



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.82-2025

27.03.2025 г.

Модульная образовательная программа
вид нормативного документа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

7М 02195-Искусствоведение

Наименование образовательной программы
7М 02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования
7М 021 Искусство

Код и классификация направления подготовки
М 034 Искусствоведение

Код и классификация группы образовательных программ
бакалавриат

Уровень подготовки: Магистратура

г. Алматы, 2025

Составители:

Члены факультета:

1. Жаксылыкова М.Б. – Декан факультета «Искусствоведение» доцент, кандидат искусствоведения М.Б. Жаксылыкова
2. Нөгербек Б.Б. – PhD, заведующий кафедрой «История и теория кино» Б.Б. Нөгербек
3. Еркебай А.С. кандидат искусствоведения, профессор кафедры «История и теория театра» А.С. Еркебай
4. Еспенова А.Т. – PhD, старший преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства» А.Т. Еспенова
5. Айдар А.М.
PhD, доцент кафедры «История и теория кино» А. Айдар

Представители работодателей:

1. Матыжанов К.И. – Директор Института литературы и искусства им. М.О. Ауезова К.И. Матыжанов
2. Мұқан А.О. – Зав.отделом «Театр и кино» Института литературы и искусства им. М.О. Ауезова, кандидат искусствоведения, доцент А.О. Мұқан
3. Абдрахманов А.А. – Директор Государственного театра кукол г. Алматы А.А. Абдрахманов

Обучающиеся:

4. Еркінқызы Л. – магистрант I курса специальности 7М20195 «Искусствоведение» Л. Еркінқызы
Рассмотрен и одобрен на заседании факультета «Искусствоведение»

Протокол №8 от «20» марта 2025 г.

Декан М.Б. Жаксылыкова
(подпись) Жаксылыкова М.

Рекомендовано Советом академического качества факультета

Протокол № 8 от «19» марта 2025 г.

Председатель М.Б. Жаксылыкова
(подпись) Жаксылыкова М.

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника

2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

3. Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы магистратуры
по направлению научно-педагогической подготовки
7M02195 – «Искусствоведение» (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение,
Кинотеледраматургия)

Цель ОП	Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7M02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7M021 – Искусство 7M02195 – Искусствоведение
Код и наименование образовательной программы	7M02195 – Искусствоведение (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия)
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусствоведения наук
Перечень должностей специалиста	Магистр искусствоведения (киноведение): - научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах; - преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - главные редактора, работники редакции газет и журналов, кино и теле-радио проектов на телеканалах и киностудиях; - заведующие литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - сотрудники специализированных архивов и музеев; - руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства; - выпускающий редактор газет и журналов, редакторы радио и ТВ компаний; - консультанты в медиахолдингах и продюсерских центрах
Объект профессиональной деятельности	Сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; система образования; архивное дело; музейное дело; Научно-исследовательские институты искусства и культуры; редакции СМИ и книжных издательств; научные и научно-творческие центры; творческие союзы; кинопроизведения различных видов и направлений; творческие процессы в организациях театра, музея, кинематографии и телевидения; исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; редакции средств массовой информации; ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей

	искусств, творческие фонды; научные и научно-творческие центры; органы управления культурой; частные художественно-творческие учреждения; образовательные учреждения среднего профессионального образования; учреждения дополнительного профессионального образования; высшие учебные заведения искусства и культуры.
Функции профессиональной деятельности	- проектирует и осуществляет научные исследования; - управляет арт проектами; - преподает в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - читает лекции по спец дисциплинам (искусство); - пишет критические, научно-исследовательские, публицистические статьи; - заведует литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - руководит пресс-службой в учреждениях культуры и искусства; - консультирует в медиахолдингах и продюсерских центрах; - редактирует газеты, журналы и научные издания.
Виды профессиональной деятельности	Преподавательская деятельность: организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области, разработка учебных, учебно-методических материалов в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование образовательных программ. Научно-исследовательская деятельность: исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области экранной культуры; изучение аудиовизуальных произведений; исследование состояния и процессов в сфере современного киноискусства; анализ явлений и тенденций, изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия; организация проведения научных исследований; разработка моделей исследуемых процессов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; выявление актуальных научных проблем; подготовка научных публикаций. Научно-критическая деятельность – осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей. Публикации (статья, репортаж, интервью, заметки) и устные формы публичных выступлений (научные доклады, обзоры, тематические лекции) исследовательского направления с сочетанием научного и публицистического стилей, адресованных широкой публике по актуальным проблемам современного состояния искусства. Научно-проектная деятельность: разработка научных проектов в различных сферах искусства (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы); осуществление организации и проведение международных и республиканских научно-практических конференций, организация круглых столов, симпозиумов, мастер-классов; написание

	научных работ (научных статей, монографии, учебников, хрестоматии, участие в коллективных сборниках); руководство исследовательскими проектами; Управленческая деятельность: осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные организации), в творческих союзах и обществах; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями; разработка стратегий развития организаций и их отдельных подразделений; организация творческих команд для решения организационно-управленческих задач и руководство ими.
--	---

Матрица ключевых компетенции

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON7 Разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин, современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.	Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства
2	ON4 Ориентироваться в художественных процессах и направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ПК _В Выявлять эффективные методы исследования в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.
3	ON1 Осуществлять написания научно-теоретических публикации, докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства.	Теоретико-методологические проблемы современного искусства	ПК _С – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства
4	ON2 Применять цифровые технологии, инновационные методы, методики научного анализа, синтеза истории и теории искусства.	Новые парадигмы исследования современного искусства	ПК _Д Исследует новые парадигмы современного искусства
5	ON3 Анализировать теоретические проблемы философии, мифологии и основные семиотические знаки произведения.	Концептуальные процессы современного искусства	ПК _Е Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства
6	ON3 Анализировать теоретические проблемы философии, мифологии и основные семиотические знаки произведения.	Проблемы национального искусства	ПК _Ф – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции

			мирового инационального искусства
7	ON8 Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства.	Научно-исследовательская работа магистранта	ПК _Г – написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства
8	ON2 Применять цифровые технологии, инновационные методы, методики научного анализа, синтеза истории и теории искусства.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования
9	ON1 Осуществлять написания научно-теоретических публикации, докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства. ON5 Владеть иностранным языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для публикации научной статьи в соответствии с международным стандартами.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПК _В владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам. ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке
10	ON7 Разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин, современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.	Методика преподавания в области художественного образования	ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности
	ON6 Управлять проектами в	Психологические	ОПК _Д Применять

	сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в креативной индустрии и роль творческой личности в культуре общества.	аспекты управления в искусстве	систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве
	ON6 Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в креативной индустрии и роль творческой личности в культуре общества.	Управление креативным предпринимательством	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.
	ON4 Ориентироваться в художественных процессах и направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Мировое искусство в современном контексте	ОПК _Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
	ON2 Применять цифровые технологии, инновационные методы, методики научного анализа, синтеза истории и теории искусства.	Цифровые образовательные технологии	ОПК _Г анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач

Требования к содержанию образовательной программы «Искусствоведение»

2.1. Карта-профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций)
	ПК_А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А_{ПК1} Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана А_{ПК2} Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках А_{ПК3} Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра А_{ПК4} Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования. А_{ПК1} Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения искусствоведческим дисциплинам бакалавриата А_{ПК2} Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося А_{ПК3} Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов А_{ПК4} Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство А_{ПК1} применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения. А_{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования А_{ПК3} разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин. А_{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса А_{ПК1} Применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории кинодраматургии и теоретических дисциплин искусствоведения. А_{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современной мировой кинодраматургии. А_{ПК3} Разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин. А_{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса
	Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства ПК_В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном	В_{ПК1} – выявляет художественные особенности современной драматургии; В_{ПК2} - выявляет особенности «постдраматического театра» В_{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решений сценического пространства в современном театре; В_{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом В_{ПК1} Применяет методологические основы

	процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	искусствоведческого исследования
		ВПК2 Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей
		ВПК3 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;
		ВПК4 Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания
		ВПК5 Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства
		ВПК8 владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей
		ВПК9 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности
		ВПК10 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями
		ВПК11 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм
		ВПК1 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.
		ВПК2 выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киногероя XX века
		ВПК3 понимает и анализирует мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы
		ВПК4 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии ВПК4 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии ВПК5 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино.
		ВПК6 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.
	Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины театроведения.
	ПКс Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические	СПК2 – работает с научными источниками
		СПК3 – применяет в исследованиях концепции современного театроведения

аспекты современного искусства	СПК4 – использует аналитические модели театроведческой семиотики
	СПК5 - анализирует театральный текст;
	СПК6 – разбирается в школах театроведения
	СПК1 Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;
	СПК2 Определяет роль критики в художественной культуре
	СПК3 Выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;
	СПК4 Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения
	СПК5 Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемые в исследованиях по истории искусства
	СПК1 Способность проводить глубокий теоретико-методологический анализ кинотекста, используя современные научные подходы (структурализм, семиотика, феноменология, психоанализ и др.).
	СПК2 Владение системой методологических инструментов для исследования киноискусства как визуального, культурного и социального феномена.
	СПК3 Умение интерпретировать киноязык и кинокод с учетом исторического, культурного и философского контекста, выявлять скрытые смыслы и идеологические конструкции.
	СПК4 Навыки критического мышления и способности к рефлексии над современными тенденциями в кино, включая деструкцию классических жанров, визуальный поворот, постмодернистские и постколониальные стратегии.
	СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом
	СПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кинодраматургии
	СПК2 знает научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории драматургии
	СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кинодраматургии
	СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема в драматургии
	СПК5 создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;
Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК1 способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;
	ДПК2 использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;
	ДПК3 имеет собственные исследовательские суждения по

ПК _Д Исследует новые парадигмы современного искусства	основным театральным теориям.
	ДПК ₁ Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;
	ДПК ₂ Способен использовать современные информационно-коммуникационные технолог и СМИ для решения культурно-просветлических задач
	ДПК ₃ Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностию
	ДПК ₁ ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных посвященных теории кинематографа
	ДПК ₂ анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино
	ДПК ₃ анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве
	ДПК ₄ анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема
	ДПК ₅ оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства
	ДПК ₁ обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров.
	ДПК ₂ обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме
	ДПК ₃ анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства.
	ДПК ₄ способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Модуль. Концептуальные процессы современного искусства. ПК _Е Анализирует концептуальные проблемы теории и истории искусства	ЕПК ₁ определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков.
	ЕПК ₂ дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.
	ЕПК ₃ - определяет особенности современной режиссуры по персоналиям.
	ЕПК ₄ - анализирует основные проблемы современной режиссуры.
	ЕПК ₁ Запоминает и сопоставляет факты научных исследований
	ЕПК ₂ Систематизирует знания основных философских и к теорий
	ЕПК ₃ Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;
	ЕПК ₄ Развивает творческое мышление и эстетический вкус;
	ЕПК ₅ Владеет общей методологией научного познания;
	ЕПК ₁ Анализирует основные понятия, теоретические

		концепции семиотики кино и труды теоретиков
		Е _{ПК2} Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма
		Е _{ПК3} анализировать основные семиотические знаки кинематографа и уровни значения
		Е _{ПК1} оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа
		Е _{ПК2} анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства
		Е _{ПК3} владеет приемами и методами анализа философских, исторических и искусствоведческих исследований
		Е _{ПК4} оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе
		Е _{ПК5} анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы
	Модуль. Проблемы национального искусства ПК_Г – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции национального и мирового искусства	Е _{ПК1} анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства.
		Е _{ПК2} способен к критическому осмыслению современного театрального процесса.
		Е _{ПК3} умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана
		Е _{ПК4} владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре
		Е _{ПК1} Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
		Е _{ПК2} Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей
		Е _{ПК3} Способен предельно выделить главные признаки того или иного этапа искусства;
		Е _{ПК1} оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе
		Е _{ПК2} исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока
		Е _{ПК3} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино
		Е _{ПК4} анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа
		Е _{ПК5} анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена
		Е _{ПК6} интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа
		Е _{ПК1} Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и

		влияние мифологем на жанровые группы.
		ГПК2 Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию
		ГПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы
		ГПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы
		ГПК5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.
		АОПК1 организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам
		АОПК2 умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		АОПК3 Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.
		ВООПК1 проводить научные исследования для развития нового знания.
		ВООПК2 умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
		ВООПК3 владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;

Образовательная Программа	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
	ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания
		АОПК4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии АОПК1, основными этапами трансформации АОПК1, и роли в становлении научного мировоззрения
		АОПК5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению
		АОПК6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных

		исследований,
		Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности
		Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.
		Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
		Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования
		Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой
		Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования
		Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития
		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования
		Аопк20 Утилизует научные методы с целью систематизации основных положений исследования
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования
	ОПКв Владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Вопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.
		Вопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.
		Вопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.
		Вопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-

	ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	педагогической литературы;
		Вопк ₅ владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.
		Вопк ₆ Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
		Вопк ₇ Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования
		Вопк ₈ Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями
		Вопк ₉ Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		Вопк ₁₀ Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		Вопк ₁₁ Владеет академическим стилем письма
	ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности	Вопк ₁₂ Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
		Вопк ₁₃ Структурирует научную статью согласно системе IMRaD
		Сопк ₁ Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Сопк ₂ Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		Сопк ₃ Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе
	ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Сопк ₄ Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний
		Сопк ₅ Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
		Допк ₁ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Допк ₂ Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений
		Допк ₃ Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
		Допк ₄ Применяет психологические методы изучения особенностей личности
		Допк ₅ Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
		Допк ₆ Владеет основными терминами и понятиями из

		области проектного управления
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии
	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства,	Еопк1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.

	основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии	Еопк2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.
		Еопк3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.
		Еопк4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.
		Еопк5 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.
		Еопк6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.
		Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.
		Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.
		Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.
	ОПК_г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Еопк1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира
		Еопк2 Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусство-ведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)
		Еопк3 Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.
		Еопк4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.
		Еопк5 Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.

