экзамен	20
		2	Кинокритика как публицистический жанр			20
		3	Критика на страницах СМИ			20
		4	Жанры критики			60
		5	Специфика развития жанров критики			
		6	Критика как вид литературной деятельности			
		7	Кинокритика – особый вид коммуникации.			
		8	Теория и методика киноведческого творчества			
		9	Закономерности, лежащие в основе критической деятельности			
		10	Методы, приемы профессионального мастерства.			
		11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.			

программ ТВ и радио. С _{ПК8} – умеет выявлять художественные особенности актерского исполнения и воплощения режиссерского замысла	12	Теоретические основы киноэстетики, философии кино			
	13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – кинокомпозиция.			
	14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – философия фильма			
	15	Практическая работа: проблемная статья.			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство кинотеледраматурга» в разрезе компетенций

2.3. Тематические планы дисциплины «Мастерство кинорежиссуры» в разрезе компетенции						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	СПК ₉ способен применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия. СПК ₁₀ владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии.	1	Структурное многообразие.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	экзамен	20
		2	Структура и сеттинг.			20
		3	Структура и жанр.			20
		4	Структура и характер.			60
		5	Структура и смысл.			
	СПК ₁₁ способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности.	6	Материя истории.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	экзамен	
		7	Побуждающее происшествие.			
		8	Структура акта. Структура сцены.			
		9	Анализ сцены.			
		10	Композиция. Кризис, кульминация и развязка.			
	СПК ₁₂ способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства.	11	Принцип антагонизма. Образ-характер.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	экзамен	
		12	Экспозиция. Проблемы и их решения.			
		13	Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.			
		14	Текст сценария.			
		15	Метод работы сценариста.			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	СПК8– обобщает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма;эпохи классицизма;	1	Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр	Лекц. Сем. СРС СРСП	Письменная работа	20
		2	Драматургия Пьера Корнеля			20
		3	Драматургия Жана Расина			20
		4	Драматургия Мольера			60
		5	Сценическое искусство			
	СПК9 – различает историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Англии;	1	Английский театр эпохи Просвещени	Лекц. Сем. СРС СРСП	Письменная работа, тестовые вопросы, экзамен	
		2	Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана			
		3	Театр и актеры			
	СПК10– выявляет историко-стилевые особенности европейского театра в эпоху Просвещения во Франции;	1	Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	Лекц. Сем. СРС СРСП		
		2	Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере»			
		3	Драматургия Бомарше			
		4	Театр и актерское искусство			
	СПК11– расценивает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Италии;	1	Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К.Гольдони	Лекц. Сем. СРС СРСП		
		2	Драматургия К.Гоцци			
		3	Театр и актерское искусство			
	СПК12– различает историко-стилевым особенности европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;	1	Немецкий театр эпохи Просвещения.	Лекц. Сем. СРС СРСП		
		2	Драматургия Г.Э.Лессинга			
		3	Драматургия Гёте			
		4	Драматургия Ф.Шиллера			
		5	Актерское искусство			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3 Тематические планы дисциплины «История искусство эпохи Возрождения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Владеет навыками	СПК7 Обладает творческим мышлением, самостоятельностью	1.	Возраждение в Италии. Проторенессанс	Лекция		20
				Семинар	Презентация	20
				СРСР	Анализ работ	20
				СРС	Глоссари	60

тью суждения, проявляет интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;	2.	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	3.	Высокое Возрождение в Италии.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Работа с литературой Глоссари
СПК8 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	1	Возраждение в Италии. Проторенессанс.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	4	Высокое Возрождение в Венеции.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	5	Северное Возрождение. Нидерланды XVI.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	6	Немецкое Возрождение. А.Дюрер и др.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	7	Поздний Ренессанс или Маньеризм.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
СПК9 Знает историю произведений искусства;	1	Возраждение в Италии. Проторенессанс.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	3	Высокое Возрождение в Италии.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	4	Высокое Возрождение в Венеции.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	5	Северное Возрождение. Нидерланды XVI.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	7	Поздний Ренессанс или Маньеризм.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
СПК10 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	1	Возраждение в Италии. Проторенессанс.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	2	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	1	Высокое Возрождение в Италии.	Лекция Семинар	Презентация

				<i>СРСП СРС</i>	<i>Анализ работ Глоссари</i>	
		4	Высокое Возрождение в Венеции.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
		5	Северное Возрождение. Нидерланды XVI.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3 Тематические планы дисциплины «История кино СНГ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С	С _{ПК9} знает историю формирования и основные этапы развития кино стран СНГ С _{ПК10} знает характерные и стилистические особенности мастеров советского киноэкрана С _{ПК11} анализирует основные периоды развития и теоретические основы направлений и стилей советского киноискусства	1	Дореволюционная кинематография России.(1895-1917)	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Триумф советской киношколы, 20-е годы.			20
		3	Режиссеры нового мышления. С.Эйзенштейн.			20
		4	Творчество Г.Козинцева, Л.Трауберга, В.Пудовкина, А.Довженко. От авангардного театра к открытиям в киноэстетике.			60
		5	Эстетика киномифов эпохи сталинизма. Трагические страницы истории: художник и власть (1930-1953).			
		6	Становление национальных кинематографий. Кино Украины. Творчество А.Довженко.			
		7	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.			
		8	Кино «оттепели» (1955-1961). Новая волна в советском многонациональном кино.			
		9	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.			
		10	Проблемы экранизации классики.			
		11	Кино эпохи «развитого социализма» (1960-1980). успехи и достижения.			
		12	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.			
		13	Зрительские темы и жанры.			
		14	Освоение новых форм для осмысления противоречивой реальности.			

		15	Очерк ситуации в кинематографе СНГ в постсоветское время (1992-2005)			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «История казахской анимации» в разрезе компетенций /КА 2222/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	СПК13 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерност и их развития, особенности творческого процесса СПК14 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.	1	История анимации. «Казахфильм».	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	20
		2	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"			20
		3	Основоположник казахской мультипликации. Творчество Амена Хайдарова			20
		4	Первый рисованный фильм «Почему у ласточки хвост рожками» (1967)			60
		5	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц” (1969) реж. Гани КИСТАУОВА			
		6	Творчество Жакена Даненова			
		7	Режиссер-мультипликатор Ерсайын Абдрахманов. Значение фильма «Жаворонок».			
		8	Режиссер-мультипликатор Калдыбай Сейданов. Фильмы. Темы. Стиль.			
		9	Творческая мастерская. Тамара Муканова.			
		10	Студия анимационного фильма «Жебе» . История. Развитие.			
ПК _А	СПК15 владеет навыками работы в творческом коллективе авторов.	11	Первый полнометражный анимационный мультфильм в 3D – «Ер Тостик и Айдахар» (2013)	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	
		12	Исторические персонажи анимационных фильмов: «Қазақ елі»(2015).			
		13	Международные и республиканские фестивали анимационного фильма.			
		14	Теория анимации. Исследовательские труды киноведа Бауыржана Нөгербека.			
		15	Современный кинопроцесс: анимационные фильмы молодых режиссеров.			
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематический план дисциплины «Мастерство театральной критики» в разрезе компетенции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	СПК13 – комплексно анализирует театральную постановку	1	Введение	Лекция семинар, практичес. занятия СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	20
		2	Идея и тема спектакля, актуальность			20
		3	Жанр спектакля			20
		4	Конфликт спектакля			60
		5	Характеристика персонажей			
	СПК14 – аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля.	1	Атмосфера спектакля	Лекция семинар, практичес. занятия СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	
		2	Архитектура спектакля			
		3	Актерский ансамбль спектакля			
		4	Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля)			
		5	Пластический образ спектакля			
	СПК15 – пишет рецензии на спектакли текущего репертуара;	1	Художественная целостность спектакля	Лекция семинар, практичес. занятия СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	
		2	Режиссер - автор спектакля			
		3	Режиссер и творческая группа театра			
		4	Режиссура и инсценировка			
		5	Спектакль и зритель			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3 Тематические планы дисциплины «История костюма» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления	СПК11 Анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или	1	Костюм Древнего Египта и Месопотамии	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари	20 20 20 60
		2	Костюм античности (эгейский мир, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим)	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари	
		3	Костюм Византии	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари	
		4	Костюм романского и готического периода	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари	

	невостребованности тех или иных произведений;	5	Костюм эпохи Возрождения	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
	СПК12 Знает эволюцию стилей декоративно-прикладного искусства и костюма различных эпох от древности до начала XXI в.;	6	Костюм эпохи барокко и рококо	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		7	Костюм классицизма (эпоха Великой Французской революции, стиль ампир)	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		8	Костюм XIX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		9	Костюм XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		10	Костюм племен древнего Казахстана и тюрков.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
	СПК13 Умеет правильно определять время создания произведений декоративно-прикладного искусства и эпоху, стиль, страну любого костюма из всеобщей истории костюма;	11	Костюм Средней и зарубежной Азии по миниатюрам (XIII – XIX вв.)	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		12	Казахский костюм кон. XIX– нач. XX вв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		13	Костюм России и славянских народов	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		14	Костюм Африки и древней Америки	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
		15	Костюм Австралии, народов Океании и Арктической зоны	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Глоссари
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч					120

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Эстетика фильма» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКБ	ДПК1 выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов	1	Кинематографический образ, его природа	Лекция Семинар, СРСР СРС	экзамен	20
		2	Выразительные средства и метод выражения			20
		3	Монтаж. Виды.			20
		4	Структура фильма			60
		5	Сценарий как как внутренняя			

аудиовизуальной культуры. ДПК2 Анализирует выразительные средство и возможности кино изображение на примере мирового и отечественного кино		форма фильма			
	6	Эволюция киновыразительности.			
	7	Эстетика современного фильма.			
	8	Новое содержание кинообраза			
	9	Кинематограф и технический прогресс			
	10	Выразительные возможности кинокамеры			
	11	Эстетика фильма: кино Европы.			
	12	Эстетика фильма: кино Америки			
	13	Эстетика фильма: кино Азии			
	14	Эстетика фильма: кино Центральной Азии			
	15	Эстетика фильма: казахское кино			
Итого: 4кр (x30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Драматургия телесериала» в разрезе компетенций /ктд ДгТ 2223/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства	СПК16 знать - базовые универсальные инструментарии и терминологии для всех видов медиапроизведений; - специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров; - технологию создания сценария СПК17 знает специфику написания сценария для телесериала, фабулы и сюжеты.	1	Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСИ СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.			20
		3	Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма.			20
		4	Специфики написания сценария для телесериала: - вертикальные и горизонтальные драматургические схемы телесериалов			60
		5	Этапы написания сценария.			
		6	Виды и характеристики сюжета.			
		7	Способы трансформации фабулы в сюжете			
		8	Герой и антигерой.			
		9	Драматургические особенности детали.			
		10	Способы работы с актами, сценами и эпизодами в телесериале			

	Спк18 Владеет: навыками редактирования аудиовизуального материала, поступающего от разных членов творческой группы, контроля качества поступающего в редакцию материала, систематизации его в соответствии с жанрами телевизионных программ.	11	Драматургия неигрового фильма	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСР СРС</i>	<i>экзамен</i>	<i>30</i>
		12	Виды синхрон и интервью. Использование приема stand-up и блиц-опрос в неигровом фильме и передаче.			
		13	Возможности использования закадрового текста и написание диалога.			
		14	Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.			
		15	Приемы и методы написания шуток, гэгов и диалогов в скетчах, ситкомах и stand-up			
Итого: 4кр (x30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы психологии творчества» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКД - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.	Дпк1 – определяет понятийный аппарат психологии творчества	1	Основные понятия психологии творчества	Лекция семинарские занятия СРСП СРС	Устный опрос, экзамен	20 20 20 60
		2	Типология творческой личности			
		3	Творческие способности			
	Дпк2 – обобщает знания о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;	1	Сознание и бессознательное	Лекция семинарские занятия СРСП СРС	Устный опрос, экзамен	
		2	Теории творчества			
		3	Религия и творчество			
	Дпк3 – различает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологическое основы психической деятельности;	1	Наследственность и среда	Лекция семинарские занятия СРСП СРС	Устный опрос, экзамен	
		2	Творчество и креативность			
		3	Игровая деятельность			
		4	Творческая личность в социальных структурах			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3 Тематические планы дисциплины «Эстетика искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Владеет навыками эстетико-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	Дпк ₁ определяет стилистические особенности памятников искусства каждого из исследуемых периодов;	1	Введение. Эстетический опыт в теории и практике художественного образования	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2	Произведение искусства как эстетический предмет	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Эстетические категории. Прекрасное — коренная категория эстетики	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	Дпк ₂ знает основные термины, используемые при изучении искусства	4	Прекрасное и симметрия	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Трагическое в искусстве.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	Дпк ₃ определяет жанры и направления программ и проектов в области видов изобразительного искусства.	6	Комическое. Концепции комического в истории эстетики	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Безобразное в искусстве	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	Художественное творчество. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	Дпк ₄ анализирует отражение выразительных средств и возможностей мирового и отечественного искусства	9	Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Художественный стиль. Стиль как категория эстетики	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3.14 Тематические планы дисциплины «История теории кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия формиров ания	Средства оценки	Объем в часах
ПК _б	Дпк3 способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства. Дпк4 способен применять системный подход к информации (отбирать, анализировать, прогнозировать) Дпк5 знает основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия	1	Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Этапы развития кинотеории			20
		3	От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов			20
		4	Кинотеория Льва Кулешова			60
		5	Общая теория кино и основы анализа фильма			
		6	Теоретические работы Вс.Пудовкина	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		7	Теория Эйзенштейна.			
		8	Систематизаторы. Бела Балаш.			
		9	Кинотеория Арнхейма.			
		10	От Эйзенштейна до Тарковского			
		11	Специфика кино как течение.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Фильм-искусство, кино как промышленность. Жанры современного «массового» кино.			
		13	Теория фильма З.Кракауэра.			
		14	Кинематографический образ, характер его условности.			
		15	Современная теория кино			
	Итого: 4кр (x30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Современная драматургия кино и театра» в разрезе компетенций / ктд ИКА 2222/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _б – исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы кино и театра, искусства, образительного искусства, драматургии	ДПК ₁ – анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	1	Современная отечественная драматургия	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	20
		2	Темы современной отечественной драматургии.			20
		3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.			20
	ДПК ₂ – знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;	1	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	20
		2	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.			20
		3	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.			60

	Дпк ₃ –знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии;	1	Традиции и новаторство современной англоязычнойдраматургии	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.
		2	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.		
	Дпк ₄ – ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;	1	«Новая драма» и театральное движение современной России.	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.
		2	Тема «дна» в современной русской драматургии		
		3	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.		
		4	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.		
	Дпк ₅ –анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	1	Основные приёмы анализа драматического текста	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.
		2	Роль конфликта в современном драматическом произведении.		
		3	Жанровая специфика современного драматического произведения.		
	Итого: 4кр (х30ч)= 120ч				

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория драмы XX века» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКД - исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы искусства, театра, кино и драматургии.	ДПК4 – различает особенности драматургических методов выдающихся авторов XX века;	1	Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века	Лекция семинарские занятия СРСП СРС	Устный опрос, экзамен	20 20 20 60
		2	Эпический театр Б.Брехта			
		3	Эстетика европейского театра абсурда			
		4	Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века			
	ДПК5 – ориентируется в формах и стилях современной драматургии;	1	Художественные поиски в советской драматургии 1960-90 годов	Лекция семинарские занятия СРСП СРС	Устный опрос, экзамен	
		2	Постмодернизм в европейской драме на рубеже XX– XXI веков			
		3	Постдраматический театр			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3 Тематические планы дисциплины «Искусство стран ислама» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₀ исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.	ДПК ₁ Определяет стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусство ислама;	1	Введение. Древняя художественная традиция Аравии	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Мусульманское искусство в эпоху становления	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ДПК ₂ Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;	4	Искусство Арабского халифата	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Мавзолей имама Аш-Шафии. Комплекс мавзолеев султана Калауна	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	Страны Магриба и мавританская Испания	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		9	Гранада эмират. Гранада архитектурный ансамбль	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ДПК ₄ Знает основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока	10	Искусство мусульманского государства в Индии	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		11	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		12	Мусульманское	Лекция	Презентация	

			искусство в эпоху становления	Семинар СРСП СРС	Анализ работ Глоссари	
	ДПК5 Владеет основами формально-стилистического и иконографического о анализа произведений искусства Ислама и Востока	13	Искусство Арабского халифата	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
14		Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
15		Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Мифология в киноискусстве» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ	ЕПК1 знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа.	1	Понятие мифа	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Функции мифа			20
		3	Влияние мифологии на кино			20
		4	Миф и фольклор			60
		5	Взгляды Н.Фрая. Трансформация мифов.			
		6	Мифологизм в литературе XIX века			
		7	Мифологизм в искусстве I половины XX века			
		8	Миф и антимиф (Франц Кафка)			
		9	Мифологиизация в культуре и идеологии XXвека			
		10	Мифология и модернистская искусства XX века			
	ЕПК2 умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов	11	Изучение мифологии. Становление научного изучения			
		12	Современное кино и мифология			
		13	Мифология в казахском кино			
		14	Современная казахское и влияние мифологии			
		15	Драматургия и мифология			
	ЕПК3 владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений.					
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Мифология в литературе» в разрезе компетенций /Mlit 2214/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	ЕПК ₁ знает особенности мифологического мировосприятия; формы взаимодействия мифа и литературы; связь мифа и национальной культуры, основные концепции мифа. ЕПК ₂ умеет выявлять формы присутствия мифа в литературе; определять национально-специфические аспекты мифов	1	Понятие мифа	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Функции мифа			20
		3	Влияние мифологии на литературу			20
		4	Миф и фольклор			60
		5	Взгляды Н.Фрая. Трансформация мифов.			
		6	Мифологизм в литературе XIX века			
		7	Мифологизм в литературе I половины XX века			
		8	Миф и антимиф (Франц Кафка)			
		9	Мифологиизация в культуре и идеологии XXвека			
		10	Мифология и модернистская литература XX века			
	ЕПК ₃ владеет приемами мифопоэтического анализа литературных произведений. ЕПК ₄ владеет навыками работы по рассмотрению авторских заявок, сценариев и проектов, вынесение по ним заключений	11	Изучение мифологии. Становление научного изучения	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Современная литература и мифология			
		13	Мифология в казахской литературе			
		14	Современная казахская литература и влияние мифологии			
		15	Драматургия и мифология			
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Театр и мифология» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох,	ЕПК ₁ – классифицирует мифы о зарождении мира, о животных и растительности;	1	История развития мифологии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	20
		2	Мифология Месопотамии и Ближнего Востока			20
		3	Шумеро-аккадская мифология			20
		4	Мифология Древнего Египта			60
		5	Индоевропейская мифология			
		6	Германо-скандинавская мифология. Мифологические образы в драматургии			
	ЕПК ₂ – владеет знаниями мифологии и ее месте в искусстве	1	Мифология восточных славян	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Мифология народов Азии. Мифологические образы в драматургии			
		3	Индийская мифология			
		4	Китайская мифология			
	ЕПК ₃ – различает	1	Мифология Древней Греции	лекция	реферат	

	древнее мифологии, мифы о героях различных стран.	2	Римская мифология	семинар СРСП СРС	слайд экзамен	
	ЕПК4 – владеет знаниями об основных понятиях и образах казахской мифологии	1	Казахская мифология. Мифологические образы в казахской драматургии	лекция семинар СРСП СРС	реферат слайд экзамен	
		2	Миф и современность. О мифологических образах в драматургии современности			
	Итого: 4кр (x30ч)= 120ч					

2.4. Тематические планы дисциплины «Мифология в искусстве» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	ЕПК ₁ Знает характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;	1	Тема 1. Введение. Мифология и эпос.	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	20		
		2	Аккадская, шумерская, зороастрийская мифология			20		
		3	Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.			20		
		4	Мифология в искусстве Древней Греции.			60		
		5	Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.					
	ЕПК ₂ Классифицирует основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.	6	Скандинавская мифология. Скандинавские боги. Творение и гибель мира.	Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен			
		7	Славянская мифология. Боги древних славян.					
		8	Мифология народов Востока. Индийская мифология					
	ЕПК ₃ определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии	9	Китайская мифология					
		10	Корейская мифология					
	ЕПК ₄ связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.	11	Японская мифология			Лекция. Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Мифология монгольских народов					
		13	Арабо-мусульманская мифология					
		14	Мифология тюркских народов					
		15	Казахская мифология боги и существа					
Итого: 4 кр (х30ч =120ч)								

2.3. Тематические планы дисциплины «История мировой анимации» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	Е _{ПК4} знает специфику анимационного искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства	1	Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Конец XIX века – 20-е годы XX в.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	10
		2	Первые мультипликаторы. Анимация без киноаппарата в работах Эмиля Рейно.			20
		3	Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича.			15
		4	Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У.Диснея.			45
		5	Открытие технического метода "эклер": одушевление в мультипликационном рисунке актера, сыгравшего роль будущего персонажа.			
	Е _{ПК6} знает всеобщую и отечественную историю, закономерности их развития, особенности творческого процесса анимационного искусства	6	Рождение советской мультипликации. Первые опыты мультипликаторов в Ленинграде, Харькове и Киеве (Украина), в Тбилиси (Грузия).			
		7	Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966).			
		8	Технология производства мультфильмов на студии У.Диснея. Авторитет Диснея в мире кино.			
		9	Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию.			
		10	Значение творчества и место индустрии мультпродукции в истории массовой культуры XX в.			
		11	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"			
		12	Творчество Амена Хайдарова			
		13	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц" (1969) реж. Гани КИСТАУОВА			
		14	Анимация в современном мире			
		15	Разнообразие эстетик, техник и фактур мировой анимации. Использование в мультимедийных проектах конца XX века арсенала приемов и средств из опыта мировой мультипликации. Крупнейшие мультдержавы мира: США, Япония.			
	Итого:	Зкр (х30ч)= 90ч				

2.3. Тематические планы дисциплины «Методика написания киносценария и пьес» в разрезе компетенций /МНКР 2227/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Епк ₅ .владеет методологией научного исследования материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры.	1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложение. Драматургичность жизни.	Лекция Семинар СРСП СРС	Экзамен	10
		2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.			20
		3	Драматургический ситуация.			15
		4	Тема и идея произведения.			45
		5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.			
	Епк ₆ осуществляет авторскую деятельность, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа.	6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	Лекция Семинар СРСП СРС	Экзамен	
		7	Особенности сюжетосложения.			
		8	Фабула и сюжет драматического произведения.			
		9	Драма. Трагедия. Мелодрама.			
		10	Комедия и его разновидности.			
	Епк ₇ способен работать над улучшением содержания и формы материала.	11	Смещение жанров.	Лекция Семинар СРСП СРС	Экзамен	
		12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.			
		13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.			
		14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.			
		15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.			
Итого: 3кр (x30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Театр Востока» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ЕПК ₅ – выявляет исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии;	1	Истоки индийского традиционного театра	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	10
		2	Возникновение китайского традиционного театра			20
		3	Зарождение и становление традиционного театра Японии			15
	ЕПК ₆ – классифицирует	1	Особенности национального стиля актерского искусства	Лекция Семинарские	СРС, рейтинг,	45

	особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма.	2	Особенности национального театрального костюма	занятия СРСП СРС	экзамен.	
		3	Традиции и новаторство			
	ЕПК7 – проводить исследования о тенденциях развития современного театра Востока (Япония, Китай).	1	Индийский театр новейшего времени	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	
		2	Китайский театр новейшего времени			
		3	Японский театр новейшего времени			
	Итого: 3кр (х30ч)= 90ч					

2.3 Тематические планы дисциплины «Музееведение и архивное дело» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	Епк5 Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	1	Основные социальные функции музеев в обществе	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	10 20 15 45
		2	Музейная сеть и классификация музеев	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Особенности фондовой работы музеев	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Основные этапы экспозиционной работы музеев	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Научно-просветительская деятельность музеев	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Музееведение. Понимание термина. Предмет и объект музееведения	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	Епк6 Владеет теоретическими основами творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности профессиональной сферы;	8	Музееведение как научная дисциплина	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		9	Ключевые понятия музееведения	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Основные музейные термины	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	

		11	Менеджмент и маркетинг в музее	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ЕПК7 Владеет фундаментальными положениями музеологии, особенностями музейного процесса, направлениями деятельности музейного учреждения, их связью со смежными науками, современным состоянием и тенденциями развития музеев, особенностями историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;	12	Методы музееведения	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		13	Структура музееведения	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		14	Музееведение в системе наук	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		15	Научно-просветительская деятельность музеев	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
Итого: Зкр (х30ч)= 90ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Просмотр фильма и анализ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ	ЕПК7 – владеет способностями системно мыслить и анализировать кино процесс ЕПК8 способен использовать в профессиональной деятельности знание основ истории и теории искусства	1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	Лекция Семинар Практич занятия СРСР СРС	экзамен	20
		2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)			20
		3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)			20
		4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)			60
		5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)			
		6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)			
		7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спаси			

			рядового Райана» (1998)			
		8	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)			
		9	Военная тематика. Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)			
		10	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		11	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		12	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		13	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		14	Современный кинопроцесс: русское кино			
		15	Современный кинопроцесс: казахское кино			
Итого: 4кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современный кинопроцесс» в разрезе компетенций /SKP 2228/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	Е _{ПК8} знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса; Е _{ПК9} хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык.			20
		3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.			20
		4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)			60
		5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.			
		6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды»,			

			2017)			
		7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)			
		8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)			
		9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.			
		10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
	ЕПК10. умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития.	11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	
12		Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.				
13		Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.				
14		Современный кинематограф Казахстана				
15		Авторское кино в оценке современной кинотеории.				
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар по анализу спектакля» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох,	ЕПК8 – создает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля	1	Сценическая история спектакля	<i>Лекция семинар, СРСП СРС</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>	20
		2	Место спектакля в репертуарах театров			20
		3	Творческая биография режиссера-постановщика			20
		4	Творчество актеров исполнителей центральных ролей в спектакле			60
		5	Работа художника над спектаклем			
	ЕПК9 – анализирует и оценивает сценическое произведение в	1	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	<i>Лекция семинар, СРСП СРС</i>	<i>Письменная работа, экзамен</i>	
		2	Аналитическое описание театральной «материи»			

	контексте современного театрального процесса	3	Художественное решение спектакля			
	ЕПК10 – пишет полноценную рецензию на спектакль	1	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеологических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	Лекция семинар, СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	
		2	Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения			
Итого: Зкр (х30ч)= 90ч						

2.3 Тематические планы дисциплины «История искусств Востока» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	ЕПК8 Изучает технико-технические особенности основных памятников искусства стран Востока и Ислама;	1	Искусство Древнейшего периода 4-1 в.в. до н.э. Хараппская культура, Мохенджо-Даро 4-3 тыс. до н.э. Художественная культура севера Индии со 2 до 1 тыс. до н.э.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2	Архитектура и скульптура северной Индии 1 в. до н.э. и 3 в. н.э. Искусство Гандхары и Матхуры 1-4 вв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Искусство Индии периода развитого феодализма 10-13 вв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		4	Искусство Индии при мусульманских правителях 15-17 вв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Искусство Китая древнейшего и древнего периодов 4 тыс. до н.э. - 1 тыс. до н.э. Эпоха неолита 4-3 тыс. до н.э.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ЕПК9 Различает основные периоды в истории искусства стран Ислама и Востока;	6	Искусство Китая в 1 в. н.э. Создание государства Северная Вэй (386 -586). Теория и основы китайской живописи.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Государство Тан (618-907). Вступление Китая в стадию развитого феодализма (8 в.). Образование империи Сун (960-1279).	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	Образование государства Юань (1280-1368) Династия Мин (1344-1644).	Лекция Семинар СРСП	Презентация Анализ работ	

			Установление Династии Цин (1644-1911).	СРС	Глоссари	
		9	Искусство Японии.Период Кофун (3-нач.4в.в.) Образование государства Ямато	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
ЕПК10 использует основные термины, применяемые при изучении искусства ислама и стран Востока	10	Период Нара (645-794) Период Хэйан (794-894) Поздний период Хэйан(894 - 1185)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
	11	Период Камакура (1185-1333) Период Асикага (1355-1572)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
	12	Период Момояма (1573-1615) Период Токугава (1615-1868). Период феодального абсолютизма.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
	13	Искусство Кореи эпохи неолита и бронзы. Искусство трех государств – Когуре, Пэкче и Силла 1в.до н.э.-середина 7 в. н.э.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
ЕПК11 Владеет основами формально-стилистическ ого и иконографиче ского анализа произведений искусства Ислама и Востока	14	Искусство объединенного Силла 7 в.- начало10 в. Искусство Коре начало 10-14 вв. Искусство Кореи 15-19 вв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
	15	Искусство Индонезии.Влияние искусства Индии. Культовые сооружения, скульптура, памятник Борободур.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари		
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины
«Литературное редактирование и издательское дело» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ	ЕПК9 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания ЕПК10 способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и	1	Профессия – редактор, должностные обязанности редактора. Разновидности профессии.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	20 20 20 60
		2	Редакторская деятельность в сфере кинопроизводства			
		3	Редакторская деятельность в сфере телепроизводства			
		4	Редакторская функция в издательском деле.			
		5	Должностные обязанности бильд-редактора.			
		6	Специфика работы редактора фильма.			
		7	Литературное редактирование художественного текста.			

	радио, в сети Интернет. ЕПК11. владеет навыками по редактированию литературных и режиссерских сценариев к фильмам и других видов аудиовизуального искусства	8	Общая схема работы редактора над текстом.			
		9	Коммуникативные особенности процесса редактирования			
		10	Процесс правки текста.			
		11	Виды электронных СМИ и их специфика.			
		12	Особенности работы редактора в Интернет- СМИ.			
		13	Специфика редактирования радиотекстов.			
		14	Специфика редактирования телевизионных текстов.			
		15	Работа редактора с автором.			
Итого: 4 кр (x30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Стилистика киносценария» в разрезе компетенций / SK 2229/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	ЕПК11 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания ЕПК12. выделяет жанры и направления программ и проектов в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры.	1	Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	экзамен	20
		2	ПРОФЕССИЯ – СЦЕНАРИСТ			20
		3	Сценарий — литературное произведение			20
		4	О «сценариях», написанных классиками			60
		5	Сюжет и фабула			
		6	О пространстве и времени.			
		7	Событие и поступок.			
		8	Говорить на языке монтажа. Эпизоды простые и сложные.			
		9	Конфликт — это столкновение. Искусство действия.			
		10	Время молчать и время говорить. Что такое стиль? «Образ, вкус, манера...»			
	ЕПК13 умеет убедительно излагать и представлять свои идеи, создавать текстовые материалы к проектам ЕПК14 способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные	11	Понятие выразительных средств.. Традиционные выразительные средства: слово (прозаическое, поэтическое), музыка, песни, аудио-визуальные.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	экзамен	
		12	Текст сценария. Метод работы сценариста.			
		13	Методология драматических жанров в современном кино.			
		14	Редактирование текста сценария.			
		15	Стилистика экранного произведения. Экранная драматургия. Ее сущность и специфические особенности.			

	потребности в конкретном творческом процессе.					
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «История европейского театра XIX века» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология Формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов	ЕПК11- обобщает знания о становлении и развитии романтизма в Европе (во Франции, в Англии, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;	1	Театр периода Великой французской буржуазной революции.Драматургия В.Гюго	Лекц. Сем. СРС СРСП	Курсовая работа, тестовые вопросы, экзамен	20
		2	Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме.			20
		3	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи			20
		4	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли			60
		5	Театр и актерское искусство			
		6	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвиг Тика, Г. фон Клейста			
		7	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство			
	ЕПК12 – исследует основные тенденции в развитии театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;	1	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	Лекц. Сем. СРС СРСП		
		2	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан			
		3	Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена,Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга			
		4	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана			
		5	Театр и актерское искусство			
		6	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда.			
		7	Театр и актерское искусство Англии			
		8	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе			
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)					

2.4. Тематические планы дисциплины «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	ЕПК12 Анализирует историю искусства в парадигме истории человечества;	1	Искусство Италии XVII в.Барокко.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2	XVI-XVII вв. Искусство Испании.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ЕПК13 Владеет основами искусствоведческ ого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	3	XVII в. Искусство Фландрии.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		4	XVII в. Искусство Голландии.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Конец XVII в. начало XVIII в. Классицизм.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ЕПК14 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	6	XVIII в.Искусство Италии.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	XVIII в. Искусство Англии.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ЕПК15 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	8	XVIII вв. Искусство Рококо.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		9	XVIII вв. Искусство Испании.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф	ЕПК1 знает основные теоретические подходы к	1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук.	Лекция. Семинар Практика СРСП	экзамен	20 20 20 30

исследованию экранной культуры, особенности киноязыка и киновосприятия, теорию отдельных творческих специальностей. ФПК2 владеет навыками ориентирования в специальной литературе по теории кино; навыками научно-исследовательск ой деятельности в области истории и теории кино. ФПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.	2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа.	СРС		90
	3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин.			
	4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино.			
	5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства.			
	6	Понятие о кинематографическом процессе.			
	7	Социальная полуфункциональность кинематографа.			
	8	Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.			
	9	Кино в системе современных массовых коммуникаций. Кино и научно-технический прогресс.			
	10	Выразительные средства экрана			
	11	Сущность кинематографического синтеза.	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС		
	12	Фольклорные истоки кино.			
	13	Проблема «фольклоризма» в современном кинопроцессе.			
	14	Кинематографический образ, характер его условности.			
	15	Образ-характер. Образ-типаж в монтажном кино.			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)				

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория драмы» в разрезе компетенций /ТД 3201/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем часа
ПКФ - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа	ФПК1 - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; ФПК2 - имеет собственные суждения по основным	1	История учений о драме	Лекция. Семинар Практика СРС СРС	экзамен	20
		2	Фундаментальные исследования А.Аникста.			20
		3	Античность. Древняя Греция.			20
		4	Аристотель. Учение о подражании.			30
		5	Драматическое в системе категорий эстетики.			90
		6	Лирика, эпос, драма.			
		7	Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование её			

	театральным теориям. ФПКЗ – имеет навыки собирать научные материалы, готовить обзоры и аннотации, составлять рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований .		специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики.			
		8	Художественные истоки театральной образности.			
		9	Драматические отношения образный строй драмы			
		10	Драматические отношения образный строй драмы.			
ПКВ	ВПК11 умеет воспринять и проанализировать художественный замысел драматургического произведения .	11	Диалогические отношения в драме.	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	экзамен	
		12	Строение и динамика действия в драме			
		13	Новая драма.			
		14	Современная западная теория.			
		15	Обзор теоретической литературы			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Основы теории театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Ф - способе н осуществлять авторскую, критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического,	ФПК1 - различает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению;	1	Составные части теории театра.	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.	20
		2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.			20
	ФПК2- ориентируется в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	1	Театральная эстетика.	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.	20
		2	Театральная антропология			20
		3	Драматургический анализ			30
	ФПК3- систематизирует основные театральные теории.	1	Художественный образ спектакля	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	СРС, контрольная работа (реферат) экзамен.	20
		2	Театральные системы			20
		3	Исторические формы театра			30
						90

теоретического анализа произведений искусства.	ФПК4- выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	1	Театральные стили	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	СРС, контрольна я работа (реферат) экзамен.	
		2	Современные поиски пластической выразительности актера			
		3	Эксперименты с пространством сцены			
		4	Театральная семиотика			
		5	Ритуал и театр			
	ФПК5- включает знания по теории театра в общий культурный контекст	1	Историческое развитие жанров	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	СРС, контрольна я работа (реферат) экзамен.	
		2	Типология жанров			
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

Тематические планы дисциплины «Арт-журналистика и стиль СМИ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК₁ способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	ФПК1 Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	1	Текст и его основные характеристики	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	Работа с текстом Работа с литературой Глоссари	20 20 20 30 90
	ФПК2 Способен работать над улучшением содержания и формы	2	Основные принципы редакторской работы	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	Работа с текстом Работа с литературой Глоссари	
	ФПК3 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	3	Публицистический стиль	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	Работа с текстом Работа с литературой Глоссари	
	ФПК4 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	4	Функциональный стиль	Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	Работа с текстом Работа с литературой Глоссари	
	ФПК5 Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;	5		Лекция. Семинар Практика СРСП СРС	Работа с текстом Работа с литературой Глоссари	
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Профессиональная кинокритика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формировани я	Средств а оценки	Объем в часах
ПКФ	ФПК4 знает специфику принципов работы профессиональной кинокритики, владеет основными жанрами профессиональной кинокритики. ФПК5 умеет определять актуальность и проблему научной темы статьи, владеет алгоритмами написания научной статьи.	1	Профессиональная кинокритика, специфика работы, отличие от киножурналистики.	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	20
		2	Основные жанры профессиональной кинокритики: аналитическая статья, проблемная статья, научная статья.			20
		3	Основные характеристики аналитической статьи.			20
		4	Этапы работы над аналитической статьей. Принципы сбора материала для статьи.			30
		5	Структура построения текста аналитической статьи и стиль написания.			90
		6	Виды аналитической статьи: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая.			
		7	Проблемная статья. Особенности строения статьи – определение проблемы, тезис, аргументы, вывод.			
		8	Задачи проблемной статьи: постановка проблемы, авторское предложение решения проблемы.			
		9	Научная статья. Структурные компоненты научной статьи.			
		10	Алгоритм написания научной статьи.			
	ФПК6 создает профессиональные научные тексты в обеспечение практики кинопроцесса.	11	Практическая работа: аналитические тексты для сайтов	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	
		12	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.			
		13	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»			
		14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»			
		15	Практическая работа: подготовить научную статью (НИРС)			
Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «История кино Востока» в разрезе компетенций / ктд KV 3202/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
СМК по написанию	ФПК4 определяет многообразие эстетических систем, стилей,	1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	Лекция Семинар Практич занятия	экзамен	20 20 20

жанров и форм различных видов искусства. ФПК5 знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи	СРСП СРС		30 90
	3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.			
	4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.			
	5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».			
	6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.			
	7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.			
	8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.			
	9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.			
	10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глобализация и фестивальный успех южнокорейского кинематографа.			
	ФПК6 владеет навыками поиска интересной и актуальной информации, соответствующую формату электронных и печатных СМИ.	11			
12		Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.			
13		Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан			
14		Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.			
15		Кино Южной Азии. Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)			
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Современный мировой театральный процесс» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК 6 – способн осуществл	ФПК6 – систематизирует основные тенденции развития	1	Современный театры: виды и жанры	Лекция Семинар	реферат слайд	20 20
		2	Современные хореографические спектакли	Практич занятия СРСИ	экзамен	20 30 90

	современного театра Европы.	3	Современный кукольный театр	СРС	
		4	Современный театр Великобритании		
		5	Современный театр Германии		
	Фпк ₈ – определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности. Фпк ₇ – классифицирует основные тенденции развития современного театра	1	Современный театр Франции	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	реферат слайд экзамен
		2	Современный театр Канады и США		
		3	Современный театр Западной Европы - I		
		4	Современный театр Западной Европы - II		
		5	Современный театр России		
		6	Современный театр Польши		
		7	Современный театр Балтики		
		8	Грузинский современный театр		
	Фпк ₉ – различает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре	1	Современный театр Востока	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	реферат слайд экзамен
		2	Современный театр центральной Азии		
Итого: 6 кр (х30ч =180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар по критике» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК₆ исследует историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии.	ДПК ₆ Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;	1	Введение в искусствоведение.	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 30 90
		2	Специфика и виды изобразительного – визуального искусства.	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Разновидности и принципы классификации, характеристики жанров художественной критики.	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	

	ДПК7 Определяет роль критики в художественной культуре;	2	Contemporary art – «современное искусство». Виды, специфика понимания и толкования.	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		3	Художественная критика как искусство восприятия. Специфика художественной критики и её роль в духовной культуре общества. Задачи и предмет художественной критики.	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	ДПК8 Умеет писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати;	2	Методы художественно-критического анализа и оценки. Общонаучные и специальные методы.	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		3	Научный реферат. Структура, жанр.	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		1	Классический анализ. Основные принципы и критерии.	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	ДПК9 Выявляет новые тенденции художественной критики XX- начала XXI вв.;	1	Сравнительно-сопоставительный анализ.	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		2	Работа над анализом колористического решения на материале классической живописи	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	Итого: 6 кр (х30ч =180ч)				

2.3. Тематические планы дисциплины «Телерадиожурналистика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
ПК _G	Г _{ПК1} владеет практическими навыками работы редактора, эксперта, консультанта, составителя программ культуры и искусстве.	1	Теория и методика телевизионной и радио журналистики.	Лекция Семинар СРСII СРС	экзамен	10
		2	Предмет телерадиожурналистики, понятие массовой информации.			20
		3	Журналист в сфере теле-радиопроизводства			15
		4	Основные методы работы радиожурналиста			45
		5	Элементы творчества в профессии телерадиожурналиста.			
		6	Жанры в радиожурналистике.			
	Г _{ПК2} осуществляет журналистскую деятельность в сфере кино-, теле и радиожурналистик и, владеет методами сбора информации, ее проверки и анализа. Г _{ПК3} проявляет интерес к просветительской деятельности кинотележурналистики, способен рассматривать художественный аспект произведения киноискусства в социальном, культурном и историческом контексте	7	Специфика работы тележурналиста: журналистские качества и принципы. Основы профессиональной этики.			
		8	Жанры тележурналистики. Интерактивная журналистика.			
		9	Коммуникативные особенности процесса редактирования			
		10	Структура обзорной статьи.			
		11	Виды электронных СМИ и их специфика.			
		12	Принцип формата в современном радиовещании.			
		13	Телерадиожурналистика на современном этапе.			
		14	Методы реализаций сценарного проекта.			
		15	Журналист прямого эфира.			
Итого: 3 кр (x30ч= 90ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Практический просмотр» в разрезе компетенций /РР 2230/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средств а оценки	Объем в часах
ПК _G способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического	Г _{ПК1} способен к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания	1	Кино Америки. Творчество Д. У.Гриффита, его вклад в американское искусство.	Лекция Семинар СРСII СРС	экзамен	10
		2	Киноязык Гриффита: монтаж, использование крупных планов, драматургическое построение действия.			20
	Г _{ПК2} знает подавляющий массив фильмов, составляющих историю	3	Работа с актерами. Новый стиль и собственная труппа.			15
		4	Фильмы "Рождение нации" и "Нетерпимость" - их значение в контексте мирового			45

отечественного и мирового кино, творческие биографии ведущих кинематографистов в мирового и казахского кино..		кинематографа.						
	5	Образ Чарли. Его корни и природа его появления.						
	6	Жанр комедии-положения. Киностудия Мак-Сеннета и его звезды.						
	7	Трансформация киноязыка от 60-х до 90-х годов в американском кинематографе.						
	8	Мюзикл. Его эволюция от театра к кинематографу. Основные черты.						
	9	Вестерн. Название, традиции, черты. Эволюция жанра в столетнем ракурсе развития кино.						
	10	Режиссер Орсон Уэллс, его фильмы, его экранизации.						
	ГПКЗ способен осуществлять авторскую критическую и деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм.	11				Гангстерский жанр. Режиссеры и герои.	Лекция Семинар Практич занятия СРСР СРС	экзамен
		12				Великий Хич. Творчество и его "теория страха"		
		13				Иммигранты в американском кинематографе.		
14		Писатели, драматурги и режиссеры "черного жанра"						
15		Идея гражданства. Человек в структуре политики кинематографа 70-х.						
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)								

2.3. Тематические планы дисциплины «История музыки» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	ГПК1 – различает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам	1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	Лекция Семинар. СРСП СРС	СРС, экзамен	10
		2	Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности)			20
		3	Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамблевый музыки, истоки оперы)			15
		4	Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.)			45

	Гпк2 – определяет важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса	1	Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков)	Лекция Семинар. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен
		2	Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века.		
		3	Музыкальная культура XXI века.		
	Гпк3 – систематизирует историю казахской музыки и его основные этапы развития	1	Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.)	Лекция Семинар. занятия СРСП СРС	СРС, экзамен
		2	Музыка Казахстана XX века. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.		
		3	Музыка Казахстана XX века. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.		
		4	Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.		
		5	Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др.		
		6	Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова.		
		7	Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др.		
		8	Музыка независимого Казахстана.		
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3 Тематические планы дисциплины «История искусства стран СНГ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₆ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Г _{ПК1} Классифицирует основные этапы развития истории искусства Древнерусского и стран СНГ.	1	Искусство Древней Руси (10-13 в)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	10 20 15 45
		2	Архитектурно-художественная школа (13-17 в.в.)	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		3	Искусство 17-18 в., связь Русского Государства с Западной Европой	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
	Г _{ПК2} Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	4	Стиль Барокко, Ампи́р и Классицизм в архитектуре Русского государства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		5	Изобразительное искусство 18-19 в.в.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		6	Изобразительное искусство 19 в. Начало 20 века.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
	Г _{ПК3} Определяет особенности эстетического развития различных регионов стран СНГ;	7	Искусство Киргизстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		8	Искусство Узбекистана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
	Г _{ПК4} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	9	Искусство Таджикистана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		10	Искусство Туркменстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
	Г _{ПК5} Анализирует искусство Русского искусства и стран СНГ (XIX-XX) вв.	11	Искусство Азербайджана	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
		12	Искусство Армении	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссари	
	Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Кинодраматургия**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКГ	ГПК4 принимает участие в разработке творческих проектов и тематических планов (в сфере кино и телепроизводства).	1	Предмет кинодраматургии. Теория и история кинодраматургии.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа.			20
		3	Семь функциональных рядов хронотопа.			20
		4	Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария.			60
		5	Тенденции развития немого киносценария.			
	ГПК5 способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде. ГПК6 принимает участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).	6	Сценарий звукового фильма.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		7	Технология кинодраматургии. Трагедия. Драма. Мелодрама. Комедия. Трагикомедия.			
		8	Фольклорные виды кинодраматургии.			
		9	Особенности жанра в киноискусстве. Триллер. Боевик. Детектив.			
		10	Жанр художественных телесериалов.			
	ГПК7 способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	11	Драматургия анимационных фильмов.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Драматургия документального кино и кинохроники.			
		13	Мифологема как инструмент кинодраматурга.			
		14	Степени мотиваций как инструмент кинодраматурга			
		15	Анализ художественных составляющих кинообразов.			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Специальный курс по теории кино» в разрезе компетенций /SKTK 3203/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средств а оценки	Объем в часах
ПК _С способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	ГПК4. осваивает новые теории, модели и методы социологического исследования зрительской аудитории.	1	Основы теории кино и коммуникации.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Междисциплинарный характер коммуникативного знания.			20
		3	Коммуникативная компетентность.			20
		4	Коммуникация в кинематографе. Теоретические основы кинодиалога.			60
		5	Кинематограф- как источник социальной информации.			
	ГПК5. способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов. ГПК6/ владеет навыками самоорганизации творческого процесса.	6	Модели и основные функции кинематографической коммуникации.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		7	Массовая коммуникация. Модели массовой коммуникации.			
		8	Эффект и обратная связь.			
		9	Современный кинопроцесс: кино как элемент новой художественной культуры.			
	ГПК7 способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе.	10	Проблема «другого кино» в современной культуре.			
		11	Молодежь – как объект социализации.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Киноискусство- как социальное явление.			
		13	Нравственные проблемы в современном мировом кинематографе.			
		14	Нравственные проблемы в современном казахском кино.			
		15	Сущностные характеристики массовой коммуникации в современном обществе: Интернет как средство коммуникации.			
Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «История театральной критики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г - способный	ГПК4 – различает процесс происхождения и историю развития	1	Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре	Лекция Семинар. занятия СРСП	экзамен	20 20 20 60

	европейской театральной критики;	2	Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 -19 вв)	СРС	
		3	Театральня критика России 18-19 века		
		4	Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века		
		5	Театральная критика периода СССР		
	ГПК5 – ориентируется в истории формирования и основных этапах развития театральной критики Казахстана;	1	Становление национальной школы театроведения Казахстана	Лекция Семинар. занятия СРСП СРС	экзамен
		2	Развитие национальной школы театроведения Казахстана		
		3	М.Ауэзов как родоначальник казахской театральной критики		
		4	Творчество Ж.Шанина		
		5	Творчество К.Куандыкова		
	ГПК6 – выявляет особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы;	1	Вклад Б.Кундакбайулы в развитие казахской национальной театральной критики	Лекция Семинар. занятия СРСП СРС	экзамен
		2	Творчество театрального критика А.Сыгая		
		3	Творчество театроведа А.Кадырова		
		4	Развитие казахской театроведческой школы		
		5	Молодое театроведение Казахстана		
Итого: 3 кр (х30ч= 90ч)					

2.3. Тематический план дисциплины «Галерейное дело» с указанием

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК6 способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	ГПК6 Способен осуществлять историко-культурные, краеведческие задачи по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и	1	Галерейное дело как предмет изучения	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари	20 20 20 60
		2	Специфика художественной галереи	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари	
		3	Как организовать художественную галерею	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари	

	местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы и т.п.);	4	Выбор направления художественной галереи	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
	ГПК7 Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	5	Организация пространства художественной галереи	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
		6	Основная документация художественной галереи	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
		7	Принципы работы с художниками	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
	ГПК8 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Организация рекламы художественной галереи	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
		9	Открытие выставки	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
		10	Принципы работы с покупателями и коллекционерами	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
	ГПК9 Систематизирует выполнять функциональные обязанности работника музейного и галерейного учреждения любого профиля;	11	Продажа и покупка произведений искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
		12	Декларация прав произведения искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари
		13	Художественная галерея в интернете	Лекция Семинар СРСП СРС	Анализ работ Презентация Глоссари

	ГПК10 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	14	Экономика галереи	Лекция практика СРС СРС	Анализ работ Презент ация Глоссари	
		15	Подготовка и проведение аукциона	Лекция практика СРС СРС	Анализ работ Презент ация Глоссари	
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Режиссура и монтаж» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКГ	СПК8 принимает участие в подготовке сценарного материала: комбинирует необходимый литературный материал и авторские заявки.	1	Выразительные средства режиссуры.	Лекция Семинар СРС СРС	экзамен	20
		2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником.Мизансцена. Ритм.			20
		3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.			20
		4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.			60
		5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.			
	СПК9 знает основные составляющие современного процесса кино и телепроизводства.	6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режиссера.	Лекция Семинар СРС СРС	экзамен	
		7	Выбор стилистики. Кинопроба			
		8	Методика накопления материала.			
		9	Определение жанра и выбор типа повествования.			
		10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.			
	СПК10 способен участвовать в подготовке медиапроектов, работать в команде.	11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	Лекция Семинар СРС СРС	экзамен	
		12	Оптические законы монтажа.			
		13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.			
		14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.			
		15	Смещение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.			
Итого: 4кр (х30ч)= 120ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Кино восточный Европы» в разрезе компетенций /КВЕ 3204/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₆ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного	СПК ₈ знает кинематографии и киношколы восточный Европы	1	Кинематограф Восточной Европы. Исторический ракурс.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	20
		2	Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.			20
		3	Новое поколение польских режиссеров.			20
		4	Творчество Кшиштофа Кесьлевского.			60
		5	Творчество Кшиштофа Занусси. Фильмы.			
	СПК ₉ знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия.	6	Краткая история венгерского кинематографа.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		7	Творчество режиссера Иштвано Сабо.			
		8	Чехословакия:Краткая история кинематографа.			
		9	Восточноевропейский период в творчестве Милоша Формана.			
		10	Кинематограф Югославии.			
	СПК ₁₀ владеет умениями и навыками поиска информации.	11	Творчество режиссера Э.Кустурицы.	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Роман Поланский. Просмотр фильмов.			
		13	Эмир Кустурица. Просмотр фильмов			
		14	Милош Форман. Просмотр фильмов			
		15	Современный кинопроцесс			
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Редактирование в театроведении» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ГПК ₇ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции	1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	Лекция Семинарские занятия СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	20
		2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования			20
		3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикации			20
		4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами			60
		5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.			
	ГПК ₈ – владеет методикой подготовки	1	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	Лекция Семинарские занятия	СРС, рейтинг, экзамен.	

рукописи к печати;	2	Редакторская подготовка аппарата издания.	СРСП СРС		
	3	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.			
	4	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.			
	5	Работа редактора над содержанием литературного произведения,			
	Гпк ₉ – работает с автором, имеет практические навыки редакторской работы.	1			
2		Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.			
3		Работы редактора над языками стилем литературного произведения, статьи			
4		Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.			
5		Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире			
Итого: 4 кр (x30ч)= 120 ч					

2.3 Тематические планы дисциплины «История искусства Западной Европы XIX века» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₆ способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	ГПК ₁₁ Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	1.	Искусство Испании 19 века. Романтизм в творчестве Франциско Гойи	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2.	Искусство Англии 19 века. Рейнольдс и Гейнсборо.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Искусство Франции 19 века. Романтизм в творчестве Делакруа и Жерико	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
	ГПК ₁₂ Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	4	Искусство Франции 19 века. Реализм в творчестве Густава Курбе, Домье, Милле и барбизонцев	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Искусство Англии 19 века. Прерафаэлиты.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Символизм У.Блейка и О.Уайльд	Лекция Семинар	Презентация	

				<i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Анализ работ</i> <i>Глоссари</i>	
	ГПК13 Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	7	Искусство Франции середины 19 века. Импрессионизм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Презентация</i> <i>Анализ работ</i> <i>Глоссари</i>	
		8	Искусство Франции второй половины 19 века. Неоимпрессионизм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Презентация</i> <i>Анализ работ</i> <i>Глоссари</i>	
	ГПК14 Знает западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.;	9	Искусство Франции второй половины 19 века. Постимпрессионизм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Презентация</i> <i>Анализ работ</i> <i>Глоссари</i>	
		10	Искусство Франции середины 19 века. Символизм П.Шаванн, О.Редон, М.Дени, группа «Наби»	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Презентация</i> <i>Анализ работ</i> <i>Глоссари</i>	
	Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч					

2.3 Тематические планы дисциплины «Современный европейский кинематограф» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _G	ГПК11 способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного европейского кинематографа.	1	Современный кинопроцесс в европейском кинематографе.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	экзамен	20
		2	Французская «Новая волна». Влияние «новой волны» на мировой кинопроцесс. Взгляд на «новую волну» в конце XX века.			20
		3	Итальянское кино 70-80-х гг			20
		4	Новое немецкое кино. Представители: Райнер Вернер Фассбиндер, Вернер Херцог, Фолькер Шлендорф, Вим Вендерс.			60
		5	Постмодернизм. Творчество режиссера Питера Гринуэя			
		6	Художественное направление сюрреализма в европейском искусстве. Международный успех фильмов К.Сауры.			
	ГПК12 способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Восточной и Западной Европы.	7	Культовый режиссер 90-х, творец постмодернистского кино Испании, режиссер Педро Альмодовар.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	экзамен	
		8	Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Авторский кинематограф. Новаторство киноязыка.			
		9	Кино Восточной Европы. Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.			
		10	Новое поколение польских режиссеров Кшиштоф Кесьелевский, Кшиштоф Занусси.			
		11	Краткая история венгерского			

			кинатографа. Творчество режиссера Иштвано Сабо.			
		12	Кинатограф Югославии. Творчество режиссера Э.Кустурицы.			
		13	Лидер Догмы – 95, датский режиссер Ларс фон Триер			
		14	Европейские киношколы.			
		15	Европейские кинофестивали.			
	Итого: 4 кр (х30ч =120ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «**Основы редакторской работы**» в разрезе компетенций / ктд
 ORR 3205/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	ГПК ₁₁ – владеет навыками редактирования текстов печатной продукции	1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	<i>Лекция Семинарские занятия СРСП СРС</i>	<i>СРС, рейтинг, экзамен.</i>	20
		2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования			20
		3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикации			20
		4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами			60
		5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.			
	ГПК ₁₂ – владеет методикой подготовки рукописи к печати;	1	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	<i>Лекция Семинарские занятия СРСП СРС</i>	<i>СРС, рейтинг, экзамен.</i>	
		2	Редакторская подготовка аппарата издания.			
		3	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонтитул, колонтитул, вспомогательные указатели.			
		4	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.			
		5	Работа редактора над содержанием литературного произведения,			
	ГПК ₁₃ – умеет работать с автором, имеет практические навыки	1	Работа редактора над содержанием научной статьи	<i>Лекция Семинарские занятия СРСП СРС</i>	<i>СРС, рейтинг, экзамен.</i>	
		2	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.			

	редакторской работы.	3	Работы редактора над языками стилем литературного произведения, статьи			
		4	Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.			
		5	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире			
	Итого: 4 кр (x30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар по реконструкции спектакля» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства.	Г _{ПК10} – пишет статью по методу реконструкции спектакля	1	Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара.	<i>Семинарские занятия</i> СРСП СРС	<i>СРС, рейтинг, экзамен.</i>	20
		2	Восстановление по записям спектакля			20
		3	Изучение режиссёрских экспликаций			20
	Г _{ПК11} – владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам	1	Восстановление по эскизам декораций и костюмов	<i>Семинарские занятия</i> СРСП СРС	<i>СРС, рейтинг, экзамен.</i>	60
		2	Изучение музыки спектакля			
		3	Восстановление мизансцен по фотоснимкам			
	Г _{ПК12} – создает реконструкцию спектакля по драматическим произведениям	1	Изучение афиш и программок спектакля	<i>Семинарские занятия</i> СРСП СРС	<i>СРС, рейтинг, экзамен.</i>	
		2	Интервью с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и.т.д.			
		3	Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки			
		4	Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга			
		5	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.			
		6	Доклады студентов по библиографии и направленности избранных тем.			
		7	Исторграфия театра. Теория Макса Херрманна			
		8	Иконография театра			

		9	Визуальные источники реконструкции			
Итого: 4 кр (х30ч)= 120 ч						

2.3. Тематические планы дисциплины «Критика современного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства	ГПК15 Определяет характеристику направлений современного искусства;	1	Введение. Основы современной критики.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
		2	Эссенциализм против эссенциализма	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
	ГПК16 Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	3	Искусство и психоанализ в художественной критике	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
		4	Характерология-ключ к пониманию художественного творчества	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
		5	Единство-главное новшество XX века.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
	ГПК17 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	6	Концепция "искусство – не искусство"	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
		7	Произведение искусства эпохи технического возрождения.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
		8	Минимализм как художественный язык современного искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
	ГПК18 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	9	Дематериализация арт-объектов в концептуальном искусстве	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
		10	Традиционализм в современном искусстве	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20
	ГПК19 Изучает терминологию	11	Центры современного	Лекция Семинар	Презентация Анализ работ	20

	искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства;		искусства.	<i>СРС П СРС</i>	<i>Глоссари</i>	
		12	"Китч в изобразительном искусстве"»	<i>Лекция Семинар СРС П СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
		13	"Минимализм в изобразительном искусстве»	<i>Лекция Семинар СРС П СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
		14	Определение постмодернистского искусства	<i>Лекция Семинар СРС П СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
		15	Мировое и отечественное коцептивное искусство	<i>Лекция Семинар СРС П СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	
	Итого: 4 кр (x30ч)= 120 ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Современное кино Азии и Америки» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ Темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н	Н _{ПК1} способен анализировать специфику тенденций, киноязыка, стилей, жанров современного американского и азиатского кинематографа. Н _{ПК2} умеет критически осмысливать проблемы современного мультикультурного общества и его отображения в кинематографе современного кино Азии и США.	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции американского кинематографа.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	10
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык в американском кино.			20
		3	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.			20
		4	Современная кинотехнология и новый киноязык в азиатском кино.			25
		5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного американского кино.			75
		6	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного азиатского кино.			
		7	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино.			
		8	Система звезд современного американского кино.			
		9	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
		10	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино			
	Н _{ПК3} способен распознавать основные художественные тенденции современного авторского	11	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	
		12	Современный кинематограф Южной Кореи. Режиссеры.Фильмы.			
		13	Современный кинематограф Ирана. Режиссеры.Фильмы.			

	кинематографа стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.	14	Современный кинематограф Китая. Режиссеры.Фильмы.			
		15	Современный кинематограф Турции. Режиссеры.Фильмы.			
	Итого: 5 кр (x30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Кино СНГ и Центральной Азии» в разрезе компетенций / KSNG TshA 3206 /

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Н _{ПК1} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства. Н _{ПК2} применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности. Н _{ПК3} способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре творческой и практической деятельности.	1	Становление национальных кинематографий стран СНГ и Центральной Азии.	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	10
		2	Кино Украины. Творчество А.Довженко.			20
		3	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.			20
		4	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.			25
		5	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.			75
		6	Становление киноискусства Центральной Азии			
		7	Биографический жанр в узбекском кино			
		8	Деятели узбекского кино			
		9	История киргизского кино			
		10	Связь литературы и экрана			
	Н _{ПК4} знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства.	11	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	экзамен	
		12	Национальное своеобразие в туркменском кино			
		13	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.			
		14	Киноискусство Таджикистана. Национальные кинокадры			
		15	Современный кинопроцесс Центральной Азии			
	Итого: 5 кр (x30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Современная театральная критика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Нпк ₁ – владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1	Проблемные статьи. Принцип выбора тем.	Лекция Семинар. Практика СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	10
		2	Проблемы современной драматургии			20
		3	Проблемы современной казахской режиссуры			25
	Нпк ₂ – владеет навыками публичного обсуждения спектаклей					75
		1	Художественный уровень актерского искусства	Лекция Семинар. Практика СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	
	2	Проблемы современной сценографии				
	Нпк ₃ – анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства	1	Использование инновационных технологий в театральном искусстве	Лекция Семинар Практика СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	
		2	Использование кино элементов в театре			
		3	Пластическая выразительность актера			
		4	Преемственность традиций национального театрального искусства			
		5	Современное прочтение классики			
	Нпк ₄ – пишет авторские критические статьи различных жанров	1	Репертуарная политика театров	Лекция Семинар. Практика СРС СРСП	Письменная работа, экзамен	
		2	Проблемы кукольных театров Казахстана			
		3	Актуальные проблемы музыкальных театров страны			
		4	Актуальные проблемы современного театроведения			
5		Проблемы ТЮЗ-а				
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Экспертиза произведений искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _н разбирается в современных методах	Нпк ₁ Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Введение в предмет экспертизы и реставрации историко-культурных ценностей.	Лекция Семинар. Практика СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	10
		2	История становления методологии реставрации и экспертизы.		Презентация Анализ работ Глоссари	20
						20
						25
						75

	Нпк ₂ Определяет основы консервации, реставрации и экспертизы живописи, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, графики, библиотечных и архивных материалов;	3	Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей - дерево.		Презентация Анализ работ Глоссари	
		4	Специфика реставрации и экспертизы тканей и ткачества		Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Керамика Фарфор. Фаянс. Основы консервации, реставрация и экспертизы .		Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Стекло. Основы консервации, реставрация и экспертизы .		Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Металл. Основы консервации, реставрация и экспертизы		Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	История, технология изготовления изделий из кожи. Экспертиза и реставрация.		Презентация Анализ работ Глоссари	
		9	Драгоценные металлы и их сплавы.		Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Специфика реставрации и экспертизы произведений пластики		Презентация Анализ работ Глоссари	
		11	Фреска. Особенности технологии. Основы консервации, реставрации и экспертизы		Презентация Анализ работ Глоссари	
		12	Живопись. Основы консервации, реставрация и экспертизы		Презентация Анализ работ Глоссари	
		Нпк ₃ Способен работать в сфере исследования и хранения экспонатов искусства, проведения тематических выставок;	13		Пастель. Технологические особенности.	Презентация Анализ работ Глоссари
		Нпк ₄ Владеет навыками визуальной атрибуции произведений искусств;	14		Графика. История графического искусства.	Презентация Анализ работ Глоссари
	15		Разнообразие технических приемов		Презентация Анализ работ Глоссари	
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Семинар современного фильма» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формиров ания	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н	Н_{ПК4} способен анализировать специфику эстетических систем, стилей, жанров современного европейского кинематографа. Н_{ПК5} способен выявить художественные и стиливые особенности фильмов массового и независимого американского кинематографа . Н_{ПК6} умеет распознавать основные художественные тенденции современного авторского кинематографа стран Юго-Восточной Азии, Казахстана и Центральной Азии.	1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	<i>Лекция Семинар. Практика СРСП СРС</i>	экзамен	20
		2	Современная кинотехнология и новый киноязык.			20
		3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.			10
		4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)			25
		5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.			75
		6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)			
		7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)			
		8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)			
		9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.			
		10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе			
		11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	<i>Лекция Семинар. Практика СРСП СРС</i>	экзамен	
		12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.			
		13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.			
		14	Современный кинематограф Казахстана			
		15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Кинорежиссура» в разрезе компетенций /KR 3207/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
ПК_н разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	Н _{ПК5} способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре сценарно-творческой деятельности. Н _{ПК6} участвует в организации мастер-классов с почетными гостями, членами жюри, кинофестиваля, экспертов по вопросам культуры и искусства.	1	Выразительные средства режиссуры.	<i>Лекция Семинар. Практика СРС СРС</i>	<i>экзамен</i>	20
		2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником. Мизансцена. Ритм.			20
		3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.			10
		4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.			25
		5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.			75
		6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режиссера.			
		7	Выбор стилистики. Кинопроба			
		8	Методика накопления материала.			
		9	Определение жанра и выбор типа повествования.			
		10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.			
	Н _{ПК7} способен использовать теоретические знания, практические умения и навыки, усвоенные в процессе обучения для реализации творческих проектов.	11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	<i>Лекция Семинар. Практика СРС СРС</i>	<i>экзамен</i>	
		12	Оптические законы монтажа.			
		13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.			
		14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.			
		15	Смешение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Театральный менеджмент» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической	НПК ₈ - ориентируется в системе законодательств а и нормативных правовых актов в сфере культуры	1	Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры	Лекция Семинар. Практика СРС СРС	Устный опрос, экзамен	20
		2	Сеть и структура театров.			20
		3	Театральные модели.			10
						25
						75