		ФОПК6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).
		ФОПК7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.
		ФОПК8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.
		ФОПК9 Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.
		ФОПК10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.
	ОПК _G анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	ГОПК1 Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
		ГОПК2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
		ГОПК3 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
		ГОПК4 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием
		ГОПК5 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием

**2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
траектория образовательной программы -Искусствоведение**
Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства	Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А _{ПК1} Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана;	Дпк1 Методические основы преподавания театроведческих дисциплин	Дпк1 Методические основы преподавания театроведческих дисциплин
		А _{ПК2} Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках		
		А _{ПК3} Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра		
		А _{ПК4} Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.		
		А _{ПК1} Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения искусствоведческим дисциплинам бакалавриата	Дпк2 Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе	Дпк2 Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе
		А _{ПК2} Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося		
		А _{ПК3} Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов		
		А _{ПК4} Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство		
		А _{ПК1} применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения.	Дпк3 Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-х	Дпк3 Методы и технологии кинопедагогики и в ВУЗ-х Дпк4 Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах
		А _{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования		
		А _{ПК3} разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.		
		А _{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания		

		качества образовательного процесса		
		А _{ПК1} Применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории кинодраматургии и теоретических дисциплин искусствоведения.	Дпк4 Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-х	
		А _{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современной мировой кинодраматургии.		
		А _{ПК3} Разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.		
		А _{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса		
ПК _В – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК1} – выявляет художественные особенности современной драматургии;	Дпк5 Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра	Дпк5 Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра
		В _{ПК2} - выявляет особенности «постдраматического театра»		
		В _{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;		
		В _{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом		
		В _{ПК1} Применяет методологические основы искусствоведческого исследования	Дпк6 Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	Дпк6 Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства
		В _{ПК2} Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей		
		В _{ПК3} Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		
		В _{ПК4} Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания		
		В _{ПК5} Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства		
		В _{ПК8} владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных	Дпк7 Цифровое киноведение и технологии искусственного интеллекта	Дпк7 Информационные технологии в современном киноведении и

		способностей		ИИ
		ВПК 9 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности		
		ВПК10 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями		
		ВПК11 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм		
		ВПК1 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	Дпк8 Концепты современной казахской кинодраматургии	Дпк8 Концепты современной казахской кинодраматургии
		ВПК2 выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киногероя XX века		
		ВПК3 понимает и анализирует мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы		
		ВПК4 выявляет основные и второстепенные арх ВПК4 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии етипические образы в современной казахской драматургии		
		ВПК5 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино.		
		ВПК6 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.		
ПКс Исследует теоретико-методологические	Модуль. Теоретико-методологические проблемы	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины	Дпк Методологические проблемы современного театроведения» в	Дпк9 Методологические проблемы современного театроведения

проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	современного искусства	театроведения.	разрезе компетенций	» в разрезе компетенций Дпк Художественная критика в контексте искусствознания» Дпк Методологические подходы в исследовании современного киноискусства
		СПК2 – работает с научными источниками		
		СПК3 применяет в исследованиях концепции современного театроведения		
		СПК4 использует аналитические модели театроведческой семиотики		
		СПК5 анализирует театральный текст;		
		СПК6 разбирается в школах театроведения		
		СПК1 Способность проводить глубокий теоретико-методологический анализ кинотекста, используя современные научные подходы (структурализм, семиотика, феноменология, психоанализ и др.).	Художественная критика в контексте искусствознания»	Дпк Методология современной кинотеледраматургии
		СПК2 Владение системой методологических инструментов для исследования киноискусства как визуального, культурного и социального феномена.		
		СПК3 Умение интерпретировать киноязык и кинокод с учетом исторического, культурного и философского контекста, выявлять скрытые смыслы и идеологические конструкции.		
		СПК4 Навыки критического мышления и способности к рефлексии над современными тенденциями в кино, включая деструкцию классических жанров, визуальный поворот, постмодернистские и постколониальные стратегии.		
		СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом		
		СПК1 Способность проводить глубокий теоретико-методологический анализ кинотекста, используя современные научные подходы (структурализм, семиотика, феноменология, психоанализ и др.).	Дпк Методологические подходы в исследовании современного киноискусства	
		СПК2 Владение системой		

		методологических инструментов для исследования киноискусства как визуального, культурного и социального феномена.		
		СПКЗ Умение интерпретировать киноязык и кинокод с учетом исторического, культурного и философского контекста, выявлять скрытые смыслы и идеологические конструкции.		
		СПК4 Навыки критического мышления и способности к рефлексии над современными тенденциями в кино, включая деструкцию классических жанров, визуальный поворот, постмодернистские и постколониальные стратегии.		
		СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом		
		СПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кинодраматургии	Дпк Методология современной кинотеледраматургии	
		СПК2 знает научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории драматургии		
		СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кинодраматургии		
		СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема в драматургии		
		СПК5 создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;		
ПКБ Исследует новые парадигмы современного искусства	Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	Дпк 1 – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	Дпк Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра	Дпк Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра ИВ Теория изобразительного искусства
		Дпк2 – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		

		ДПКЗ - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.		и проблемы современного художественного процесса
		ДПК1 Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;	ДПК Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса	ДПК Современные парадигмы киноведения Цифровое киноведение и технологии искусственного интеллекта
		ДПК2 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технолог и СМИ для решения культурно-просветлических задач		
		ДПКЗ Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностью		
		ДПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных посвященных теории кинематографа	ДПК Современные парадигмы киноведения	ДПК Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии
		ДПК2 анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино		
		ДПКЗ анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве		
		ДПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема		
		ДПК5 оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства		
		ДПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров.	ДПК Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии	
		ДПК2 обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме		
		ДПКЗ анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства.		
		ДПК4 способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного		

		художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие		
ПК _Е Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы режиссуры, философии, семиотики, теории и истории искусства	Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	Е _{ПК1} определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков.	Дпк Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков	Дпк Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков
		Е _{ПК2} – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.		
		Е _{ПК3} определяет особенности современной режиссуры по персоналиям.		
		Е _{ПК4} анализирует основные проблемы современной режиссуры.		
		Е _{ПК1} Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	Дпк Историография истории и теории искусствоведения	Дпк Историография истории и теории искусствоведения
		Е _{ПК2} Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей		
		Е _{ПК3} Способен предельно выделить главные признаки того или иного этапа искусства;		
		Е _{ПК4} Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;		
		Е _{ПК1} Анализирует основные понятия, теоретические концепции семиотики кино и труды теоретиков	Дпк Концепции семиотики кино	Дпк Концепции семиотики кино
		Е _{ПК2} Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма		
		Е _{ПК3} анализировать основные семиотические знаки кинематографа и уровни значения		
		Е _{ПК1} оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа	Дпк Философские принципы кино	Дпк Философские принципы кино
		Е _{ПК2} анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства		
		Е _{ПК3} владеет приемами и методами анализа философских, исторических и искусствоведческих исследований		
		Е _{ПК4} оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в		

		специфике отображения времени в кинематографе		
		ЕПК5 анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы		
ПК _Ф – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции национального искусства казахского народа	Модуль. Проблемы национального искусства	ГПК1 - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства.	Дпк Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана	Дпк научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана
		ГПК2 - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса.		
		ГПК3 - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана		
		ГПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре		
		ГПК1 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований, Систематизирует знания основных философских и к теорий	Дпк Философско-эстетические основания художественных стилей	Дпк Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры
		ГПК2 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;		
		ГПК3 Развивает творческое мышление и эстетический вкус, Владеет общей методологией научного познания;		
		ГПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе	Дпк Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры	Дпк Научно-мировоззренческие концепты тюркской мифологии
		ГПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока		
		ГПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино		
		ГПК4 анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа		
		ГПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена		

		ГПК6 интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа ГПК1 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы. ГПК2 Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию ГПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы ГПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы ГПК5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	Дпк Научно-мировоззренческие концепты тюркской мифологии	
		АОПК1 организует педагогический процесс по специальным дисциплинам АОПК2 умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса АОПК3 Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.	Педагогическая практика	
		ВОПК1 проводить научные исследования для развития нового знания. ВОПК2 умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач ВОПК3 владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;	Исследовательская практика	

Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и роли в становлении научного мировоззрения	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических	АОПК1 История и	

		и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	

		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк20 Утилизировать научные методы с целью систематизации основных положений исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования Аопк1 История и философия науки	
ОПК _В владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Вопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	Иностранный язык	Иностранный язык
		Вопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения.	Иностранный язык	
		Вопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	Иностранный язык	
		Вопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	Иностранный язык	
		Вопк5 владеет основными приёмами аналитической	Иностранный язык	

		переработки полученной информации на иностранном языке.		
		Вопк6 Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Иностранный язык	
ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях
		Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк11 Владеет академическим стилем письма	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие	Методика преподавания в области художественного	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных	Педагогика высшей школы	Педагогика высшей школы

личности	образования	процессов, понимает общие закономерности его поведения.		
		Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений	Педагогика высшей школы	
		Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе	Педагогика высшей школы	
		Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний	Педагогика высшей школы	
		Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение	Педагогика высшей школы	
ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Психологические аспекты управления в искусстве	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Допк5 Психология управления	Допк Психология управления Допк Управление проектами в сфере искусства
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	Допк5 Психология управления	
		Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	Допк5 Психология управления Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	Допк5 Психология управления	
		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	Допк5 Психология управления	
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами	Допк6 Управление	

		проекта, контрактами проекта, качеством проекта	проектами в сфере искусства
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	Допк7 Психология искусства
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.	Допк7 Психология искусства
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	Допк7 Психология искусства
		Допк19 Знает основные	Допк7

		психологические проблемы восприятия и понимания искусства	Психология искусства	
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	Допк7 Психология искусства Допк5 Психология управления	
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	Допк7 Психология искусства	
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	Допк7 Психология искусства	
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	Допк7 Психология искусства	
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры	Допк7 Психология искусства	
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	Допк7 Психология искусства	
ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге	Управление креативным предпринимательством	Еопк1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
		Еопк2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк5 Генерирует инновационные идеи арт-	Креативное мышление в	

и социологии.		событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.	искусстве	
		Еопк6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	Креативное мышление в искусстве	
ОПК _Ф анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Мировое искусство в современном контексте	Фопк1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте
		Фопк2 Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		Фопк3 Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	

		специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.		
		ФОПК4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК5 Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК9 Знает все художественные	Художественные	

		направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	концепции мирового искусства в современном контексте	
		Гопк10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
ОПК _G анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Цифровые образовательные технологии	Гопк1 Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе
		Гопк2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	
		Гопк3 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	
		Гопк4 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	
		Гопк5 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Методические основы преподавания театроведческих дисциплин» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технологии формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК_А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А _{ПК1} – Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана;	1	Введение. Цели и задачи курса.	Лекция, семинарские СРМ	экзамен	3 кр Лек 20, сем10, СРОП 15, СРО 45 90 ч	
		2	Театральные школы. Школы театроведения				
		3	Структура театроведения и его основные задачи				
		А _{ПК2} – способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках.	4				Организация учебного процесса в вузах, готовящих театральных специалистов
			5				Основы планирования учебного процесса
			6				Способы подготовки учебно-методических документов.
	А _{ПК3} – готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра.	7	Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин				
		8	Теория и методика преподавания театральных дисциплин				
		9	Методика преподавания дисциплин театроведения				
	А _{ПК4} – выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.	10	Составные части театроведения				
		11	Принципы периодизации истории театра				
		12	Особенности преподавания театральной критики				
		13	Особенности преподавания теории театра				
		14	Развитие профессиональных компетенций				
		15	Пути использования новых знаний в образовательном процессе				
ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч							

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техно-я формиро вания	Средства оценки	Об в час.
ПК _А – вести научно-преподагогическую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А _{ПК1} Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения искусствоведческим дисциплинам бакалавриата	1	Методика как наука: содержание, цели и задачи; особенности современного этапа	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентаци	6
		2	Методика изучения терминологических понятий. Логико-наглядные приемы	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад През-ци	6
		3	Содержание и принципы организации и изучения материала истории и теории искусства в лекционных и семинарских курсах	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентаци	6
		4	Изучение произведения изобразительного искусства в их жанровой специфике	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
	А _{ПК2} Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося	5	Профессиональная направленность подготовки искусствоведов в контексте психологии восприятия и творческого мышления	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		6	Применение информационных методик в процессе преподавания	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
	А _{ПК3} Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов	7	Методы научного исследования в методике преподавания истории искусства. Системно-структурный подход	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		8	Биографический метод в преподавании истории искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		9	Проектная методика в процессе преподавания истории и теории искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		10	Исследовательская деятельность в процессе преподавания истории и теории искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
	А _{ПК4} Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство	11	Освоение образовательных технологий. Формальный анализ	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		12	Освоение образовательных технологий. Семантический анализ	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		13	Освоение образовательных технологий. Сравнительно-исторический анализ	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		14	Формирование умений писать эссе и статьи	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
		15	Разработка заданий для развития способностей высказывать оценочные суждения в обучении	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентаци	6
ИТОГО: 3 кр. Лек 20/ сем10/ СРОП 45/ СРО 15/ 90 ч						90

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗх» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А _{ПК1} применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения	1	Кинообразование как специфическое направление в области педагогики.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	9
		2	Кино дисциплины в структуре образовательной программы профессионального образования	Лекция Семинар СРМ		9
	А _{ПК2} анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования.	3	Педагогика и кинематограф: аспекты взаимодействия.	Лекция Семинар СРМ		9
		4	Общая характеристика методики преподавания кинометодик в современной высшей школе	Лекция Семинар СРМ		9
	А _{ПК3} разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.	5	Методические ресурсы кинематографа в контексте преподавания кинометодик.	Лекция Семинар СРМ		9
		6	Специфика преподавания кинометодик в учреждениях высшего образования	Лекция Семинар СРМ		9
		7	Структура и содержание аудиторной работы: образовательные технологии, интерактивные формы обучения.	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Структура и содержание внеаудиторной работы: просмотр источников, их анализ и их интерпретация.	Лекция Семинар СРМ		9
	А _{ПК4} применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса	9	Научные подходы к методике преподавания кинометодик	Лекция Семинар СРМ		9
		10	Современные педагогические технологии в системе медиаобразования.	Лекция Семинар СРМ		9
ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч						

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	АПК ₁ применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории кинодраматургии и теоретических дисциплин искусствоведения	1	Кинообразование как специфическое направление в области педагогики.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация Конспект Реферат Эссе	9
		2	Кино дисциплины в структуре образовательной программы профессионального образования	Лекция Семинар СРМ		9
	АПК ₂ анализировать основные методики и технологии современной мировой кинодраматургии	3	Педагогика и кинематограф: аспекты взаимодействия.	Лекция Семинар СРМ		9
		4	Общая характеристика методики преподавания кинометодик в современной высшей школе	Лекция Семинар СРМ		9
	АПК ₃ разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин	5	Методические ресурсы кинематографа в контексте преподавания кинометодик.	Лекция Семинар СРМ		9
		6	Специфика преподавания кинометодик в учреждениях высшего образования	Лекция Семинар СРМ		9
		7	Структура и содержание аудиторной работы: образовательные технологии, интерактивные формы обучения	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Структура и содержание внеаудиторной работы: просмотр источников, их анализ и их интерпретация.	Лекция Семинар СРМ		9
	АПК ₄ применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса	9	Научные подходы к методике преподавания кинометодик	Лекция Семинар СРМ		9
		10	Современные педагогические технологии в системе медиаобразования.	Лекция Семинар СРМ		9
ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч						