		4	Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК			
	Нпк ₅ – разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства,	1	Планирование в театре. Организация новых постановок.	Лекция Семинар. Практика СРС СРС	Устный опрос, экзамен	
		2	Производственно-финансовый план театра			
		3	Организация показа спектаклей. Методы и критерии формирования прокатной афиши.			
		4	Модели проката.			
		5	Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов.			
	Нпк ₆ – способен к деятельности PR-менеджера;	1	Маркетинг в театральном деле. Особенности маркетинга в культуре	Лекция Семинар. Практика СРС СРС	Устный опрос, экзамен	
		2	Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле.			
	Нпк ₇ – проводить исследования зрительской аудитории	3	Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Правила написания пресс-релиза			
		4	Специфика творческо-производственных отношений в театре. Основные принципы авторского права.			
Итого: 5 кр (x30ч= 150ч)						

Тематические планы дисциплины «Практикум по художественной критике» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_F способен осуществлять	Рпк ₆ Способен изложить историю искусства как	1	Введение. Предмет и задачи курса. Периодизация истории художественной критики	<i>Лекция Семинар. Практика СРС СРС</i>	<i>Презентация Анализ работ Глоссари</i>	20
						20
						10
						25

	научным, так и популярным языком;	2	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	75
ФПК7 Выполняет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;		3	Стиль в искусствоведческих статьях. Выдающиеся современные искусствоведы	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		4	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
ФПК8 Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения;		6	Художественная критика Западной Европы XVII-XIX вв. и XX в.: основные этапы развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		7	Русская критическая критика XVIII в. – н. XXв.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		8	Художественная критика соцреализма	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
ФПК9 Изучает проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;		9	Стиль в искусствоведческих статьях. Выдающиеся современные искусствоведы	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		10	Выдающиеся современные искусствоведы			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Практический просмотр и анализ» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	НПК7 способен	1	Казахское кино в 70-80-е годы	Лекция	экзамен	10

ПК _Н	определить многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм казахского кино 1970-80 годов. НПК ₈ умеет критически осмысливать художественные особенности фильмов «казахской новой волны».	2	Предшественники казахской «новой волны»	Семинар. Практика СРСП СРС		20
		3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.			20
		4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика			25
		5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова			75
		6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.			
		7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков			
		8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев			
		9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков			
		10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.			
	НПК ₉ знает специфику экранизации в современном казахском кино, характерные особенности отечественного кинематографа молодых.	11	Фильмы Еркека Турсунова, Рустема Абдрашева	Лекция Семинар. Практика СРСП СРС	экзамен	
		12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.			
		13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.			
		14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов			
		15	Кино Казахстана (2000-2018 гг).			
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Технология телепроизводства» в разрезе компетенций /ТТР 3208/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₁ разрабатывает в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач	НПК ₇ способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическим и требованиями НПК ₈ организует интерактивное общение с	1	Организация телевидения	<i>Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	10
		2	Основные формы организации телекомпаний и других медиа.			20
		3	Система государственного регулирования телевидения в Казахстане и за рубежом			20
		4	Технологии распространения телевизионного сигнала. Аналоговое, цифровое вещание. Мультиплексы			25
		5	Процесс организации информационного производства.			75
		6	Редакционно-издательский маркетинг. Изучение и исследование рынка потребителей, рынка СМИ и			

аудиторий, используя социальные сети, другие современные медийные средства.		конкурентных изданий			
	7	Продюсирование. Тема. Идея.			
	8	Предпроизводственная деятельность продюсера. Сценарный период			
	9	Подготовительный, съемочный монтажный периоды. Организация выпуска телевизионного контента в эфир.			
	10	Дистрибуция аудиовизуального произведения			
	11	Первичный рынок сбыта телевизионных программ. Вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	экзамен	
	12	Организация рекламы аудиовизуальной продукции			
	13	Экономика телевидения и телепроизводства.			
	14	Финансы, налогообложение организаций телевидения			
	15	Итоговая форма контроля			
НПК9. владеет знаниями и методами проектного управления, способен к инновационной деятельности.					
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «История зарубежного театра XX века» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК Н разбирается в современных методах информационно-поисковой, коммуникации,	НПК9– различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	1	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС	Письменная, тестовые вопросы, экзамен	10
		2	«Картель четырех»			20
	НПК10 – исследует особенности развития английского и ирландского театра, немецкого, итальянского	1	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Мозма и Т.Элиота Драматургия Великобританий начала XX века Театр и актерское искусство	Лекция Семинар Практич занятия СРС СРС		20
		2	Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство			25
		3	Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов			75

и испанского театра, американского о театра XX века;	4	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта Театр и актерское искусство Режиссерские принципы А.Аппиа		
	5	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло Итальянское актерское искусство		
	6	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.		
	7	Театр США. Драматургия Ю. О’Нила Сценическое искусство США.		
НПК9– различает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX вв.	1	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда»	Лекция Семинар Практич занятия СРСП СРС	
	2	Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин		
	3	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных»		
	4	Сценическое искусство и режиссура П.Брука		
	5	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство		
	6	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.		
	7	Немецкая документальная драма.		
	8	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата Режиссура П.Штайна. Актерское искусство		
	9	Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского		
	10	Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби Сценическое искусство. Бродвейский театр.		
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)				

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н разбирается в современных методах	НПК ₈ Применяет основы искусствоведения как интегративной науки;	1	Введение: теоретическое знание и его специфика	Лекция Семинар Практич занятия	Эссе Работа с литературой Презентация	10 20 20 25
		2	Художественный образ.	СРС СРС	Анализ работ Работа с	75

					литературой	
	Нпк ₉ Способен определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области искусствознания и художественной критики;	3	Особенности художественного восприятия.		Презентация	
		4	Искусство и изобразительная деятельность.		Таблица Глоссари	
	Нпк ₁₀ Владеет необходимыми научными знаниями в области теории и истории изобразительного искусства;	5	Форма и содержание в изобразительном искусстве		Эссе Презентация Работа с литературой	
		6	Пространство в изобразительном искусстве		Презентация Сравнительный анализ Работа с литературой	
		7	Время в изобразительном искусстве		Презентация Эссе Работа с литературой	
		8	Свет и цвет в изобразительном искусстве		Презентация Анализ произведения Работа с литературой	
	Нпк ₁₁ Рассматривает художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания;	9	Организация художественного произведения		Презентация Сравнительный анализ Работа с литературой	
		10	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий		Презентация Таблица Глоссари	
		11	Социальные аспекты изобразительного искусства. Сакральное искусство.		Эссе Презентация Работа с литературой	
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Архивное киноведение» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _L	Лпк ₁ . знает методику работы с архивными материалами, определяет круг	1	Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов.	Лекция Семинар	экзамен	20
		2	Связь архивного киноведения с другими науками.			20

	научной и исторической литературы по теме исследовательской работы. Л_{пк2} владеет навыками работы с каталогами, описями, справочными пособиями. Л_{пк3} умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности.	3	Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов.	СРСП СРС		20 60
		4	ЦГА КФДЗ, характеристика фондов и материалов. Технология хранения документов в архивах			
		5	Использование архивных источников в киноделе Казахстана.			
		6	Классификация методов применения архивного материала в кино.			
		7	Архивы как доказательство подлинности образов личностей и эпохи.			
		8	ЦГА РК – хранилище письменных раритетов страны.			
		9	Документальное наследие страны для мирового игрового кино – сотрудничество и взаимопомощь.			
		10	Архивы – для медиаиндустрии страны.			
	Л_{пк4} знает порядок внесения ссылок на архивные источники, приводимых в исследовательских работах. Л_{пк5} способен самостоятельно работать с различными источниками информации.	11	Цитаты как средство документирования материала	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен	
		12	Мемуары для биографического кино			
		13	Материалы о деятельности «Казахфильма»			
		14	Основные направления развития архивного дела в РК.			
		15	Электронный архив кино. Сохранение кинофонда. Характеристика крупнейших киноархивов мира.			
Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Издательское дело» в разрезе компетенций / ID 3211/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
исследования и создавать научные статьи как в составе	Л _{пк1} знает основы редакционно- издательской работы, порядок подготовки рукописей к	1	Книгоиздание в системе современного книжного дела	Лекция Семинар СРСII СРС	экзамен	20
		2	Масштабы современного мирового книгоиздания			20
		3	Правовые основы издательского дела			20
						60

	публикации. Лпк2 владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио. Лпк3 имеет представление о условиях на медиарынке	4	Редактор в современном издательстве				
		5	Современное состояние издательского дела за рубежом				
		6	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга				
		7	Понятие, сущность и роль стандартов и стандартизации				
		8	Объекты и области стандартизации в книгоиздании. Категории нормативно-технических документов				
		9	Процедура разработки и утверждения стандартов. Контроль соблюдения стандартов				
		10	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)				
	Лпк3. принимает участие в работе по подготовке печатной продукции фестиваля (программа просмотров, каталог, буклет)	11	Система международных и национальных стандартов	Лекция Семинар СРСП СРС	экзамен		
		12	Международная стандартная нумерация книг и журналов (ISBN; ISSN)				
		13	Международное сотрудничество в области стандартизации. ISO				
		14	Универсальная десятичная классификация (УДК) как основной информационно-поисковый язык (ИПЯ) отрасли				
		15	Проблемы и перспективы стандартизации в книжной отрасли				
	Итого: 4 кр (x30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современная режиссура» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК 1 способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской	Лпк1 – оценивает уровень художественности режиссерских поисков;	1	Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре	Лекция Семинар СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	20
		2	Режиссура Есмухана Обаева			20
		3	Режиссура Ерсайына Тапенова			60
	Лпк2 – различает новые поиски театральных режиссеров.	1	Пластический театр Н.Жакыпбая	Лекция Семинар СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	
		2	Режиссерские поиски Болат Атабаева			
		3	Исторические спектакли Аубакира Рахимова			
	Лпк3 – анализирует	1	Режиссура в областных театрах Казахстана	Лекция Семинар	СРС, рейтинг,	

	творчество казахстанских режиссеров;	2	Режиссерский почерк Х.Амир-Темира	СРСП СРС	экзамен.	
		3	Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики			
		4	Современное прочтение мировой классики в режиссуре К.Касымова			
		5	Режиссура Б.Узакова			
	Лпк4 – определяет художественные особенности молодых режиссеров Казахстана;	1	Молодая режиссура Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	
		2	Режиссерские поиски Г.Миргалиевой			
		3	Новые направления в режиссуре Д.Кунанбай			
		4	"Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова			
Итого: 4 кр (x30ч= 120ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современное изобразительное искусство» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 , способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк1 Изучает терминологию искусствovedения по актуальным проблемам истории искусства;	1	Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	20 20 20 60
		2	Фовизм. Стил Анри Матисс. А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брак, К. ван Донген и др.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		3	Творчество П. Пикассо. Кубизм: Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др. как манифест нового стиля.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		4	Футуризм (1910-х—начала 20-х гг.) Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьятоне и др.).	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		5	Дадаизм (1916—22 гг.) М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	
		6	Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм. Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс, Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.	Лекция Семинар СРСР СРС	Презентация Анализ работ Глоссари	

	Л _{ПК2} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства, знает отличительные черты художественных стилей;	7	«Сюрреализм. Идеиная основа. Стилистические особенности. С. Дали и др.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		8	Философия и культура тоталитарных режимов.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	Л _{ПК3} Интерпретирует информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства;	9	Поп-арт. Современное рекламное искусство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		10	Оп-арт.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		11	Концептуализм.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
		12	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Анализ работ Глоссари
	Итого: 4 кр (х30ч= 120ч)				

2.3. Тематические планы дисциплины «Структурный анализ фильма» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _L	Л _{ПК6} способен самостоятельно работать с различными источниками информации. анализирует эстетические системы, стили, жанры и формы, структуру игрового кино. Л _{ПК7} применяет теоретические знания структурного анализа фильмов в профессиональной деятельности. Л _{ПК8} умеет структурно анализировать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в критическом тексте собственные	1	Анализ фильма «Нерпимостъ» (1916, реж. Д.У. Гриффит)	Лекция Семинар Практика СРСР СРС	экзамен	20
		2	Анализ фильма «Кабинет доктора Калигари» (1920, реж.Р.Вине)			20
		3	Анализ фильма «Броненосец Потемкин» (1925г, реж. С. Эйзенштейн).			20
		4	Анализ фильма «Набережная туманов» (1938), реж М. Карне			30
		5	Анализ фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж. О. Уэллс)			90
		6	Анализ фильма «Похитители велосипедов» (1948, реж. Витторио де Сика)			
		7	Анализ фильма «Расемон» (1950, реж. Акира Куросава)			
		8	Анализ фильма «Дорога» (1954г, реж. Ф. Феллини)			
		9	Анализ фильма «Летят журавли» (1957, реж. М.Калатозов)			

	концепции развития мирового киноискусства.	10	Анализ фильма «Баллада о солдате» (1959, реж.Г.Чухрай)			
	ЛПК9 способен проводить структурный анализ фильмов современного казахского и мирового кино.	11	Анализ фильма «400 ударов» (1959, реж.Ф.Трюффо)	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	
		12	Анализ фильма «Красная пустыня» (1964, реж.М.Антониони)			
		13	Анализ фильма «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский)			
		14	Современный кинопроцесс: мировое кино			
		15	Современный кинопроцесс: казахское кино			
	Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Сценарий ТВ программ» в разрезе компетенций /STVP 3210/

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ПК₁ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк4. грамотно использует знания для осуществления поставленной задачи, привлекая к производству информационного материала все творчески активные возможности. Лпк5 способен работать самостоятельно и в команде.	1	Особенности сценария для телевидения.	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	20
		2	Телевизионный сценарий: значение и происхождение термина.			20
		3	Этапы создания телевизионного сценария.			20
		4	Элементы драматургии телевизионного сценария.			30
		5	Структура сценария телевизионной программы.			90
		6	Конфликт как двигатель действия.			
		7	Итоговая самостоятельная работа.			
		8	Характеры в телевизионном сценарии.			
		9	Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм.			
		10	Сценарий телевизионной рекламы. Сценарий музыкального клипа.			
	Л6 способен участвовать в производственном процессе выхода телевизионных, мультимедийного материала в	11	Методика создания сценариев крупных драматургических форм.	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	
		12	Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.			
		13	Сценарий ток-шоу.			

	соответствии с современными технологическими требованиями.	14	Сценарий очерка-портрета.			
		15	Сценарий игровой программы. Итоговые самостоятельные работы.			
	Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Методы театроведческого исследования» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк ₅ систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;	1	Методологические подходы к анализу театрального текста	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	20	
		2	Театроведение: школы, методы, методика			20	
	Лпк ₆ - основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	1	Генезис науки о театре	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Письменная работа, экзамен	20	
		2	Основные направления и школы современного театроведения.			30	
		3	Культурно-исторический метод			90	
		4	Сравнительно-исторический метод				
	Лпк ₇ - планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;	1	Социологический метод	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	Письменная работа, экзамен		
		2	Семиотический подход				
		3	Источниковедение				
		4	Реконструкция сценического произведения				
	Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)						

2.3 Тематические планы дисциплины «Психология творчества» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формировани я	Средств а оценки	Объем в часах
ПК ₁ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Л _{ПК4} Обладает навыками экспертной оценки произведений искусства;	1	Введение в психологию искусства. Становление психологии искусства	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	экзамен	20
		2	Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского			20
		3	Проблематика психологии искусства в психоанализе			20
		4	Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества			30
		5	Искусство как способ познания			90
	Л _{ПК5} Способен работать над творческими проектами, владеет навыками составления проектов;	6	Катарсическая теория искусства.	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	экзамен	
		7	Многоуровневая структура художественного текста			
		8	Психологические особенности искусства			
		9	Психология личности и деятельности в искусстве.			
		10	Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии			
Итого: 6 кр (х30ч= 180ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современная кинокритика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ЛПК10 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм	1	Профессия – кинокритик, место кинокритики в современном кинопроцессе.	<i>Лекция Семинар Практика СРСП СРС</i>	<i>экзамен</i>	10
		2	Киновед в сфере			20 20 25 75

ПК _L	киноискусства. ЛПК11 умеет критически осмысливать современный кинопроцесс, владеет методологией написания статей, излагать в письменном тексте современные концепции развития кино.		фильмопроизводства			
		3	Кинокритик в сфере телепроизводства			
		4	Общие требования к аналитическим текстам.			
		5	Приемы написания рецензий, аннотаций.			
		6	Специфика работы современного кинокритика			
		7	Жанры кинотележурналистик и			
		8	Методология подготовки, проведения интервью.			
		9	Кино и современный зритель: взаимодействие.			
		10	Социальные проблемы современного кинематографа.			
			ЛПК12 умеет создавать профессиональные тексты в обеспечение практики современного кинопроцесса.			
12	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.					
13	Современные методы исследования в социологии кино.					
14	Практическая работа: интервью.					
15	Практическая работа: репортаж с киноплощадки.					
Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Анализ фильма» в разрезе компетенций / АФ 3211 /

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₁ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно	Лпк7. знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства	1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	10
		2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)			20
		3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)			20
		4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)			25
		5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)			75
		6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)			
		7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спаси рядового Райана» (1998)			
		8	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)			
		9	Военная тематика. Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)			
		10	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.			
	Лпк9 владеет методами работы эксперта по программированию показа фильмов на телевидении.	11	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.	Лекция Семинар Практика СРС СРС	экзамен	
		12	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		13	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.			
		14	Современный кинопроцесс: русское кино			
		15	Современный кинопроцесс: казахское кино			
Итого: 5 кр (x30ч= 150ч)						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современная драматургия кино и театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Лпк ₈ – анализирует и пишет отзывы на современные пьесы.	1	Современная отечественная драматургия	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	10
		2	Темы современной отечественной драматургии.			20
		3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.			20
	Лпк ₉ – различает особенности и драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века;	1	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	25
		2	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.			75
		3	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.			
		4	Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии			
		5	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.			
	Лпк ₁₀ – ориентируется в основных направлениях драмы XXI века;	1	«Новая драма» и театральное движение современной России.	Лекция Семинар Практика СРСП СРС	СРС, рейтинг, экзамен.	
		2	Тема «дна» в современной русской драматургии			
		3	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.			
		4	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.			
		5	Основные приёмы анализа драматического текста			
		6	Роль конфликта в современном драматическом произведении.			
		7	Жанровая специфика современного драматического произведения.			
	Итого: 5 кр (х30ч= 150ч)					

2.3. Тематические планы дисциплины «Редакторская работа» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК₁ способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.	Л _{ПК6} Способен подготавливать и проводить научные семинары, конференции, готовить и редактировать научные публикации;	1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	Лекция Семинар Практика СРС СРС	Работа с текстом	10
					Работа с литературой	20
					Глоссари	20
						25
		2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования		Работа с текстом	75
					Работа с литературой	
					Глоссари	
	Л _{ПК7} Способен работать над улучшением содержания и формы	3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикации		Работа с текстом	
					Работа с литературой	
					Глоссари	
		4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами		Работа с текстом	
					Работа с литературой	
					Глоссари	
		5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.		Работа с текстом	
					Работа с литературой	
		6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.		Работа с текстом	
					Работа с литературой	
		7	Редакторская подготовка аппарата издания.		Работа с текстом	
					Работа с литературой	
					Глоссари	

ЛПК8 Имеет навыки публичного выступления на ТВ, радио;	8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.		Работа текстом	с			
	9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.		Работа текстом	с		Работа литературой	с
ЛПК9 Способен к ведению музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной;	10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,		Работа текстом	с			
	11	Работа редактора над содержанием научной статьи		Работа текстом	с		Работа литературой	с
	12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.		Работа текстом	с		Работа литературой	с
	13	Работы редактора над языками стилем литературного произведения, статьи		Работа текстом	с		Работа литературой	с
ЛПК10 Владеет навыками написания экспертного заключения по произведениям искусства разных видов, жанров и времени создания;	14	Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.		Работа текстом	с			
	15	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире		Работа текстом	с		Работа литературой	с
Итого: 5 кр (x30ч= 150ч)								

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДИСЦИПЛИН С УКАЗАНИЕМ ТРУДОЕМКОСТИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

2.4. Тематический план дисциплины «**Professionally oriented foreign (English) language**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРСП	СРС
1	Theme 1 Introduction	6	2	1	3
2	Theme 2 Major constituents of the arts	6	2	1	3
3	Theme 3 Visual arts	6	2	1	3
4	Theme 4 Literary arts	6	2	1	3
5	Theme 5 Performing arts	6	2	1	3
6	Theme 6 Art criticism and formal analysis outline	6	2	1	3
7	Theme 7 Rating week	6	2	1	3
8	Theme 8 Main art movements and styles: •Impressionism •Post-Impressionism	6	2	1	3
9	Theme 9 Cubism	6	2	1	3
10	Theme 10 Fauvism	6	2	1	3
11	Theme 11 Expressionism	6	2	1	3
12	Theme 12 Dadaism	6	2	1	3
13	Theme 13 Surrealism	6	2	1	3
14	Theme 14 Pop Art	6	2	1	3
15	Theme 15 Exam week	6	2	1	3
Итого: 3 кр		90	30	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «**Профессиональный русский язык**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич.	СРСП	СРС
1	Язык и речь. Профессиональный язык. Текст как единица профессиональной коммуникации.	6	2	1	3

2	Функционально-смысловые типы речи: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.	6	2	1	3
3	Стилистика. Научный стиль: подстили, жанры, стилевые и языковые особенности.	6	2	1	3
4	Профессиональная научная терминология в сфере искусства.	6	2	1	3
5	Структурно-смысловое членение текста. Типология профессиональных научных текстов.	6	2	1	3
6	Способы развития информации в тексте. Параллельный способ развития информации. Цепной способ развития информации.	6	2	1	3
7	РК-1. Комплексный анализ учебного текста по специальности как структурно-семантической целостности в письменной форме.	6	2	1	3
8	Midterm Exam – в устной форме. Коллоквиум.	6	2	1	3
9	Основы компрессии научного текста. Основная и дополнительная информация.	6	2	1	3
10	Аннотирование научного текста. Типология, структура, языковые особенности аннотации.	6	2	1	3
11	Самостоятельный подбор текстов по специальности, составление аннотации на тексты.	6	2	1	3
12	Рецензия и отзыв как вторичные тексты. Содержание, структура, языковые особенности.	6	2	1	3
13	Реферирование профессионального научного текста. Типология, структура, языковые особенности реферата как вторичного текста.	6	2	1	3
14	Глоссарий к реферату статьи, опубликованной в материалах научно-практических конференций КазНАИ.	6	2	1	3
15	РК-2. Контрольная работа. Составление аннотации и рецензии к научному тексту по специальности.	6	2	1	3
Итого: 3 кр		90	30	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История казахского изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Искусство Казахстана древнейшего периода. Искусство палеолита	6	1	1	1	3
2.	Искусство мезолита и неолита	6	1	1	1	3
3.	Искусство Казахстана эпохи бронзы	6	-	2	1	3
4.	Петроглифы эпохи бронза.	6	1	1	1	3
5.	Искусство сако-сарматской эпохи	6	1	1	1	3
6.	Особенности трактовки зверей и животных. Композиция изображений. Тамги.	6	-	2	1	3

7.	Архитектура периода хунну, усуней, канглы, сарматов	6	1	1	1	3
8.	Искусство периода хунну, усуней, канглы, сарматов	6	1	1	1	3
9.	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов, усуней, хунну, сарматов, канглы.	6	-	2	1	3
10.	Искусство Средневекового Казахстана	6	1	1	1	3
11.	Искусство периода тюркских каганатов.	6	1	1	1	3
12.	Мемориальная архитектура тюрков.	6	-	2	1	3
13.	Искусство монгольского периода	6	1	1	1	3
14.	Искусство периода казахских ханств	6	1	1	1	3
15.	Прикладное искусство	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История казахского театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Фольклорные истоки казахского театра.	6	1	1	1	3
2.	Творчество Ж.Аймауытова	6	1	1	1	3
3.	Возникновение профессионального театра. Первые актеры казахского театра	6	-	2	1	3
4.	Основоположник казахского театра Ж.Шанин	6	1	1	1	3
5.	Казахское театральное искусство 1926 -1940 г. Роль русских режиссеров в развитии казахского театра	6	1	1	1	3
6.	Создание музыкального драматического театра.	6	-	2	1	3
7.	Казахский театр в годы II мировой войны (1941 – 1945 г.)	6	1	1	1	3
8.	Создание и становление областных театров	6	1	1	1	3
9.	Становление театра юных зрителей и кукольного театра в Казахстане	6	-	2	1	3
10.	Развитие казахского театра 1960-80 г.	6	1	1	1	3
11.	Перестройка и казахский театр	6	1	1	1	3
12.	Новые направления казахского театрального искусства в годы Независимости. Исторические спектакли.	6	-	2	1	3
13.	Открытие новых театров в годы Независимости.	6	1	1	1	3
14.	Творческий путь этнических театров Казахстана.	6	1	1	1	3
15.	Фестивальное движение Казахстана. Новые поиски современного казахского театра	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История казахского кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Становление казахского кино.	6	1	1	1	3
2.	Начало развития документального кино. Фильм	6	1	1	1	3

	«Турксиб».					
3.	30-40-е годы в казахском кино. Художественные фильмы на казахском материале. Историко-революционный жанр.	6	-	2	1	3
4.	Казахское кино в годы Великой отечественной войны Центральная объединенная киностудия (1941-1944).	6	1	1	1	3
5.	Формирование школы национальной кинорежиссуры. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова.	6	1	1	1	3
6.	Историко-революционный жанр в казахском игровом кино.	6	-	2	1	3
7.	Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина.	6	1	1	1	3
8.	Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева.	6	1	1	1	3
9.	Синтез казахской литературы и кинематографа.	6	-	2	1	3
10.	Становление национальной кинодраматургии.	6	1	1	1	3
11.	Экранизация фольклорных произведений в кино.	6	1	1	1	3
12.	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова. Экранизация эпоса – фильм «Кыз-Жібек».	6	-	2	1	3
13.	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.	6	1	1	1	3
14.	Кинематограф независимого Казахстана. Казахская «новая волна».	6	1	1	1	3
15.	Фильмы режиссеров «новой волны». Авторский кинематограф.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Введение в специальность» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц	семинар	практ	СРС П	СРС
1	Киноведение – как область искусствоведения.	12	1	1	2	2	6
2	Основные разделы киноведения	12	1	1	2	2	6
3	Специфика кино и телевидения	12	2	-	2	2	6
4	Фильм и кинематографический процесс	12	1	1	2	2	6
5	Общие сведения о фильмопроизводстве	12	1	1	2	2	6
6	Эстетические особенности кинорежиссуры	12	2	-	2	2	6
7	Эстетические особенности кинодраматургии,	12	1	1	2	2	6
8	Структура кинематографического построения эпизода	12	1	1	2	2	6
9	Газетно-журнальные публикации критиков	12	2	-	2	2	6
10	Рецензия, виды рецензии.	12	1	1	2	2	6
11	Виды и методы интервью	12	1	1	2	2	6

12	Пространство интернет-коммуникации (ИК). Особенности интернет-рецензии	12	2	-	2	2	6
13	Социально-общественная роль киноведа	12	1	1	2	2	6
14	Кино в системе современных массовых коммуникаций.	12	1	1	2	2	6
15	Полижанровая природа современного фильма и основные стилистические поиски в современном казахском кино	12	2	-	2	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	10	30	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Введение в специальность» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек		семинар	СРСП	СРС
1	Профессия – сценарист, драматург. Введение в специальность кинодраматурга.	12	1	1	2	2	6
2	Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.	12	1	1	2	2	6
3	Специфика кино и телевидения, театра	12	2	-	2	2	6
4	Жанры кинодраматургии	12	1	1	2	2	6
5	Сценарий - идейно-художественная основа фильма	12	1	1	2	2	6
6	Элементы киносценария	12	2	-	2	2	6
7	Сюжет как один из основных компонентов литературного сценария	12	1	1	2	2	6
8	Связь темы с сюжетом, с композицией	12	1	1	2	2	6
9	Композиция киносценария	12	2	-	2	2	6
10	Сюжет и фабула	12	1	1	2	2	6
11	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	12	1	1	2	2	6
12	Драматический конфликт и характер в киносценарии.	12	2	-	2	2	6
13	Герои: протагонист и антагонист.	12	1	1	2	2	6
14	Динамика развития характера.	12	1	1	2	2	6
15	Полифония. Диалог. Монолог. Авторская речь.	12	2	-	2	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	10	30	30	90

2.4 Тематический план дисциплины «Введение в театроведение» (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекции	Семи	практич.	СРСП	СРС
16.	Искусство и его виды. Театр как вид искусства.	12	1	1	2	2	6
17.	Театр и театроведение.	12	1	1	2	2	6
18.	Театральная мысль и театральная критика	12	2	-	2	2	6

19.	Театроведение как наука	12	1	1	2	2	6
20.	Театральная критика в контексте развития истории театра	12	1	1	2	2	6
21.	Основные методы театроведения (ознакомление)	12	2	-	2	2	6
22.	Драма – основа театрального искусства.	12	1	1	2	2	6
23.	Жанры драмы.	12	1	1	2	2	6
24.	Методологические проблемы изучения актерского искусства	12	2	-	2	2	6
25.	Театральное образование: школы, методы, методики.	12	1	1	2	2	6
26.	Режиссер как интерпретатор и идеолог театрального коллектива.	12	1	1	2	2	6
27.	Особенности специфики театрального искусства	12	2	-	2	2	6
28.	Оформление спектакля. Художественный образ спектакля	12	1	1	2	2	6
29.	Феномен театральной критики	12	1	1	2	2	6
30.	Время и пространство в театре	12	2	-	2	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	10	30	30	90

2.4 Тематический план дисциплины «Введение в специальность» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекция	семинар	прак	СРСП	СРС
1	Искусствоведение как наука.	12	1	1	2	2	6
2	Основные вопросы изучения искусства.	12	1	1	2	2	6
3	Многообразие видов искусства и их специфика (общий обзор).	12	2	-	2	2	6
4	Жанры изобразительного искусства	12	1	1	2	2	6
5	Графика. Виды графики и ее специфика.	12	1	1	2	2	6
6	Различные техники графического искусства	12	2	-	2	2	6
7	Живопись. Монументальная живопись	12	1	1	2	2	6
8	Станковая живопись, миниатюра. Техника и материалы	12	1	1	2	2	6
9	Скульптура и ее виды.	12	2	-	2	2	6
10	Керамика как вид скульптуры. Материалы и техника скульптуры	12	1	1	2	2	6
11	Архитектура и ее специфика.	12	1	1	2	2	6
12	Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер	12	2	-	2	2	6
13	Декоративно-прикладное искусство	12	1	1	2	2	6
14	Виды декоративно-прикладного искусства	12	1	1	2	2	6
15	Материалы и техника прикладного искусства	12	2	-	2	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	10	30	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «**Источниковедение**» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Название тем	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекция	Семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Источниковедение. Понимание термина.	6	1	1	1	3
2	Тема 1. Источниковедение: особый метод познания реальности	6	1	1	1	3
3	Тема 2. Письменные источники по истории культуры и методы их изучения	6		2	1	3
4	Тема 3. "Нетрадиционные" источники по истории культуры и их специфика	6	1	1	1	3
5	Тема 4. Метод источниковедения и междисциплинарные аспекты	6	1	1	1	3
6	Тема 5. Структура источниковедческого исследования	6		2	1	3
7	Тема 6. Проблема авторства источника	6	1	1	1	3
8	Тема 7. Массовые источники	6	1	1	1	3
9	Тема 8. Статистика	6		2	1	3
10	Тема 9. Публицистика	6	1	1	1	3
11	Тема 10. Периодическая печать	6	1	1	1	3
12	Тема 11. Источники личного происхождения	6		2	1	3
13	Тема 12. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему	6	1	1	1	3
14	Тема 13. Архивные материалы	6	1	1	1	3
15	Тема 14. Исторические источники Казахстана	6		2	1	3
ИТОГО: 3кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «**Методология исследования истории искусства**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Введение. Методология научного творчества.	10	1	1	2	1	5
2	Основные понятия научно-исследовательской работы	10	1	1	2	1	5
3	Основная форма научной работы	10	-	-	2	3	5
4	Основы научного исследования	10	1	1	2	1	5
5	Методы научного познания	10	1	1	2	1	5
6	Логические законы и правила	10	-	-	2	3	5
7	Выбор темы для научного исследования	10	1	1	2	1	5
8	Составление научного плана	10	1	1	2	1	5
9	Библиографический поиск литературы источников	10	-	-	2	3	5
10	Композиция научного исследования	10	1	1	2	1	5
11	Язык и стиль научного	10	1	1	2	1	5