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стиливых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК1} – выявляет особенности «постдраматического театра»	1	Введение в искусственный интеллект. Базовые понятия и гуманитарный контекст	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	20
		2	Цифровые гуманитарные науки и театр			
	В _{ПК2} - анализирует факты, явления, современного театра	1	История репрезентации машин и ИИ в драматургии и театре	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	30
		2	ИИ как инструмент театроведческого анализа			
		3	Машинное обучение и драматургический текст			
	В _{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решений сценического пространства в современном театре;	1	ИИ и сценография: компьютерное зрение и пространственный анализ	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	50
		2	Актёр в эпоху ИИ: имитация, замещение, дополнение			
		3	Генеративные нейросети и театральное творчество			
		4	ИИ на сцене: перформансы с участием машин и алгоритмов			
		5	Режиссура и ИИ: алгоритмическое построение сцен и визуальных решений			
	В _{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.	1	Синтез, модификация и анализ голосовых характеристик с помощью ИИ	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	50
		2	ИИ в реконструкции утраченных спектаклей и театрального наследия			
		3	ИИ и театр для особых групп: инклюзивные технологии и доступность			
		4	Юридические и авторские вопросы при использовании ИИ в театральной практике			
		5	Интердисциплинарные коллаборации: театр, ИИ, наука и образование			
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях стилевых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК1} Применяет методологические основы искусствоведческого о исследования	1	Методология истории искусства. Вводная лекция	Лекция Семинар СРМ	Конспект	9
		2	Экфрасис. Функции и эволюция	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	В _{ПК2} Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей	3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		5	Методология формального анализа в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	В _{ПК3} Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		7	Иконография	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		8	Иконологическая методология	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		9	Эссеизм в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	В _{ПК4} Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания	10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		11	Семиотика искусств	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	В _{ПК5} Разрабатывать терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства	12	Гендерные подходы в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		13	Произведение как интертекст	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		14	Проблематика культурной памяти в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		15	Методология современного искусствознания. Проблемы и вызовы	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

2.3.2 Тематические планы дисциплины

«Цифровое киноведение и технологии искусственного интеллекта» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях стиливых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК 1} владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей	1	Введение в информационные технологии в киноведении: их роль и значение.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	30
		2	Основные понятия информационных технологий в контексте киноведения: базы данных, цифровая обработка видео и аудио, виртуальная реальность.			
		3	Исторический обзор развития информационных технологий в киноведении.			
		4	Применение информационных технологий в анализе и критике фильмов: методы и инструменты.			
	В _{ПК 2} умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности	5	Влияние информационных технологий на процесс производства и монтажа фильмов.	Лекция Семинар СРМ		30
		6	Цифровая реставрация и сохранение кинематографического наследия.			
		7	Виртуальная реальность и её применение в кинематографе: создание интерактивных кинематографических проектов.			
	В _{ПК 3} участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	8	Использование информационных технологий в образовательных целях в киноведении.	Лекция Семинар СРМ		30
		9	Эффекты спецэффектов в современном кинематографе: создание и применение.			
		10	Компьютерная анимация в кинематографе: история и современные тенденции.			
	В _{ПК 4} создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	11	Роль социальных сетей и интернета в продвижении кинематографических проектов.	Лекция Семинар СРМ		30
		12	Анализ данных в киноведении: использование алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта.			
		13	Этапы создания цифрового кинематографического продукта: от съемки до публикации.			
		14	Борьба с пиратством и защита авторских прав в цифровом кинематографе.			
		15	Тенденции развития информационных технологий в кинематографе: перспективы и вызовы.			
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						

**2.3.2. Тематические планы дисциплины «Концепты современной казахской кинодраматургии»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК _В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК1} знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	1	Введение в современную казахскую кинодраматургию: основные понятия и концепции.	Лекция семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	15	
		2	История развития казахской кинодраматургии: от первых шагов до современности.	Лекция семинар СРМ		15	
		3	Роль казахской кинодраматургии в формировании национальной идентичности.	Лекция семинар СРМ		15	
		4	Жанры и поджанры в казахской кинодраматургии: особенности и характеристики.	Лекция семинар СРМ		15	
		5	Сценарная структура и ее значение в создании кинодраматургических произведений.	Лекция семинар СРМ		15	
		6	Современные тенденции в развитии казахской кинодраматургии: глобальные и локальные аспекты.	Лекция семинар СРМ		15	
	В _{ПК2} выделяет мировоззренческую, социально и лично значимую философскую проблематику киного героя XX века	7	Роль казахских кинодраматургов в мировом кинематографе: достижения и перспективы.	Лекция семинар СРМ		15	
		8	Интертекстуальные аспекты в казахской кинодраматургии: влияние литературы, искусства и культуры.	Лекция семинар СРМ		15	
		9	Актуальные проблемы и вызовы современной казахской кинодраматургии: рефлексия социальных и политических аспектов.	Лекция семинар СРМ		15	
	В _{ПК3} выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии	10	Инновации и эксперименты в казахской кинодраматургии: новые подходы и технологии.	Лекция семинар СРМ			15
		11	Роль кинодраматургического образования в развитии казахской кинематографии.				
		12	Гендерные и феминистические аспекты в казахской кинодраматургии: отражение современных социокультурных тенденций.				
		13	Региональные особенности в казахской кинодраматургии: местные традиции и тематики.				
		14	Мифологические и фольклорные мотивы в казахской кинодраматургии: источники вдохновения и интерпретации.				
		15	Перспективы развития казахской кинодраматургии в контексте глобализации: вызовы и возможности.				
В _{ПК4} Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино.							
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150ч	

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Методологические проблемы современного театроведения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины театроведения.	1	Проблема метода театроведения. Цели и задачи театроведческих исследований. Принципы и виды исследования.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	15
	СПК2 – работает с научными источниками	2	Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Работа с источниками.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	15
	СПК3 – применяет в исследованиях концепции современного театроведения	3	Терминологический аппарат. Структура исследовательской работы	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	30
		4	Концепции современного театроведения.			
	СПК4 – использует аналитические модели театроведческой семиотики	5	Театральная критика и театроведение.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	30
		6	Типология жанров. Анализ спектакля.			
	СПК5 - анализирует театральный текст;	7	Театроведческая терминология как проблема современного театроведения	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	45
		8	Методы критического анализа.			
		9	Структурный анализ.			
	СПК6 – разбирается в школах театроведения	10	Театральная критика в историческом контексте.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	45
		11	Пути развития современной театральной критики.			
		12	Театроведение и категория зрителей, восприятие зрителей.			
		13	Театроведческие парадигмы			
		14	Современные методы театроведения. Театральный текст.			
		15	Методы анализа перформансов			
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Художественная критика в контексте искусствознания» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК ₁ Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;	1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
	СПК ₂ Определяет роль критики в художественной культуре	2	Образ в современном искусстве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		3	Семиотика в анализе искусства	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		4	Современное искусство и миф	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
	СПК ₃ Выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;	5	Социальная проблематика искусства	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		6	Становление и развитие отечественной критики	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		7	Проблемы психологии искусства	Лекция Семинар СРМ	Рейтинги Экзамен	13
		8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		9	Проблема восприятия в современном искусстве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
	СПК ₄ Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения	10	Роль эссеистики в художественной критике	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
	СПК ₅ Владеет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	13
		14	Методологические проблемы художественной критики XXI века	Лекция Семинар СРМ	Рейтинги Экзамен	13
ИТОГО: 6 кр. Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Методологические подходы в исследовании современного киноискусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_С Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	Спк1 Способность проводить глубокий теоретико-методологический анализ кинотекста, используя современные научные подходы (структурализм, семиотика, феноменология, психоанализ и др.).	1	Методология как основа киноведческого анализа	Лекция семинар СРМ	Аналитический доклад	12
		2	Теория кино: эволюция понятий и категорий	Лекция семинар СРМ	Презентация и Конспект	12
		3	Формалистская и постформалистская критика кино	Лекция семинар СРМ	Реферат Эссе	12
		4	Структурализм и семиотика в киноискусстве	Лекция семинар СРМ		12
		5	Феноменологический и экзистенциальный подход к кинокартине	Лекция семинар СРМ		12
	Спк2 Владение системой методологических инструментов для исследования киноискусства как визуального, культурного и социального феномена.	6	Психоаналитическая интерпретация кино: ключевые теоретики и концепции	Лекция СРМ		12
		7	Экран и идеология: как кино формирует общественное сознание	Лекция семинар СРМ		12
		8	Феминистская теория и гендерные исследования в кино	Лекция семинар СРМ		12
		9	Постколониальная теория и глобальное кино	Лекция семинар СРМ		12
		10	Цифровая революция и посткино: новые медиа и теория кино	Лекция семинар СРМ		12
	Спк3 Умение интерпретировать киноязык и кинокод с учетом исторического, культурного и философского контекста, выявлять скрытые смыслы и идеологические конструкции.	11	Интертекстуальность и метакинематограф	Лекция СРМ		12
		12	Авторская теория: между эстетикой и методологией	Лекция семинар СРМ		12
		13	Национальное кино и теория культурной идентичности	Лекция семинар СРМ		12
		14	Кино как культурная практика и социальный институт	Лекция семинар СРМ		12
		15	Современное киноискусство: проблемы интерпретации и	Лекция семинар СРМ		12
	Спк4 Навыки критического мышления и способности к рефлексии над современными тенденциями в кино, включая деструкцию					

	классических жанров, визуальный поворот, постмодернистские и постколониальные стратегии. СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом		критики			
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180ч

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Методология современной кинотеледраматургии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я формирова-ния	Средства оценки	Объе-м в часах
ПКс Исследует теоретико-методологическ ие проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологическ ие проблемы современного искусства	СПК1 ориентируется в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кинодраматургии	1	Введение Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	9
		2	Идентификация в кинодраматургии	Лекция Семинар СРМ		12
		3	Основные элементы композиции произведения.	Лекция Семинар СРМ		9
	СПК2 знает научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории драматургии	4	Требование композиционного единства.	Лекция Семинар СРМ		9
		5	Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.	Лекция Семинар СРМ		9
		6	Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.	Лекция Семинар СРМ		9
	СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кинодраматургии	7	Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Проблемы современной кинодраматургии	Лекция Семинар СРМ		9
	СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема в драматургии	9	Коммуникация и психология. Флешбек: сюжеты из прошлого. Мифология в сюжете сериалов	Лекция Семинар СРМ		9
		10	Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации	Лекция Семинар СРМ		9

основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;		материала.			
	11	Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.	Лекция Семинар СРМ		12
	12	Взаимодействие героя и пространства в современной кинодраматургии	Лекция Семинар СРМ		12
	13	«Авторское кино» и жанровый кинематограф.	Лекция Семинар СРМ		12
	14	Специфика киножанров Новые жанры в современном кинематографе.	Лекция Семинар СРМ		9
	15	Особенности работы редактора в кино. Работа редактора над литературным сценарием. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино	Лекция Семинар СРМ		12
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч					180

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _D Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	Д _{ПК1} – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	1	Теория театра: исторические парадигмы	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	12
		2	Теория театральности и перформанса			
	Д _{ПК2} – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	1	Составные части теории театра.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	24
		2	Этапы развития театра			
		3	Спектакль как система. Структура спектакля			
	Д _{ПК3} – способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	1	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	24
		2	Театр как семиотическая система			
	Д _{ПК4} – имеет собственные исследовательские суждения по основным	3	Режиссура и семиология.			
			Структурирование			

	театральным теориям.		знаковых систем			
		4	Театральная антропология.			
	ДПК5 - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	1	Аристотелевский и неаристотелевский театр.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	30
		2	Теория текста			
		3	Метод анализа текста и спектакля			
		4	Интеркультурализм и театр			
		5	Пространство и место			
		ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч				

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Д Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК1 Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;	1	Введение. Теория искусства XX века (формальная школа, социология искусства, новая волна формализма, структурализм, постмодернистский дискурс)	Лекция Семинар СРМ	Доклад реферат	10
		2	Универсалии искусства			10
		3	Стиль, направление, течение			10
		4	Диахрония и синхрония			10
		5	Социология искусства			10
	ДПК2 Спосoben использовать современные информационно-коммуникационные технолог и СМИ для решения культурно-просветлических задач	6	Психологические подходы в теории искусства			10
		7	Проблема таланта и гения в теории искусства. Детерминанты художественного творчества			10
		8	Модернизм в искусстве			10
		9	Постмодернистские интерпретации культуры			10
		10	Антропологический поворот в искусствознании			10

	ДПК 3 Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностью	11	Классическое искусство, неклассическое искусство, современное искусство, актуальное искусство, массовое искусство			10
		12	Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.			10
		13	Телесные практики и репрезентация тела в искусстве			10
		14	Искусство в коммуникативном аспекте. Проблема восприятия в искусствоведении.			10
		15	Проблематика национальных художественных школ			Лекция Семинар СРМ
ИТОГО: 5 кр. Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Современные парадигмы киноведения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКД Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных теорий кинематографа	1	Теория киноискусства в современном научном аспекте.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация Конспект Реферат Эссе	9
		2	Основные теоретические концепции первых теоретиков кино	Лекция Семинар СРМ		12
		3	Основные теоретические исследования направления «формализм» теории киноискусства	Лекция Семинар СРМ		9
	ДПК 2 анализирует научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории кино	4	Теоретики исследования и труды В.Пудовкина в современном контексте	Лекция Семинар СРМ		9
		5	Основные теоретики исследования С. Эйзенштейна в современном контексте	Лекция Семинар СРМ		9
	ДПК3 анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве	6	Теоретические исследования Р. Арнхейма.	Лекция Семинар СРМ		9
		7	Теоретические исследования Б. Балаш.	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Основные теоретические взгляды в киноискусстве.	Лекция Семинар		9

			Философское значение реализма.	СРМ		
		9	Теория реализма в исследованиях Зигфрида Кракауэра.	Лекция Семинар СРМ		9
	ДПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема	10	Теория реализма в исследованиях А. Базена.	Лекция Семинар СРМ		9
		11	Теоретические исследования авторского кино. Ф.Трюффо, Э. Саррис.	Лекция Семинар СРМ		12
	ДПК5 оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства	12	Теоретические исследования структурализма – Кристиан Метц.	Лекция Семинар СРМ		12
		13	Психология и теория кино.Психоанализ З. Фрейда в теория кино.	Лекция Семинар СРМ		12
		14	Психология и теория кино.Идеи Лакана.	Лекция Сем		9
		15	Философско-культурологические концепты теории К. Г. Юнга.	Лекция Семинар СРМ		12
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форм-ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Б Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров.	1	Введение в кинотеледраматургию: основные понятия и методы анализа.	Лекция семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация и Конспект Реферат Эссе	10
		2	История развития кинотеледраматургии: от классических до современных подходов.	Лекция семинар СРМ		10
		3	Сценарная структура и ее роль в создании качественного кино и теледрамы.	Лекция семинар СРМ		10
	ДПК2 обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме	4	Жанры кино и теледрамы: особенности сценарного подхода в различных жанровых контекстах.	Лекция семинар СРМ		10
		5	Персонажи и их развитие в сценарии: психологические аспекты создания образов.	Лекция семинар СРМ		10
		6	Диалог и диалогическая структура сценария: техники и приемы.	Лекция семинар СРМ		10
	ДПК3 анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства.	7	Тематика и мотивы в кинотеледраматургии: их роль в формировании сюжета и образов.	Лекция семинар СРМ		10
		8	Конфликт и напряжение в сценарии: стратегии создания драматической напряженности.	Лекция семинар СРМ		10
		9	Стилистика и визуальный язык кинотеледраматургии: анализ режиссерских приемов.	Лекция семинар СРМ		10
	ДПК4 способность осуществлять экспертно-	10	Нарративные стратегии в	Лекция		10

	аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие		современной кинотеледраматургии: нелинейность, флэшбэки, параллельные сюжетные линии.	семинар СРМ		
		11	Адаптация литературных произведений в кинотеледраматургии: особенности переноса сюжетов и образов на экран.	Лекция семинар СРМ		10
		12	Индустрия кино и теледрамы: экономические и организационные аспекты производства и распространения.	Лекция семинар СРМ		10
		13	Маркетинговые стратегии в кинотеледраматургии: позиционирование фильмов и сериалов на рынке.	Лекция семинар СРМ		10
		14	Этика и социокультурные аспекты в сценарном творчестве: роль кино и теледрамы в формировании общественного мнения.	Лекция семинар СРМ		10
		15	Тренды и инновации в современной кинотеледраматургии: новые форматы, технологии и тенденции развития.	Лекция семинар СРМ		10
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150ч

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков» в разрезе компетенций

разрезе компетенции						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объём в часах
ПК _Е Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства Модуль. Концептуальны е процессы современного искусства.	ЕПК ₁ - определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков.	1	Режиссерское искусство современной Германии и Западной Европы.	Лекция, СРМ	письменн ая работа, презента ция	
		2	Режиссерское искусство современной Польши и Восточной Европы.			
		3	Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.			
	ЕПК ₂ – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.	1	Проблемы современного режиссерского искусства.	Лекция, СРМ	письменн ая работа, презента ция	
		2	Проблемы современного режиссерского искусства. Проблема интерпретации.			
		3	Проблемы современного режиссерского искусства. Взаимодействие культур.			

		4	Проблемы современного режиссерского искусства. Смена поколений.			
		5	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые имена.			
		6	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы			
	ЕПКЗ- определяет особенности современной режиссуры по персоналиям.	1	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.			
	Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.					120

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Философско-эстетические основания художественных стилей» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Анализирует теоретические проблемы философии кино и основные иконические знаки кинопроизведения.	ЕПК1 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	1	Введение. Предмет эстетики	Лекция семинар	Доклад Эссе Презентация Экзамен	8
		2	Художественное сознание Древней Греции	Лекция семинар СРМ		8
		3	Художественная теория и практика эллинизма	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК2 Систематизирует знания основных философских и культурных теорий	4	Художественно-эстетический мир христианского средневековья	Лекция семинар СРМ		8
		5	Философско-эстетические основания искусства Эпохи Возрождения	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК3 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;	6	Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	Лекция семинар СРМ		8
		7	Основы классической эстетики	Лекция семинар СРМ		8
		8	Концепция искусства романтизма	Лекция семинар СРМ		8
		9	Немецкая классическая	Лекция		8

			эстетика	семинар СРМ		
		10	Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК4 Развивает творческое мышление и эстетический вкус;	11	Искусство как эстетический феномен. Морфология искусства	Лекция семинар СРМ		8
		12	Основные понятия и принципы искусства	Лекция семинар СРМ		8
		13	Художественное творчество	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК5 Владеет общей методологией научного познания	14	Гносеология искусства	Лекция семинар СРМ		8
		15	Онтология искусства	Лекция семинар СРМ		8
	ИТОГО: 4 кр, Лек 20/ сем20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120 ч					120

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Концепции семиотики кино» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форм- ния	Средства оценки	Объем в ч.
ПКБ Анализирует теоретические проблемы философии кино и основные иконические знаки кинопроизведения.	Епк1 Анализирует основные понятия, теоретические концепции семиотики кино и труды теоретиков	1	Введение в философию кино: история и методы анализа.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация Конспект Реферат Эссе	12
		2	Отражение реальности и иллюзия в кинематографе.	Лекция Семинар СРМ		12
	Епк2 Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма	3	Этика и мораль в кино: дилеммы и решения.	Лекция Семинар СРМ		12
		4	Кинематограф как форма искусства: эстетика и восприятие.	Лекция Семинар СРМ		12
		5	Философские аспекты кинематографического языка и монтажа.	Лекция Семинар СРМ		12
		6	Исследование кинематографического времени и пространства.	Лекция Семинар СРМ		12
	Епк3 анализировать основные семиотические знаки кинематографа и уровни значения	7	Философия героизма и антигероизма в современном кино.	Лекция Семинар СРМ		12
		8	Кино и политика: власть, протест и революция на экране.	Лекция Семинар СРМ		12
		9	Исследование	Лекция		12

			исторических и социокультурных контекстов в кино.	Семинар СРМ		
		10	Роль кинематографа в формировании и изменении общественного мнения.	Лекция Семинар СРМ		12
		11	Кино и религия: символика, мифология и духовность.			
		12	Философия технологии и виртуальной реальности в кинематографе.			
		13	Кинематограф как средство самовыражения и самопознания.			
		14	Рассмотрение философских концепций в культовых фильмах.			
		15	Будущее кино: тенденции развития и философские предпосылки.			
	Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.					120

**2.3.5. Тематические планы дисциплины «Философские принципы кино»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ПК_Б Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы режиссуры, философии, семиотики, теории и истории искусства Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	ЕПК ₁ оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа	1	Введение. Философия искусства	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация и Конспект Реферат Эссе	12
		2	Основные идеи философии кино	Лекция Семинар СРМ		12
		3	Философская сущность кино	Лекция Семинар СРМ		12
		4	Онтология и гносеология киноискусства	Лекция Семинар СРМ		12
	ЕПК ₂ анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства	5	Изобразительное решение и структурный анализ фильма	Лекция Семинар СРМ		12
		6	Мизансцена и реализм в кино	Лекция Семинар СРМ		12
	ЕПК ₃ владеет приемами и методами анализа философских, исторических и	7	Кинофилософия Делеза. Образ-движение и образ-время	Лекция Семинар СРМ		12

	искусствоведческих исследований					
	Епк4 оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе	8	Бытие и время в кино	Лекция Семинар СРМ		12
	Епк5 анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы	9	Психоанализ и кино по К.Метцу	Лекция Семинар СРМ		12
		10	Интеллект и познание в кино	Лекция Семинар СРМ		12
	Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.					120

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концерции национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	Рпк1 - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства.	1	Проблемы современной казахстанской драматургии (приоритет исторической темы, дефицит новых тем и образов)	Лекция Семинар СРМ Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	6 кр 180 ч.
		2	Поиски современного героя на сцене казахстанского театра.			
		3	Классика на современной сцене (проблемы актуализации классики)			
		4	Проблемы интерпретации классики на современном этапе развития сценического искусства Казахстана			
	Рпк2 - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса.	1	Проблемы преемственности в режиссуре Казахстана.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конс-т Реф-т Эссе	
		2	Проблемы национальной режиссуры в театрах Казахстана			
		3	Проблемы режиссуры музыкального театра Казахстана.			

	ФПКЗ - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана	1	Эволюция казахской актерской школы. Проблемы актерского мастерства на современном этапе.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе
		2	Проблемы сценографии Казахстана на современном этапе развития		
		3	Проблемы взаимоотношения новых технологий и театра		
	ФПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1	Проблемы анализа перформативных постановок		
		2	Проблемы эволюции театральных систем или смена театральных систем		
		3	Проблемы театральных фестивалей Казахстана (тематический аспект)		
		4	Проблемы театральной истографии		
		5	Проблемы переводных пьес в Казахстане		

ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч					180
--	--	--	--	--	-----

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Историография истории и теории искусствоведения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф - выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	ФПК1 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности	1	Историография и методология истории искусства. Вводная лекция	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект Эссе	12
		2	Актуальные проблемы современного искусствознания			12
		3	Историография изобразительного искусства античности и Средних веков			12
		4	Историография изобразительного искусства Возрождения. Становление искусствознания как самостоятельной науки			12
	ФПК2 Определяет социально-психологическое и социально-экономические факторы, влияющие на	5	Анализ текстов Леонардо да Винчи и Вазари	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
		6	И. Винкельман и создание самостоятельной искусствоведческой науки			12
		7	Идеи романтизма в теории изобразительного искусства			12

	искусство в зависимости от национально-исторических особенностей	8	История художественной критики 19-н.20 века			12
		9	Формальная школа			12
		10	История художественной критики 20 века			12
	ФПКЗ Способен пределить главные признаки того или иного этапа искусства;	11	Знаточество как особый подраздел истории искусствознания	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспек т	12
		12	Саморефлексия и позиционирование художника, художественные манифесты	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспек т	12
		13	Теории визуального восприятия в психологии искусства середины 20 в.	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспек т	12
		14	История искусств и философия культуры, обновление дисциплины и сложности интерпретации	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспек т	12
		15	История искусств и художественная критика в современной ситуации	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспек т	12
	Итого: 6кр. Лек 30/ сем 30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180ч.					180

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф - выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепций национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	ФПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе	1	Особенности кино языка в современном кино Азии	Лекция семинар СРМ Рейтинг Экзамен	Аналитический доклад Презентации Конспек т Реферат Эссе	12
		2	Кино Японии: между традиции и модерном			12
		3	Две волны гонконгского кинематографа			12
	ФПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока	4	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир			12
		5	Неорелизм в иранском кинематографе.			12
	ФПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино	6	Тенденции в современном кино Америкы. Американское независимое кино- Анти-Голливуд			12
		7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций			12
	ФПК4 анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и	8	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф			12

	современного постклассического кинематографа					
	ФПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена	9	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен			12
		10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэя			12
		11	Испанский постмодернизм.			12
		12	Три волны молодого кино Германии			12
		13	Европейский радикализм: Догма 95			12
	ФПК6 интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа	14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.			12
		15	Югославская черная волна			12
	ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч					180

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско- эстетических концепций национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	ФПК1 Знает понятийно- категориальный аппарат теории драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.	1	Введение в дисциплину: понятия Миф, мифология	Лекция Семина р СРМ Рейтин г Экзаме н	Аналитич еский доклад Презента ци Конспект Реферат Эссе	12
		2	Общие понятия тюркской мифологии и мировой мифологии			12
		3	Аспекты верований в тюркской мифологии			12
		4	Специфика социальной структуры в тюркской мифологии			12
	ФПК2 Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию	5	Философия времени в тюркской мифологии			12
		6	Тюркская мифология и ислам			12
	ФПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы;	7	Фольклор и миф			12
		8	Казахский миф и мировая мифология			12
	ФПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и	9	Казахский миф и мировая мифология			12

лично значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы ҒПК 5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	10	С. Кондыбай и новый этап исследований казахской мифологии			12
	11	Отказ от индоевропейской системы и матрица Кондыбая			12
	12	Гиперборейское время или доисторический период			12
	13	Древняя казахская мифология			12
	14	Казахская мифология и боевой дух			12
	15	Мировоззренческие выводы, общие для тюркских народов в мифологических исследованиях М. Ауэзова, А. Балкыбека, т. Асемкулова, С. Аязбековой, А. Мухамбетовой и З. Наурызбаевой			12
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч					180

2.3.7 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Научно-исследовательская работа магистранта»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства	ГПК ₁ анализировать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	1	Введение. Планирование научно-исследовательской работы	Индивидуальная консультация СРМ	Аналитический доклад	45
		2	Проведение самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках диссертационной работы. Выбор темы исследования.	Индивидуальная консультация СРМ	Презентации Конспект Реферат Эссе	45
		3	Теоретические разработки темы. Работа над научным аппаратом диссертации.	Индивидуальная консультация СРМ		54
	ГПК ₂ исследовать теоретические концепции в области экранной культуры	4	Работа с библиографией с привлечением современных информационных технологий	Индивидуальная консультация СРМ		54
		5	Формирование практического материала для проведения исследования, выбор необходимых методов и методологии исследования	Индивидуальная консультация СРМ		54
	ГПК ₃ проектирование научных исследований и публикации материалов и результатов научной	6	Работа над текстом 1 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	Индивидуальная консультация СРМ		54
		7	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Научная публикация в изданиях, рекомендованных Комитетом	Индивидуальная консультация СРМ		54

	работы					
	ГПК4 проводить исследования в области искусствоведе ния, используя экспериментал ьные методы анализа и синтеза истории и теории кино.	8	Работа над текстом 2 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	Индивидуальная консультация СРМ		60
		9	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Для международной научно-практической конференции.	Индивидуальная консультация СРМ		60
		10	Работа над текстом заключения. Сбор фактического материала для диссертационной работы	Индивидуальная консультация СРМ		60
	ГПК5 писать научные работы (научные статьи, коллективные монографий, учебников, хрестоматий)	11	Подготовка окончательного варианта магистерской диссертации и защита результатов научно-исследовательской работы. Подготовка реферата магистерской диссертации (на 3 яз.)	Индивидуальная консультация СРМ		60
		12	Оформление магистерской диссертации. Презентация для защиты магистерской диссертации	Индивидуальная консультация СРМ		60
		13	Защита магистерской диссертации	Индивидуальная консультация СРМ		60
	ИТОГО: 24 кр					720

2.3.8 Тематические планы дисциплины «История и философия науки» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я Формир-я	Средств а оценки	Объем в ч.
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	А _{ОПК1} Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	1	Предмет истории и философии науки	Лекция Семинар СРМ	Глоссари й Реферат	6
		2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презент ация	6
		3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Презент ация Таблица Схема	6
	А _{ОПК2} Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Глассари й Реферат	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презент ация	6
		11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискусси я	6
	А _{ОПК3} Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных	5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презент ация	6

концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
	10	Методология научного познания.	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия Презентация	6
Аопк4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и ролю Наука как социальный институт и в становлении научного мировоззрения	15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Эссе Презентация	6
Аопк5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению	3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат Эссе	6
	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
	15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Доклад Эссе Таблица	6
Аопк6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6
	10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
	11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6
	6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
	14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентация	6
Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глоссарий Реферат	6

	навыки исследовательской деятельности.	10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	АОПК9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Научная статья	6
		12	Естественные науки в структуре современного научного знания	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Эссе Презентация	6
		13	История и философия социальных и гуманитарных наук	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Реферат Дискуссия	6
	ИТОГО:					90