	исследования						
12	Оформление начной работы	10	-	-	2	3	5
13	Общие правила представления таблицы и иллюстративного материала	10	1	1	2	1	5
14	Оформление библиографического материала	10	1	1	2	1	5
15	Заключение курса	10	-	-	2	3	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	10	30	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «**Основы критики**» (киноведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Теоретические основы критики	10	1	1	2	1	5
2	Критические методы анализа	10	1	1	2	1	5
3	Просмотр фильма: инструменты анализа фильма	10	-	-	2	3	5
4	Основные профессии в кино	10	1	1	2	1	5
5	Кинокритик – особенности профессии	10	1	1	2	1	5
6	Критический анализ: виды и методы. Принципы критического анализа	10	-	-	2	3	5
7	Концепция и цель критического анализа	10	1	1	2	1	5
8	Информационный анализ. Анализ ситуации.	10	1	1	2	1	5
9	Структура критического анализа	10	-	-	2	3	5
10	Дискурс – анализ. Критический анализ дискурса в сфере СМИ	10	1	1	2	1	5
11	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка	10	1	1	2	1	5
12	Эстетика фильма: специфика художественного восприятия	10	-	-	2	3	5
13	Основы теории эстетического восприятия	10	1	1	2	1	5
14	Аналитические телепрограммы по кино	10	1	1	2	1	5
15	История и теория кинокритики	10	-	-	2	3	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	10	30	25	75

2.5. Тематический план дисциплины «Основы критики» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Теоретические основы критики	10	1	1	2	1	5
2	Критические методы анализа	10	1	1	2	1	5
3	Просмотр фильма: инструменты анализа фильма	10	-	-	2	3	5
4	Основные профессии в кино	10	1	1	2	1	5
5	Кинокритик – особенности профессии	10	1	1	2	1	5
6	Критический анализ: виды и методы. Принципы критического анализа	10	-	-	2	3	5
7	Концепция и цель критического анализа	10	1	1	2	1	5
8	Информационный анализ. Анализ ситуации.	10	1	1	2	1	5
9	Структура критического анализа	10	-	-	2	3	5
10	Дискурс –анализ. Критический анализ дискурса в сфере СМИ	10	1	1	2	1	5
11	Структура фильма: основные понятийные категории киноязыка	10	1	1	2	1	5
12	Эстетика фильма: специфика художественного восприятия	10	-	-	2	3	5
13	Основы теории эстетического восприятия	10	1	1	2	1	5
14	Аналитические телепрограммы по кино	10	1	1	2	1	5
15	История и теория кинокритики	10	-	-	2	3	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	10	30	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Основы критики» (театроведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Место пьесы в творчестве драматурга	10	1	1	2	1	5
2	Композиция драмы	10	1	1	2	1	5
3	Виды и жанры драматургических произведений	10	-	-	2	3	5
4	Сюжет и фабула пьесы	10	1	1	2	1	5
5	Тема и идея пьесы	10	1	1	2	1	5
6	Экспозиция пьесы. Завязка пьесы	10	-	-	2	3	5
7	Кульминация пьесы. Развязка пьесы	10	1	1	2	1	5
8	Описание персонажей пьесы (характеристика)	10	1	1	2	1	5
9	Диалог в пьесе. Монолог в пьесе.	10	-	-	2	3	5

	Значение авторской ремарки в пьесе						
10	Актуальность пьесы.	10	1	1	2	1	5
11	Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы	10	1	1	2	1	5
12	Конфликт в пьесе.	10	-	-	2	3	5
13	Словесное действие в пьесе	10	1	1	2	1	5
14	Сценические варианты пьесы	10	1	1	2	1	5
15	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста	10	-	-	2	3	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	10	30	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «Основы критики» (искусствоведение) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Критика как область искусствоведения: анализ, интерпретация, оценка.	10	1	1	2	1	5
2	Художественная критика в контексте истории и теории искусства, искусствоведения	10	1	1	2	1	5
3	Истоки и история зарубежной критики искусства категориальная система критики искусства 18 века;	10	-	-	2	3	5
4	Эстетические теории художественной критики 19 века;	10	1	1	2	1	5
5	Особенности художественной критики в Новейшее время.	10	1	1	2	1	5
6	Отечественная художественная критика: аспекты исследования	10	-	-	2	3	5
7	Методология художественной критики: аксиологические подходы и принципы интерпретации	10	1	1	2	1	5
8	Художественная критика как жанр письма	10	1	1	2	1	5
9	Жанры критических публикаций искусствоведа – стиль и особенности изложения	10	-	-	2	3	5
10	Эссе	10	1	1	2	1	5
11	Очерк	10	1	1	2	1	5
12	Обзор	10	-	-	2	3	5
13	Рецензия	10	1	1	2	1	5
14	Интервью	10	1	1	2	1	5
15	Полемическая статья	10	-	-	2	3	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	10	30	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «История мирового изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семина	СРСП	СРС
1.	Искусство первобытного периода	6	1	1	1	3
2.	Искусство Древнего Египта	6	1	1	1	3
3.	Искусство Месопотамии	6	-	2	1	3
4.	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1	1	3
5.	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1	1	1	3
6.	Искусство Древнего Рима	6	-	2	1	3
7.	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1	1	1	3
8.	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	1	3
9.	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	-	2	1	3
10.	Северное Возрождение	6	1	1	1	3
11.	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	1	3
12.	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	-	2	1	3
13.	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1	1	3
14.	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1	1	3
15.	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Мировая драматургия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семина	СРСП	СРС
1.	Античный театр	6	1	1	1	3
2.	Театр Средневековья	6	1	1	1	3
3.	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	6	-	2	1	3
4.	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	6	1	1	1	3
5.	Театр эпохи Классицизма	6	1	1	1	3
6.	Театр эпохи Просвещения	6	-	2	1	3
7.	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	6	1	1	1	3
8.	Европейский театр 2 половины XIX в.	6	1	1	1	3
9.	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	6	-	2	1	3
10.	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	6	1	1	1	3
11.	Французский авангард. Сюрреализм.	6	1	1	1	3
12.	Английская драматургия и театр I половины XX в.	6	-	2	1	3
13.	Драматургия абсурда.	6	1	1	1	3
14.	Театр XX века. Испания и Италия	6	1	1	1	3
15.	Театр XX века. США.	6	-	2	1	3

ИТОГО: 3 кр	90	10	20	15	45

2.6. Тематический план дисциплины «История мирового кино»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1.	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	6	1	1	1	3
2.	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.	6	1	1	1	3
3.	Французский авангард, период формирования.	6	-	2	1	3
4.	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.	6	1	1	1	3
5.	Новаторство драматургии Чаплина.	6	1	1	1	3
6.	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	6	-	2	1	3
7.	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.	6	1	1	1	3
8.	Кино Франции: поэтический реализм.	6	1	1	1	3
9.	Кино Италии. Период формирования.	6	-	2	1	3
10.	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	6	1	1	1	3
11.	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	6	1	1	1	3
12.	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	6	-	2	1	3
13.	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	6	1	1	1	3
14.	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	6	1	1	1	3
15.	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Киноискусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семи нар	СРСП	СРС
1	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	6	1	1	1	3
2	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.	6	1	1	1	3
3	Французский авангард, период формирования.	6	-	2	1	3

4	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.	6	1	1	1	3
5	Новаторство драматургии Чаплина.	6	1	1	1	3
6	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	6	-	2	1	3
7	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.	6	1	1	1	3
8	Кино Франции: поэтический реализм.	6	1	1	1	3
9	Кино Италии. Период формирования.	6	-	2	1	3
10	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	6	1	1	1	3
11	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	6	1	1	1	3
12	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	6	-	2	1	3
13	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	6	1	1	1	3
14	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	6	1	1	1	3
15	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История кино Европы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1.	Кино Европы 1910-х- 1920-х годов	8	1	1	2	4
2.	Кино Франции. Зарождение и формирование французского кино.	8	1	1	2	4
3.	Французский авангард: теория и практика	8	1	1	2	4
4.	Кино Франции: поэтический реализм	8	1	1	2	4
5.	Кино Италии. Период формирования.	8	1	1	2	4
6.	Неореализм – изображение новой реальности. Документальность эстетики итальянского неореализма.	8	2	1	1	4
7.	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
8.	Кино Германии. Зарождение и развитие.	8	2	1	1	4
9.	Немецкий экспрессионизм. Две тенденции экспрессионистского кинематографа: фантастическая и натуралистическая.	8	2	1	1	4
10.	Кино Великобритании. Период становления.	8	2	1	1	4
11.	Костюмно-исторические фильмы. Экранизация	8	1	2	1	4

	классики. Шекспир и киноискусство.					
12.	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13.	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
14.	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15.	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Литературоведение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Теория литературы	8	1	1	2	4
2	История литературы	8	1	1	2	4
3	Литературная критика	8	1	1	2	4
4	Литературоведение	8	1	1	2	4
5	Художественная литература как вид искусства.	8	1	1	2	4
6	Язык художественной литературы.	8	2	1	1	4
7	Литературно-художественное произведение	8	2	1	1	4
8	Содержание и форма литературного произведения.	8	2	1	1	4
9	Категории содержания.	8	2	1	1	4
10	Категории художественной формы	8	2	1	1	4
11	Типология литературного субъекта	8	1	2	1	4
12	Художественное пространство и художественное время	8	1	2	1	4
13	Родовидовые особенности художественной литературы	8	1	2	1	4
14	Литературный процесс и его категории	8	1	2	1	4
15	Стихovedение	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История театра эпохи античности и средневековья» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра	8	1	1	2	4
2.	Драматургия Эсхила	8	1	1	2	4
3.	Драматургия Софокла	8	1	1	2	4
4.	Драматургия Еврипида	8	1	1	2	4
5.	Драматургия Аристофана.	8	1	1	2	4
6.	Театр эпохи Эллинизма	8	2	1	1	4
7.	Театр Римской республики	8	2	1	1	4
8.	Драматургия Плавта и Теренция	8	2	1	1	4

9.	Театр и актеры Древнего Рима	8	2	1	1	4
10.	Римский театр императорской эпохи. Сенека	8	2	1	1	4
11.	Театр Римской республики	8	1	2	1	4
12.	Театр средних веков. Гистрионы	8	1	2	1	4
13.	Литургическая и полулитургическая драма.	8	1	2	1	4
14.	Театральные жанры средневековья	8	1	2	1	4
15.	Фарс.	8	1	2	1	4
Итого: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История искусства древнего мира» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Общая характеристика и периодизация первобытного строя	8	1	1	2	4
2.	Различные теории происхождения первобытного искусства	8	1	1	2	4
3.	Искусство палеолита	8	1	1	2	4
4.	Искусство мезолита и неолита	8	1	1	2	4
5.	Искусство бронзового века	8	1	1	2	4
6.	Искусство эпохи железа	8	2	1	1	4
7.	Искусство народов Африки	8	2	1	1	4
8.	Искусство Древней Америки	8	2	1	1	4
9.	Северной и Южной Америки	8	2	1	1	4
10.	Искусство народов Австралии и Океании	8	2	1	1	4
11.	Искусство Египта древнего царства	8	1	2	1	4
12.	Искусство Египта среднего царства	8	1	2	1	4
13.	Искусство Египта нового царства	8	1	2	1	4
14.	Искусство Месопотамии	8	1	2	1	4
15.	Искусство передней Азии	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История кино Америки» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	сем	СРСП	СРС
1.	Кино Америки. Творчество Д. У.Гриффита, его вклад в американское искусство.	8	1	1	2	4
2.	Киноязык Гриффита: монтаж, использование крупных планов, драматургическое построение действия.	8	1	1	2	4
3.	Работа с актерами. Новый стиль и собственная труппа.	8	1	1	2	4
4.	Фильмы "Рождение нации" и "Нетерпимость" - их значение в контексте мирового кинематографа.	8	1	1	2	4
5.	Образ Чарли. Его корни и природа его появления.	8	1	1	2	4

6.	Жанр комедии-положения. Киностудия Мак-Сеннета и его звезды.	8	2	1	1	4
7.	Трансформация киноязыка от 60-х до 90-х годов в американском кинематографе.	8	2	1	1	4
8.	Мюзикл. Его эволюция от театра к кинематографу. Основные черты.	8	2	1	1	4
9.	Вестерн. Название, традиции, черты. Эволюция жанра в столетнем ракурсе развития кино.	8	2	1	1	4
10.	Режиссер Орсон Уэллс, его фильмы, его экранизации.	8	2	1	1	4
11.	Гангстерский жанр. Режиссеры и герои.	8	1	2	1	4
12.	Великий Хич. Творчество и его "теория страха"	8	1	2	1	4
13.	Иммигранты в американском кинематографе.	8	1	2	1	4
14.	Писатели, драматурги и режиссеры "черного жанра"	8	1	2	1	4
15.	Идея гражданства. Человек в структуре политики кинематографа 70-х.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4.1. Тематический план дисциплины «История кинематографии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино.	8	1	1	2	4
2.	Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс.	8	1	1	2	4
3.	Французский авангард, период формирования.	8	1	1	2	4
4.	Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.	8	1	1	2	4
5.	Новаторство драматургии Чаплина.	8	1	1	2	4
6.	Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино.	8	2	1	1	4
7.	Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.	8	2	1	1	4
8.	Кино Франции: поэтический реализм.	8	2	1	1	4
9.	Кино Италии. Период формирования.	8	2	1	1	4
10.	Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.	8	2	1	1	4
11.	Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.	8	1	2	1	4
12.	Кино Испании. Краткий исторический обзор.	8	1	2	1	4
13.	Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.	8	1	2	1	4
14.	Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.	8	1	2	1	4
15.	Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений,	8	1	2	1	4

	необычность деталей, виртуозность монтажа.					
ИТОГО: 4 кр (х30ч= 120ч)		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «**Основы актерского мастерства и режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинарские	СРСП	СРС
1	Выразительные средства актера	8	1	1	2	4
2	Этапы работы над ролью	8	1	1	2	4
3	5 чувств	8	1	1	2	4
4	Сценическое внимание	8	1	1	2	4
5	Актерская задача	8	1	1	2	4
6	Режиссерская экспликация	8	2	1	1	4
7	Работа режиссера с актером	8	2	1	1	4
8	Виды мизансцен	8	2	1	1	4
9	Сверхзадача	8	2	1	1	4
10	Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами	8	2	1	1	4
11	Работа с художником, художником по костюмам и др.	8	1	2	1	4
12	Этапы работы режиссера со спектаклем	8	1	2	1	4
13	Круги внимания	8	1	2	1	4
14	Школа переживания	8	1	2	1	4
15	Школа представления	8	1	2	1	4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «**Художественные материалы и технологии изобразительного искусства**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Введение. Материалы и технология	8	1	1	2	4
2.	Технологии и материалы графики	8	1	1	2	4
3.	Виды ксилографии и литографии графики.	8	1	1	2	4
4.	Материалы и технологии живописи	8	1	1	2	4
5.	Инструменты для росписи по живописи	8	1	1	2	4
6.	Виды и технологии грунтовки в живописи	8	2	1	1	4
7.	Художественные материалы живописи: водная краска, масляная краска, гуашь, темпера и др.	8	2	1	1	4
8.	Материалы скульптуры; глина, камень, дерево, металл и др.	8	2	1	1	4
9.	Технологии скульптуры	8	2	1	1	4
10.	Материалы и технологии декоративно-прикладного искусства	8	2	1	1	4
11.	Технология обработки древесного материала в декоративно-прикладном	8	1	2	1	4

	искусстве					
12.	Виды текстиля и материалы	8	1	2	1	4
13.	Обработка металлического материала и произведения искусства	8	1	2	1	4
14.	Искусство современного дизайна.	8	1	2	1	4
15.	Современные материалы: пластик, стекло и др.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 КР. 120 часов.		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История кино Азии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРС П	СРС С
1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	8	1	1	2	4
2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино. С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи	8	1	1	2	4
3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.	8	1	1	2	4
4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.	8	1	1	2	4
5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».	8	1	1	2	4
6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.	8	2	1	1	4
7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.	8	2	1	1	4
8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры: Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.	8	2	1	1	4
9	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.	8	2	1	1	4
10	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глобализация и фестивальн успех южнокорейского кинематографа.	8	2	1	1	4
11	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	8	1	2	1	4
12	Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.	8	1	2	1	4
13	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан	8	1	2	1	4
14	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.	8	1	2	1	4
15	Кино Южной Азии.	8	1	2	1	4

	Золотой век индийского кино. Современная киноиндустрия Южной Азии (Болливуд, Лолливуд)					
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

**Тематический план дисциплины «Экранизация литературных произведений»
с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Модели экранно-фольклорных связей в кино	8	1	1	2	4
2	Экранно-фольклорные традиции в казахском советском тоталитарном фильме	8	1	1	2	4
3	Историко-биографические фильмы «Песни Абая», «Джамбул»	8	1	1	2	4
4	Становление национальной кинодраматургии	8	1	1	2	4
5	Проза М.О.Ауэзова на экране	8	1	1	2	4
6	Экранизация фольклорных произведений в кино	8	2	1	1	4
7	Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжилова. Экранизация эпоса – фильм «Қыз-Жібек».	8	2	1	1	4
8	Проза Г.Мусирепова на экране	8	2	1	1	4
9	Синтез казахской литературы и кинематографа.	8	2	1	1	4
10	Проза Б.Сокпабаева на экране	8	2	1	1	4
11	Новаторские тенденции игрового кино в 1950-60-х годов.	8	1	2	1	4
12	Казахское кино в 1970-80-е годы. Значение творчества писателей Казахстана в развитии казахского кино.	8	1	2	1	4
13	Антитоталитарный фильм постсоветского периода	8	1	2	1	4
14	Экранизация исторических картин в годы независимости Казахстана	8	1	2	1	4
15	Экранизация мировых классических произведений в Казахском кино	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4кр		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «История театра СНГ» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц ии	семи нар	СРСП	СРС
1	Славянский фольклорный театр	8	1	1	2	4
2	Фольклорный театр стран Закавказья и фольклорный театр стран Центральной Азии	8	1	1	2	4
3	Славянский театр 17-18 века	8	1	1	2	4
4	Драматургия А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина	8	1	1	2	4
5	Драматургия Н.В.Гоголя	8	1	1	2	4
6	Русское актерское искусство середины 19 века. Драматургия А.Н.Островского	8	2	1	1	4
7	Украинский и белорусский театр 19 века. Театр Закавказья 19 века	8	2	1	1	4

8	Русский театр на рубеже 19-20 вв. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького	8	2	1	1	4
9	Украинский и белорусский театр на рубеже 19-20 вв. Театр Закавказья на рубеже 19-20 вв.	8	2	1	1	4
10	Театр стран Средней Азии на рубеже 19-20 вв.	8	2	1	1	4
11	К.С.Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. МХТ	8	1	2	1	4
12	Режиссура В.Э Мейерхольда и режиссура Е.Б.Вахтангова. А.Я.Таиров и Камерный театр	8	1	2	1	4
13	Грузинский театр. Драматургия и актерское искусство Азербайджана и Армении	8	1	2	1	4
14	Украинский театр. Белорусский театр. Театр Молдовы.	8	1	2	1	4
15	Узбекский театр. Кыргызский театр. Туркменский театр. Таджикский театр	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «**Основы археологии**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	8	1	1	2	4
2.	Периодизация археологии Казахстана.	8	1	1	2	4
3.	Актуальные проблемы каменного века.	8	1	1	2	4
4.	Антропогенез.	8	1	1	2	4
5.	Этническая история эпохи бронзы.	8	1	1	2	4
6.	Проблемы изучения памятников древнего искусства Казахстана.	8	2	1	1	4
7.	Археология Средне Азия	8	2	1	1	4
8.	Саки Казахстана: хозяйство, родовая община, погребальный обряд, звериный стиль.	8	2	1	1	4
9.	Казахстан в средневековье: города	8	2	1	1	4
10.	Казахстан в средневековье: мавзолеи, балбалы.	8	2	1	1	4
11.	Археология Запада	8	1	2	1	4
12.	Археология России.	8	1	2	1	4
13.	Археология стран СНГ	8	1	2	1	4
14.	Археология Казахстана	8	1	2	1	4
15.	Средневековые города Казахстана	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.5. Тематический план дисциплины «**Кинокритика**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Кинокритика как область киноведения	10	1	1	2	1	5
2	Отношение кинокритики к истории и теории кино	10	1	1	2	1	5
3	Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.	10	-	-	2	3	5

4	Связь кинокритики с эстетикой искусства.	10	1	1	2	1	5
5	Связь кинокритики с философией искусства.	10	1	1	2	1	5
6	Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино	10	-	-	2	3	5
7	Роль кинокритики в формировании общественного сознания	10	1	1	2	1	5
8	Письменный анализ: описание эпизода фильма.	10	1	1	2	1	5
9	Отзыв на фильм: определение жанра.	10	-	-	2	3	5
10	Рецензия на фильм: киноклассика.	10	1	1	2	1	5
11	Рецензия на фильм: текущий репертуар.	10	1	1	2	1	5
12	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.	10	-	-	2	3	5
13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.	10	1	1	2	1	5
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.	10	1	1	2	1	5
15	Практическая работа: обзорная статья.	10	-	-	2	3	5
ИТОГО: 5 кр		150	10	10	30	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «Основы кинотеледраматургии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».	10	1	1	2	1	5
2	Виды драматургии. Драматургия как род литературы.	10	1	1	2	1	5
3	Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.	10	-	-	2	3	5
4	Идейно-тематическая основа драматургического произведения.	10	1	1	2	1	5
5	Драматургические понятия: замысел, фабула, синопсис.	10	1	1	2	1	5
6	Сюжет, эпизоды, кадры.	10	-	-	2	3	5
7	Конфликт.	10	1	1	2	1	5
8	Перипетии и коллизии.	10	1	1	2	1	5
9	Событие. Действие – их функциональная характеристика.	10	-	-	2	3	5
10	Саспенс. Катарсис.	10	1	1	2	1	5

11	Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	10	1	1	2	1	5
12	Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа.	10	-	-	2	3	5
13	Историко-документальная драматургия.	10	1	1	2	1	5
14	Факт и документ. Драматургизация факта.	10	1	1	2	1	5
15	Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.	10	-	-	2	3	5
ИТОГО: 5 кр		150	10	10	30	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Театральная критика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар	практика	СРСП	СРС
1.	Основы актерского искусства	10	1	1	2	1	5
2.	Этапы работы актера над собой. Работа актера над ролью	10	1	1	2	1	5
3.	Внешняя и внутренняя техника актера	10	-	-	2	3	5
4.	Актерское самочувствие. Творческое настроение	10	1	1	2	1	5
5.	От внешнего к внутреннему	10	1	1	2	1	5
6.	От сознательного к подсознательному	10	-	-	2	3	5
7.	Предлагаемые обстоятельства	10	1	1	2	1	5
8.	Метод действенного анализа. Действие и сквозное действие	10	1	1	2	1	5
9.	Сценическое действие	10	-	-	2	3	5
10.	Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Части сценического внимания	10	1	1	2	1	5
11.	Психофизика актера. Сценическая вера и правдивость чувства	10	1	1	2	1	5
12.	Фантазия и воображение	10	-	-	2	3	5
13.	Эмоциональная память. Виды эмоциональной памяти.	10	1	1	2	1	5
14.	Словесное действие. Виды сценической паузы	10	1	1	2	1	5
15.	Сценическое оправдание и сценическое самочувствие. Сценическое общение. Темп-ритм	10	-	-	2	3	5

ИТОГО: 5 кр	150	10	10	30	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Семинар	практика	СРСП	СРС
1.	Понятие и методы типологического анализа	10	1	1	2	1	5
2.	Методы и методологии описания и анализа художественного произведения	10	1	1	2	1	5
3.	Пространственные концепции в архитектуре	10	-	-	2	3	5
4.	Художественный язык архитектуры и его специфика	10	1	1	2	1	5
5.	Описание и анализ произведений живописи	10	1	1	2	1	5
6.	Описание и анализ произведений графики	10	-	-	2	3	5
7.	Описание и анализ произведений скульптуры	10	1	1	2	1	5
8.	Описание и анализ произведений ДПИ	10	1	1	2	1	5
9.	Анализ и интерпретация произведений национальных ремесел	10	-	-	2	3	5
10.	Описание и анализ произведений мастеров мировой живописи по видам и жанрам	10	1	1	2	1	5
11.	Описание и анализ произведений художников Казахстана	10	1	1	2	1	5
12.	Описание произведений мастеров скульптуры Казахстана	10	-	-	2	3	5
13.	Описание и анализ произведений мастеров мирового скульптурного искусства по видам	10	1	1	2	1	5
14.	Описание и анализ произведений концептуального искусства	10	1	1	2	1	5
15.	Описание и анализ произведений Контемпорари – арт	10	-	-	2	3	5
ИТОГО: 5 КР.		150	10	10	30	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Фильмоведение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			сем	прак	СРСП	СРС
1	Французский авангард. Творчество режиссера Жан Виго. Просмотр фильмов режиссера.	6	1	1	1	3
2	Фильмы режиссеров «поэтического реализма».	6	1	1	1	3
3	Сюрреализм и творчество Бунюэля. Просмотр фильмов режиссера.	6	-	2	1	3

4	Режиссеры итальянского неореализма: творчество режиссера Витторио де Сика	6	1	1	1	3
5	Режиссеры итальянского неореализма: Киноязык фильмов Феллини. Просмотр фильмов режиссера.	6	1	1	1	3
6	Жанр семейной хроники в творчестве Л.Висконти. Просмотр фильмов режиссера.	6	-	2	1	3
7	Творчество режиссера Микеланджело Антониони	6	1	1	1	3
8	Кино Франции. Просмотр фильмов режиссеров «новой волны». Фильмы Жан -Люк Годара	6	1	1	1	3
9	Творчество режиссера Франсуа Трюффо.	6	-	2	1	3
10	Авторский кинематограф. Творчество И.Бергмана.	6	1	1	1	3
11	А.Хичкок. Творчество режиссера и его "теория страха". Просмотр фильмов режиссера А.Хичкока.	6	1	1	1	3
12	Кино Великобритании: фильмы режиссера Дэвида Лин	6	-	2	1	3
13	Кино Германии: фильмы режиссеров Р.Фассбиндера, Вим Вендерса.	6	1	1	1	3
14	Кино Польши: фильмы К.Кеслевского, Р.Поланского	6	1	1	1	3
15	Современный кинопроцесс: фильмы режиссеров Э.Кустурицы, Тома Тыквера.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3кр	90	10	20	15	45

2.4 Тематический план дисциплины «Оценка и анализ литературных произведений» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			семинар	прак	СРСП	СРС
1.	Введение. Понятие «анализ литературного произведения». Литература – искусство речи.	6	1	1	1	3
2.	Тема и идея.	6	1	1	1	3
3.	Сюжет и композиция.	6	-	2	1	3
4.	Язык художественной литературы.	6	1	1	1	3
5.	Словесная правда.	6	1	1	1	3
6.	Анализ работ Б.Майлина, Ж.Аймауытова, М.Ауэзова.	6	-	2	1	3
7.	Анализ работ Г.Мусрепова, А.Нурпейисова, О.Бокеева и т.д.	6	1	1	1	3
8.	Виды троп.	6	1	1	1	3
9.	Фигура и его виды.	6	-	2	1	3
10.	Тип и характер.	6	1	1	1	3
11.	Способы создания образа.	6	1	1	1	3
12.	Способы создания образа.	6	-	2	1	3
13.	Жанр – тип литературного произведения. Проза	6	1	1	1	3
14.	Жанр – тип литературного произведения. Поэзия	6	1	1	1	3
15.	Анализ литературных произведений.	6	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кр	90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Основы ораторского искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			семинар	практич.	СРС П	СРС
1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи	6	1	1	1	3
2	Дикция. Звуки речи: гласные и согласные	6	1	1	1	3
3	Работа на дикцией.	6	-	2	1	3
4	Практическая работа над дикцией	6	1	1	1	3
5	Нормы литературного произношения	6	1	1	1	3
6	Воспитание профессиональных качеств голоса	6	-	2	1	3
7	Тренировка сценического дыхания	6	1	1	1	3
8	Работа над голосом	6	1	1	1	3
9	Законы логики речи	6	-	2	1	3
10	Логическая пауза и логические ударение	6	1	1	1	3
11	Логическое чтение сложных периодов	6	1	1	1	3
12	Логическая перспектива связного текста	6	-	2	1	3
13	Особенности стихотворной речи	6	1	1	1	3
14	Работа над стихами	6	1	1	1	3
15	Артикуляция	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4 Тематический план дисциплины «Живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Семинар	практика	СРС П	СРС
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях.	11	1	2	2	6
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне	21	3	6	3	9
3	Этюд натюрморта декоративного характера с яркими драпировками	29	3	6	5	15
4	Сложный натюрморт с гипсовой головой и драпировками	29	3	6	5	15
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Семинар по кинокритике» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Семинар по критике мирового кино: киноклассика	8	1	2	1	4
2	Семинар по критике мирового кино: развитие киноэстетики	8	1	2	1	4
3	Семинар по критике: особенности киноязыка японского кино	8	-	2	2	4
4	Влияние творчества Акиры Куросавы на мировой кинематограф	8	1	2	1	4
5	Западноевропейский кинематограф 1950-1960-х.	8	1	2	1	4
6	Просмотр и анализ фильмов Рене Клера.	8	-	2	2	4
7	Просмотр и анализ фильмов Жан Ренуара.	8	1	2	1	4
8	Итальянское кино в общеевропейском контексте: шестидесятые.	8	1	2	1	4
9	Просмотр и анализ фильмов М.Антониони	8	-	2	2	4
10	Просмотр и анализ фильмов Л.Висконти	8	1	2	1	4
11	Просмотр и анализ фильмов П.Пазолини	8	1	2	1	4
12	Послевоенное кино Восточной Европы. Фильмы А.Вайды. Творчество Милоша Формана.	8	-	2	2	4
13	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.	8	1	2	1	4
14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»	8	1	2	1	4
15	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»	8	-	2	2	4
ИТОГО: 4кр		120	10	30	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Драматургия фильма» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложения. Драматургичность жизни.	8	1	2	1	4
2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.	8	1	2	1	4
3	Драматургическая ситуация.	8	-	2	2	4
4	Тема и идея произведения.	8	1	2	1	4
5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.	8	1	2	1	4
6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	8	-	2	2	4
7	Особенности сюжетосложения.	8	1	2	1	4
8	Фабула и сюжет драматического произведения.	8	1	2	1	4
9	Драма. Трагедия. Мелодрама.	8	-	2	2	4

10	Комедия и его разновидности.	8	1	2	1	4
11	Смещение жанров.	8	1	2	1	4
12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.	8	-	2	2	4
13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.	8	1	2	1	4
14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.	8	1	2	1	4
15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.	8	-	2	2	4
ИТОГО: 4кр		120	10	30	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История театра эпохи Возрождения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов	8	1	2	1	4
2.	Ученая комедия. Трагедия.	8	1	2	1	4
3.	Пастораль. Здание театра и сцена	8	-	2	2	4
4.	Комедия дель-арте	8	1	2	1	4
5.	Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство.	8	1	2	1	4
6.	Драматургия Сервантеса	8	-	2	2	4
7.	Драматургия Лопе де Веги	8	1	2	1	4
8.	Драматургия Тирсо де Молина	8	1	2	1	4
9.	Драматургия Педро Кальдерона	8	-	2	2	4
10.	Английский театр эпохи Возрождения.	8	1	2	1	4
11.	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры	8	1	2	1	4
12.	Драматургия Шекспира. Хроники	8	-	2	2	4
13.	Трагедии Шекспира	8	1	2	1	4
14.	Комедии и романтические драмы Шекспира	8	1	2	1	4
15.	Драматургия после Шекспира	8	-	2	2	4
	Итого:	120	10	30	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «Антика и искусство Средних веков Западной Европы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Искусство Древней Греции: Эгейское искусство.	8	1	2	1	4