2.3.9. Тематические планы дисциплины «Концепция научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	АОПК10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Эссе Аналитическая схема таблица Тренинг	12
		2	Методология исследования			12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
	АОПК11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	СРМП СРМ	Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			12
	АОПК12 Формирует мировоззренчески	2	Методология исследования	СРМП	Эссе Библиографиче	12
		5	Значение и сущность научного			

е подходы по проблемам научного исследования		поиска. Поиск и работа с источниками	СРМ	ские карточки	12
	9	Оформление результатов научного исследования		Таблица	12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте		Аналитическая схема	12
	14	Плагиат и антиплагиат		Работа с интернет-ресурсами	12
	15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства		План магистерской работы	12
АОПК13 Конкретизирует стилистику научного исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Тренинг	12
	9	Оформление результатов научного исследования		Таблица	12
	11	Методика написания научного текста в виде статьи		Аналитическая схема	12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте		Презентация	12
	14	Плагиат и антиплагиат		Работа с интернет-ресурсами	12
АОПК14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	9	Оформление результатов научного исследования	СРМП СРМ	Схема	12
	10	Понятие и структура магистерской диссертации		Таблица	12
	11	Методика написания научного текста в виде статьи		Аналитический конспект	12
	12	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.		Тренинг	12
АОПК15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Научная рецензия	12
	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками		Презентация	12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте		Библиографические карточки	12
	14	Плагиат и антиплагиат		Тренинг	12
АОПК16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Работа с интернет-ресурсами	12
	3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования		Аналитическое эссе	12
	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы		Аналитическая схема	12
	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками		Презентация	12
АОПК17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Библиографические карточки	12
	3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования		Аналитическое эссе	12
	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы		Аналитическая схема	12
	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками		Презентация	12
АОПК18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	6	Классификация наук	СРМП СРМ	Библиографические карточки	12
	7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира		Аналитическое эссе	12
	8	Организация науки в РК.			12

	Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Аналитическая схема Тренинг	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	Аопк20 Утилизировать научные методы с целью систематизации основных положений исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Аналитическое Эссе Аналитическая схема	12
		2	Методология исследования			12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
	Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Схема Презентация Информационные карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	ИТОГО:					

2.3.10 Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки
ОПК _в владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Вопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	Практич. занятия СРСП СРС	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии
		2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons		
		3	My studying plans at masters level.		
		4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.		
	Вопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.	1	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	Практич. занятия СРСП СРС	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.
		2	My scientific project.		
		3	International conference participation.		
		4	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas		
	Вопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты	1	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	Практич. занятия СРСП СРС	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательс
		2	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research		

	английского языка при формулировке научных сообщений.		philosophies. Deductive and inductive approaches to research.		кого профиля.
		3	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.		
		4	My scientific project.		
	Вопк5 владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.	1	Achievements of science and technical revolution in social life.	Практич. занятия СРСР СРС	Тренинг с магистрантами по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.
		2	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today		
		3	Consolidation and revision. Final		
	Вопк6 Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия				
ИТОГО:					

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я Форм-я	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	Практ СРМ	Эссе Глоссарий Презентация	8
	Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	5	Плагиат	Практ СРМ	Конспект Таблица Глоссарий Реферат Схема Индивидуальный проект Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
	Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	5	Плагиат	Практ СРМ	Таблица Глоссарий Реферат Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
	Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Эссе Индивидуальный проект Схема Презентация	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
	Вопк11 Владеет академическим стилем письма	4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	Практ СРМ		8
	Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям	2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Научная статья	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
		4	Научный стиль. Грамматические и			

	издательств		стилистические нормы написания научной статьи			8
		6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам			
		8	Правила оформления библиографического списка			7
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			9
						7
		10	Написание введения научной статьи. Основные правила			9
	Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	Практ СРМ	Научная статья	7
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		8	Правила оформления библиографического списка			9
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10	Написание введение научной статьи. Основные правила			9
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
15		Подготовка рукописи к сдаче в печать	7			
	ИТОГО:					120

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Педагогика высшей школы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности личности	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации, Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Видеопре-я	6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			6
		5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			6
		14	Технологии составления учебных материалов.			6
	Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений	5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации, Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Составить тестовые вопросы	6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы			6
		10	Организация процесса на основе кредитной системе обучения в высшей школе.			6
		12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			6
	Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для познавательной активности	4	Методологический аппарат педагогического исследования	Лекция СРМП СРМ	Заполнить таблицу Написать конспект	6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы.			6

	личности в групповой и индивидуальной работе	7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)		Деловая игра	
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования			
	Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Составить кроссворд Составить глоссарий Ролевая игра	6
		8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе			6
		9	Содержание образования в высшей школе.			6
		11	Традиционные методы и формы организации обучения в высшей школе			
	Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение	1	Современная парадигма высшего образования в Казахстане.	Лекция СРМП СРМ	Диспут Ролевая игра Медиаобзор	6
		2	Система высшего профессионального образования в Казахстане			6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			6
ИТОГО:						90

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Психология управления» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₅ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	2	Методология и методы современного психологического исследования	<i>Лекция СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд	6 6
		5	Культурно-исторический подход к изучению личности			
	Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	4	Концепция личности в различных направлениях психологии	<i>Лекция СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд Таблицы	6 6 6 6
		6	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			
		7	Индивидуально-психологические особенности личности: характер			
		8	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			
		9	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			
	Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	<i>Лекция СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	6 6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			

	Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	11	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Сравнительные исследования Конференция	6
		12	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			6
	Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			6
	Итого 90					

2.3.14 Тематические планы дисциплины
«Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₀ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в	Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	7	Планирование как важная функция управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюции управления проектами.			8
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			
	Допк9 Знает теоретические	1	Введение. Предмет и задачи	Практ	Эссе	6

и методологические основы управления проектами различного вида		курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	СРМ	Таблица Глоссарий Реферат Обсуждени е индивидуал ьного проект	6
	2	Методология управления проектами			6
	3	Историческая эволюции управления проектами.			8
	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			
Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Эссе Доклад Реферат Предзащит а индивидуал ьного проект	8
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			
Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	Практ СРМ	Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуал ьный проект	8
	8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
Допк12 Ориентируея в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Практ СРМ	Индивидуал ьный проект	10
	15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	2	Методология управления проектами	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуал ьный проект	6
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10

	ДопК14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Практ СРМ	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	ДопК15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
		7	Планирование как важная функция управления проектами.			6
		11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			10
		14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			
	ИТОГО:					

**2.3.15 Тематические планы дисциплины
«Психология искусства» в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формиро вания	Средст ва оценки	Объем в часах
ОПК ₇ Применять систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении профессиональных задач	ДопК16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар СРМ	Обзор	7
		3	Творческая индивидуальность			7
	ДопК17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	10
	ДопК18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	2	Структура личности художника	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		15	Психология музыки			7
	ДопК19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	7	Социальная психология искусства	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	10
		8	Психология художественного творчества			10
	ДопК20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	11	Психология искусства и транактный анализ	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	7
		12	Проблема таланта в художественном творчестве			7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
	ДопК21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия	4	Психология художественного действия	Лекция Семинар	реферат	7

	психологии искусства как науки	5	Психология художественного восприятия	СРМ		10
		9	Психология психоанализа и психология творчества			7
	ДопК22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	6	Психология сцены	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов реферат	7
		15	Психологии музыки			7
	ДопК23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	8	Психология художественного творчества	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ реферат	10
		9	Психология психоанализа и психологии творчества			7
		10	Проблема творчества в аналитической психологии			7
		15	Психологии музыки			7
	ДопК24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Эссе гlossарий	10
	ДопК25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	12	Проблема таланта в художественном творчестве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Эссе гlossарий	7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
ИТОГО:						120

2.3.16 Тематические планы дисциплины

«Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	ЕопК1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства. ЕопК2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. ЕопК3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории. ЕопК4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими. ЕопК5 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. ЕопК6 Применяет методы креативного мышления с	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	Лекция Практич СРМ	Конспект	8
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	Лекция Практич СРМ	Конспект	8
		6	Методология развития креативного мышления	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		8	Метод «Мозговой штурм»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		9	Метод «Латеральное мышление»	Лекция Практич	Отчет	8

целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.			<i>СРМ</i>		
	10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	<i>Лекция Практич СРМ</i>	<i>Отчет</i>	8
	11	Метод «Разрыв шаблона»	<i>Лекция Практич СРМ</i>	<i>Отчет</i>	8
	12	Метод «Кради как художник»	<i>Лекция Практич СРМ</i>	<i>Отчет</i>	8
	13	Критерии отбора креативных идей	<i>Лекция Практич СРМ</i>	<i>Презента ция</i>	8
	14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	<i>Лекция Практич СРМ</i>	<i>Таблица</i>	8
	15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	<i>Лекция Практич СРМ</i>	<i>Письменн о. эссе</i>	8

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формиро вания	Средства оценки	Объем в часах
факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных	Еопк1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира	1	Интерпретация романского стиля в современном контексте	<i>Лекция Семинар СРО</i>	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	Еопк2 Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусство-ведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	2	Готическое искусство в историческом дискурсе	<i>Лекция Семинар СРО</i>	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12

ФОПК3 Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.	3	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	4	Стиль барокко – как феномен Нового времени	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК5 Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	5	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	6	Галантный век и искусство рококо	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	7	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.	8	Импрессионизм- постимпрессионизм – художественный переворот	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12

	Фопк9 Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	9	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	Фопк10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.	10	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ИТОГО: 4 кредитов 120 часов						120

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах Лекц.Пр ак срсп,срс
	Умение эффективно использовать платформы для онлайн-обучения, системы управления обучением (LMS) и цифровые ресурсы для организации учебного процесса, мониторинга прогресса студентов и организации обратной связи.	1	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы.	Практическое занятие СРОП, СРО	Устно	3, 2, 5
		2	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Обучающая среда Moodle. Создание курса и редактирование настроек курса.	Практическое занятие СРОП, СРО	Устно	3,2,5
		3	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность.	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	4,1,5

		Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.			
	4	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Пример: курс смешанного обучения Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
	5	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
Умение создавать и адаптировать электронные учебные материалы (текстовые, видеоматериалы, тесты, инфографику) для использования в образовательных платформах.	6	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google. Работа с программами ИИ: Quizgecko.com, Quizbot AI, Revisely.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	4,1,5
Способность разрабатывать и интегрировать цифровые ресурсы для активного обучения и самостоятельной работы обучающихся.	7	Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
Способность разрабатывать и адаптировать электронные учебники, видеолекции, тесты и другие образовательные ресурсы, а также интегрировать их в учебные программы	8	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi. AI программы: Gemini, Canva.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
	9	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения. Использование программ для разработки курсов в Мудdle с	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	4,1,5

	с учетом потребностей обучающихся и образовательных целей.		помощью ИИ программ: Quizgecko.com, Quizbot AI, Revisely, Gemini, Canva.			
		10	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
РО1, РО6	Умение использовать цифровые инструменты для организации коммуникации между обучающимися, преподавателями и родителями, а также для организации совместной работы и групповых проектов в онлайн-среде. Знание принципов цифровой безопасности, конфиденциальности и данных и этического использования технологий, а также способность обучать обучающихся безопасному и ответственному использованию цифровых ресурсов.	11	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
		12	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera, ИИ программа Genmo ai.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	4,1,5
		13	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
		14	Принципы визуализации данных. Работа с программами: Canva, Gemini.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
		15	Инфографика. Классификация инфографики. Работа с программами: Canva, Gemini.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	4,1,5
	Всего: 150 часов (5 кредитов)					150

Таблица 2.4.1 Тематический план по дисциплине «Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе» с указанием трудоемкости

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Введение. Цели и задачи курса.	6	2	1	1	3
2	Театральные школы. Школы театроведения	6	2	1	1	3
3	Структура театроведения и его основные задачи	6	2	1	1	3
4	Организация учебного процесса в вузах, готовящих театральных специалистов	6	2	1	1	3

5	Основы планирования учебного процесса	6	2	1	1	3
6	Способы подготовки учебно-методических документов.	6	2	1	1	3
7	Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин	6	2	1	1	3
8	Теория и методика преподавания театральных дисциплин	6	2	1	1	3
9	Методика преподавания дисциплин театроведения	6	2	1	1	3
10	Составные части театроведения	6	2	1	1	3
11	Принципы периодизации истории театра	6	2	1	1	3
12	Особенности преподавания театральной критики	6	2	1	1	3
13	Особенности преподавания теории театра	6	2	1	1	3
14	Развитие профессиональных компетенций	6	2	1	1	3
15	Пути использования новых знаний в образовательном процессе	6	2	1	1	3
	Итого:	90	20	10	15	45

Таблица 2.4.1 Тематические планы дисциплины «Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе» в разрезе компетенций

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Методика как наука: содержание, цели и задачи; особенности современного этапа	5	1	-	1	3
2	Методика изучения терминологических понятий. Логико-наглядные приемы	5	1	-	1	3
3	Содержание и принципы организации и изучения материала истории и теории искусства в лекционных и семинарских курсах	5	1	-	1	3
4	Изучение произведения изобразительного искусства в их жанровой специфике	5	1	-	1	3
5	Профессиональная направленность подготовки искусствоведов в контексте психологии восприятия и творческого мышления	5	1	-	1	3
6	Применение информационных методик в процессе преподавания	6	1	1	1	3
7	Методы научного исследования в методике преподавания истории искусства. Системно-структурный подход	6	1	1	1	3
8	Биографический метод в преподавании истории искусства	6	1	1	1	3
9	Проектная методика в процессе преподавания истории и теории искусства	6	1	1	1	3
10	Исследовательская деятельность в процессе преподавания истории и теории искусства	6	1	1	1	3
11	Освоение образовательных технологий. Формальный анализ	7	2	1	1	3
12	Освоение образовательных технологий. Семантический анализ	7	2	1	1	3
13	Освоение образовательных технологий. Сравнительно-исторический анализ	7	2	1	1	3
14	Формирование умений писать эссе и статьи	7	2	1	1	3
15	Разработка заданий для развития способностей высказывать оценочные суждения в обучении	7	2	1	1	3
	Итого: 3 кредита 90 часов	90ч	20	10	15	45

Таблица 2.4.1 Тематический план дисциплины «Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗах» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Кинообразование как специфическое направление в области педагогики.	9	2	1	1	5
2	Кино дисциплины в структуре образовательной программы профессионального образования	9	2	1	2	4
3	Педагогика и кинематограф: аспекты взаимодействия.	9	2	1	1	4
4	Общая характеристика методики преподавания	9	2	1	2	5

	кинодисциплин в современной высшей школе					
5	Методические ресурсы кинематографа в контексте преподавания кинодисциплин.	9	2	1	1	4
6	Специфика преподавания кинодисциплин в учреждениях высшего образования	9	2	1	2	5
7	Структура и содержание аудиторной работы: образовательные технологии, интерактивные формы обучения.	9	2	1	1	4
8	Структура и содержание внеаудиторной работы: просмотр источников, их анализ и их интерпретация.	9	2	1	2	5
9	Научные подходы к методике преподавания кинодисциплин	9	2	1	1	4
10	Современные педагогические технологии в системе медиаобразования.	9	2	1	2	5
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