2.	Искусство Гомеровского периода	8	1	2	1	4
3.	Искусство Архаики	8	-	2	2	4
4.	Искусство Древней Греции классического периода	8	1	2	1	4
5.	Искусство Эллинизма	8	1	2	1	4
6.	Искусство Этрусков.	8	-	2	2	4
7.	Искусство Римской Республики	8	1	2	1	4
8.	Искусство Римской Империи	8	1	2	1	4
9.	Раннехристианское искусство	8	-	2	2	4
10.	Искусство Византии	8	1	2	1	4
11.	Искусство Меровингов	8	1	2	1	4
12.	Искусство Королингов	8	-	2	2	4
13.	Искусство Англо-Ирландии и Скандинавии	8	1	2	1	4
14.	Искусство Романского периода	8	1	2	1	4
15.	Искусство Готики	8	-	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		120	10	30	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «**Просмотровый семинар**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Французская «новая волна». Фильмы Жан-Люк Годара. «На последнем дыхании»	8	1	1	1	1	4
2	Французская «новая волна». Фильмы Франсуа Трюффо. «400 ударов».	8	1	1	1	1	4
3	Французская «новая волна». Фильмы Клода Шаброля. «Красавчик Серж».	8	-	-	2	2	4
4	Режиссеры итальянского кино: творчество режиссера Пьера Пазолини	8	1	1	1	1	4
5	Кинематограф Серджио Леоне	8	1	1	1	1	4
6	Фильмы режиссера Бернардо Бертолуччи	8	-	-	2	2	4
7	Фильмы режиссера Михаэля Ханеке	8	1	1	1	1	4
8	Фильмы режиссера Аки Кауризмьяки	8	1	1	1	1	4
9	Венгерское авторское кино. Фильмы режиссера Бели Тарр.	8	-	-	2	2	4
10	Догма -95. Фильмы режиссера Томаса Винтерберга.	8	1	1	1	1	4
11	Новое французское кино. Фильмы режиссера Жак Одиара.	8	1	1	1	1	4
12	Фильмы Педро Альмодовара.	8	-	-	2	2	4
13	Кино Восточной Европы. Милош Форман. «Черный Петр»	8	1	1	1	1	4
14	Кино Восточной Европы. Фильмы Иштван Сабо.	8	1	1	1	1	4
15	Современный европейский кинопроцесс: тематический обзор.	8	-	-	2	2	4
ИТОГО: 4 кр		120	10	10	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Сценарное мастерство» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекция	сем	прак	СРСП	СРС
1	Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы.	8	1	1	1	1	4
2	Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки.	8	1	1	1	1	4
3	Специфические черты и особенности драматургии	8	-	-	2	2	4
4	Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное.	8	1	1	1	1	4
5	Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения.	8	1	1	1	1	4
6	Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия.	8	-	-	2	2	4
7	Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: герой – герой, герой – среда.	8	1	1	1	1	4
8	Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию.	8	1	1	1	1	4
9	Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликта.	8	-	-	2	2	4
10	Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта.	8	1	1	1	1	4
11	Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой.	8	1	1	1	1	4
12	Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями.	8	-	-	2	2	4
13	Художественный вымысел в сюжете. Отличие «фабулы» от «сюжета». Развязка – разрешение конфликта. Герои в «развязке» пьесы. Требования к развязке. Финал – конечная точка сюжета. Требования к финалу. Финал при разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал сюжета».	8	1	1	1	1	4

14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – композиция фильма	8	1	1	1	1	4
15	Композиционный анализ сценария.	8	-	-	2	2	4
	ИТОГО: 4 кр	120	10	10	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Семинар по театральной критике» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Об искусстве режиссуры и о творчестве режиссера	8	1	1	1	1	4
2	Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения	8	1	1	1	1	4
3	Режиссерский замысел (интерпретация)	8	-	-	2	2	4
4	Художественный метод режиссера (форма и содержание)	8	1	1	1	1	4
5	Работа режиссера с художником	8	1	1	1	1	4
6	Работа режиссера с композитором	8	-	-	2	2	4
7	Застольный период в работе над спектаклем и его значение	8	1	1	1	1	4
8	"разведка действием" (этюды на сценической площадке)	8	1	1	1	1	4
9	Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена	8	-	-	2	2	4
10	Рисунок мизансцены	8	1	1	1	1	4
11	Свrexзадача режиссера	8	1	1	1	1	4
12	Работа режиссера с актерами (распределение ролей)	8	-	-	2	2	4
13	Темп и ритм	8	1	1	1	1	4
14	Работа с шумовыми и световыми эффектами	8	1	1	1	1	4
15	Генеральная репетиция и работа СМИ	8	-	-	2	2	4
	Итого: 4 кр	120	10	10	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «Казахское искусство с древнейших времен до Средневековья» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Искусство Казахстана древнейшего периода	8	1	1	1	1	4
2	Искусство палеолита	8	1	1	1	1	4
3	Искусство мезолита	8	-	-	2	2	4
4	Искусство неолита	8	1	1	1	1	4
5	Искусство Казахстана эпохи бронзы	8	1	1	1	1	4
6	Петроглифы эпохи бронза	8	-	-	2	2	4
7	Искусство сако-сарматской эпохи	8	1	1	1	1	4
8	Особенности трактовки зверей и	8	1	1	1	1	4

	животных. Композиция изображений. Тамги.						
9	Архитектура периода хунну, усуней,	8	-	-	2	2	4
10	Архитектура периода канглы, сарматов.	8	1	1	1	1	4
11	Искусство периода хунну, усуней.	8	1	1	1	1	4
12	Искусство периода канглы, сарматов	8	-	-	2	2	4
13	Прикладное искусство саков, юечжи, савроматов.	8	1	1	1	1	4
14	Прикладное искусство усуней, хунну, сарматов, канглы.	8	1	1	1	1	4
15	Искусство Средневекового Казахстана	8	-	-	2	2	4
	ИТОГО: 4 кр	120	10	10	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Введение в теорию кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СР СП	СРС
1	Общие основы теории кино	6	1	1	1	3
2	История теорий кино: этапы развития кинотеории	6	1	1	1	3
3	Специальные теории кино: формалистическая теория	6	2	-	1	3
4	Специальные теории кино: психоаналитическая теория	6	1	1	1	3
5	Общая теория кино и основы анализа фильма	6	1	1	1	3
6	Кино – средство просвещения, образования и обучения.	6	2	-	1	3
7	Кино как самостоятельный вид искусства.	6	1	1	1	3
8	Понятие о кинематографическом процессе.	6	1	1	1	3
9	Виды и жанры кино: специфика каждого из видов киноискусства.	6	2	-	1	3
10	Понятие о киножанре. Основные жанровые кинотермины.	6	1	1	1	3
11	Специфика киножанров.	6	1	1	1	3
12	Жанры современного «массового» кино.	6	2	-	1	3
13	Выразительные средства экрана.	6	1	1	1	3
14	Кинематографический образ, характер его условности.	6	1	1	1	3
15	Структура фильма: основные понятийные категории Киноязыка	6	2	-	1	3
	Итого: 3 кр	90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История и теория неигрового кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРС П	СРС
1	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино в Европе и США.	6	1	1	1	3
2	Драматургические сходства и различия неигрового и игрового кино.	6	1	1	1	3
3	Хроникальные сюжеты в раннем казахском кино.	6	2	-	1	3
4	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Первой мировой войны.	6	1	1	1	3
5	Документализм как форма художественного мышления.	6	1	1	1	3
6	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино.	6	2	-	1	3
7	Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино.	6	1	1	1	3
8	Отечественное документальное кино в 20-30-е годы	6	1	1	1	3
9	Обогащение функциональных возможностей документалистики с внедрением в кино звука.	6	2	-	1	3
10	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино.	6	1	1	1	3
11	Интеграция форм игрового и неигрового кино в мировом документальном кинопроцессе.	6	1	1	1	3
12	Кинохроника и документальный фильм – базовые разновидности неигрового кино.	6	2	-	1	3
13	Модификация жанра применительно к неигровому кино.	6	1	1	1	3
14	Героико –поэтическое направление в советском документальном кино 60-х -80-х и смена идеологием периода «Перестройки».	6	1	1	1	3
15	Журналист прямого эфира.	6	2	-	1	3
	Итого: 3 кр	90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Теория драмы от античности до XX века» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинарские занятия	СРС П	СРС
1	Введение в теорию драмы.	6	1	1	1	3
2	Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму.	6	1	1	1	3

3	Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе	6	2	-	1	3
4	Теоретические основы европейского классицизма.	6	1	1	1	3
5	Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм.	6	1	1	1	3
6	Понятие Лессинга «смешанная пьеса» или «смещение жанров».	6	2	-	1	3
7	Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера	6	1	1	1	3
8	Романтизм в европейской драме первой половины XIX века	6	1	1	1	3
9	Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции.	6	2	-	1	3
10	Натурализм. Взгляды Э. Золя на театр	6	1	1	1	3
11	Мысль и молчание – выразительные средства драматургической техники символизма (М. Метерлинг)	6	1	1	1	3
12	«Новая драма» в европейском театре конца XIX	6	2	-	1	3
13	«Интеллектуальная драма» Ибсена	6	1	1	1	3
14	Комизм несоответствий глобального и повседневного в драме Чехова	6	1	1	1	3
15	Принцип смещения в создании новой драмы	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4 Тематический план дисциплины «Мастерство художественной критики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинары	СРС П	СРС
1.	Периодизация истории художественной критики.	6	1	1	1	3
2.	Место критики в художественной культуре. Научно-публицистическая природа критического творчества.	6	1	1	1	3
3	Художественная критика в Западной Европе XVII-XIX вв. и XX в. основные этапы развития	6	2	-	1	3
4	Художественная критика в Англии: «Опыт теорий живописи» Д. Ричардсона (1715)	6	1	1	1	3
5	Художественная критика в Германии: этапы развития. Особенности немецкого искусствоведения.	6	1	1	1	3
6	Художественная критика в конце XIX-начале XX вв.	6	2	-	1	3
7	Художественные объединения в России XVIII-XX вв. основа для развития художественно-критической мысли.	6	1	1	1	3
8	Художественная критика Советского Союза	6	1	1	1	3
9	Первая работа Вельфлина, А. Гильдебранда "История живописи".	6	2	-	1	3

10	Утверждение марксистско-ленинских методологий в искусствоведении 1930-х годов.	6	1	1	1	3
11	Возрождение интереса к зарубежным научным практикам в 1960-х годах	6	1	1	1	3
12	Формирование национальных школ искусствоведения.	6	2	-	1	3
13	Стиль повествования в искусствоведческих статьях. Известные современные искусствоведы	6	1	1	1	3
14	Стиль повествования в искусствоведческих статьях. Ведущие искусствоведы Казахстана.	6	1	1	1	3
15	Актуальные проблемы современной отечественной художественной критики.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История мирового театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Античный театр	6	1	1	1	3
2	Театр Средневековья	6	1	1	1	3
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	6	2	-	1	3
4	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	6	1	1	1	3
5	Театр эпохи Классицизма	6	1	1	1	3
6	Театр эпохи Просвещения	6	2	-	1	3
7	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	6	1	1	1	3
8	Европейский театр 2 половины XIX в.	6	1	1	1	3
9	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	6	2	-	1	3
10	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	6	1	1	1	3
11	Французский авангард. Сюрреализм.	6	1	1	1	3
12	Английская драматургия и театр I половины XX в.	6	2	-	1	3
13	Драматургия абсурда.	6	1	1	1	3
14	Театр XX века. Испания и Италия	6	1	1	1	3
15	Театр XX века. США.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Западное и Восточное изобразительное искусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Первобытное искусство Периодизация. Археологические памятники	6	1	1	1	3
2.	Живописные особенности эпохи палеолита, мезолита. Скульптурные образы.	6	1	1	1	3
3.	История искусства Древнего мира. Искусство античности.	6	2	-	1	3

4.	Искусство Византии Наследие античности и инноваций. Архитектура.	6	1	1	1	3
5.	Искусство Средневековья Романский стиль. Архитектура. Региональные типы (Франция, Англия, Германия, Испания).	6	1	1	1	3
6.	Искусство Возрождения. Термины. Периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа. Джорджоне.	6	2	-	1	3
7.	Искусство 17 века. Барокко. Искусство Испании. Искусство Голландии. Искусство Франции.	6	1	1	1	3
8.	Искусство 18 века. Искусство Венеции. Тьеполо. Антонио Каналетто. Искусство Франции Жан Гудон.	6	1	1	1	3
9.	Стиль рококо Антуан Ватто. Жан Оноре Фрагонар. Жан Батист Шарден. Искусство Англии. Уильям Хогарт. Портреты Томас Гейнсборо.	6	2	-	1	3
10.	Искусство 19 века. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.	6	1	1	1	3
11.	Русское искусство 18-19 века. Классицизм. Ампи́р.	6	1	1	1	3
12.	Искусство перв. пол. 19 века. Иванов, Венецианов, Брюллов. Искусство второй половины 19 века. Передвижники. Творчество Репина, Сурикова, Поленова, Левитана.	6	2	-	1	3
13.	Искусство древнего Казахстана. Казахское искусство 19 века. Этапы развития искусства. Средневековая городская культура, скульптура.	6	1	1	1	3
14.	Прикладное искусство. Казахский орнамент. Ювелирное искусство. Ковроткачество. Архитектура.	6	1	1	1	3
15.	Искусство 20 века. Модернизм и постмодернизм. Основные направления искусства XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дада, сюрреализм, метафизическая живопись.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Изобразительное искусство» с указанием
трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объе м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Искусство первобытного периода	6	1	1	1	3
2.	Искусство Древнего Египта	6	1	1	1	3
3.	Искусство Месопотамии	6	2	-	1	3

4.	Искусство античной Греции: классического периода	6	1	1	1	3
5.	Искусство античной Греции: период Эллинизма	6	1	1	1	3
6.	Искусство Западной Европы в средние века: Романский	6	2	-	1	3
7.	Искусство Западной Европы в средние века: Готический стиль	6	1	1	1	3
8.	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	1	3
9.	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	2	-	1	3
10.	Северное Возрождение	6	1	1	1	3
11.	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	1	3
12.	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	2	-	1	3
13.	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1	1	3
14.	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1	1	3
15.	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Искусство театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Античный театр	6	1	1	1	3
2.	Театр Средневековья	6	1	1	1	3
3.	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	6	2	-	1	3
4.	Театр эпохи Возрождения. Англия. Драматургия Шекспира	6	1	1	1	3
5.	Театр эпохи Классицизма	6	1	1	1	3
6.	Театр эпохи Просвещения	6	2	-	1	3
7.	Европейский театр на рубеже конца XVIII в. – начало XIX в.	6	1	1	1	3
8.	Европейский театр 2 половины XIX в.	6	1	1	1	3
9.	Европейский театр на рубеже XIX-XX вв.	6	2	-	1	3
10.	История театра I половины XX в. Интеллектуальная драматургия	6	1	1	1	3
11.	Французский авангард. Сюрреализм.	6	1	1	1	3
12.	Английская драматургия и театр I половины XX в.	6	2	-	1	3
13.	Драматургия абсурда.	6	1	1	1	3
14.	Театр XX века. Испания и Италия	6	1	1	1	3
15.	Театр XX века. США.	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Кино Центральной Азии» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Становление киноискусства Центральной Азии.	6	1	1	1	3
2	Направления и школы в истории кино ЦА	6	1	1	1	3
3	История узбекского кино	6	2	-	1	3

4	Биографический жанр в узбекском кино	6	1	1	1	3
5	Деятели узбекского кино	6	1	1	1	3
6	Новый период в узбекском кино	6	2	-	1	3
7	История киргизского кино	6	1	1	1	3
8	Связь литературы и экрана	6	1	1	1	3
9	Киргизское кино 70-80гг. Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	6	2	-	1	3
10	Становление туркменского кино.	6	1	1	1	3
11	Национальное своеобразие в туркменском кино	6	1	1	1	3
12	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.	6	2	-	1	3
13	Становление киноискусство Таджикистана.	6	1	1	1	3
14	Литература и кино.Национальные кинокадры	6	1	1	1	3
15	Современный кинопроцесс Центральной Азии	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Современное казахское кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1.	Казахское кино в 70-80-е годы	6	1	1	1	3
2.	Предшественники казахской «новой волны»	6	1	1	1	3
3.	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.	6	2	-	1	3
4.	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика	6	1	1	1	3
5.	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова	6	1	1	1	3
6.	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.	6	2	-	1	3
7.	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков	6	1	1	1	3
8.	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев	6	1	1	1	3
9.	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков	6	2	-	1	3
10.	Искусство 19 века. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм.	6	1	1	1	3
11.	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.	6	1	1	1	3
12.	Фильмы Ермека Турсунова, Рустема Абдрашева	6	2	-	1	3
13.	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.	6	1	1	1	3
14.	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов	6	1	1	1	3
15.	Кино Казахстана (2000-2020гг).	6	2	-	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История театрального костюма» с указанием трудоемкости по видам

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Происхождение костюма	6	1	1	1	3
2	Одежда Древнего Египта	6	1	1	1	3
3	Ассиро-вавилонская одежда	6	2	-	1	3
4	Костюм Древней Греции и Древнего Рима	6	1	1	1	3
5	Костюм в Индии, костюм арабов	6	1	1	1	3
6	Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии	6	2	-	1	3
7	Костюм в Казахстане	6	1	1	1	3
8	Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики.	6	1	1	1	3
9	Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании	6	2	-	1	3
10	Франция 16 в., Германия 15-17 вв.	6	1	1	1	3
11	Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии	6	1	1	1	3
12	Костюм во Франции и Англии в 18 в.	6	2	-	1	3
13	Костюм 19 в. в Западной Европе	6	1	1	1	3
14	Костюм в России	6	1	1	1	3
15	Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования	6	2	-	1	3
	ИТОГО: 3 кр	90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Изобразительное искусство Казахстана XIX- XX века» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	Казахстана в новое время. Искусства Казахстана 19 века.	6	1	1	1	3
2	Художественное отображение жизни казахского народа в творчестве русских художников.	6	1	1	1	3
3	Казахское прикладное искусство искусство 19 века.	6	2	-	1	3
4	Орнамент как доминантная основа декора в казахском народном искусства.	6	1	1	1	3
5	Искусство Казахстана XX века	6	1	1	1	3
6	Градостроительство Алматы	6	2	-	1	3
7	Изобразительное искусство XX века: становление и первые имена.	6	1	1	1	3

8	Годы войны и послед десятилетие: изменение художественной ситуации	6	1	1	1	3
9	1950-1970-е годы: два этапа становления национальной школы	6	2	-	1	3
10	Изобразительное искусство 1960-1970 годов.	6	1	1	1	3
11	Искусство 1975-1991 годов: процесс индивидуализации языка изображения	6	1	1	1	3
12	Прикладное искусство Казахстана XX века.	6	2	-	1	3
13	Искусства Суверенного Казахстана. Искусство 1991-2010 годов.	6	1	1	1	3
14	Изобразительное искусство 2010-2015 годов.	6	1	1	1	3
15	Прикладное искусство Казахстана XXI века	6	2	-	1	3
	Итого: 3 кр	90	20	10	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Мастерство кинокритики» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Краткая история киноведческой критики	8	1	1	2	4
2	Кинокритика как публицистический жанр	8	1	1	2	4
3	Жанры критики	8	1	1	2	4
4	Специфика развития жанров критики	8	1	1	2	4
5	Критика как вид литературной деятельности	8	1	1	2	4
6	Кинокритика – особый вид коммуникации.	8	2	1	1	4
7	Теория и методика киноведческого творчества	8	2	1	1	4
8	Закономерности, лежащие в основе критической деятельности	8	2	1	1	4
9	Методы, приемы профессионального мастерства.	8	2	1	1	4
10	Теоретические основы киноэстетики, философии кино	8	2	1	1	4
11	Критика на страницах СМИ	8	1	2	1	4
12	Рецензия на фильм: текущий репертуар.	8	1	2	1	4
13	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – кинокомпозиция.	8	1	2	1	4
14	Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – философия фильма	8	1	2	1	4
15	Практическая работа: проблемная статья.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Мастерство кинотеледраматурга» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Структурное многообразие.	8	1	1	2	4
2	Структура и сеттинг.	8	1	1	2	4

3	Структура и жанр.	8	1	1	2	4
4	Структура и характер.	8	1	1	2	4
5	Структура и смысл.	8	1	1	2	4
6	Материя истории.	8	2	1	1	4
7	Побуждающее происшествие.	8	2	1	1	4
8	Структура акта. Структура сцены.	8	2	1	1	4
9	Анализ сцены.	8	2	1	1	4
10	Композиция. Кризис, кульминация и развязка.	8	2	1	1	4
11	Принцип антагонизма. Образ-характер.	8	1	2	1	4
12	Экспозиция. Проблемы и их решения.	8	1	2	1	4
13	Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.	8	1	2	1	4
14	Текст сценария.	8	1	2	1	4
15	Метод работы сценариста.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр	8	1	1	2	4
2	Драматургия Пьера Корнеля	8	1	1	2	4
3	Драматургия Жана Расина	8	1	1	2	4
4	Драматургия Мольера. Сценическое искусство	8	1	1	2	4
5	Английский театр эпохи Просвещения Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана.	8	1	1	2	4
6	Театр и актеры	8	2	1	1	4
7	Французский театр эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	8	2	1	1	4
8	Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере»	8	2	1	1	4
9	Драматургия Бомарше Театр и актерское искусство	8	2	1	1	4
10	Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К.Гольдони	8	2	1	1	4
11	Драматургия К.Гоцци	8	1	2	1	4
12	Немецкий театр эпохи Просвещения.	8	1	2	1	4
13	Драматургия Г.Э.Лессинга	8	1	2	1	4
14	Драматургия Гёте	8	1	2	1	4
15	Драматургия Ф.Шиллера	8	1	2	1	4
	Итого: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «История искусство эпохи Возрождения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Возраждение. Проторенессанс. Дученто	8	1	1	2	4
2.	Возраждение. Проторенессанс. Треченто	8	1	1	2	4

3.	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Живопись	8	1	1	2	4
4.	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Скульптура	8	1	1	2	4
5.	Раннее Возрождение Флоренции. Кватроченто. Архитектура	8	1	1	2	4
6.	Высокое Возрождение в Италии. Живопись	8	2	1	1	4
7.	Высокое Возрождение в Италии. Скульптура	8	2	1	1	4
8.	Высокое Возрождение в Италии. Архитектура	8	2	1	1	4
9.	Высокое Возрождение в Венеции. Живопись	8	2	1	1	4
10.	Высокое Возрождение в Венеции. Скульптура и архитектура	8	2	1	1	4
11.	Северное Возрождение. Нидерланды XVI. Архитектура	8	1	2	1	4
12.	Северное Возрождение: живопись и скульптура	8	1	2	1	4
13.	Немецкое Возрождение. Архитектура и скульптура	8	1	2	1	4
14.	Немецкое Возрождение. Живопись	8	1	2	1	4
15.	Поздний Ренессанс или Маньеризм.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История кино СНГ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСР	СРС
1	Дореволюционная кинематография России. (1895-1917)	8	1	1	2	4
2	Триумф советской киношколы, 20-е годы.	8	1	1	2	4
3	Режиссеры нового мышления. С.Эйзенштейн.	8	1	1	2	4
4	Творчество Г.Козинцева, Л.Трауберга, В.Пудовкина, А.Довженко. От авангардного театра к открытиям в киноэстетике.	8	1	1	2	4
5	Эстетика киномифов эпохи сталинизма. Трагические страницы истории: художник и власть (1930-1953).	8	1	1	2	4
6	Становление национальных кинематографий. Кино Украины. Творчество А.Довженко.	8	2	1	1	4
7	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.	8	2	1	1	4
8	Кино «оттепели» (1955-1961). Новая волна в советском многонациональном кино.	8	2	1	1	4
9	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.	8	2	1	1	4
10	Проблемы экранизации классики.	8	2	1	1	4
11	Кино эпохи «развитого социализма» (1960-1980). успехи и достижения.	8	1	2	1	4
12	Феномен авторского кино. Создание большого	8	1	2	1	4

	стиля. Творчество А.Тарковского.					
13	Зрительские темы и жанры.	8	1	2	1	4
14	Освоение новых форм для осмысления противоречивой реальности.	8	1	2	1	4
15	Очерк ситуации в кинематографе СНГ в постсоветское время (1992-2005)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История казахской анимации» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1		8	1	1	2	4
2		8	1	1	2	4
3		8	1	1	2	4
4		8	1	1	2	4
5		8	1	1	2	4
6		8	2	1	1	4
7		8	2	1	1	4
8		8	2	1	1	4
9		8	2	1	1	4
10		8	2	1	1	4
11		8	1	2	1	4
12		8	1	2	1	4
13		8	1	2	1	4
14		8	1	2	1	4
15		8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Мастерство театральной критики» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	Введение	8	1	1	2	4
2	Идея и тема спектакля, актуальность	8	1	1	2	4
3	Жанр спектакля	8	1	1	2	4
4	Конфликт спектакля	8	1	1	2	4
5	Характеристика персонажей	8	1	1	2	4
6	Атмосфера спектакля	8	2	1	1	4
7	Архитектура спектакля	8	2	1	1	4
8	Актерский ансамбль спектакля	8	2	1	1	4
9	Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля)	8	2	1	1	4

10	Пластический образ спектакля	8	2	1	1	4
11	Художественная целостность спектакля	8	1	2	1	4
12	Режиссер - автор спектакля	8	1	2	1	4
13	Режиссер и творческая группа театра	8	1	2	1	4
14	Режиссура и инсценировка	8	1	2	1	4
15	Спектакль и зритель	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «История костюма» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семинар	СРСП	СРС
1.	Костюм Древнего Египта и Месопотамии	8	1	1	2	4
2.	Костюм античности (эгейский мир, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим)	8	1	1	2	4
3.	Костюм Византии	8	1	1	2	4
4.	Костюм романского и готического периода	8	1	1	2	4
5.	Костюм эпохи Возрождения	8	1	1	2	4
6.	Костюм эпохи барокко и рококо	8	2	1	1	4
7.	Костюм классицизма (эпоха Великой Французской революции, стиль ампир)	8	2	1	1	4
8.	Костюм XIX века	8	2	1	1	4
9.	Костюм XX века	8	2	1	1	4
10.	Костюм племен древнего Казахстана и тюрков.	8	2	1	1	4
11.	Костюм Средней и зарубежной Азии по миниатюрам (XIII – XIX вв.)	8	1	2	1	4
12.	Казахский костюм кон. XIX– нач. XX вв.	8	1	2	1	4
13.	Костюм России и славянских народов	8	1	2	1	4
14.	Костюм Африки и древней Америки	8	1	2	1	4
15.	Костюм Австралии, народов Океании и Арктической зоны	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Эстетика фильма» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Кинематографический образ, его природа	8	1	1	2	4
2	Выразительные средства и метод выражения	8	1	1	2	4
3	Монтаж. Виды.	8	1	1	2	4
4	Структура фильма	8	1	1	2	4
5	Сценарий как как внутренняя форма фильма	8	1	1	2	4
6	Эволюция киновыразительности.	8	2	1	1	4
7	Эстетика современного фильма.	8	2	1	1	4
8	Новое содержание кинообраза	8	2	1	1	4
9	Кинематограф и технический прогресс	8	2	1	1	4
10	Выразительные возможности кинокамеры	8	2	1	1	4

11	Эстетика фильма: кино Европы.	8	1	2	1	4
12	Эстетика фильма: кино Америки	8	1	2	1	4
13	Эстетика фильма: кино Азии	8	1	2	1	4
14	Эстетика фильма: кино Центральной Азии	8	1	2	1	4
15	Эстетика фильма: казахское кино	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Драматургия телесериала» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Сюжетная композиция как основа драматургической структуры.	8	1	1	2	4
2	Особенности и признаки жанров и поджанров в телевизионном контенте.	8	1	1	2	4
3	Драматургические особенности сценария многосерийного телевизионного фильма.	8	1	1	2	4
4	Специфики написания сценария для телесериала: - вертикальные и горизонтальные драматургические схемы телесериалов	8	1	1	2	4
5	Этапы написания сценария.	8	1	1	2	4
6	Виды и характеристики сюжета.	8	2	1	1	4
7	Способы трансформации фабулы в сюжете	8	2	1	1	4
8	Герой и антигерой.	8	2	1	1	4
9	Драматургические особенности детали.	8	2	1	1	4
10	Способы работы с актами, сценами и эпизодами в телесериале	8	2	1	1	4
11	Драматургия неигрового фильма	8	1	2	1	4
12	Виды синхронных и интервью. Использование приема stand-up и блиц-опрос в неигровом фильме и передаче.	8	1	2	1	4
13	Возможности использования закадрового текста и написание диалога.	8	1	2	1	4
14	Виды и особенности игровой реконструкции в неигровом кино.	8	1	2	1	4
15	Приемы и методы написания шуток, гэгов и диалогов в скетчах, ситкоммах и stand-up	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «Основы психологии творчества» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	Основные понятия психологии творчества	8	1	1	2	4
2	Типология творческой личности	8	1	1	2	4
3	Понятие о воображении, его основные отличия от образов памяти и восприятия, функции воображения, их развитие.	8	1	1	2	4

4	Природа и виды мышления. Особенности творческого мышления.	8	1	1	2	4
5	Понятие об эмоциях. Основные функции эмоций.	8	1	1	2	4
6	Темперамент, его природа и характеристика свойств	8	2	1	1	4
7	Конфликт как психологическое явление.	8	2	1	1	4
8	Творческие способности	8	2	1	1	4
9	Сознание и бессознательное	8	2	1	1	4
10	Теории творчества	8	2	1	1	4
11	Религия и творчество	8	1	2	1	4
12	Наследственность и среда	8	1	2	1	4
13	Творчество и креативность	8	1	2	1	4
14	Игровая деятельность	8	1	2	1	4
15	Творческая личность в социальных структурах	8	1	2	1	4
	Итого: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «Эстетика искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Эстетический опыт в теории и Практике художественного образования	8	1	1	2	4
2	Произведение искусства как эстетический предмет	8	1	1	2	4
3	Эстетические категории. Прекрасное — коренная категория эстетики	8	1	1	2	4
4	Прекрасное и симметрия	8	1	1	2	4
5	Трагическое в искусстве.	8	1	1	2	4
6	Комическое. Концепции комического в истории эстетики	8	2	1	1	4
7	Безобразное в искусстве	8	2	1	1	4
8	Художественное творчество. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.	8	2	1	1	4
9	Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики.	8	2	1	1	4
10	Художественный стиль. Стиль как категория эстетики	8	2	1	1	4
		8	1	2	1	4
		8	1	2	1	4
		8	1	2	1	4
		8	1	2	1	4
		8	1	2	1	4
	Итого: 120 ч	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История теории кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам

		в часах	занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств.	8	1	1	2	4
2	Этапы развития кинотеории	8	1	1	2	4
3	От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов	8	1	1	2	4
4	Кинотеория Льва Кулешова	8	1	1	2	4
5	Общая теория кино и основы анализа фильма	8	1	1	2	4
6	Теоретические работы Вс.Пудовкина	8	2	1	1	4
7	Теория Эйзенштейна.	8	2	1	1	4
8	Систематизаторы. Бела Балаш.	8	2	1	1	4
9	Кинотеория Арнхейма.	8	2	1	1	4
10	От Эйзенштейна до Тарковского	8	2	1	1	4
11	Специфика кино как течение.	8	1	2	1	4
12	Фильм-искусство, кино как промышленность. Жанры современного «массового» кино.	8	1	2	1	4
13	Теория фильма З.Кракауэра.	8	1	2	1	4
14	Кинематографический образ, характер его условности.	8	1	2	1	4
15	Современная теория кино	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Современная кинодраматургия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Современный фильм: определение, особенности, проблемное поле.	8	1	1	2	4
2	Тема и идея в драматургии современного фильма.	8	1	1	2	4
3	Понятие хронотопа в кино	8	1	1	2	4
4	Развитие действия в современных фильмах	8	1	1	2	4
5	Композиция современного фильма	8	1	1	2	4
6	Персонаж и конфликт современного игрового фильма	8	2	1	1	4
7	Творческий практикум.	8	2	1	1	4
8	Экранизация в современном игровом кино	8	2	1	1	4
9	Жанровая система современного кинематографа	8	2	1	1	4
10	Драматургия авторского фильма	8	2	1	1	4
11	Человек в зеркале кино	8	1	2	1	4
12	Драматургические приёмы современного зрительского фильма	8	1	2	1	4
13	Методология драматических жанров в современном кино	8	1	2	1	4
14	Современная комедия и пародия	8	1	2	1	4
15	Питчинг сценария	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Теории драмы XX века» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы		Трудоемкость по видам занятий, час.