Таблица 2.4.1. Тематический план дисциплины «Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Кинообразование как специфическое направление в области педагогики.	9	2	1	1	5
2	Кино дисциплины в структуре образовательной программы профессионального образования	9	2	1	2	4
3	Педагогика и кинематограф: аспекты взаимодействия.	9	2	1	1	4
4	Общая характеристика методики преподавания кинодисциплин в современной высшей школе	9	2	1	2	5
5	Методические ресурсы кинематографа в контексте преподавания кинодисциплин.	9	2	1	1	4
6	Специфика преподавания кинодисциплин в учреждениях высшего образования	9	2	1	2	5
7	Структура и содержание аудиторной работы: образовательные технологии, интерактивные формы обучения.	9	2	1	1	4
8	Структура и содержание внеаудиторной работы: просмотр источников, их анализ и их интерпретация.	9	2	1	2	5
9	Научные подходы к методике преподавания кинодисциплин	9	2	1	1	4
10	Современные педагогические технологии в системе медиаобразования.	9	2	1	2	5
	ИТОГО: 3 кр	90	20	10	15	45

2.4.2 Тематический план дисциплины «Методы применения искусственного интеллекта в исследовании современного театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Введение в искусственный интеллект. Базовые понятия и гуманитарный контекст	10	2	1	2	5
2	Цифровые гуманитарные науки и театр	10	2	1	2	5
3	История репрезентации машин и ИИ в драматургии и театре	10	2	2	1	5
4	ИИ как инструмент театроведческого анализа	10	2	1	2	5
5	Машинное обучение и драматургический текст	10	2	1	2	5
6	ИИ и сценография: компьютерное зрение и пространственный анализ	10	2	2	1	5

7	Актёр в эпоху ИИ: имитация, замещение, дополнение	10	2	1	2	5
8	Генеративные нейросети и театральное творчество	10	2	1	2	5
9	ИИ на сцене: перформансы с участием машин и алгоритмов	10	2	2	1	5
10	Режиссура и ИИ: алгоритмическое построение сцен и визуальных решений	10	2	1	2	5
11	Синтез, модификация и анализ голосовых характеристик с помощью ИИ	10	2	1	2	5
12	ИИ в реконструкции утраченных спектаклей и театрального наследия	10	2	2	1	5
13	ИИ и театр для особых групп: инклюзивные технологии и доступность	10	2	1	2	5
14	Юридические и авторские вопросы при использовании ИИ в театральной практике	10	2	1	2	5
15	Интердисциплинарные коллаборации: театр, ИИ, наука и образование	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	150	30	20	25	75

2.4.2 Тематический план дисциплины «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек.	Сем.	СРОП	СРО
1	Методология истории искусства. Вводная лекция	10	2	2	1	5
2	Экфрасис. Функции и эволюция	10	2	2	1	5
3	Историко-интерпретационный подход в искусствоведении	10	2	1	2	5
4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	10	2	1	1	5
5	Методология формального анализа в искусствоведении	10	2	1	2	5
6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	10	2	2	2	5
7	Иконография	10	2	1	2	5
8	Иконологическая методология	10	2	1	2	5
9	Эссеизм в искусствоведении	10	2	1	2	5
10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	10	2	1	2	5
11	Семиотика искусств	10	2	2	1	5
12	Гендерные подходы в искусствоведении	10	2	1	2	5
13	Произведение как интертекст	10	2	1	2	5
14	Проблематика культурной памяти в искусствоведении	10	2	1	2	5
15	Методология современного искусствоведения. Проблемы и вызовы	10	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кредита 150 часов	150	30	20	25	75

2.4.2. Тематический план дисциплины «Цифровое киноведение и технологии искусственного интеллекта» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в информационные технологии в киноведении: их роль и значение.	10	2	1	2	5
2	Основные понятия информационных технологий в контексте киноведения: базы данных, цифровая обработка видео и аудио, виртуальная реальность.	10	2	1	2	5
3	Исторический обзор развития информационных технологий в киноведении.	10	2	2	1	5
4	Применение информационных технологий в анализе и критике фильмов: методы и инструменты.	10	2	1	2	5
5	Влияние информационных технологий на процесс производства и монтажа фильмов.	10	2	1	2	5
6	Цифровая реставрация и сохранение кинематографического наследия.	10	2	2	1	5
7	Виртуальная реальность и её применение в кинематографе: создание интерактивных кинематографических проектов.	10	2	1	2	5
8	Использование информационных технологий в образовательных целях в киноведении.	10	2	1	2	5
9	Эффекты спецэффектов в современном кинематографе: создание и применение.	10	2	2	1	5
10	Компьютерная анимация в кинематографе: история и современные тенденции.	10	2	1	2	5
11	Роль социальных сетей и интернета в продвижении кинематографических проектов.	10	2	1	2	5
12	Анализ данных в киноведении: использование алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта.	10	2	2	1	5
13	Этапы создания цифрового кинематографического продукта: от съемки до публикации.	10	2	1	2	5
14	Борьба с пиратством и защита авторских прав в цифровом кинематографе.	10	2	1	2	5
15	Тенденции развития информационных технологий в кинематографе: перспективы и вызовы.	10	2	2	1	5
ИТОГО:5 кр		150	30	20	25	75

2.4.2. Тематический план дисциплины «Концепты современной казахской кинодраматургии» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Введение в современную казахскую кинодраматургию: основные понятия и концепции.	10	2	1	2	5
2	История развития казахской кинодраматургии: от первых шагов до современности.	10	2	1	2	5
3	Роль казахской кинодраматургии в формировании национальной идентичности.	10	2	2	1	5
4	Жанры и поджанры в казахской кинодраматургии: особенности и характеристики.	10	2	1	2	5
5	Сценарная структура и ее значение в создании кинодраматургических произведений.	10	2	1	2	5

6	Современные тенденции в развитии казахской кинодраматургии: глобальные и локальные аспекты.	10	2	2	1	5
7	Роль казахских кинодраматургов в мировом кинематографе: достижения и перспективы.	10	2	1	2	5
8	Интертекстуальные аспекты в казахской кинодраматургии: влияние литературы, искусства и культуры.	10	2	1	2	5
9	Актуальные проблемы и вызовы современной казахской кинодраматургии: рефлексия социальных и политических аспектов.	10	2	2	1	5
10	Инновации и эксперименты в казахской кинодраматургии: новые подходы и технологии.	10	2	1	2	5
11	Роль кинодраматургического образования в развитии казахской кинематографии.	10	2	1	2	5
12	Гендерные и феминистические аспекты в казахской кинодраматургии: отражение современных социокультурных тенденций.	10	2	2	1	5
13	Региональные особенности в казахской кинодраматургии: местные традиции и тематики.	10	2	1	2	5
14	Мифологические и фольклорные мотивы в казахской кинодраматургии: источники вдохновения и интерпретации.	10	2	1	2	5
15	Перспективы развития казахской кинодраматургии в контексте глобализации: вызовы и возможности.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр 150		150	30	20	25	75

2.4.3 Тематический план дисциплины «Методологические проблемы современного театроведения» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Проблема метода театроведения. Цели и задачи театроведческих исследований. Принципы и виды исследования.	12	2	2	2	6
2	Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Работа с источниками.	12	2	2	2	6
3	Терминологический аппарат. Структура исследовательской работы	12	2	2	2	6
4	Концепции современного театроведения.	12	2	2	2	6
5	Театральная критика и театроведение.	12	2	2	2	6
6	Типология жанров. Анализ спектакля.	12	2	2	2	6
7	Театроведческая терминология как проблема современного театроведения	12	2	2	2	6
8	Методы критического анализа.	12	2	2	2	6
9	Структурный анализ.	12	2	2	2	6
10	Театральная критика в историческом контексте.	12	2	2	2	6
11	Пути развития современной театральной критики.	12	2	2	2	6
12	Театроведение и категория зрителей, восприятие зрителей.	12	2	2	2	6
13	Театроведческие парадигмы	12	2	2	2	6
14	Современные методы театроведения. Театральный текст.	12	2	2	2	6

15	Методы анализа перформансов	12	2	2	2	6
	ИТОГО:	180	30	30	30	90

2.4.3 Тематический план дисциплины «Художественная критика в контексте искусствознания» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	12	2	2	2	6
2	Образ в современном искусстве	12	2	2	2	6
3	Семиотика в анализе искусства	12	2	2	2	6
4	Современное искусство и миф	12	2	2	2	6
5	Социальная проблематика искусства	12	2	2	2	6
6	Становление и развитие отечественной критики	12	2	2	2	6
7	Проблемы психологии искусства	12	2	2	2	6
8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	12	2	2	2	6
9	Проблема восприятия в современном искусстве	12	2	2	2	6
10	Роль эссеистики в художественной критике	12	2	2	2	6
11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	12	2	2	2	6
12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	12	2	2	2	6
13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	12	2	2	2	6
14	Методологические проблемы художественной критики XXI века	24	4	4	4	12
	ИТОГО: 6 кредита 180 часов	180	30	30	30	90

2.4.3. Тематический план дисциплины «Методологические подходы в исследовании современного киноискусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Методология как основа киноведческого анализа	12	2	2	2	6
2	Теория кино: эволюция понятий и категорий	12	2	2	2	6
3	Формалистская и постформалистская критика кино	12	2	2	2	6
4	Структурализм и семиотика в киноискусстве	12	2	2	2	6
5	Феноменологический и экзистенциальный подход к кинокартине	12	2	2	2	6
6	Психоаналитическая интерпретация кино: ключевые теории и концепции	12	2	2	2	6
7	Экран и идеология: как кино формирует общественное сознание	12	2	2	2	6
8	Феминистская теория и гендерные исследования в кино	12	2	2	2	6
9	Постколониальная теория и глобальное кино	12	2	2	2	6
10	Цифровая революция и посткино: новые медиа и теория кино	12	2	2	2	6
11	Интертекстуальность и метакинематограф	12	2	2	2	6
12	Авторская теория: между эстетикой и методологией	12	2	2	2	6
13	Национальное кино и теория культурной идентичности	12	2	2	2	6

14	Кино как культурная практика и социальный институт	12	2	2	2	6
15	Современное киноискусство: проблемы интерпретации и критики	12	2	2	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	30	30	30	90

2.4.3. Тематический план дисциплины Методология современной кинотеледраматургии с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРМ
1	Введение Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы	12	2	2	2	8
2	Идентификация в кинодраматургии	12	2	2	2	8
3	Основные элементы композиции произведения.	12	2	2	2	8
4	Требование композиционного единства.	12	2	2	2	8
5	Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.	12	2	2	2	8
6	Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.	12	2	2	2	8
7	Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.	12	2	2	2	8
8	Проблемы современной кинодраматургии	12	2	2	2	8
9	Коммуникация и психология. Флешбек: сюжеты из прошлого. Мифология в сюжете сериалов	12	2	2	2	8
10	Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.	12	2	2	2	8
11	Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.	12	2	2	2	8
12	Взаимодействие героя и пространства в современной кинодраматургии	12	2	2	2	8
13	Специфика «Авторского кино» и жанрового кинематографа.	12	2	2	2	8
14	Специфика киножанров Новые жанры в современном кинематографе.	12	2	2	2	8
15	Особенности работы редактора в кино. Работа редактора над литературным сценарием. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр180		180	30	30	30	90

2.4.4. Тематический план дисциплины «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------------	-------------------------------------

			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Теория театра: исторические парадигмы	10	2	1	2	5
2	Теория театральности и перформанса	10	2	1	2	5
3	Составные части теории театра.	10	2	1	2	5
4	Этапы развития театра	10	2	1	2	5
5	Спектакль как система. Структура спектакля	10	2	1	2	5
6	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.	10	2	1	2	5
7	Театр как семиотическая система	10	2	1	2	5
8	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем	10	2	2	1	5
9	Театральная антропология.	10	2	2	1	5
10	Аристотелевский и неаристотелевский театр.	10	2	1	2	5
11	Теория текста	10	2	2	1	5
12	Метод анализа текста и спектакля	10	2	2	1	5
13	Интеркультурализм и театр	10	2	1	2	5
14	Пространство и место	10	2	1	2	5
15	Постструктурализм и психоанализ	10	2	2	1	5
ИТОГО:		150	30	20	25	75

2.4.4. Тематический план дисциплины «Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение. Теория искусства XX века (формальная школа, социология искусства, новая волна формализма, структурализм, постмодернистский дискурс)	7	2	1	1	3
2	Универсалии искусства	7	2	1	1	3
3	Стиль, направление, течение	7	2	1	1	3
4	Диахрония и синхрония	7	2	1	1	3
5	Социология искусства	7	2	1	1	3
6	Психологические подходы в теории искусства	11	2	1	2	6
7	Проблема таланта и гения в теории искусства. Детерминанты художественного творчества	11	2	1	2	6
8	Модернизм в искусстве	11	2	1	2	6
9	Постмодернистские интерпретации культуры	11	2	1	2	6
10	Антропологический поворот в искусствознании	11	2	1	2	6
11	Классическое искусство, неклассическое искусство, современное искусство, актуальное искусство, массовое искусство	12	2	2	2	6
12	Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.	12	2	2	2	6
13	Телесные практики и репрезентация тела в искусстве	12	2	2	2	6
14	Искусство в коммуникативном аспекте. Проблема восприятия в искусствоведении.	12	2	2	2	6
15	Проблематика национальных художественных школ	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кредита 150 часов		150	30	20	25	75

Таблица 2.4.4 Тематический план дисциплины «Современные парадигмы киноведения» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Теория киноискусства в современном научном аспекте.	10	2	1	2	5
2	Основные теоретические концепции первых теоретиков кино	10	2	1	2	5
3	Основные теоретические исследования направления «формализм» теории киноискусства	10	2	1	2	5
4	Теоретики исследования и труды Всеволода Пудовкина современном контексте	10	2	1	2	5
5	Основные теоретики исследования Сергея Эйзенштейна современном контексте	10	2	1	2	5
6	Теоретические исследования Рудольфа Арнхейма	10	2	1	2	5
7	Теоретические исследования Бела Балаш	10	2	1	2	5
8	Основные теоретические взгляды в киноискусстве. Философское значение реализма	10	2	2	1	5
9	Теория реализма в исследованиях З. Кракау эра	10	2	2	1	5
10	Теория реализма в исследованиях Андре Базена	10	2	1	2	5
11	Теоретические исследования Авторского. Француа Трюффо Эндрью Саррис	10	2	2	1	5
12	Теоретические исследования структурализма – Кристиан Метц	10	2	2	1	5
13	Психология и теория кино. Психоанализ Зигмунда Фрейда в теория кино.	10	2	1	2	5
14	Психология и теория кино. Идеи Лакана	10	2	1	2	5
15	Философско-культурологические концепты теории К. Г. Юнга	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		150	30	20	25	75