		Объем часов	лек	сем	срсп	срс
1	Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века	8	1	1	2	4
2	Экзистенциалистская драматургия. Сартр: трактовка античного сюжета.	8	1	1	2	4
3	Эпический театр Б.Брехта	8	1	1	2	4
4	Эстетика европейского театра абсурда	8	1	1	2	4
5	Трагедия и фарс у Бекетта и Ионеско	8	1	1	2	4
6	Драматургия «рассержанных»	8	2	1	1	4
7	Американская реалистическая драматургия XX века (О'Нил, Уильямс, Олби, Миллер)	8	2	1	1	4
8	Художественные поиски в советской драматургии 1960-90 годов	8	2	1	1	4
9	Постмодернизм в европейской драме на рубеже XX– XXI веков	8	2	1	1	4
10	Особенности постдраматического театра	8	2	1	1	4
11	«Новая драма» как феномен театра XXI века.	8	1	2	1	4
12	Белорусская «новая драма».	8	1	2	1	4
13	Русская новая драма	8	1	2	1	4
14	Эстетика и поэтика документального театра вербатим.	8	1	2	1	4
15	Казахская современная драматургия	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины **«Искусство стран ислама»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семинар	СРСП	СРС
1.	Введение. Древняя художественная традиция Аравии	8	1	1	2	4
2.	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	8	1	1	2	4
3.	Мусульманское искусство в эпоху становления	8	1	1	2	4
4.	Искусство Арабского халифата	8	1	1	2	4
5.	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	8	1	1	2	4
6.	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	8	2	1	1	4
7.	Мавзолей имама Аш-Шафии. Комплекс мавзолеев султана Калауна	8	2	1	1	4
8.	Страны Магриба и мавританская Испания	8	2	1	1	4
9.	Гранад эмират. Гранадский архитектурный ансамбль	8	2	1	1	4
10.	Искусство мусульманского государства в Индии	8	2	1	1	4
11.	Религиозные сооружения доисламской архитектуры: образцы искусства в странах Ближнего Востока	8	1	2	1	4
12.	Мусульманское искусство в эпоху становления	8	1	2	1	4

13.	Искусство Арабского халифата	8	1	2	1	4
14.	Архитектура Арабского халифата и искусство каллиграфии в эпоху Аббасидов	8	1	2	1	4
15.	Египет (особенность развития средневекового арабского искусства в Африке)	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «**Мифология в киноискусстве**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие мифа	8	1	1	2	4
2	Функции мифа	8	1	1	2	4
3	Влияние мифологии на кинематограф	8	1	1	2	4
4	Миф и фольклор	8	1	1	2	4
5	Взгляды Н.Фрая. Трансформация мифов.	8	1	1	2	4
6	Мифологизм в искусстве XIX века	8	2	1	1	4
7	Мифологизм в искусстве I половины XX века	8	2	1	1	4
8	Миф и антимиф (Франц Кафка)	8	2	1	1	4
9	Мифологиизация в культуре и идеологии XX века	8	2	1	1	4
10	Мифология и модернистская литература XX века	8	2	1	1	4
11	Изучение мифологии. Становление научного изучения	8	1	2	1	4
12	Современный кинематограф и мифология	8	1	2	1	4
13	Мифология в казахском кино	8	1	2	1	4
14	Современное казахское кино и влияние мифологии на развитие национального кино	8	1	2	1	4
15	Драматургия и мифология	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «**Мифология в литературе и кино**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Понятие мифа	8	1	1	2	4
2	Функции мифа	8	1	1	2	4
3	Влияние мифологии на литературу	8	1	1	2	4
4	Миф и фольклор	8	1	1	2	4
5	Взгляды Н.Фрая. Трансформация мифов.	8	1	1	2	4
6	Мифологизм в литературе XIX века	8	2	1	1	4
7	Мифологизм в литературе I половины XX века	8	2	1	1	4
8	Миф и антимиф (Франц Кафка)	8	2	1	1	4
9	Мифологиизация в культуре и идеологии XX века	8	2	1	1	4
10	Мифология и модернистская литература XX века	8	2	1	1	4
11	Изучение мифологии. Становление	8	1	2	1	4

	научного изучения					
12	Современная литература и мифология	8	1	2	1	4
13	Мифология в казахской литературе	8	1	2	1	4
14	Современная казахская литература и влияние мифологии на развитие национальной литературы	8	1	2	1	4
15	Драматургия и мифология	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Театр и мифология» с указанием трудоемкости по видам

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	История развития мифологии	8	1	1	2	4
2	Мифология Месопотамии и Ближнего Востока	8	1	1	2	4
3	Шумеро-аккадская мифология	8	1	1	2	4
4	Мифология Древнего Египта	8	1	1	2	4
5	Индоевропейская мифология	8	1	1	2	4
6	Германо-скандинавская мифология	8	2	1	1	4
7	Мифология восточных славян	8	2	1	1	4
8	Мифология народов Азии	8	2	1	1	4
9	Индийская мифология. Китайская мифология	8	2	1	1	4
10	Мифология Древней Греции	8	2	1	1	4
11	Римская мифология	8	1	2	1	4
12	Казахская мифология	8	1	2	1	4
13	Миф и современность.	8	1	2	1	4
14	О мифологических образах в драматургии современности	8	1	2	1	4
15	Рубежный контроль	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Мифология в искусстве» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Тема 1. Введение. Мифология и эпос.	8	1	1	2	4
2	Аккадская, шумерская, зороастрийская мифология	8	1	1	2	4
3	Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	8	1	1	2	4
4	Мифология в искусстве Древней Греции.	8	1	1	2	4
5	Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	1	1	2	4
6	Скандинавская мифология. Скандинавские боги. Творение и гибель мира.	8	2	1	1	4
7	Славянская мифология. Боги древних славян.	8	2	1	1	4
8	Мифология народов Востока. Индийская мифология	8	2	1	1	4

9	Китайская мифология	8	2	1	1	4
10	Корейская мифология	8	2	1	1	4
11	Японская мифология	8	1	2	1	4
12	Мифология монгольских народов	8	1	2	1	4
13	Арабо-мусульманская мифология	8	1	2	1	4
14	Мифология тюркских народов	8	1	2	1	4
15	Казахская мифология боги и существа	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История мировой анимации» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Конец XIX века – 20-е годы XX века.	6	1	1	1	3
2	Первые мультипликаторы. Анимация без киноаппарата в работах Эмиля Рейно.	6	1	1	1	3
3	Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича.	6	-	2	1	3
4	Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У. Диснея.	6	1	1	1	3
5	Открытие технического метода "эклер": одушевление в мультипликационном рисунке актера, сыгравшего роль будущего персонажа.	6	1	1	1	3
6	Рождение советской мультипликации. Первые опыты мультипликаторов в Ленинграде, Харькове и Киеве (Украина), в Тбилиси (Грузия).	6	-	2	1	3
7	Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966).	6	1	1	1	3
8	Технология производства мультфильмов на студии У. Диснея. Авторитет Диснея в мире кино.	6	1	1	1	3
9	Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию.	6	-	2	1	3
10	Значение творчества и место индустрии мультпродукции в истории массовой культуры XX века.	6	1	1	1	3
11	Создание мультипликационного цеха на студии "Казахфильм"	6	1	1	1	3
12	Творчество Амена Хайдарова	6	-	2	1	3
13	Первый кукольный фильм "Медведь и заяц" (1969) реж. Гани КИСТАУОВА	6	1	1	1	3
14	Анимация в современном мире	6	1	1	1	3
15	Разнообразие эстетик, техник и фактур мировой анимации. Использование в мультимедийных проектах конца XX века арсенала приемов и средств из опыта мировой мультипликации. Крупнейшие мультдержавы мира: США, Япония.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Методика написания киносценария и пьес» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лек	семинар	СРСР	СРС
1	Аспекты драматургии. Основы сюжетосложения. Драматургичность жизни.	6	1	1	1	3
2	Авторский замысел и его реализация, формирование. Психология творчества.	6	1	1	1	3
3	Драматургическая ситуация.	6	-	2	1	3
4	Тема и идея произведения.	6	1	1	1	3
5	Основной конфликт произведения. Изучение «классических» сценариев.	6	1	1	1	3
6	Экспозиция. Заявка. Коллизия. Кульминация. Второстепенные события. Развязка.	6	-	2	1	3
7	Особенности сюжетосложения.	6	1	1	1	3
8	Фабула и сюжет драматического произведения.	6	1	1	1	3
9	Драма. Трагедия. Мелодрама.	6	-	2	1	3
10	Комедия и его разновидности.	6	1	1	1	3
11	Смещение жанров.	6	1	1	1	3
12	Создание экранного времени. Атмосфера драматического произведения. Ритм и динамика.	6	-	1	1	3
13	Характер в драматургии. Сверхзадача, развитие и структура роли. Динамика развития характера.	6	1	2	1	3
14	Эпизод и сцена кинодраматургии. Структура построения эпизода.	6	1	1	1	3
15	Виды речи в драматургии. Диалог. Монолог.	6	-	1	1	3
	ИТОГО: 3 кр	90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Театр Востока» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРСР	СРС
1	Становление традиционного индийского театра	6	1	1	1	3
2	Традиционный сценический костюм	6	1	1	1	3
3	Основатели профессионального индийского театра	6	-	2	1	3
4	Становление традиционного театра Китая	6	1	1	1	3
5	Традиционный сценический костюм Китая	6	1	1	1	3
6	Китайская опера	6	-	2	1	3
7	Становление традиционного японского театра	6	1	1	1	3
8	Театры: Кабуки и Бунраку	6	1	1	1	3
9	Традиционный сценический костюм японского театра	6	-	2	1	3
10	Буддизм и религиозные сценические сюжеты	6	1	1	1	3
11	Кукольный театр восточных стран	6	1	1	1	3

12	Традиционные зрелище Арабских стран	6	-	2	1	3
13	Современный театр Индии	6	1	1	1	3
14	Современный театр Китая	6	1	1	1	3
15	Современный театр Японии	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Музееведение и архивное дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Музееведение. Понимание термина. Предмет и объект музееведения	6	1	1	1	3
2.	Музееведение как научная дисциплина	6	1	1	1	3
3.	Ключевые понятия музееведения	6	-	2	1	3
4.	Основные музейные термины	6	1	1	1	3
5.	Методы музееведения	6	1	1	1	3
6.	Структура музееведения	6	-	2	1	3
7.	Музееведение в системе наук	6	1	1	1	3
8.	Основные социальные функции музеев в обществе	6	1	1	1	3
9.	Музейная сеть и классификация музеев.	6	-	2	1	3
10.	Особенности фондовой работы музеев	6	1	1	1	3
11.	Основные этапы экспозиционной работы музеев	6	1	1	1	3
12.	Научно-просветительская деятельность музеев	6	-	2	1	3
13.	Музеи как научно-исследовательские учреждения	6	1	1	1	3
14.	Менеджмент и маркетинг в музее	6	1	1	1	3
15.	Музееведческие учреждения. Печатные издания по музееведению	6	-	2	1	3
Итого: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Просмотр фильма и анализ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	8	1	1	2	4
2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)	8	1	1	2	4
3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)	8	1	1	2	4
4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)	8	1	1	2	4
5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)	8	1	1	2	4
6	Военная тематика. Вторая мировая война в	8	2	1	1	4

	мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)					
7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спасти рядового Райана» (1998)	8	2	1	1	4
8	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)	8	2	1	1	4
9	Военная тематика. Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воровка книг» (2013)	8	2	1	1	4
10	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	2	1	1	4
11	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
12	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
13	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.	8	1	2	1	4
14	Современный кинопроцесс: русское кино	8	1	2	1	4
15	Современный кинопроцесс: казахское кино	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Современный кинопроцесс» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	8	1	1	2	4
2	Современная кинотехнология и новый киноязык.	8	1	1	2	4
3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-политические фильмы, тема религии.	8	1	1	2	4
4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)	8	1	1	2	4
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.	8	1	1	2	4
6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)	8	2	1	1	4
7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки	8	2	1	1	4
8	«Вдаль уплывают облака» (1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)	8	2	1	1	4
9	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж. Михаэль Ханеке)	8	2	1	1	4

10	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.	8	2	1	1	4
11	Кино Америки. Фильмы Ф.Коппола, Мартина Скорсезе	8	1	2	1	4
12	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	8	1	2	1	4
13	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	8	1	2	1	4
14	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.	8	1	2	1	4
15	Современный кинематограф Казахстана	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр (x30ч= 120ч)		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Семинар по анализу спектакля» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1	Сценическая история спектакля	8	1	1	2	4
2	Место спектакля в репертуарах театров	8	1	1	2	4
3	Творческая биография режиссера-постановщика	8	1	1	2	4
4	Творчество актеров исполнителей центральных ролей в спектакле	8	1	1	2	4
5	Работа художника над спектаклем	8	1	1	2	4
6	Художественная ткань спектакля (Структура спектакля)	8	2	1	1	4
7	Художественная целостность спектакля	8	2	1	1	4
8	Виды анализа спектакля	8	2	1	1	4
9	Анализ перформанса	8	2	1	1	4
10	Анализ спектаклей физических театров	8	2	1	1	4
11	Аанлиз contemporary dance	8	1	2	1	4
12	Аналитическое описание театральной «материи»	8	1	2	1	4
13	Художественное решение спектакля	8	1	2	1	4
14	Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеологических и культурных, театральных и искусствоведческих связей	8	1	2	1	4
15	Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «История искусств Востока» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекции	Семинар	СРСП	СРС

1.	Искусство Древнейшего периода 4-1в.в.до н.э. Хараппская культура, Мохенджо-Даро 4-3 тыс.до н.э. Художественная культура севера Индии со 2 до 1 тыс. до н.э.	8	1	1	2	4
2.	Архитектура и скульптура северной Индии 1в.до н.э.и 3в.н.э. Искусство Гандхары и Матхуры 1-4 вв.	8	1	1	2	4
3.	Искусство Индии периода развитого феодализма 10-13 вв.	8	1	1	2	4
4.	Искусство Индии при мусульманских правителях 15-17 вв.	8	1	1	2	4
5.	Искусство Китая древнейшего и древнего периодов 4 тыс.до н.э.- 1 тыс.до н.э. Эпоха неолита 4-3 тыс.до н.э.	8	1	1	2	4
6.	Искусство Китая в 1 в. н.э. Создание государства Северная Вэй (386 -586). Теория и основы китайской живописи.	8	2	1	1	4
7.	Государство Тан (618-907). Вступление Китая в стадию развитого феодализма (8 в.). Образование империи Сун (960-1279).	8	2	1	1	4
8.	Образование государства Юань (1280-1368) Династия Мин (1344-1644). Установление Династии Цин (1644-1911).	8	2	1	1	4
9.	Искусство Японии.Период Кофун (3-нач.4в.в.) Образование государства Ямато	8	2	1	1	4
10.	Период Нара (645-794) Период Хэйан (794-894) Поздний период Хэйан(894 -1185)	8	2	1	1	4
11.	Период Камакура (1185-1333) Период Асикага (1355-1572)	8	1	2	1	4
12.	Период Момояма (1573-1615) Период Токугава (1615-1868). Период феодального абсолютизма.	8	1	2	1	4
13.	Искусство Кореи эпохи неолита и бронзы. Искусство трех государств – Когуре, Пэкче и Силла 1в.до н.э.-середина 7 в. н.э.	8	1	2	1	4
14.	Искусство объединенного Силла 7 в.-начало10 в. Искусство Коре начало 10-14 вв. Искусство Кореи 15-19 вв.	8	1	2	1	4
15.	Искусство Индонезии.Влияние искусства Индии. Культовые сооружения, скульптура, памятник Борободур.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «**Литературное редактирование и издательское дело**»
с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Профессия – редактор, должностные обязанности редактора. Разновидности профессии.	8	1	1	2	4
2	Редакторская деятельность в сфере кинопроизводства	8	1	1	2	4
3	Редакторская деятельность в сфере телепроизводства	8	1	1	2	4

4	Редакторская функция в издательском деле.	8	1	1	2	4
5	Должностные обязанности бильд-редактора.	8	1	1	2	4
6	Специфика работы редактора фильма.	8	2	1	1	4
7	Литературное редактирование художественного текста.	8	2	1	1	4
8	Общая схема работы редактора над текстом.	8	2	1	1	4
9	Коммуникативные особенности процесса редактирования	8	2	1	1	4
10	Процесс правки текста.	8	2	1	1	4
11	Виды электронных СМИ и их специфика.	8	1	2	1	4
12	Особенности работы редактора в Интернет- СМИ.	8	1	2	1	4
13	Специфика редактирования радиотекстов.	8	1	2	1	4
14	Специфика редактирования телевизионных текстов.	8	1	2	1	4
15	Работа редактора с автором.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Стилистика киносценария» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия.	8	1	1	2	4
2	Профессия – сценарист	8	1	1	2	4
3	Сценарий — литературное произведение	8	1	1	2	4
4	О «сценариях», написанных классиками	8	1	1	2	4
5	Сюжет и фабула	8	1	1	2	4
6	О пространстве и времени.	8	2	1	1	4
7	Событие и поступок.	8	2	1	1	4
8	Говорить на языке монтажа. Эпизоды простые и сложные.	8	2	1	1	4
9	Конфликт — это столкновение. Искусство действия.	8	2	1	1	4
10	Время молчать и время говорить. Что такое стиль? «Образ, вкус, манера...»	8	2	1	1	4
11	Понятие выразительных средств.. Традиционные выразительные средства: слово (прозаическое, поэтическое), музыка, песни, аудио-визуальные.	8	1	2	1	4
12	Текст сценария. Метод работы сценариста.	8	1	2	1	4
13	Методология драматических жанров в современном кино.	8	1	2	1	4
14	Редактирование текста сценария.	8	1	2	1	4
15	Стилистика экранного произведения. Экранная драматургия. Ее сущность и специфические особенности.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История европейского театра XIX века» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.

		часах	лекц ии	семина р	СРСП	СРС
1.	Театр периода Великой французской буржуазной революции. Драматургия В.Гюго.	8	1	1	2	4
2.	Драматургия А.деВиньи, А.де Мюссе.	8	1	1	2	4
3.	Театр и актерское искусство. Театр Второй империи	8	1	1	2	4
4.	Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли	8	1	1	2	4
5.	Театр и актерское искусство	8	1	1	2	4
6.	Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвиг Тика, Г. фон Клейста	8	2	1	1	4
7.	Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство	8	2	1	1	4
8.	Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка	8	2	1	1	4
9.	Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан	8	2	1	1	4
10.	«Новая драма» в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена, Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга	8	2	1	1	4
11.	Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана	8	1	2	1	4
12.	Театр и актерское искусство	8	1	2	1	4
13.	Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда.	8	1	2	1	4
14.	Театр и актерское искусство Англии	8	1	2	1	4
15.	Итальянское актерское искусство. Э.Дузе	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объ м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРСП	СРС
1.	Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура и скульптура	8	1	1	2	4
2.	Искусство Италии XVII в. Барокко. Живопись.	8	1	1	2	4
3.	XVI- Искусство Испании. Маньеризм	8	1	1	2	4
4.	XVII вв. Искусство Испании.	8	1	1	2	4
5.	XVII в. Искусство Фландрии.	8	1	1	2	4
6.	XVII в. Искусство Голландии.	8	2	1	1	4

7.	Малые жанры в живописи Голландии XVII в.	8	2	1	1	4
8.	Конец XVII в. начало XVIII в. Классицизм. Искусство Италии. Живопись	8	2	1	1	4
9.	Искусство Франции. Архитектура классицизма.	8	2	1	1	4
10.	Классицизм. Развитие скульптуры.	8	2	1	1	4
11.	XVIII в. Искусство Италии.	8	1	2	1	4
12.	XVIII в. Искусство Англии.	8	1	2	1	4
13.	XVIII вв. Искусство Рококо. Архитектура	8	1	2	1	4
14.	XVIII вв. Искусство Рококо. Живопись и скульптура	8	1	2	1	4
15.	XVIII вв. Искусство Испании.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Теория кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	Прак	СРСП	СРС
1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук.	12	1	1	2	2	6
2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа.	12	1	1	2	2	6
3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин.	12	1	1	2	2	6
4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино.	12	1	1	2	2	6
5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства.	12	1	1	2	2	6
6	Понятие о кинематографическом процессе.	12	2	1	1	2	6
7	Социальная полуфункциональность кинематографа.	12	2	1	1	2	6
8	Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.	12	2	1	1	2	6
9	Кино в системе современных массовых коммуникаций. Кино и научно-технический прогресс.	12	2	1	1	2	6
10	Выразительные средства экрана	12	2	1	1	2	6
11	Сущность кинематографического синтеза.	12	1	2	1	2	6
12	Фольклорные истоки кино.	12	1	2	1	2	6

13	Проблема «фольклоризма» в современном кинопроцессе.	12	1	2	1	2	6
14	Кинематографический образ, характер его условности.	12	1	2	1	2	6
15	Образ-характер. Образ-типаж в монтажном кино.	12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр (х30ч= 180ч)		180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Теория драмы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	Прак	СРСП	СРС
1	Специфика теории кино, отличие от теоретической эстетики, социологии искусства, психологии и других наук.	12	1	1	2	2	6
2	Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа.	12	1	1	2	2	6
3	Процесс кинотворчества как область исследования теоретических дисциплин.	12	1	1	2	2	6
4	Метод научного наблюдения и эксперимента в научно-популярном кино.	12	1	1	2	2	6
5	Преемственность в развитии киноискусства. Проблемы традиций и новаторства.	12	1	1	2	2	6
6	Понятие о кинематографическом процессе.	12	2	1	1	2	6
7	Социальная полуфункциональность кинематографа.	12	2	1	1	2	6
8	Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.	12	2	1	1	2	6
9	Кино в системе современных массовых коммуникаций. Кино и научно-технический прогресс.	12	2	1	1	2	6
10	Выразительные средства экрана	12	2	1	1	2	6
11	Сущность кинематографического синтеза.	12	1	2	1	2	6
12	Фольклорные истоки кино.	12	1	2	1	2	6
13	Проблема «фольклоризма» в современном кинопроцессе.	12	1	2	1	2	6
14	Кинематографический образ, характер его условности.	12	1	2	1	2	6
15	Образ-характер. Образ-типаж в монтажном кино.	12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	20	20	30	90

2.4 Тематический план дисциплины «Основы теории театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц	семинар	Практич	СРСП	СРС
1	Составные части теории театра.	12	1	1	2	2	6

2	Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра.	12	1	1	2	2	6
3	Театральная эстетика.	12	1	1	2	2	6
4	Театральная антропология	12	1	1	2	2	6
5	Драматургический анализ.	12	1	1	2	2	6
6	Художественный образ спектакля	12	2	1	1	2	6
7	Театральные системы	12	2	1	1	2	6
8	Исторические формы театра	12	2	1	1	2	6
9	Театральные стили	12	2	1	1	2	6
10	Современные поиски пластической выразительности актера	12	2	1	1	2	6
11	Эксперименты с пространством сцены	12	1	2	1	2	6
12	Театральная семиотика	12	1	2	1	2	6
13	Ритуал и театр	12	1	2	1	2	6
14	Историческое развитие жанров	12	1	2	1	2	6
15	Типология жанров	12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Арт-журналистика и стиль СМИ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекция	Семинар	Практ.	СРСП	СРС
1	Текст и его основные свойств	12	1	1	2	2	6
2	Теоретические направления изучения арт-журналистики на современном этапе	12	1	1	2	2	6
3	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции	12	1	1	2	2	6
4	Арт-пресс в современной художественной пространстве Казахстана: типологические особенности	12	1	1	2	2	6
5	Виды арт-журналистики	12	1	1	2	2	6
6	Критика в системе арт-журналистики	12	2	1	1	2	6
7	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	12	2	1	1	2	6
8	Специфика арт-текста	12	2	1	1	2	6
9	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики	12	2	1	1	2	6
10	Жанры арт-журналистики	12	2	1	1	2	6
11	Стиль изданий об искусстве	12	1	2	1	2	6
12	Основные принципы редакционной работы	12	1	2	1	2	6
13	Публицистический стиль	12	1	2	1	2	6
14	Функциональный стиль	12	1	2	1	2	6
15	Стиль электронных изданий	12	1	2	1	2	6

	ИТОГО: 6 кр	180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Профессиональная кинокритика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Профессиональная кинокритика, специфика работы, отличие от киножурналистики.	12	1	1	2	2	6
2	Основные жанры профессиональной кинокритики: аналитическая статья, проблемная статья, научная статья.	12	1	1	2	2	6
3	Основные характеристики аналитической статьи.	12	1	1	2	2	6
4	Этапы работы над аналитической статьей. Принципы сбора материала для статьи.	12	1	1	2	2	6
5	Структура построения текста аналитической статьи и стиль написания.	12	1	1	2	2	6
6	Виды аналитической статьи: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая.	12	2	1	1	2	6
7	Проблемная статья. Особенности строения статьи – определение проблемы, тезис, аргументы, вывод.	12	2	1	1	2	6
8	Задачи проблемной статьи: постановка проблемы, авторское предложение решения проблемы.	12	2	1	1	2	6
9	Научная статья. Структурные компоненты научной статьи.	12	2	1	1	2	6
10	Алгоритм написания научной статьи.	12	2	1	1	2	6
11	Практическая работа: аналитические тексты для сайтов	12	1	2	1	2	6
12	Практическая работа: проблемно-исследовательский реферат.	12	1	2	1	2	6
13	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Искусство кино»	12	1	2	1	2	6
14	Практическая работа: анализ рецензии кинокритиков журнала «Киноведческие записки»	12	1	2	1	2	6
15	Практическая работа: подготовить научную статью (НИРС)	12	1	2	1	2	6
	ИТОГО: 6 кр	180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Кино Востока» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	Прак	СРС П	СРС
1	Кино Восточной Азии: уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Эстетика авторских фильмов.	12	1	1	2	2	6
2	Японский кинематограф 1950-х-1960-х: жанр кинодокументалистики в игровом кино.	12	1	1	2	2	6

	С.Ямамото, К.Синдо, Т.Имаи						
3	Особенности киноязыка режиссеров японского кино: Акиры Кurosавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мидзогути.	12	1	1	2	2	6
4	Театральные традиции театра Но и Кабуки в фильмах японских режиссеров.	12	1	1	2	2	6
5	Кинематограф Китая. Зарождение китайского кино, расцвет киноиндустрии, второй «золотой век».	12	1	1	2	2	6
6	Культурная революция в Китае и ее последствия для национальной киноиндустрии: спад и кризис творчества.	12	2	1	1	2	6
7	Международная арена китайского кино после культурной революции: фильмы режиссеров Чжан Имоу, Чэнь Кайгэ.	12	2	1	1	2	6
8	Новое китайское кино. Кино Гонконга. Кино Тайвань. Режиссеры:	12	2	1	1	2	6
9	Вонг Кар -Вай, Джон Ву, Энг Ли.	12	2	1	1	2	6
10	Кинематограф Южной Кореи. Золотой период (1954-1972): инвестиции в кинопроизводство, свобода творчества, индивидуальный стиль режиссеров.	12	2	1	1	2	6
11	Новое корейское кино (1980-2000): период технического роста, глобализация и фестивальнй успех южнокорейского кинематографа.	12	1	2	1	2	6
12	«Корейская новая волна»: Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо.	12	1	2	1	2	6
13	Кино Западной Азии. Крупные киноиндустрии Западной Азии (Турция и Иран). Годы становления, этапы развития.	12	1	2	1	2	6
14	Современный кинопроцесс: турецкое авторское кино – Йылмаз Гюней, Нури Бильге Джейлан	12	1	2	1	2	6
15	Кинематограф «новой волны» Ирана. Творчество режиссеров - Мохсен Махмальбаф, Аббас Киаростами, Джафар Панахи.	12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Современный мировой театральный процесс» с указанием трудоемкости по видам

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	Прак	СРС П	СРС
1	Современный театры: виды и жанры	12	1	1	2	2	6
2	Современные хореографические спектакли	12	1	1	2	2	6
3	Современный кукольный театр	12	1	1	2	2	6
4	Современный театр Великобритании	12	1	1	2	2	6
5	Современный театр Германии	12	1	1	2	2	6
6	Современный театр Франции	12	2	1	1	2	6
7	Современный театр Канады и США	12	2	1	1	2	6
8	Современный театр Западной Европы - I	12	2	1	1	2	6
9	Современный театр Западной Европы - II	12	2	1	1	2	6

10	Современный театр России	12	2	1	1	2	6
11	Современный театр Польши	12	1	2	1	2	6
12	Современный театр Балтики	12	1	2	1	2	6
13	Грузинский современный театр	12	1	2	1	2	6
14	Современный театр Востока	12	1	2	1	2	6
15	Современный театр центральной Азии	12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	20	20	30	90

2.4 Тематический план дисциплины «Семинар по критике» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц	сем	практ	СРСП	СРС
1.	Введение в искусствознание.	12	1	1	2	2	6
2.	Специфика и виды изобразительного – визуального искусства.	12	1	1	2	2	6
3.	Разновидности и принципы классификации, характеристики жанров художественной критики.	12	1	1	2	2	6
4.	Contemporary art – «современное искусство». Виды, специфика понимания и толкования.	12	1	1	2	2	6
5.	Художественная критика как искусство восприятия. Специфика художественной критики и её роль в духовной культуре общества. Задачи и предмет художественной критики.	12	1	1	2	2	6
6.	Методы художественно-критического анализа и оценки. Общенаучные и специальные методы.	12	2	1	1	2	6
7.	Научный реферат. Структура, жанр.	12	2	1	1	2	6
8.	Классический анализ. Основные принципы и критерии.	12	2	1	1	2	6
9.	Сравнительно-сопоставительный анализ.	12	2	1	1	2	6
10.	Работа над анализом колористического решения на материале классической живописи	12	2	1	1	2	6
11.		12	1	2	1	2	6
12.		12	1	2	1	2	6
13.		12	1	2	1	2	6
14.		12	1	2	1	2	6
15.		12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Телерадиожурналистика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС

1	Теория и методика телевизионной и радио журналистики.	6	1	1	1	3
2	Предмет телерадиожурналистики, понятие массовой информации.	6	1	1	1	3
3	Журналист в сфере теле-радиопроизводства	6	-	2	1	3
4	Основные методы работы радиожурналиста	6	1	1	1	3
5	Элементы творчества в профессии телерадиожурналиста.	6	1	1	1	3
6	Жанры в радиожурналистике.	6	-	2	1	3
7	Специфика работы тележурналиста: журналистские качества и принципы. Основы профессиональной этики.	6	1	1	1	3
8	Жанры тележурналистики. Интерактивная журналистика.	6	1	1	1	3
9	Коммуникативные особенности процесса редактирования	6	-	2	1	3
10	Структура обзорной статьи.	6	1	1	1	3
11	Виды электронных СМИ и их специфика.	6	1	1	1	3
12	Принцип формата в современном радиовещании.	6	-	2	1	3
13	Телерадиожурналистика на современном этапе.	6	1	1	1	3
14	Методы реализации сценарного проекта.	6	1	1	1	3
15	Журналист прямого эфира.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Практический просмотр» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Кино Америки. Творчество Д. У.Гриффита, его вклад в американское искусство.	6	1	1	1	3
2	Киноязык Гриффита: монтаж, использование крупных планов, драматургическое построение действия.	6	1	1	1	3
3	Работа с актерами. Новый стиль и собственная труппа.	6	-	2	1	3
4	Фильмы "Рождение нации" и "Нетерпимость" - их значение в контексте мирового кинематографа.	6	1	1	1	3
5	Образ Чарли. Его корни и природа его появления.	6	1	1	1	3
6	Жанр комедии-положения. Киностудия Мак-Сеннета и его звезды.	6	-	2	1	3
7	Трансформация киноязыка от 60-х до 90-х годов в американском кинематографе.	6	1	1	1	3
8	Мюзикл. Его эволюция от театра к кинематографу. Основные черты.	6	1	1	1	3
9	Вестерн. Название, традиции, черты. Эволюция жанра в столетнем ракурсе развития кино.	6	-	2	1	3
10	Режиссер Орсон Уэллс, его фильмы, его экранизации.	6	1	1	1	3

11	Гангстерский жанр. Режиссеры и герои.	6	1	1	1	3
12	Великий Хич. Творчество и его "теория страха"	6	-	2	1	3
13	Иммигранты в американском кинематографе.	6	1	1	1	3
14	Писатели, драматурги и режиссеры "черного жанра"	6	1	1	1	3
15	Идея гражданства. Человек в структуре политики кинематографа 70-х.	6	-	2	1	3
	Итого: 3 кр	90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История музыки» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинары	СРСП	СРС
1	Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации)	6	1	1	1	3
2	Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее разновидности)	6	1	1	1	3
3	Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамблевый музыки, истоки оперы)	6	-	2	1	3
4	Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.)	6	1	1	1	3
5	Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков)	6	1	1	1	3
6	Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке.	6	-	2	1	3
7	Музыкальная культура XX века.	6	1	1	1	3
8	Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.)	6	1	1	1	3
9	Музыка Казахстана XX века. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры.	6	-	2	1	3
10	Создание музыкального театра, филармонии, оркестра и консерватории	6	1	1	1	3
11	Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Қурманбек, Шара, Бибигуль Толегеновой, Розы Жамановой, и др.	6	1	1	1	3

12	Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др.	6	-	2	1	3
13	Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамярова.	6	1	1	1	3
14	Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др.	6	1	1	1	3
15	Музыка независимого Казахстана.	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «История искусства стран СНГ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекция	семинар	СРСП	СРС
1	Древнерусское искусство (10-13 вв.)	6	1	1	1	3
2	Художественные школы архитектуры (13-17 вв.)	6	1	1	1	3
3	Связь русского государства с Западной Европы (17-18 вв.)	6	-	2	1	3
4	Стиль Барокко, ампира и классицизма в русской архитектуре	6	1	1	1	3
5	Русское изобразительное искусство 18 века	6	1	1	1	3
6	Русское изобразительное искусство 19 века	6	-	2	1	3
7	Русское изобразительное искусство 19 века-начало 20 века.	6	1	1	1	3
8	Бактрия и Парфянское искусство	6	1	1	1	3
9	Искусство узбекского народа	6	-	2	1	3
10	Искусство Таджикистана	6	1	1	1	3
11	Искусство Туркменистана	6	1	1	1	3
12	Искусство Азербайджана	6	-	2	1	3
13	Искусство Армении	6	1	1	1	3
14	Искусство Грузии	6	1	1	1	3
15	Искусство СНГ в современный период	6	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кр		90	10	20	15	45

2.4. Тематический план дисциплины «Кинотеледраматургия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Предмет кинодраматургии. Теория и история кинодраматургии.	8	1	1	2	4
2	Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа.	8	1	1	2	4
3	Семь функциональных рядов хронотопа.	8	1	1	2	4

4	Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария.	8	1	1	2	4
5	Тенденции развития немого киносценария.	8	1	1	2	4
6	Сценарий звукового фильма.	8	2	1	1	4
7	Технология кинодраматургии. Трагедия. Драма. Мелодрама. Комедия. Трагикомедия.	8	2	1	1	4
8	Фольклорные виды кинодраматургии.	8	2	1	1	4
9	Особенности жанра в киноискусстве. Триллер. Боевик. Детектив.	8	2	1	1	4
10	Жанр художественных телесериалов.	8	2	1	1	4
11	Драматургия анимационных фильмов.	8	1	2	1	4
12	Драматургия документального кино и кинохроники.	8	1	2	1	4
13	Мифологема как инструмент кинодраматурга.	8	1	2	1	4
14	Степени мотиваций как инструмент кинодраматурга	8	1	2	1	4
15	Анализ художественных составляющих кинообразов.	8	1	2	1	4
Итого: 4 кр		120	20	20	20	60

Тематический план дисциплины «Специальный курс по теории кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Основы теории кино и коммуникации.	8	1	1	2	4
2	Междисциплинарный характер коммуникативного знания.	8	1	1	2	4
3	Коммуникативная компетентность.	8	1	1	2	4
4	Коммуникация в кинематографе. Теоретические основы кинодиалога.	8	1	1	2	4
5	Кинематограф- как источник социальной информации.	8	1	1	2	4
6	Модели и основные функции кинематографической коммуникации.	8	2	1	1	4
7	Массовая коммуникация. Модели массовой коммуникации.	8	2	1	1	4
8	Эффект и обратная связь.	8	2	1	1	4
9	Современный кинопроцесс: кино как элемент новой художественной культуры.	8	2	1	1	4
10	Проблема «другого кино» в современной культуре.	8	2	1	1	4
11	Молодежь – как объект социализации.	8	1	2	1	4
12	Киноискусство- как социальное явление.	8	1	2	1	4
13	Нравственные проблемы в современном мировом кинематографе.	8	1	2	1	4
14	Нравственные проблемы в современном казахском кино.	8	1	2	1	4
15	Сущностные характеристики массовой коммуникации в современном обществе: Интернет как средство коммуникации.	8	1	2	1	4
Итого: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «История театральной критики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинары	СРСП	СРС
1	Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре	8	1	1	2	4
2	Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 -19 вв)	8	1	1	2	4
3	Театральная критика России 18-19 века	8	1	1	2	4
4	Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века	8	1	1	2	4
5	Театральная критика периода СССР	8	1	1	2	4
6	Становление национальной школы театроведения Казахстана	8	2	1	1	4
7	Развитие национальной школы театроведения Казахстана	8	2	1	1	4
8	М.Ауэзов как родоначальник казахской театральной критики	8	2	1	1	4
9	Творчество Ж.Шанина	8	2	1	1	4
10	Творчество К.Куандыкова	8	2	1	1	4
11	Вклад Б.Кундакбайулы в развитие казахской национальной театральной критики	8	1	2	1	4
12	Творчество театрального критика А.Сыгая	8	1	2	1	4
13	Творчество театроведа А.Кадырова	8	1	2	1	4
14	Развитие казахской театроведческой школы	8	1	2	1	4
15	Молодое театроведение Казахстана	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Галерейное дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семинар	СРСП	СРС
1.	Галерейное дело как предмет изучения	8	1	1	2	4
2.	Специфика художественной галереи	8	1	1	2	4
3.	Как организовать художественную галерею	8	1	1	2	4
4.	Выбор направления художественной галереи	8	1	1	2	4
5.	Организация пространства художественной галереи	8	1	1	2	4
6.	Основная документация художественной галереи	8	2	1	1	4
7.	Принципы работы с художниками	8	2	1	1	4
8.	Организация рекламы художественной галереи	8	2	1	1	4
9.	Открытие выставки	8	2	1	1	4
10.	Принципы работы с покупателями и коллекционерами	8	2	1	1	4
11.	Продажа и покупка произведений	8	1	2	1	4

	искусства					
12.	Декларация прав произведения искусства	8	1	2	1	4
13.	Художественная галерея в интернете	8	1	2	1	4
14.	Экономика галереи	8	1	2	1	4
15.	Подготовка и проведение аукциона	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Режиссура и монтаж» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Выразительные средства режиссуры.	8	1	1	2	4
2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником. Мизансцена. Ритм.	8	1	1	2	4
3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.	8	1	1	2	4
4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.	8	1	1	2	4
5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.	8	1	1	2	4
6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режиссера.	8	2	1	1	4
7	Выбор стилистики. Кинопроба	8	2	1	1	4
8	Методика накопления материала.	8	2	1	1	4
9	Определение жанра и выбор типа повествования.	8	2	1	1	4
10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.	8	2	1	1	4
11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	8	1	2	1	4
12	Оптические законы монтажа.	8	1	2	1	4
13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.	8	1	2	1	4
14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.	8	1	2	1	4
15	Смещение профессий: актеры-режиссеры, сценаристы-режиссеры, операторы-режиссеры.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4кр		120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Кино восточный Европы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Кинематограф Восточной Европы. Исторический ракурс.	8	1	1	2	4
2	Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.	8	1	1	2	4
3	Новое поколение польских режиссеров.	8	1	1	2	4
4	Творчество Кшиштофа Кесьлевского.	8	1	1	2	4
5	Творчество Кшиштофа Занусси. Фильмы.	8	1	1	2	4
6	Краткая история венгерского кинематографа.	8	2	1	1	4

7	Творчество режиссера Иштвано Сабо.	8	2	1	1	4
8	Чехословакия:Краткая история кинематографа.	8	2	1	1	4
9	Восточноевропейский период в творчестве Милоша Формана.	8	2	1	1	4
10	Кинематограф Югославии.	8	2	1	1	4
11	Творчество режиссера Э.Кустурицы.	8	1	2	1	4
12	Роман Поланский. Просмотр фильмов.	8	1	2	1	4
13	Эмир Кустурица. Просмотр фильмов	8	1	2	1	4
14	Милош Форман. Просмотр фильмов	8	1	2	1	4
15	Современный кинопроцесс	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Редактирование в театроведении» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинарские занятия	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	8	1	1	2	4
2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования	8	1	1	2	4
3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикации	8	1	1	2	4
4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами	8	1	1	2	4
5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.	8	1	1	2	4
6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	8	2	1	1	4
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	8	2	1	1	4
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.	8	2	1	1	4
9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	8	2	1	1	4
10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,	8	2	1	1	4
11	Работа редактора над содержанием научной статьи	8	1	2	1	4
12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.	8	1	2	1	4
13	Работы редактора над языками стилем литературного произведения, статьи	8	1	2	1	4

14	Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.	8	1	2	1	4
15	Пути продвижения книги на рынке Казахстана и в мире	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 3 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «История искусство Западной Европы XIX века» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинары	СРСП	СРС
1.	Искусство Испании 19 века. Романтизм в творчестве Франциско Гойи	8	1	1	2	4
2.	Искусство Англии 19 века. Рейнольдс и Гейнсборо.	8	1	1	2	4
3.	Искусство Франции 19 века. Романтизм в творчестве Делакруа и Жерико	8	1	1	2	4
4.	Искусство Франции 19 века. Реализм в творчестве Густава Курбе, Домье, Милле и барбизонцев	8	1	1	2	4
5.	Искусство Англии 19 века. Прерафаэлиты.	8	1	1	2	4
6.	Символизм У.Блейка и О.Уайльд	8	2	1	1	4
7.	Искусство Франции середины 19 века. Импрессионизм	8	2	1	1	4
8.	Искусство Франции второй половины 19 века. Неоимпрессионизм	8	2	1	1	4
9.	Искусство Франции второй половины 19 века. Постимпрессионизм	8	2	1	1	4
10.	Искусство Франции середины 19 века. Символизм П.Шаванн, О.Редон, М.Дени, группа «Наби»	8	2	1	1	4
11.		8	1	2	1	4
12.		8	1	2	1	4
13.		8	1	2	1	4
14.		8	1	2	1	4
15.		8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Современный европейский кинематограф» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1.	Современный кинопроцесс в европейском кинематографе.	8	1	1	2	4
2.	Французская «Новая волна». Влияние «новой волны» на мировой кинопроцесс. Взгляд на «новую волну» в конце XX века.	8	1	1	2	4
3.	Итальянское кино 70-80-х гг	8	1	1	2	4
4.	Новое немецкое кино. Представители: Райнер	8	1	1	2	4

	Вернер Фассбиндер, Вернер Херцог, Фолькер Шлендорф, Вим Вендерс.					
5.	Постмодернизм.Творчество режиссера Питера Гринуэя	8	1	1	2	4
6.	Художественное направление сюрреализма в европейском искусстве. Международный успех фильмов К.Сауры.	8	2	1	1	4
7.	Культовый режиссер 90-х, творец постмодернистского кино Испании, режиссер Педро Альмодовар.	8	2	1	1	4
8.	Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Авторский кинематограф. Новаторство киноязыка.	8	2	1	1	4
9.	Кино Восточной Европы. Режиссура польской киношколы - экспрессивный стиль.	8	2	1	1	4
10.	Новое поколение польских режиссеров Кшиштоф Кесьлевский, Кшиштоф Занусси.	8	2	1	1	4
11.	Краткая история венгерского кинематографа. Творчество режиссера Иштвано Сабо.	8	1	2	1	4
12.	Кинематограф Югославии. Творчество режиссера Э.Кустурицы.	8	1	2	1	4
13.	Лидер Догмы – 95, датский режиссер Ларс фон Триер	8	1	2	1	4
14.	Европейские киношколы.	8	1	2	1	4
15.	Европейские кинофестивали.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	20	60

Тематический план дисциплины «Основы редакторской работы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста.	8	1	1	2	4
2	Текст как объект редактирования.Объекты, цели задачи редактирования	8	1	1	2	4
3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикации	8	1	1	2	4
4	Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами	8	1	1	2	4
5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.	8	1	1	2	4
6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	8	2	1	1	4
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	8	2	1	1	4
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.	8	2	1	1	4

9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	8	2	1	1	4
10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,	8	2	1	1	4
11	Работа редактора над содержанием научной статьи	8	1	2	1	4
12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.	8	1	2	1	4
13	Работы редактора над языками стилем литературного произведения, статьи	8	1	2	1	4
14	Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.	8	1	2	1	4
15	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Семинар по реконструкции спектакля» с указанием трудоемкости по видам

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			лекции	семина р	СРСП	СРС
1	Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара.	8	1	1	2	4
2	Восстановление по записям спектакля	8	1	1	2	4
3	Изучение режиссёрских экспликаций	8	1	1	2	4
4	Восстановление по эскизам декораций и костюмов	8	1	1	2	4
5	Изучение музыки спектакля	8	1	1	2	4
6	Восстановление мизансцен по фотоснимкам	8	2	1	1	4
7	Изучение афиш и программок спектакля	8	2	1	1	4
8	Интервью с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и.т.д.	8	2	1	1	4
9	Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки	8	2	1	1	4
10	Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга	8	2	1	1	4
11	Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции.	8	1	2	1	4
12	Доклады студентов по библиографии и направленности	8	1	2	1	4

	избранных тем.					
13	Исторграфия театра. Теория Макса Херрманна	8	1	2	1	4
14	Иконография театра	8	1	2	1	4
15	Визуальные источники реконструкции	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины **«Критика современного искусства»** с указанием трудоемкости по видам

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	Семинар	СРСП	СРС
1	Введение. Основы современной критики.	8	1	1	2	4
2	Эссенциализм против эссенциализма	8	1	1	2	4
3	Искусство и психоанализ в художественной критике	8	1	1	2	4
4	Характерология-ключ к пониманию художественного творчества	8	1	1	2	4
5	Единство-главное новшество XX века.	8	1	1	2	4
6	Концепция "искусство – не искусство"	8	2	1	1	4
7	Произведение искусства эпохи технического возрождения.	8	2	1	1	4
8	Минимализм как художественный язык современного искусства	8	2	1	1	4
9	Дематериализация арт-объектов в концептуальном искусстве	8	2	1	1	4
10	Традиционализм в современном искусстве	8	2	1	1	4
11	Центры современного искусства.	8	1	2	1	4
12	"Китч в изобразительном искусстве"»	8	1	2	1	4
13	"Минимализм в изобразительном искусстве»	8	1	2	1	4
14	Определение постмодернистского искусства	8	1	2	1	4
15	Мировое и отечественное концептуальное искусство	8	1	2	1	4
	ИТОГ: 4 кр.	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины **«Современное кино Азии и Америки»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции американского кинематографа.	10	1	1	1	2	5

2	Современная кинотехнология и новый киноязык в американском кино.	10	1	1	1	2	5
3	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	-	2	2	1	5
4	Современная кинотехнология и новый киноязык в азиатском кино.	10	1	1	1	2	5
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного американского кино.	10	1	1	1	2	5
6	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного азиатского кино.	10	-	2	2	1	5
7	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино.	10	1	1	1	2	5
8	Система звезд современного американского кино.	10	1	1	1	2	5
9	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	10	-	2	2	1	5
10	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	10	1	1	1	2	5
11	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	1	1	1	2	5
12	Современный кинематограф Южной Кореи. Режиссеры.Фильмы.	10	-	2	2	1	5
13	Современный кинематограф Ирана. Режиссеры.Фильмы.	10	1	1	1	2	5
14	Современный кинематограф Китая. Режиссеры.Фильмы.	10	1	1	1	2	5
15	Современный кинематограф Турции. Режиссеры.Фильмы.	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

Тематический план дисциплины «**Кино СНГ и Центральной Азии**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лек	Семин	прак	СРСП	СРС
1	Становление национальных кинематографий стран СНГ и Центральной Азии.	10	1	1	1	2	5
2	Кино Украины. Творчество А.Довженко.	10	1	1	1	2	5
3	Становление национальных кинематографий. Кино Грузии. Творчество М.Чиаурели.	10	-	2	2	1	5
4	Тема Великой Отечественной войны в кинематографе.	10	1	1	1	2	5
5	Феномен авторского кино. Создание большого стиля. Творчество А.Тарковского.	10	1	1	1	2	5
6	Становление киноискусства Центральной Азии	10	-	2	2	1	5

7	Биографический жанр в узбекском кино	10	1	1	1	2	5
8	Деятели узбекского кино	10	1	1	1	2	5
9	История киргизского кино	10	-	2	2	1	5
10	Связь литературы и экрана	10	1	1	1	2	5
11	Киргизское кино 70-80гг.	10	1	1	1	2	5
12	Творчество режиссеров Б.Шамшиева и Т.Океева	10	-	2	2	1	5
13	Национальное своеобразие в туркменском кино	10	1	1	1	2	5
14	Творчество режиссеров Х.Нарлиева, Х.Какабаева.	10	1	1	1	2	5
15	Киноискусство Таджикистана. Национальные кинокадры	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Современная театральная критика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практич. занятия	семинарские	СРСП	СРС
1	Проблемные статьи. Принцип выбора тем.	10	1	1	1	2	5
2	Проблемы современной драматургии	10	1	1	1	2	5
3	Проблемы современной казахской режиссуры	10	-	2	2	1	5
4	Художественный уровень актерского искусства	10	1	1	1	2	5
5	Проблемы современной сценографии	10	1	1	1	2	5
6	Использование инновационных технологии в театральном искусстве	10	-	2	2	1	5
7	Использование кино элементов в театре	10	1	1	1	2	5
8	Пластическая выразительность актера	10	1	1	1	2	5
9	Преимственность традиций национального театрального искусства	10	-	2	2	1	5
10	Современное прочтение классики	10	1	1	1	2	5
11	Репертуарная политика театров	10	1	1	1	2	5
12	Проблемы кукольных театров Казахстана	10	-	2	2	1	5
13	Актуальные проблемы музыкальных театров страны	10	1	1	1	2	5
14	Актуальные проблемы современного театроведения	10	1	1	1	2	5
15	Проблемы ТЮЗ-а	10	-	2	2	1	5

ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «**Экспертиза произведений искусства**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар	практика	СРСП	СРС
1.	Введение в предмет экспертизы и реставрации историко-культурных ценностей.	10	1	1	1	2	5
2.	История становления методологии реставрации и экспертизы.	10	1	1	1	2	5
3.	Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей - дерево.	10	-	2	2	1	5
4.	Специфика реставрации и экспертизы тканей и ткачества	10	1	1	1	2	5
5.	Керамика Фарфор. Фаянс. Основы консервации, реставрация и экспертизы .	10	1	1	1	2	5
6.	Стекло. Основы консервации, реставрация и экспертизы .	10	-	2	2	1	5
7.	Металл. Основы консервации, реставрация и экспертизы	10	1	1	1	2	5
8.	История, технология изготовления изделий из кожи. Экспертиза и реставрация.	10	1	1	1	2	5
9.	Драгоценные металлы и их сплавы.	10	-	2	2	1	5
10.	Специфика реставрации и экспертизы произведений пластики	10	1	1	1	2	5
11.	Фреска. Особенности технологии. Основы консервации, реставрации и экспертизы	10	1	1	1	2	5
12.	Живопись. Основы консервации, реставрация и экспертизы	10	-	2	2	1	5
13.	Пастель. Технологические особенности.	10	1	1	1	2	5
14.	Графика. История графического искусства.	10	1	1	1	2	5
15.	Разнообразие технических приемов	10	-	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		150	10	20	20	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «**Семинар современного фильма**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Современный кинопроцесс: основные тенденции европейского кинематографа.	10	1	1	1	2	5
2	Современная кинотехнология и новый киноязык.	10	1	1	1	2	5
3	Итальянский кинематограф нового века. Тематические поиски: историко-	10	2	2	-	1	5

	политические фильмы, тема религии.						
4	Фильмы режиссера Джованни Моретти («Комната сына», 2001; «У нас есть Папа», 2011)	10	1	1	1	2	5
5	Миграционные процессы, проблемы мультикультурного общества нового времени – тематические поиски современного европейского кино.	10	1	1	1	2	5
6	Фильмы о беженцах в творчестве режиссера Аки Каурисмяки («Гавр», 2011; «По ту сторону надежды», 2017)	10	2	2	-	1	5
7	Финская трилогия: фильмы режиссера Аки Каурисмяки «Вдаль уплывают облака»(1996), «Человек без прошлого» (2002), «Огни городской окраины» (2006)	10	1	1	1	2	5
8	Интеллектуальное европейское кино современности. «Белая лента» (2009, реж.Михаэль Ханеке)	10	1	1	1	2	5
9	Современный кинопроцесс: особенности массового американского кино. Система звезд современного американского кино.	10	2	2	-	1	5
10	Кино Америки. Фильмы Ф.Копполы, Мартина Скорсезе	10	1	1	1	2	5
11	Кино Америки. Фильмы Д.Кэмерона, К.Тарантино	10	1	1	1	2	5
12	Современный кинопроцесс: основные тенденции азиатского кинематографа.	10	2	2	-	1	5
13	Современный кинопроцесс: основные тенденции центральноазиатского кинематографа.	10	1	1	1	2	5
14	Современный кинематограф Казахстана	10	1	1	1	2	5
15	Авторское кино в оценке современной кинотеории.	10	2	2	-	1	5
	ИТОГО:5 кр	150	20	20	10	25	75

Тематический план дисциплины «**Кинорежиссура**» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лек	Семин	прак	СРСП	СРС
1	Выразительные средства режиссуры.	10	1	1	1	2	5
2	Пластика фильма. Работа режиссера с оператором, художником.Мизансцена. Ритм.	10	1	1	1	2	5
3	Выбор актера на роль. Кино и фотопробы. Работа с актерами.	10	2	2	-	1	5
4	Режиссерский замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.	10	1	1	1	2	5
5	Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации.	10	1	1	1	2	5
6	Система записи режиссерского сценария. Творческие задачи режиссера.	10	2	2	-	1	5

7	Выбор стилистики. Кинопроба	10	1	1	1	2	5
8	Методика накопления материала.	10	1	1	1	2	5
9	Определение жанра и выбор типа повествования.	10	2	2	-	1	5
10	Драматургия фильма. Конфликт. Световая гамма фильма.	10	1	1	1	2	5
11	Монтаж. Законы монтажных «сцеплений» и «столкновений»	10	1	1	1	2	5
12	Оптические законы монтажа.	10	2	2	-	1	5
13	Теоретические основы монтажа. Работы С.Эйзенштейна.	10	1	1	1	2	5
14	Анализ принципов монтажа Чаплина, Довженко, Бунюэля.	10	1	1	1	2	5
15	Смещение профессий:	10	2	2	-	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	20	20	10	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Театральный менеджмент» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц ии	семи нар	практ	СРСП	СРС
1	Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры	10	1	1	1	2	5
2	Сеть и структура театров.	10	1	1	1	2	5
3	Театральные модели.	10	2	2	-	1	5
4	Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК	10	1	1	1	2	5
5	Планирование в театре. Организация новых постановок. Производственно-финансовый план театра	10	1	1	1	2	5
6	Организация показа спектаклей.	10	2	2	-	1	5
7	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката.	10	1	1	1	2	5
8	Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.	10	1	1	1	2	5
9	Формы и методы продвижения театральных билетов.	10	2	2	-	1	5
10	Особенности маркетинга в культуре	10	1	1	1	2	5
11	Маркетинг в театральном деле.	10	1	1	1	2	5
12	Реклама. Сотношение спроса и предложения в театральном деле.	10	2	2	-	1	5
13	Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Правила написания пресс-релиза	10	1	1	1	2	5
14	Специфика творческо-производственных отношений в	10	1	1	1	2	5

	театре.						
15	Основные принципы авторского права.	10	2	2	-	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	20	20	10	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «Практикум по художественной критике» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семи нар	практика	СРСП	СРС
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	10	1	1	1	2	5
2	Периодизация истории художественной критики	10	1	1	1	2	5
3	Место критики в мире художественной культуры.	10	2	2	-	1	5
4	Научно-публицистическая природа критической деятельности	10	1	1	1	2	5
5	Художественная критика Западной Европы XVII-XIX вв. и XX в.	10	1	1	1	2	5
6	Художественная критика Западной основные этапы развития	10	2	2	-	1	5
7	Русская критическая критика XVIII в. – н. XXв.	10	1	1	1	2	5
8	Художественная критика соцреализма	10	1	1	1	2	5
9	Стиль в искусствоведческих статьях.	10	2	2	-	1	5
10	Выдающиеся современные искусствоведы	10	1	1	1	2	5
11		10	1	1	1	2	5
12		10	2	2	-	1	5
13		10	1	1	1	2	5
14		10	1	1	1	2	5
15		10	2	2	-	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	20	20	10	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Практический просмотр и анализ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Казахское кино в 70-80-е годы	10	1	1	1	2	5
2	Предшественники казахской «новой волны»	10	1	1	1	2	5
3	Кинематограф независимого Казахстана: игровое и неигровое кино.	10	-	2	2	1	5
4	Казахская «новая волна»: дебюты, новая стилистика	10	1	1	1	2	5
5	Режиссеры казахского кино: творчество Калыкбека Салыкова	10	1	1	1	2	5
6	Режиссеры казахского кино: Рашид Нугманов, Серик Апрымов.	10	-	2	2	1	5
7	Режиссеры казахского кино: Ардак Амиркулов, Абай Карпыков	10	1	1	1	2	5

8	Режиссеры казахского кино: Амир Каракулов, Дәрежан Омирбаев	10	1	1	1	2	5
9	Режиссеры казахского кино: Болат Калымбетов, Сабит Курманбеков	10	-	2	2	1	5
10	«Перестроечное кино»: тематика, герои, киноязык.	10	1	1	1	2	5
11	Фильмы Ермека Турсунова, Рустема Абдрашева	10	1	1	1	2	5
12	Современный казахский кинопроцесс: экранизация литературы.	10	-	2	2	1	5
13	Кинематограф молодых: А.Сатаев, Г.Омарова, Е.Нурмухамбетов, С.Утепбергенов, Д.Саламат.	10	1	1	1	2	5
14	Кинематограф молодых: А.Ержанов, Э.Байгазин, Ж.Пошанов	10	1	1	1	2	5
15	Кино Казахстана (2000-2018гг).	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Технология телепроизводства» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лек	Семина	прак	СРСП	СРС
1	Организация телевидения	10	1	1	1	2	5
2	Основные формы организации телекомпаний и других медиа.	10	1	1	1	2	5
3	Система государственного регулирования	10	-	2	2	1	5
4	телевидения в Казахстане и за рубежом	10	1	1	1	2	5
5	Технологии распространения телевизионного сигнала. Аналоговое, цифровое вещание. Мультиплексы	10	1	1	1	2	5
6	Процесс организации информационного производства.	10	-	2	2	1	5
7	Редакционно-издательский маркетинг. Изучение и исследование рынка	10	1	1	1	2	5
8	потребителей, рынка СМИ и конкурентных изданий	10	1	1	1	2	5
9	Продюсирование. Тема. Идея.	10	-	2	2	1	5
10	Предпроизводственная деятельность продюсера.	10	1	1	1	2	5
11	Сценарный период	10	1	1	1	2	5
12	Подготовительный, съемочный монтажный периоды. Организация	10	-	2	2	1	5
13	выпуска телевизионного контента в эфир.	10	1	1	1	2	5
14	Дистрибуция аудиовизуального произведения	10	1	1	1	2	5
15	Первичный рынок сбыта телевизионных программ. Вторичные	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «История зарубежного театра XX века» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек ции	семи нар	практ	СРСП	СРС
1.	Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра	10	1	1	1	2	5
2.	«Картель четырех»	10	1	1	1	2	5
3.	Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота Драматургия Великобритании начала XX века Театр и актерское искусство	10	-	2	2	1	5
4.	Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство	10	1	1	1	2	5
5.	Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов	10	1	1	1	2	5
6.	Драматургия и театральная деятельность Б.Брехтта Театр и актерское искусство Режиссерские принципы А.Аппиа	10	-	2	2	1	5
7.	Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло Итальянское актерское искусство	10	1	1	1	2	5
8.	Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки.	10	1	1	1	2	5
9.	Театр США. Драматургия Ю. О'Нила Сценическое искусство США. Олби, Т.Уильямс. Бродвейские театры	10	-	2	2	1	5
10.	Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда» Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин	10	1	1	1	2	5
11.	Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных» Сценическое искусство и режиссура П.Брука	10	1	1	1	2	5
12.	Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство	10	-	2	2	1	5
13.	Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.	10	1	1	1	2	5
14.	Немецкая документальная драма.	10	1	1	1	2	5
15.	Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата Режиссура П.Штайна. Актерское искусство	10	-	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		150	10	20	20	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «Теория изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Семинар	практика	СРСП	СРС
1	Введение: теоретическое знание и его специфика	10	1	1	1	2	5
2	Художественный образ.	10	1	1	1	2	5

3	Особенности художественного восприятия.	10	-	2	2	1	5
4	Искусство и изобразительная деятельность.	10	1	1	1	2	5
5	Форма в изобразительном искусстве	10	1	1	1	2	5
6	Содержание в изобразительном искусстве	10	-	2	2	1	5
7	Пространство в изобразительном искусстве	10	1	1	1	2	5
8	Время в изобразительном искусстве	10	1	1	1	2	5
9	Свет в изобразительном искусстве	10	-	2	2	1	5
10	Цвет в изобразительном искусстве	10	1	1	1	2	5
11	Организация художественного произведения	10	1	1	1	2	5
12	Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий	10	-	2	2	1	5
13	Социальные аспекты изобразительного искусства.	10	1	1	1	2	5
14	Понятие ценностных категории в искусстве	10	1	1	1	2	5
15	Сакральное искусство.	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр.	150	10	20	20	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Архивное киноведение» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРСП	СРС
1	Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов.	8	1	1	2	4
2	Связь архивного киноведения с другими науками.	8	1	1	2	4
3	Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов.	8	1	1	2	4
4	ЦГА КФДЗ, характеристика фондов и материалов. Технология хранения документов в архивах	8	1	1	2	4
5	Использование архивных источников в киноделе Казахстана.	8	1	1	2	4
6	Классификация методов применения архивного материала в кино.	8	2	1	1	4
7	Архивы как доказательство подлинности образов личностей и эпохи.	8	2	1	1	4
8	ЦГА РК – хранилище письменных раритетов страны.	8	2	1	1	4
9	Документальное наследие страны - для мирового игрового кино – сотрудничество и взаимопомощь.	8	2	1	1	4
10	Архивы – для медиаиндустрии страны.	8	2	1	1	4
11	Цитаты как средство документирования	8	1	2	1	4

	материала					
12	Мемуары для биографического кино	8	1	2	1	4
13	Материалы о деятельности «Казахфильма»	8	1	2	1	4
14	Основные направления развития архивного дела в РК.	8	1	2	1	4
15	Электронный архив кино. Сохранение кинофонда. Характеристика крупнейших киноархивов мира.	8	1	2	1	4
	ИТОГО:4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Издательское дело» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	семинар	СРСП	СРС
1	Книгоиздание в системе современного книжного дела	8	1	1	2	4
2	Масштабы современного мирового книгоиздания	8	1	1	2	4
3	Правовые основы издательского дела	8	1	1	2	4
4	Редактор в современном издательстве	8	1	1	2	4
5	Современное состояние издательского дела за рубежом	8	1	1	2	4
6	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга	8	2	1	1	4
7	Понятие, сущность и роль стандартов и стандартизации	8	2	1	1	4
8	Объекты и области стандартизации в книгоиздании. Категории нормативно-технических документов	8	2	1	1	4
9	Процедура разработки и утверждения стандартов. Контроль соблюдения стандартов	8	2	1	1	4
10	Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД)	8	2	1	1	4
11	Система международных и национальных стандартов	8	1	2	1	4
12	Международная стандартная нумерация книг и журналов (ISBN; ISSN)	8	1	2	1	4
13	Международное сотрудничество в области стандартизации. ISO	8	1	2	1	4
14	Универсальная десятичная классификация (УДК) как основной информационно-поисковый язык (ИПЯ) отрасли	8	1	2	1	4
15	Проблемы и перспективы стандартизации в книжной отрасли	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «Современная режиссура» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.