2.4.4. Тематический план дисциплины Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРМ
1	Введение в кинотеледраматургию: основные понятия и методы анализа.	10	2	1	2	5
2	История развития кинотеледраматургии: от классических до современных подходов.	10	2	1	2	5
3	Сценарная структура и ее роль в создании качественного кино и теледрамы.	10	2	2	1	5
4	Жанры кино и теледрамы: особенности сценарного подхода в различных жанровых контекстах.	10	2	1	2	5
5	Персонажи и их развитие в сценарии: психологические аспекты создания образов.	10	2	1	2	5
6	Диалог и диалогическая структура сценария: техники и приемы.	10	2	2	1	5
7	Тематика и мотивы в кинотеледраматургии: их роль в формировании сюжета и образов.	10	2	1	2	5
8	Конфликт и напряжение в сценарии: стратегии	10	2	1	2	5

	создания драматической напряженности.					
9	Стилистика и визуальный язык кинотеледраматургии: анализ режиссерских приемов.	10	2	2	1	5
10	Нарративные стратегии в современной кинотеледраматургии: нелинейность, флэшбэки, параллельные сюжетные линии.	10	2	1	2	5
11	Адаптация литературных произведений в кинотеледраматургии: особенности переноса сюжетов и образов на экран.	10	2	1	2	5
12	Индустрия кино и теледрамы: экономические и организационные аспекты производства и распространения.	10	2	2	1	5
13	Маркетинговые стратегии в кинотеледраматургии: позиционирование фильмов и сериалов на рынке.	10	2	1	2	5
14	Этика и социокультурные аспекты в сценарном творчестве: роль кино и теледрамы в формировании общественного мнения.	10	2	1	2	5
15	Тренды и инновации в современной кинотеледраматургии: новые форматы, технологии и тенденции развития.	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		150	30	20	25	75

2.4.5 Тематический план дисциплины «Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Режиссерское искусство современной Германии и Западной Европы.	8	2	1	1	4
2	Режиссерское искусство современной Польши и Восточной Европы.	8	2	1	1	4
3	Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.	8	2	1	1	4
4	Проблемы современного режиссерского искусства.	8	2	1	1	4
5	Проблемы современного режиссерского искусства. Проблема интерпретации.	8	2	1	1	4
6	Проблемы современного режиссерского искусства. Взаимодействие культур.	8	1	2	1	4
7	Проблемы современного режиссерского искусства. Смена поколений.	8	1	2	1	4
8	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые имена.	8	1	2	1	4
9	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы	8	1	2	1	4
10	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы	8	1	2	1	4
11	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	8	1	1	2	4
12	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	8	1	1	2	4

13	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
14	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
15	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
	ИТОГО:4 кр	120	20	20	20	60

Таблица 2.4.5 Тематические планы дисциплины «Философско-эстетические основания художественных стилей» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение. Предмет эстетики	6	1	1	1	3
2	Художественное сознание Древней Греции	6	1	1	1	3
3	Художественная теория и практика эллинизма	6	1	1	1	3
4	Художественно-эстетический мир христианского средневековья	6	1	1	1	3
5	Философско-эстетические основания искусства Эпохи Возрождения	6	1	1	1	3
6	Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	6	1	1	1	3
7	Основы классической эстетики	6	1	1	1	3
8	Концепция искусства романтизма	6	1	1	1	3
9	Немецкая классическая эстетика	6	1	1	1	3
10	Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века	6	1	1	1	3
11	Искусство как эстетический феномен. Морфология искусства	12	2	2	2	6
12	Основные понятия и принципы искусства	12	2	2	2	6
13	Художественное творчество	12	2	2	2	6
14	Гносеология искусства	12	2	2	2	6
15	Онтология искусства	12	2	2	2	6
ИТОГО: 4 кредита, 120 часов		120	20	20	20	60

Таблица 2.4.5 Тематический план дисциплины «Концепции семиотики кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в семиотику кино: основные понятия и методы анализа.	8	2	1	1	4
2	Символика и знаки в кино: их роль и функция.	8	1	2	1	4
3	Режиссура как язык кино: анализ стилистических приемов и техник.	8	1	1	2	4
4	История развития семиотики кино: от классической школы до современных подходов.	8	2	1	1	4
5	Роль цвета и света в кино: эмоциональные и семиотические аспекты.	8	1	2	1	4
6	Звуковая семиотика кино: использование звука для создания атмосферы и передачи смысла.	8	1	1	2	4
7	Нарративные структуры и семиотика кино: анализ	8	2	1	1	4

	сюжетных приемов и структур.					
8	Семиотика жанров в кинематографе: исследование жанровых конвенций и их воздействия на зрителя.	8	1	2	1	4
9	Интертекстуальность в кино: влияние литературы, искусства и других фильмов на создание смысла.	8	1	1	2	4
10	Телесность и кино: семиотические аспекты телесности в представлении тела в кинематографе.	8	2	1	1	4
11	Постколониальная семиотика кино: анализ представления и восприятия маргинализированных групп.	8	1	2	1	4
12	Гендерная семиотика кино: исследование роли пола и сексуальности в кинематографических текстах.	8	1	1	2	4
13	Семиотика пейзажа в кино: анализ символического значения и функции ландшафта.	8	2	1	1	4
14	Монтаж и семиотика кино: исследование влияния монтажа на создание смысла и эмоциональную реакцию.	8	1	2	1	4
15	Постмодернистская семиотика кино: анализ деконструкции смысла и метафор в современном кинематографе.	8	1	1	2	4
ИТОГО: 6 кр		120	20	20	20	60

Таблица 2.4.5. Тематический план дисциплины «Философские принципы кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в философию кино: история и методы анализа.	8	2	1	1	4
2	Отражение реальности и иллюзия в кинематографе.	8	1	2	1	4
3	Этика и мораль в кино: дилеммы и решения.	8	1	1	2	4
4	Кинематограф как форма искусства: эстетика и восприятие.	8	2	1	1	4
5	Философские аспекты кинематографического языка и монтажа.	8	1	2	1	4
6	Исследование кинематографического времени и пространства.	8	1	1	2	4
7	Философия героизма и антигероизма в современном кино.	8	2	1	1	4
8	Кино и политика: власть, протест и революция на экране.	8	1	2	1	4
9	Исследование исторических и социокультурных контекстов в кино.	8	1	1	2	4
10	Роль кинематографа в формировании и изменении общественного мнения.	8	2	1	1	4
11	Кино и религия: символика, мифология и духовность.	8	1	2	1	4
12	Философия технологии и виртуальной реальности в кинематографе.	8	1	1	2	4
13	Кинематограф как средство самовыражения и самопознания.	8	2	1	1	4
14	Рассмотрение философских концепций в культовых фильмах.	8	1	2	1	4
15	Будущее кино: тенденции развития и философские	8	1	1	2	4

	предпосылки.					
ИТОГО: 4кр		120	20	20	20	60

2.4.6 Тематический план дисциплины «Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Проблемы современной казахстанской драматургии (приоритет исторической темы, дефицит новых тем и образов)	12	2	2	2	6
2	Поиски современного героя на сцене казахстанского театра.	12	2	2	2	6
3	Классика на современной сцене (проблемы актуализации классики)	12	2	2	2	6
4	Проблемы интерпретации классики на современном этапе развития сценического искусства Казахстана	12	2	2	2	6
5	Проблемы преемственности в режиссуре Казахстана.	12	2	2	2	6
6	Проблемы национальной режиссуры в театрах Казахстана	12	2	2	2	6
7	Проблемы режиссуры музыкального театра Казахстана.	12	2	2	2	6
8	Эволюция казахской актерской школы. Проблемы актерского мастерства на современном этапе.	12	2	2	2	6
9	Проблемы сценографии Казахстана на современном этапе развития	12	2	2	2	6
10	Проблемы взаимоотношения новых технологий и театра	12	2	2	2	6
11	Проблемы анализа перформативных постановок	12	2	2	2	6
12	Эволюция театральных систем или смена театральных систем	12	2	2	2	6
13	Проблемы театральных фестивалей Казахстана (тематический аспект)	12	2	2	2	6
14	Проблемы театральной истогграфии	12	2	2	2	6
15	Проблемы переводных пьес в Казахстане	12	2	2	2	6
ИТОГО:6 кр		180	30	30	30	90

Таблица 2.4.6 Тематический план дисциплины «Историография истории и теории искусствоведения» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объе м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРМ П	СР М
	Историография и методология истории искусства. Вводная лекция	12	2	2	2	6

2	Актуальные проблемы современного искусствознания	12	2	2	2	6
3	Историография изобразительного искусства античности и Средних веков	12	2	2	2	6
4	Историография изобразительного искусства Возрождения. Становление искусствознания как самостоятельной науки	12	2	2	2	6
5	Анализ текстов Леонардо да Винчи и Вазари	12	2	2	2	6
6	И. Винкельман и создание самостоятельной искусствоведческой науки	12	2	2	2	6
7	Идеи романтизма в теории изобразительного искусства	12	2	2	2	6
8	История художественной критики 19-н.20 века	12	2	2	2	6
9	Формальная школа	12	2	2	2	6
10	История художественной критики 20 века	12	2	2	2	6
11	Знаточество как особый подраздел истории искусствознания	12	2	2	2	6
12	Саморефлексия и позиционирование художника, художественные манифесты	12	2	2	2	6
13	Теории визуального восприятия в психологии искусства середины 20 в.	12	2	2	2	6
14	История искусств и философия культуры, обновление дисциплины и сложности интерпретации	12	2	2	2	6
15	История искусств и художественная критика в современной ситуации	12	2	2	2	6
ТОГО: 6 кредита 180 часов		180	30	30	30	90

Таблица 2.4.6 Тематический план дисциплины «Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Особенности кино языка в современном кино Азии	12	2	2	2	8
2	Кино Японии: между традиции и модерном	12	2	2	2	8
3	Две волны гонконгского кинематографа	12	2	2	2	8
4	Современный кинематограф Ближнего Востока: война и мир	12	2	2	2	8
5	Неореализм в иранском кинематографе	12	2	2	2	8
6	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	12	2	2	2	8
7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революция	12	2	2	2	8
8	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	12	2	2	2	8
9	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	12	2	2	2	8
10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия»	12	2	2	2	8
11	Испанский постмодернизм	12	2	2	2	8
12	Три волны молодого кино Германии	12	2	2	2	8
13	Европейский радикализм: Догма 95	12	2	2	2	8
14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	12	2	2	2	8

15	Югославская черная волна	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр 180		180	30	30	30	90

2.4.6. Тематический план дисциплины «Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину: понятия Миф, мифология	12	2	2	2	8
2	Общие понятия тюркской мифологии и мировой мифологии	12	2	2	2	8
3	Аспекты верований в тюркской мифологии	12	2	2	2	8
4	Специфика социальной структуры в тюркской мифологии	12	2	2	2	8
5	Философия времени в тюркской мифологии	12	2	2	2	8
6	Тюркская мифология и ислам	12	2	2	2	8
7	Фольклор и миф	12	2	2	2	8
8	Казахский миф и мировая мифология	12	2	2	2	8
9	Казахский миф и мировая мифология	12	2	2	2	8
10	С. Кондыбай и новый этап исследований казахской мифологии	12	2	2	2	8
11	Отказ от индоевропейской системы и Матрица Кондыбая	12	2	2	2	8
12	Гиперборейское время или доисторический период	12	2	2	2	8
13	Древняя казахская мифология	12	2	2	2	8
14	Казахская мифология и боевой дух	12	2	2	2	8
15	Мировозренческие выводы, общие для тюркских народов в мифологических исследованиях М. Ауэзова, А. Балкыбека, т. Асемкулова, С. Аязбековой, А. Мухамбетовой и З. Наурызбаевой	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр180		180	30	30	30	90

2.4.7. Тематический план дисциплины «НИРМ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.	
			практика	СРМ
1	Введение. Планирование научно-исследовательской работы	45	15	30
2	Проведение самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках диссертационной работы. Выбор темы исследования.	45	15	30
3	Теоретические разработки темы. Работа над научным аппаратом диссертации.	54	18	36
4	Работа с библиографией с привлечением современных информационных технологий	54	18	36
5	Формирование практического материала для проведения исследования, выбор необходимых методов и методологии исследования	54	18	36
6	Работа над текстом 1 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	54	18	36
7	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Научная публикация в изданиях, рекомендованных Комитетом	54	18	36
8	Работа над текстом 2 раздела	60	20	40

	Сбор фактического материала для диссертационной работы			
9	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Для международной научно-практической конференции.	60	20	40
10	Работа над текстом заключения. Сбор фактического материала для диссертационной работы	60	20	40
11	Подготовка окончательного варианта магистерской диссертации и защита результатов научно-исследовательской работы. Подготовка реферата магистерской диссертации (на 3 яз.)	60	20	40
12	Оформление магистерской диссертации. Презентация для защиты магистерской диссертации	60	20	40
13	Защита магистерской диссертации	60	20	40
ИТОГО: 20 кредитов		720	240	480

**2.4.8 Тематический план дисциплины «История и философия науки»
(количество кредитов - 3)**

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лек	Сем. / Лаб	СРМ П	СРМ
1	Предмет истории и философии науки	6	2	0	1	3
2	Мировоззренческие основания науки	6	1	1	1	3
3	Наука в культуре современной цивилизации	6	1	1	1	3
4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	2	0	1	3
5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	6	1	1	1	3
6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	6	1	1	1	3
7	Структура и уровни научного познания	6	2	0	1	3
8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	6	1	1	1	3
9	Философские основания науки и научная картина мира	6	1	1	1	3
10	Методология научного познания.	6	2	0	1	3
11	Научные традиции и научные революции	6	1	1	1	3
12	Естественные науки в структуре современного научного знания	6	1	1	1	3
13	История и философия социальных и гуманитарных наук	6	1	1	1	3
14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	6	1	1	1	3
15	Наука как социальный институт	6	2	0	1	3
ИТОГО: 90 часов		90	20	10	15	45

2.4.9 Тематический план по дисциплине «Концепция научного исследования»(количество кредитов - 6)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем.	СРМ	СРМ П
1.	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	12	2	2	6	2
2.	Методология исследования	12	2	2	6	2
3.	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	12	2	2	6	2
4.	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	12	2	2	6	2
5.	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	12	2	2	6	2
6.	Классификация наук	12	2	2	6	2
7.	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	12	2	2	6	2
8.	Организация науки в РК.	12	2	2	6	2
9.	Оформление результатов научного исследования	12	2	2	6	2
10.	Понятие и структура магистерской диссертации	12	2	2	6	2
11.	Методика написания научного текста в виде статьи	12	2	2	6	2
12.	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	12	2	2	6	2
13.	Система оформления научных сносок в научном тексте	12	2	2	6	2
14.	Плагиа́т и антиплагиат	12	2	2	6	2
15.	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	12	2	2	6	2
ИТОГО:			180	30	30	90
					30	30

**2.4.10 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРМП	СРМ
1.	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48		4	2	6
2.	Post-Graduate Education. The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			4	2	6
3.	My studying plans at masters level.			4	2	6
4.	Research Supervision. My scientific project.			4	2	6
5.	Attending a Conference. International conference participation.	48		4	2	6
6.	International Cooperation. Exchange Programmes.			4	2	6
7.	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			4	2	6
8.	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			4	2	6
9.	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research. Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48		4	2	6
10.	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			4	2	6
11.	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			4	2	6
12.	Reporting and Presentations. My scientific project.			4	2	6
13.	Top Social Issues in Kazakhstan. Achievements of science and technical revolution in social life.	36		4	2	6
14.	Top Cultural Issues in Kazakhstan. Technologies of tomorrow born today			4	2	6
15.	Consolidation and revision.			4	2	6
ИТОГО: 180				60	30	90

30/90

2.4.11 Тематический план по дисциплине «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» (количество кредитов - 4)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Прак	СРОП	СРО
1.	Введение. Общеизвестность с научно-исследовательской работой	8	3	1	4
2.	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	8	3	1	4
3.	Правила написания разделов научной статьи	7	2	1	4
4.	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	8	3	1	4
5.	Плагиат	8	3	1	4
6.	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	7	2	1	4
7.	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)	8	3	1	4
8.	Правила оформления библиографического списка	9	3	2	4
9.	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова	7	2	1	4
10.	Написание введение научной статьи. Основные правила	9	3	2	4
11.	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9	3	2	4
12.	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	7	2	1	4
13.	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория	9	3	2	4
14.	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом	9	3	2	4
15.	Подготовка рукописи к сдаче в печать	7	2	1	4
	ИТОГО:	120	40	20	60

2.4.12 Тематический план по дисциплине «Педагогика высшей школы» (количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Современная парадигма высшего образования	6	1	1	1	3
2	Система высшего профессионального образования в Казахстане	6	1	1	1	3
3	Методология педагогической науки	6	2	0	1	3
4	Методологический аппарат педагогического исследования	6	1	1	1	3
5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	6	1	1	1	3
6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	6	2	0	1	3
7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)	6	1	1	1	3
8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе	6	1	1	1	3
9	Содержание высшего образования в школе	6	2	0	1	3
10	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения высшей школе	6	1	1	1	3
11	Традиционные методы и формы организации обучения	6	1	1	1	3
12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов	6	2	0	1	3
13	Новые образовательные технологии в высшей школе	6	1	1	1	3
14	Технология составления учебно-методических материалов	6	1	1	1	3
15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. К системе высшего образования	6	2	0	1	3
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

**2.4.13 Тематический план по дисциплине «Психология управления»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1.	Общая характеристика психологии как науки	6	1	1	1	3
2.	Методология и методы современного психологического исследования	6	1	1	1	3
3.	Методологический анализ проблемы личности в психологии	6	2	0	1	3
4.	Концепция личности в различных направлениях психологии	6	1	1	1	3
5.	Культурно-исторический подход к изучению личности	6	1	1	1	3
6.	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент	6	2	0	1	3
7.	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	6	1	1	1	3
8.	Индивидуально-психологические особенности личности: способности	6	1	1	1	3
9.	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	6	2	0	1	3
10.	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	6	1	1	1	3
11.	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	6	1	1	1	3
12.	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	6	2	0	1	3
13.	Методологический анализ проблемы общения в психологии	6	1	1	1	3
14.	Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1	1	3
15.	Методологический анализ психологии конфликта	6	2	0	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

**2.4.14 Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	8	3	4	1
2.	Методология управления проектами	8	3	4	1
3.	Историческая эволюция управления проектами.	8	2	4	2
4.	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	3	4	1
5.	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	3	4	1
6.	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8	2	4	2
7.	Планирование как важная функция управления проектами.	8	3	4	1
8.	Управление человеческими ресурсами проекта.	8	3	4	1
9.	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	8	2	4	2
10.	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	8	3	4	1
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.	8	3	4	1
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	8	2	4	2
13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	8	3	4	1
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	8	3	4	1
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	8	2	4	2
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.15 Тематический план по дисциплине «Психология искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Предмет психологии искусства	7	1	1	1	4
2.	Структура личности художника	7	1	1	1	4
3.	Творческая индивидуальность	8	1	1	2	4
4.	Психология художественного действия	7	1	1	1	4
5.	Психология художественного восприятия	7	1	1	1	4
6.	Психология сцены	9	2	1	2	4
7.	Социальная психология искусства	8	2	1	1	4
8.	Психология художественного творчества	8	2	1	1	4
9.	Психология психоанализа и психологии творчества	9	2	1	2	4
10.	Проблема творчества в аналитической психологии	8	2	1	1	4
11.	Психология искусства и транактный анализ	8	1	2	1	4
12.	Проблема таланта в художественном творчестве	9	1	2	2	4
13.	Психология способности и творческая деятельность	8	1	2	1	4
14.	Искусство, творчество и психопатология	8	1	2	1	4
15.	Психологии музыки	9	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

**2.4.16 Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Теории творчества и креативности	7	1	1	1	4
2.	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	7	1	1	1	4
3.	Основные характеристики и особенности креативного мышления	8	1	1	2	4
4.	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	7	1	1	1	4
5.	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	7	1	1	1	4
6.	Методология развития креативного мышления	9	2	1	2	4
7.	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	8	2	1	1	4
8.	Метод «Мозговой штурм»	8	2	1	1	4
9.	Метод «Латеральное мышление»	9	2	1	2	4
10.	Метод «Фрейминг и фокусировка»	8	2	1	1	4
11.	Метод «Разрыв шаблона»	8	1	2	1	4
12.	Метод «Кради как художник»	9	1	2	2	4
13.	Критерии отбора креативных идей	8	1	2	1	4
14.	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	8	1	2	1	4
15.	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	9	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

2.4.17 Тематический план по дисциплине «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» (количество кредитов - 4)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Интерпретация романского стиля в современном контексте	12	3	1	2	6
2.	Готическое искусство в историческом дискурсе	12	3	1	2	6
3.	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	12	3	1	2	6
4.	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	12	3	1	2	6
5.	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	12	3	1	2	6
6.	Галантный век и искусство рококо	12	3	1	2	6
7.	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	12	3	1	2	6
8.	Импрессионизм-постимпрессионизм – художественный переворот	12	3	1	2	6
9.	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	12	3	1	2	6
10.	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	12	3	1	2	6
	ИТОГО:	120	30	10	20	60

2.4.17 Тематический план по дисциплине «Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе» (количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			практи	сем	СРОП	СРО
1.	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы.	10	3		2	5
2.	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно- деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Обучающая среда Moodle. Создание курса и редактирование настроек курса.	10	3		2	5
3.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	10	4		1	5
4.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового	10	3		2	5

	образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Пример: курс смешанного обучения Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».					
5.	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	10	3		2	5
6.	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google . Работа с программами ИИ: Quizgecko.com, Quizbot AI, Revisely.	10	4		1	5
7.	Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	10	3		2	5
8.	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi. AI программы: Gemini, Canva.	10	3		2	5
9.	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения. Использование программ для разработки курсов в Муддле с помощью ИИ программ: Quizgecko.com, Quizbot AI, Revisely, Gemini, Canva.	10	4		1	5
10.	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	10	3		2	5
11.	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	10	3		2	5
12.	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera. ИИ программа Genmo ai.	10	4		1	5
13.	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса.	10	3		2	5
14.	Принципы визуализации данных. Работа с программами: Canva, Gemini.	10	3		2	5

15.	Инфографика. Классификация инфографики. Работа с программами: Canva, Gemini.	10	4		1	5
	ИТОГО:	150	50		25	75

Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art							
	ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	БД/ ВК	3	90	1	Устно
		SMKM 5320	Сыни ойлаудың заманауи әдістемесі Современная методология критического мышления Contemporary methodology of critical thinking	ЖО ОК/ ВК/ НС С	4	120	1	Устно
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientefic reseasrch	БД/ ВК	6	180	2	Устно
		IP 6395	Зерттеу практикасы /Исследовательская практика / Research practice	ПД/ ВК	6	180	4	отчет
	Итого по модулю				15	450		

ОПК	Общепрофессиональные компетенции						
	Название модуля. Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art						
ОПК _В владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Iya (Prof) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) Foreign language (professional) (англ)	БД ВК	6	180	1	Устно
	TMPNSZI 5302	Шетел басылымдарына ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications	ПД ВК	4	120	2	письмен но
Итого по модулю				10	300		
ОПК	Общепрофессиональные компетенции						
	Название модуля. Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education						
ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	БД ВК	3	90	1	Устно
	PP 5295	Педагогикалық практика /Педагогическая практика/ Practice Training	БД ВК	5	150	2	Отчет
Итого по модулю				8	270		
ОПК	Общепрофессиональные компетенции						
	Название модуля. Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of managem						
ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз, русс) Management psychology	БД ВК	3	90	1	Устно
	UPSI 5303	Өнер саласындағы жобаларды басқару	ПД	4	120	2	Проект

	при решении профессиональных задач и управлении в искусстве		Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	БК				
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art	БД КВ	4	120	3	Устно
		PT6205	Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity					
	Итого по модулю				15	450		
	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля. Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship							
	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	CMI 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	2	Проект
		MSKD 5206	Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
	Название модуля. Заманауи контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a modern context							
	ОПК _Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-	HKMISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте Қазіргі заманғы өнер стильдерін интерпретациялаудың тұжырымдамалық тәсілдері Концептуальные подходы к интерпретации стилей современного искусства	БД КВ	4	120	3	Устно

	исследовательских задач		Conceptual approaches to the interpretation of contemporary art styles					
		KLVI 5207	Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art					
	Итого по модулю				8	240		
	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля. Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies							
	ОПК _Г анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	ІСТОР 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process	БД КВ	5	150	1	Устно
		А&П 5208	Art (Өнер) және жасанды интеллект / Art (искусство) и искусственный интеллект / Art and Artificial Intelligence					
	Итого по модулю				5	50		
	Профессиональные компетенции							
	Название модуля. ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education							
	ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства	МОПТД 5304	Театртанушылық пәндерді оқытудың әдістемелік негіздері Методические основы преподавания театроведческих дисциплин Methodological bases of teaching Theater studies disciplines	ПД КВ	3	90	1	экзамен
		ММРПІТ	ЖОО-да өнер тарихы мен теориясын оқытудың					

		IV 5304	әдістері мен әдістемелік тәсілдері Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе The methodology of art criticism and new approaches in modern humanitarian research					
		МТКРВ 5304	ЖОО-да кинопедагогиканың әдістері мен технологиялары Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах Methods and Technologies of Cinema Pedagogy at Universities					
		МРКТД V 5304	ЖОО-да кинотеледраматургия оқытудың әдістері Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах Methods of teaching Film and TV scriptwriter at Universities					
ПК	Профессиональные компетенции							
	Название модуля. Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art							
	ПК _В Выявлять эффективные методы исследования в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	ТАITRS MT 5305	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater	ПД ВК	5	150	2	устно
		SMPII 5305	Бейнелеу өнеріндегі заманауи әдістемелік тәсілдер Современные методологические подходы в изобразительном искусстве Contemporary Methodological Approaches in	ПД ВК				

			Visual Arts					
		SPKII 5305	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар және ЖИ Цифровое киноведение и технологии искусственного интеллекта Information technologies in modern film studies and AI	ПД КВ				
		CSKKD 5305	Заманауи қазақ кинодраматургиясының тұжырымдамалары Концепты современной казахской кинодраматургии Concepts of modern Kazakh film and TV scriptwriting	ПД КВ				
	Итого по модулю				5	150		
	Название модуля. Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері /Теоретико-методологические проблемы современного искусства / Theoretical and methodological problems of contemporary art							
	ПКс – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	MPST 6306	Қазіргі театр танудың методологиялық мәселелері Методологические проблемы современного театроведения Methodological problems of modern Theater studies	ПД КВ	6	180	3	экзамен
		HKKI 6306	Өнертану контекстіндегі көркем сын Художественная критика в контексте искусствознания Art criticism in the context of art history					
		MPISK 6306	Заманауи киноөнерді зерттеудегі әдіснамалық тәсілдер Методологические подходы в исследовании современного киноискусства					

			Methodological Approaches in the Study of Contemporary Cinema					
		MSKD 6306	Заманауи кинотеледраматургияның әдіснамасы Методология современной кинотеледраматургии Methodology of modern of film and Tv scriptwriter					
					6	180		
Название модуля. Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research								
	ПКД Исследует новые парадигмы современного искусства	NTIKPTT 6307	Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра Scientific and theoretical research and conceptual processes in theater theory	ПД КВ	5	150	3	Экзамен
		TIIPSHR 6307	Бейнелеу өнері теориясы және қазіргі көркем процесс мәселелері Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса Theory of Fine Arts and the Problems of the Contemporary Art Process					
		SPK 6307	Кинотанудың заманауи парадигмалары Современные парадигмы киноведения Modern paradigms of film studies					
		TASKD 6307	Заманауи кинотеледраматургияның теориялық аспектісі Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии The theoretical aspects of modern film and TV scriptwriting					
	Итого по модулю				5	150		

Название модуля. Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/Концептуальные процессы современного искусства /Conceptual processes of contemporary art								
ПКЕ Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства	RIR хх-ххv 5308	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков Stage direction of XX-XXI century		4	120	3	Экзамен	
	ІІТІ 5308	Көркем стильдердің философиялық-эстетикалық негіздері Философско-эстетические основания художественных стилей Philosophical and aesthetic foundations of great artistic styles						
	KSK 5308	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema						
	FPK 5308	Киноның философиялық қағидалары Философские принципы кино Philosophical principles of cinema						
Итого по модулю				4	120			
Название модуля. Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art								
ПК_Ғ – выявлять эффективные методы исследования мифологии, миловозрения философско-эстетических концепции мирового инационального искусства	NISPSTK 6309	Қазақстандағы қазіргі театрдың мәселелері бойынша ғылыми-зерттеу семинары Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана Research seminar on the problems of modern Theater in Kazakhstan		6	180	3	Экзамен	
	ІІТІ 6309	Өнертану тарихы мен теориясының тарихнамасы Историография истории и теории искусствоведения Historiography of History and Theory of Art						

			History					
		KANSHK R 6309	Ұлттық кино режиссура мектебінің тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры Conceptual aspects in the national school of film direction					
		NMKTM 6309	Түркі мифологиясының ғылыми- дүниетанымдық тұжырымдары Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии Scientific and ideological concepts of Turkic mythology					
	Итого по модулю				29	870		
Названия модуля. Научно-исследовательская работа магистранта (НИРМ)								
	ПК _Г – написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства	NIRM 5395	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации		24	720	1,2 , 3,4	Отчет
	Всего кредитов/часов теоретического обучения				24	720		
Модуль. Итоговая аттестация								
		OZMD 6395	Оформление и защита магистерской диссертации /проекта		12	360	4	Устно
	Итого по модулю				12	360		
	Всего кредитов/часов				120	3600		