			лекц	семина	СРСР	СРС
1	Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре	8	1	1	2	4
2	Режиссура Есмухана Обаева	8	1	1	2	4
3	Режиссура Ерсайына Тапенова	8	1	1	2	4
4	Пластический театр Н.Жакыпбая	8	1	1	2	4
5	Режиссерские поиски Болатата Атабаева	8	1	1	2	4
6	Исторические спектакли Аубакира Рахимова	8	2	1	1	4
7	Режиссура в областных театрах Казахстана	8	2	1	1	4
8	Режиссерский почерк Х.Амир-Темира	8	2	1	1	4
9	Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики	8	2	1	1	4
10	Современное прочтение мировой классики в режиссуре К.Касымова	8	2	1	1	4
11	Режиссура Б.Узакова	8	1	2	1	4
12	Молодая режиссура Казахстана	8	1	2	1	4
13	Режиссерские поиски Г.Миргалиевой	8	1	2	1	4
14	Новые направления в режиссуре Д.Кунаубай	8	1	2	1	4
15	"Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4 Тематический план дисциплины «Современное изобразительное искусство» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинары	СРСР	СРС
1.	Ар Нуво («модерн») Зарождение декоративного искусства; живопись и скульптура «модерна». Графика модерна. Создание синтетического искусства.	8	1	1	2	4
2.	Фовизм. Стил Анри Матисс. А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж Брак, К. ван Донген и др.	8	1	1	2	4
3.	Творчество П. Пикассо. Кубизм: Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн и др. как манифест нового стиля.	8	1	1	2	4
4.	Футуризм (1910-х—начала 20-х гг.) Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьятоне и др.).	8	1	1	2	4
5.	Дадаизм (1916—22 гг.) М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.	8	1	1	2	4
6.	Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм. Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс, Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идейная концепция.	8	2	1	1	4
7.	«Сюрреализм. Идейная основа. Стилистические особенности. С. Дали и др.	8	2	1	1	4
8.	Философия и культура тоталитарных режимов.	8	2	1	1	4

9.	Поп-арт. Современное рекламное искусство.	8	2	1	1	4
10.	Оп-арт.	8	2	1	1	4
11.	Концептуализм.	8	1	2	1	4
12.	Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства.	8	1	2	1	4
13.		8	1	2	1	4
14.		8	1	2	1	4
15.		8	1	2	1	4
	ИТОГО: 4 кр	120	20	20	20	60

2.4. Тематический план дисциплины «Структурный анализ фильма» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Анализ фильма «Нетерпимость» (1916, реж. Д.У. Гриффит)	12	1	1	2	2	6
2	Анализ фильма «Кабинет доктора Калигари» (1920, реж.Р.Вине)	12	1	1	2	2	6
3	Анализ фильма «Броненосец Потемкин» (1925г, реж. С. Эйзенштейн).	12	1	1	2	2	6
4	Анализ фильма «Набережная туманов» (1938), реж М. Карне	12	1	1	2	2	6
5	Анализ фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж. О. Уэллс)	12	1	1	2	2	6
6	Анализ фильма «Похитители велосипедов» (1948, реж. Витторио де Сика)	12	2	1	1	2	6
7	Анализ фильма «Расемон» (1950, реж. Акира Кurosawa)	12	2	1	1	2	6
8	Анализ фильма «Дорога» (1954г, реж. Ф. Феллини)	12	2	1	1	2	6
9	Анализ фильма «Летят журавли» (1957, реж. М.Калатозов)	12	2	1	1	2	6
10	Анализ фильма «Баллада о солдате» (1959, реж.Г.Чухрай)	12	2	1	1	2	6
11	Анализ фильма «400 ударов» (1959, реж.Ф.Трюффо)	12	1	2	1	2	6
12	Анализ фильма «Красная пустыня» (1964, реж.М.Антониони)	12	1	2	1	2	6
13	Анализ фильма «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский)	12	1	2	1	2	6
14	Современный кинопроцесс: мировое кино	12	1	2	1	2	6
15	Современный кинопроцесс: казахское кино	12	1	2	1	2	6
	ИТОГО: 6 кр	180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Сценарий ТВ программ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	Прак	СРСП	СРС
1	Особенности сценария для телевидения.	12	1	1	2	2	6

2	Телевизионный сценарий: значение и происхождение термина.	12	1	1	2	2	6
3	Этапы создания телевизионного сценария.	12	1	1	2	2	6
4	Элементы драматургии телевизионного сценария.	12	1	1	2	2	6
5	Структура сценария телевизионной программы.	12	1	1	2	2	6
6	Конфликт как двигатель действия.	12	2	1	1	2	6
7	Итоговая самостоятельная работа.	12	2	1	1	2	6
8	Характеры в телевизионном сценарии.	12	2	1	1	2	6
9	Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм.	12	2	1	1	2	6
10	Сценарий телевизионной рекламы. Сценарий музыкального клипа.	12	2	1	1	2	6
11	Методика создания сценариев крупных драматургических форм.	12	1	2	1	2	6
12	Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.	12	1	2	1	2	6
13	Сценарий ток-шоу.	12	1	2	1	2	6
14	Сценарий очерка-портрета.	12	1	2	1	2	6
15	Сценарий игровой программы. Итоговые самостоятельные работы.	12	1	2	1	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «Методология театроведческого исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские	практич	СРСП	СРС
1	Методологические подходы к анализу театрального текста	12	1	1	2	2	6
2	Театроведение: школы, методы, методика	12	1	1	2	2	6
3	Генезис науки о театре	12	1	1	2	2	6
4	Основные направления и школы современного театроведения.	12	1	1	2	2	6
5	Культурно-исторический метод	12	1	1	2	2	6
6	Сравнительно-исторический метод	12	2	1	1	2	6
7	Социологический метод	12	2	1	1	2	6
8	Семиотический подход	12	2	1	1	2	6
9	Источниковедение	12	2	1	1	2	6
10	Реконструкция сценического произведения	12	2	1	1	2	6
11	Исторические парадигмы	12	1	2	1	2	6
12	Теоретические парадигмы	12	1	2	1	2	6
13	Основы теории перформанса	12	1	2	1	2	6
14	Основы анализа перформанса	12	1	2	1	2	6
15	Теория и анализ	12	1	2	1	2	6

ИТОГО: 6 кр	180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «**Психология творчества**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Введение в психологию искусства. Становление психологии искусства	12	1	1	2	2	6
2	Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского	12	1	1	2	2	6
3	Проблематика психологии искусства в психоанализе	12	1	1	2	2	6
4	Психология деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества	12	1	1	2	2	6
5	Искусство как способ познания	12	1	1	2	2	6
6	Катарсическая теория искусства.	12	2	1	1	2	6
7	Многоуровневая структура художественного текста	12	2	1	1	2	6
8	Психологические особенности искусства	12	2	1	1	2	6
9	Психология личности и деятельности в искусстве.	12	2	1	1	2	6
10	Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии	12	2	1	1	2	6
11		12	1	2	1	2	6
12		12	1	2	1	2	6
13		12	1	2	1	2	6
14		12	1	2	1	2	6
15		12	1	2	1	2	6
	ИТОГО: 6 кр.	180	20	20	20	30	90

2.4. Тематический план дисциплины «**Современная кинокритика**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	сем	прак	СРСП	СРС
1	Профессия – кинокритик, место кинокритики в современном кинопроцессе.	10	1	1	1	2	5
2	Киновед в сфере фильмопроизводства	10	1	1	1	2	5
3	Кинокритик в сфере телепроизводства	10	-	2	2	1	5
4	Общие требования к аналитическим текстам.	10	1	1	1	2	5
5	Приемы написания рецензий, аннотаций.	10	1	1	1	2	5
6	Специфика работы современного кинокритика	10	-	2	2	1	5
7	Жанры кинотележурналистики	10	1	1	1	2	5
8	Методология подготовки, проведения интервью.	10	1	1	1	2	5
9	Кино и современный зритель: взаимодействие.	10	-	2	2	1	5
10	Социальные проблемы современного кинематографа.	10	1	1	1	2	5
11	Кино как предмет социологического изучения.	10	1	1	1	2	5

12	Комплексное исследование кино: социология кино и психология творчества.	10	-	2	2	1	5
13	Современные методы исследования в социологии кино.	10	1	1	1	2	5
14	Практическая работа: интервью.	10	1	1	1	2	5
15	Практическая работа: репортаж с киноплощадки.	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Анализ фильма» (кинотеледраматургия) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лек	Семина	прак	СРСП	СРС
1	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Летят журавли» (1957)	10	1	1	1	2	5
2	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Судьба человека» (1959)	10	1	1	1	2	5
3	Военная тематика. Вторая мировая война в советском кинематографе: «Баллада о солдате» (1959)	10	-	2	2	1	5
4	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Сказ о матери» (1963)	10	1	1	1	2	5
5	Военная тематика. Вторая мировая война в казахском кино: «Песнь о Маншук» (1969)	10	1	1	1	2	5
6	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Жизнь прекрасна» (1997)	10	-	2	2	1	5
7	Военная тематика. Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Спасти рядового Райана» (1998)	10	1	1	1	2	5
8	Военная тематика.	10	1	1	1	2	5
9	Вторая мировая война в мировом кинематографе: «Пианист» (2002)	10	-	2	2	1	5
10	Военная тематика.	10	1	1	1	2	5
11	Вторая мировая война в современном кинематографе: «Воронка книг» (2013)	10	1	1	1	2	5
12	Современный процесс азиатского кино: анализ фестивальных просмотров.	10	-	2	2	1	5
13	Современный процесс американского кино: анализ фестивальных просмотров.	10	1	1	1	2	5
14	Современный процесс европейского кино: анализ фестивальных просмотров.	10	1	1	1	2	5
15	Современный процесс восточноевропейского кино: анализ фестивальных просмотров.	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4 Тематический план дисциплины «Современная драматургия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.

		в часах	лекции	семинарские занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Современная отечественная драматургия	10	1	1	1	2	5
2	Темы современной отечественной драматургии.	10	1	1	1	2	5
3	Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Багдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д.	10	-	2	2	1	5
4	Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции	10	1	1	1	2	5
5	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	10	1	1	1	2	5
6	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.	10	-	2	2	1	5
7	Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии	10	1	1	1	2	5
8	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	10	1	1	1	2	5
9	«Новая драма» и театральное движение современной России.	10	-	2	2	1	5
10	Тема «дна» в современной русской драматургии	10	1	1	1	2	5
11	Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня.	10	1	1	1	2	5
12	Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.	10	-	2	2	1	5
13	Основные приёмы анализа драматического текста	10	1	1	1	2	5
14	Роль конфликта в современном драматическом произведении.	10	1	1	1	2	5
15	Жанровая специфика современного драматического произведения.	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

2.4. Тематический план дисциплины «Редакторская работа» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лек	семинар	практика	СРСП	СРС
1	Основа редакторской работы, история возникновения	10	1	1	1	2	5

	редактирования текста.						
2	Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования	10	1	1	1	2	5
3	Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикации	10	-	2	2	1	5
4	Редакторский анализ о его природа, связь с другими методами	10	1	1	1	2	5
5	Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста.	10	1	1	1	2	5
6	Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи.	10	-	2	2	1	5
7	Редакторская подготовка аппарата издания.	10	1	1	1	2	5
8	Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонцифры, колонтитул, вспомогательные указатели.	10	1	1	1	2	5
9	Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения.	10	-	2	2	1	5
10	Работа редактора над содержанием литературного произведения,	10	1	1	1	2	5
11	Работа редактора над содержанием научной статьи	10	1	1	1	2	5
12	Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги.	10	-	2	2	1	5
13	Работы редактора над языками стилем литературного произведения, статьи	10	1	1	1	2	5
14	Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.	10	1	1	1	2	5
15	Пути продвижение книги на рынке Казахстана и в мире	10	-	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кр	150	10	20	20	25	75

Содержание образовательной программы ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Шифр учебног о модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплины формирующи х компетенции	ОК, КВ	креди ты	Коли чество часов	Семе стр	Фор ма конт роля
					ECTS			
УК	Универсальные компетенции							
	Модуль. Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание							
		SIK 1101	Қазақстанның қазіргі заман тарихы / Встория Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
		Fil 2102	Философия /Философия/ Philosoph	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	5	устн о
	Модуль. Көптілдік дайындық және кәсіби бағыттағы тілдер / Полиязычная подготовка и профессионально- ориентированные языки							
	ОПКА Осуществлять авторско- критическую деятельность применяя навыки полиязычной подготовки -способен самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с	ГҮа 1103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устн о
		K(R)Үа 1104	Қазақ (Орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устн о
		ІКТ 1105	Ақпараттық коммуникаци ялық технологияла	ЖПБ (МК) ООД	5	150	2	тест

	помощью информационных технологий		р (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	(ОК)				
Модуль. Әлеуметтік-саяси / Социально-политический								
		Kul 2106	Мәдениеттану / Культурология/ Cultural Studies	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно
Модуль. Құқықтық-басқарушылық / Управленческо-правовой								
	Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства	ОР 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖПБ (ТК) ООД (КВ)	2	60	3	устно
		АР 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright					

		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность / Intellectual property					
		OP 2111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (КВ)	3	90	5	устно
		MaSI 2111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing					
		MeSI 2111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art					
		FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (ОК)	8	240	1,2,3 4	показ
ОПК Общепрофессиональные компетенции								
	Модуль. Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка							

	ОПК _А Осуществляют авторско-критическую деятельность, применяя навыки полиязычной подготовки	РОІУа 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	ООД (БК)	3	90	3	устно
		РК(R)У а 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	ООД (БК)	3	90	4	устно
Модуль. Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе/ История искусства Казахстана и введение в специальность / Introduction to the specialty								
	ОПК _В применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. ОПК _С знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства.	ІКІ 2203	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы / История казахского изобразительного искусства /History of the Kazakh Fine Art	БД ВК	3	90	1	устно
		ІКТ 2204	Қазақ театрының тарихы / История казахского театра / History of the Kazakh Theater History of Kazakh Theatre	БД ВК	3	90	1	устно
		ІКК 2205	Қазақ киносының тарихы/ История	БД ВК	3	90	1	устно

			қазақсқого кіно / History of Kazakh cinema					
		VS 2206	Мамандыққа кіріспе/ Введение в специальность/ Introduction to the specialty (по направлениям)	БД КВ	6	180	1	устн о
		VCI 2206	Өнер сынына кіріспе/ введение в критику искусства					
Модуль. Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/								
ОПК _В применяет фундоментальн ые знания основ истории и теории искуствоведчес ких наук в профессиональн ой деятельности.	Ist 2207	Деректану/Ист очниковедение/ Source studies	БД КВ	3	90	2	устн о	
	RAM 2207	Архив материалдарым ен жұмыс/ Работа с архивным материалами/ Working with archive materials						
		МШ 2208	Өнер тарихын зерттеудің әдіснамасы/ Методология исследования истории искусства/Meth odology of art history research	БД КВ	3	90	2	пись м
		TSI 2208	Заманауи өнер тенденциялар ы/ Тенденции современного искусства/ Trends in contemporary art					

		ОК 2209	Сын негіздері/ Основы критики / Fundamentals of Criticism(по направлениям)	БД КВ	5	180	2	пись м
		SK 2209	Заманауи сын/ Современная критика/ Modern criticism					
		кв ІМІІ 2210	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы/ История мирового изобразительн ого искусства/ History of World Fine Arts	БД КВ	3	90	2	устн о
		ктд MD 2210	Әлем драматургияс ы/ Мировая драматургия/ World drama					
		тв ІМК 2210	Әлем киносының тарихы/ История мирового кино/ History of World Cinema					

		изо КІ 2210	Кино өнері/ Киноискусств о/ Cinema art					
ПК	Профессиональные компетенции							
	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства							
	ПК_A Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения	кв ІКЕ 2211	Европа киносының тарихы/ История кино Европы/ History of European cinema	БД (КВ)	3	90	3	устн о
		ктд Lit 2211	Әдебиеттану/ Литературове дение/ Literary Studies					
		тв ІТЕАС 2211	Антика және ортағасырлар дағы Еуропа театрының тарихы/ История театра эпохи античности и средневековья / History of the European theater of antiquity and the middleages					
		изо ІDM22 11	Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего					

			мира/ History of art in the ancient world					
		кв КА 2212	Америка киносының тарихы/ История кино Америки/ History of cinema in America	БД (КВ)	3	90	3	устно
		ктд ІМК 2212	Кинематография тарихы/ История кинематографии / History cinematographies					
		тв ОАІР 2212	Ақтерлік өнер және режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of acting and stage direction					
		изо НМТІІ 2212	Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары/ Художественные материалы и технологии изобразительного искусства/ Art materials and technologies of fine arts					

		кв ІКА 2213	Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of Asian cinema	БД (КВ)	4	120	3	Устн о
		ктд ElitP 2213	Әдеби шығарманың экрандалуы / Экранизация литературных произведений / Screen adaptation of literature					
		тв ІТ SNG 2213	ТМД театрының тарихы/ История театра СНГ/ History of the CIS theater					
		изо ОА 2213	Археология негіздері/ Основы археологии/ Fundamentals of Archeology					
		кв КК 2214	Кино сыны/ Кинокритика/ Film critic	БП (ТК) БД (КВ)	5	150	3	пись м
		ктд VK 2214	Кинотеледрам атургия негіздері/ Основы кинотеледрам атургии/ Basics kinoteledramat urgy					
		тв ТК 2214	Театр сыны/ Театральная критика/ Theatre criticism					
		изо	Өнер					

		ОАРІ 2214	ескерткіштері н сипаттау және талдау/ Описание и анализ памятников искусства/ Description and Analysis of Art Monuments					
ПКВ	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства							
	ПК В - Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональн ыми понятиями и терминологией искусствоведения;	кв FV 2215	Фильмтану/ Фильмоведен ие/ Film Studies	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	4	Устн о
		ктд OALP 2215	Әдеби шығармалард ы бағалау және талдау/ Оценка и анализ литературных произведений/ Evaluation and Analysis of the Production					
		тв OOM 2215	Шешендік өнер негіздері /Основы ораторского мастерства/Ba sics of public speaking skills					
		изо Jiv 2215	Кескіндеме/ Живопись/ Painting					
		кв SK 2216	Кино сынынан семинар/ Семинар по кинокритике/ Film criticism	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	4	Пись м

			seminar					
		кtd MPSM 2216	Сценарий шеберлігін оқытудың әдістемесі/ Методика преподавания сценарного матерства/ Methods of teaching screenwriting					
		тв IENAV 2216	Қайтаөрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance					
		изо AISBZ E 2216	Антика және Орта ғасырлар Батыс Еуропа өнері/ Антика и искусство Средних веков Западной Европы/ Antiquity and art of the Middle ages in Europe					
		кв PS 2217	Көрсетілімдік семинар/ Просмотровый семинар/ Viewing Seminar	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	4	Устн о
		кtd SM 2217	Сценарий шеберлігі/ Сценарное					

			мастерство/ Script Writing Skills					
		ТВ SNK 2217	Театр сыны бойынша семинар/ Семинар по театральной критике/ Seminar on Theatre criticism					
		ИЗО IKDP 2217	Ежелгі кезеңнен Орта ғасыр Қазақстан бейнелеу өнері/ Искусство Казахстана древнейшего периода/ Art of Kazakhstan the oldest period					
		КВ VKT 2218	Кино теориясына кіріспе/ Введение в теорию кино/ Introduction to film theory	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	4	Пись м
		КТД ITNK 2218	Деректі кино тарихы мен теориясы/ История и теория неигрового кино/ History of non-fiction film					
		ТВ TDA XX v 2218	Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы/ Теория драмы от античности до XX века/					

			Theory of drama from antiquity to the XX century					
		изо МНК 2218	Көркем сын шеберлігі/ Мастерство художественной критики/ The skill of criticism					
	Әлем өнері және сын шеберлігі /Мировое искусство и мастерство критики							
	К С - Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства;	кв ІМТ 2219	Әлем театрының тарихы/ История мирового театра/ History of World Theatre	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Устн о
		ктд ZapVos II 2219	Батыс және Шығыс бейнелеу өнері/ Западное и Восточное изобразительное искусство/ Western and Eastern visual arts					
		тв II 2219	Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine art					
		изо TI2219	Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatr art					

		кв КТshA 2220	Орталық Азия киносы/ Кино Центральной Азии/ Central Asian Cinema	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Устн о
		кtd SKK 2220	Заманауи қазақ киносы/ Современное казахское кино/ Modern Kazakh cinema					
		тв ІТК 2220	Театр костюмінің тарихы/ История театрального костюма/ History of theatrical costume					
		изо ІІК XIX- I р XX V 2220	XIX-XX ғасырдағы Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразитель ное искусство Казахстана XIX-I половины XX века/ Fine Art of Kazakhstan XIX-I half of the twentieth century					
		кв МК 2221	Кино сыны шеберлігі/ Мастерство кинокритики/					

			Mastery of film criticism					
		КТД МКДг 2221	Кинотеледрам атург шеберлігі/ Мастерство кинотеледрам атурга/ Mastery of Film and Television Dramaturgy	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	5	Устн о
		ТВ ІЕТАК Р 2221	Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения/ History of European Theater of the Classical and Enlightenment periods					
		изо ПАУ 2221	Қайта Өрлеу дәуірі өнерінің тарихы/ История искусство эпохи Возрождения/ History of Renaissance Art					
		КВ ІК SNG 2222	ТМД елдері киносының тарихы/ История кино СНГ/ History of the Theater					

			CIS					
		ктд ІКА 2222	Қазақ анимациясын ың тарихы/ История казахской анимации/ History of Kazakh Animation					
		тв МТК 2222	Театр сыны шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theater criticism					
		изо ІІКХІХ -XX v 2222	XIX-XX ғасырдағы Қазақстан бейнелеу өнері/ Изобразитель ное искусство Казахстана XIX- XX вв./ Fine Art of Kazakhstan XIX-I half of the twentieth century					
		қв АҒ 2223	Фильм эстетикасы / Эстетика фильма /The aesthetics of the Film					
		ктд DrT 2223	Телесериал драматургиясы / Драматургия телесериала / Television Series Dramaturgy					
		тв ОРІ 2223	Өнер психологиясын ың негіздері / Основы	БП (ТК)				
					3	120	5	Пись м

			психологии искусства / Basics of art psychology	БД (КВ)	4	120	5	Устн о/ Сем ин
		изо ISI 2223	Ислам елдері өнерінің тарихы / Искусство стран ислама/The Art of the Countries of Islam					
	Өнер эстетикасы /Эстетика искусства							
	ПКД - исследует историко- теоретические и художественно- эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии	кв AF 2223	Фильм эстетикасы/ Эстетика фильма/The aesthetics of the Film	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Устн о/
		ктд DгT 2223	Телесериал драматургияс ы/ Драматургия телесериала/ Television Series Dramaturgy					
		тв OPI 2223	Өнер психологиясы ның негіздері/ Основы психологии искусства/ Basics of art psychology					
		изо ISI 2223	Ислам елдері өнерінің тарихы/					

			Искусство стран ислама/ The Art of the Countries of Islam					
		кв ИТК 2224	Кино теориясының тарихы/ История теории кино/ History of film theory	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Устн о/
		ктд СКК 2224	Заманауи кинодраматургия/ Современная кинодраматургия/ Contemporary screenwriting					
		тв TD XXv 2228	XX ғасырдағы драма теориясы/ Теория драмы XX века/ The theory of drama XX century					
		изо SK 2224	Сын бойынша семинар/ Семинар по критике/ Workshop on criticism					
		кв ОСРед 2225	Кинопедагогика негіздері/ Основы кинопедагогика / Fundamentals of film education					
		ктд ОТРед 2225	Шығармашылық педагогика негіздері /Основы творческой педагогика/Fu					

			ndamentals of Creative Pedagogy	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Устн о/
		тв Тped 2225	Театр педагогикасы /Театральная педагогика/Theater pedagogy					
		изо Ped 2225	Педагогика/ Педагогика / Pedagogy					
	Өнер тарихынан семинар /Семинар по истории искусства/							
	ПК Е - Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов;	кв МI 2226	Кино өнеріндегі мифология /Мифология в киноискусстве /Mythology in art	БД (КВ)	4	120	6	Устн о
		кТД MLit 2226	Әдебиеттегі мифология / Мифология в литературе/ Mythology in literature					
		тв ТМ 2226	Театр және мифология /Театр и мифология/Theater and mythology					
		изо МI 2226	Өнердегі мифология /Мифология в искусстве /Mythology in art					
		кв ІКА 2227	Әлем анимациясын ың тарихы/	БД (КВ)	3	90	6	Устн о

			История мировой анимации/ History of World Animation					
		КТД MNKP 2227	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі/ Методика написания киносценария и пьес/ Methods of Writing of Screenplays and Plays					
		ТВ TV 2227	Шығыс театры/ Театр Востока/ East Theatre					
		ИЗО MAD 2217	Мұражайтану және мұрағат ісі/ Музееведение и архивное дело/ Museology and archiving					
		КВ PFA 2228	Фильм көрсетілімі және талдау/ Просмотр фильма и анализ/ Movie viewing and analysis	БД (КВ)	4	120	6	Письм
		КТД SKP 2228	Заманауи кино үдерісі/ Современный кинопроцесс/ Contemporary Film Process					
		ТВ SAS 2228	Спектальді талдау бойынша семинар/					

			Семинар по анализу спектакля/ Seminar on Theatre criticism					
		изо IV 2228	Шығыс өнерінің тарихы/ История искусств Востока/ Eastern Art History					
		кв LitRID 2229	Әдеби редакциялау және баспа ісі/ Литературное редактирование и издательское дело/ Literary editing and publishing	БД (КВ)	3	90	5	письм
		ктд SK 2229	Киносценарий стилистикасы/ Стилистика киносценария / Screenplay Styles					
		тв IET XIX V 2229	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of the European Theater of the XIX century					
		изо II ZhE XVII-XVIII	XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнері/					

		2229	История искусство Западной Европы XVII- XVIII веков/ History of the art of Western Europe XVII- XVIII centuries					
	Модуль. Кәсіби өнер сыны /Профессиональная критика искусства							
	ПК Ф - способен осуществлять авторскую критическую, журналистскую деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно- эстетического, теоретического анализа произведений искусства.	кв ТК 3201	Кино теориясы/ Теория кино/ Theory cinema	ПД (КВ)	6	180	6	Устн о
		кtd TD 3201	Драма теориясы/ Теория драмы/ Theory of drama					
		тв ОТТ 3201	Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ The basics of theater					
		изо AJS SMI 3201	Арт- журналистика және БАҚ стилі/ Арт- журналистика и стиль СМИ/ Styles of the MIS and editorial work					
		кв РК 3202	Кәсіби кино сыны/ Профессионал ьная кинокритика/ Professional Criticism	ПД (КВ)	6	180	6	пись мен

		ктд KV 3202	Шығыс киносы/ Кино Востока/ Cinema of the East					
		тв SMTP 3202	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Contemporary world theatre process					
		изо РНК 3202	Көркем сын бойынша практикум/ Практикум по художественн ой критике/ The Practical Thoughts on the Illustrative Critique					
	Заманауи өнертану /Современное искусствоведение							
	ПК G - способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно- эстетического анализа современного искусства.	кв TRJ 2230	Телерадиожур налистика/ Телерадиожур налистика/ TVradio journalism					
		ктд PP 2230	Практикалық көрсетілім/ Практический просмотр/ Practical Viewing					
		тв IM 2230	Музыка тарихы/ История музыки/ History of music	БД (КВ)	3	90	7	Устн о

		изо IS SNG 2230	ТМД елдерінің өнері/ Искусство стран СНГ/ Arts of the CIS					
		кв KDr 3203	Кинотеледрам атургия/ Кинодраматур гия/ Cinema Scriptwriting	ПД (КВ)	4	1200	7	Устн о
		ктд SKTK 3203	Кино теориясы бойынша арнайы курс/ Специальный курс по теории кино/ Special course in film theory					
		тв ИТК 3303	Театр сынының тарихы/ История театральной критики/ History of theatre criticism					
		изо GD 3203	Галерея ісі/ Галерейное дело/ Gallery					

			business					
		кв RM 3204	Режиссура және монтаж/ Режиссура и монтаж/ Directing and Editing	ПД (КВ)	4	120	7	Устн о
		кtd KVE 3204	Шығыс Еуропа киносы/ Кино восточный Европы/ Eastern European cinema					
		тв RT 3204	Театртанудағ ы редакциялау/ Редактирован ие в театроведени и/ Editing in theater studies					
		изо ПZhEX IX 3204	XIX-XX ғғ. Батыс Еуропа өнері/ История искусство Западной Европы XIX веков/ History of Art of Western Europe of the XIX century					
		кв SEK 3205	Заманауи Еуропа киносы/ Современный европейский кинематограф / Contemporary European Cinema	ПД (КВ)	4	120	7	Устн о

		КТД ORR 3205	Редакторлық жұмыс негіздері/ Основы редакторской работы/ Basics of editorial work					
		ТВ SRS 3205	Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции и спектакля/ Seminar on reconstruction of the play					
		ИЗО KSI 3205	Заманауи өнер сыны/ Критика современного искусства/ Contemporary art criticism					
Модуль. Заманауи өнер үдерісі /Современный художественный процесс								
ПК разбирается современных методах коммуникации, информационно- поисковой, аналитико- синтетической деятельности при решении профессиональн ых задач	Н в	КВ SKA TshA 3206	Заманауи Азия және Америка киносы/ Современное кино Азии и Америки/ Contemporary cinema in Asia and America	ПД (КВ)	5	150	7	Устн о
		КТД KSNG TshA 3206	ТМД және Орталық Азия киносы/ Кино СНГ и Центральной Азии/ Cinema of the CIS and Central Asia					

		тв STK 3206	Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary theatre criticism					
		изо EPI 3206	Өнер шығармалары н экспертизалау / Экспертиза произведении искусства/ Examination of a work of art					
		кв SSF 3207	Заманауи фильм семинары/ Семинар современного фильма/ Contemporary film workshop	ПД (КВ)	5	150	7	Устн о
		ктд KR 3207	Кинорежиссу ра/ Кинорежиссу ра/ Film direction					
		тв ТМ320 7	Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theater management					
		изо МРІІІ 3207	Бейнелеу өнерінің тарихын оқытудың әдістемесі/ Методика преподавания истории изобразительн ого искусства/ Methods of teaching the					

			history of fine arts					
		кв РРА 3208	Практикалық көрсетілім және талдау/ Практический просмотр и анализ/ Practical viewing and analysis					
		кТД ТТР 3208	Телеөндіріс технологиясы/ Технология телепроизводства/ TV Production Technology					
		тв IZT XX V 3208	XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of foreign Theater of the XX century					
		изо FT 3208	Бейнелеу өнерінің теориясы/ Теория изобразительного искусства/ Fine Art Theory					
				ПД (КВ)	5	150	7	Устн о
	Модуль. аманәуи өнер сыны /Современная критика/							
	ПК L способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе	кв АК 3209	Мұрағаттық кинотану/ Архивное киноведение/ Archival Film					

	исследовательской группы, так и самостоятельно.		Studies	ПД (КВ)	4	120	8	Устн о
		ктд ID 3209	Баспа ісі/ Издательское дело/ Publishing					
		тв SR 3209	Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary directing					
		изо СИ 3209	Заманауи бейнелеу өнері/ Современное изобразитель ное искусство/ Contemporary fine art					
		кв SAF 3210	Фильмді кұрылымдық талдау/ Структурный анализ фильма/ Structural Film Analysis	ПД (КВ)	6	180	8	Устн о/пи сьм
		ктд STVP 3210	ТВ бағдарламала р сценарийі/ Сценарий ТВ программ/ Script of TV programs					
		тв МТА 3210	Театртанушы лық зерттеудің әдістері/ Методы театроведчес кого					

			исследования / Methods of the theatrical research					
		изо РТ 3210	Шығармашылық психологиясы / Психология творчества / The psychology of creativity					
		кв SKK 3211	Қазіргі киносыны / Современная кинокритика / Contemporary Film Criticism	ПД (КВ)	5	150	8	Устн о/пи сьм
		ктд АҒ 3211	Фильмді талдау / Анализ фильма / Film Analysis					
		тв SD 3211	Қазіргі драматургия / Современная драматургия / Contemporary dramaturgy					
		изо RR3211	Редакторлық жұмыс / Редакторская работа / Editorial work					
	КӘСІБИ ПРАКТИКА / ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА							
	ПК _к Осуществлять профессиональную практику и	УР 1234	Оқу практикасы / Учебная практика / Educational practice	БД(ВК)	3	90	2	Отчё т

	научную деятельность на базе искусствоведческих дисциплин профиля подготовки.							
		UP 2235	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(ВК)	3	90	4	Отчёт
		PP 3316	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ПД(ВК)	3	90	6	Отчёт
		PP 4317	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД(ВК)	3	90	8	Отчёт
	ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ							
		NZDP ® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы	БД(КВ)	12	360	8	письмо

			(проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)					