

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		30.03.2026 г.
	Модульная образовательная программа	

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА

Ғылыми кеңес шешімінің

2026 ж. «__» ____ №__ хаттамасымен

БЕКІТІЛДІ

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жургенова

«__» ____ 2026 г., протокол №__

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

7М 02155-Искусствоведение

Наименование образовательной программы

7М 02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

7М 021 Искусство

Код и классификация направления подготовки

М 034 Искусствоведение

Код и классификация группы образовательных программ

бакалавриат

Уровень подготовки: Магистратура (профильное направление)

Алматы 2026 ж./г.

Almaty 2026 у.

Составители:

Члены факультета:

8D02195 – Өнертану білім беру бағдарламасының жетекшісі:

Д.А. Маткерим, «Өнертану» факультетінің деканы, PhD докторы Д.А. Маткерим

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

А.С. Еркебай, «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, профессор А.С. Еркебай

А.Айдар, «Кино өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD докторы А. Айдар

Е.Ф. Джумабеков «Кино өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы Е.Ф. Джумабеков

А.Т. Еспенова, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы А.Т. Еспенова

«Өнертану» факультетінің мәжілісінде қарастырылды, 2026 ж. 27.08 № 1

«Өнертану» факультетінің деканы Д.А. Маткерим

Өнертану факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, 2026 ж. 27.08 № 1

АСЖК төрағасы Б.К. Нұрпейіс

Руководитель образовательной программы B024 Искусствоведение

8D02195 – Искусствоведение:

Д.А. Маткерим, декан факультета «Искусствоведение», доктор PhD Д.А. Маткерим

Составители каталога элективных дисциплин:

А.С. Еркебай, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства», профессор А.С. Еркебай

А. Айдар, доцент кафедры «История и теория киноискусства», доктор PhD А. Айдар

Е.Ф. Джумабеков, заведующий кафедрой «История и теория киноискусства», доктор PhD Е.Ф. Джумабеков

А.Т. Еспенова, заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства», доктор PhD А.Т. Еспенова

Рассмотрено на заседании факультета «Искусствоведение», 2026 г. 27.08 № 1

Декан факультета «Искусствоведение» Д.А. Маткерим

Одобрено решением заседания АСЖК факультета искусствования, 2026 г. 27.08 № 1

Председатель АСЖК Б.К. Нұрпейіс

Head of the educational program B024 Art Studies 8D02195 – Art Studies:

D.A. Matkerim, Dean of the Faculty of Art Studies, PhD Д.А. Маткерим

Compilers of the Elective Courses Catalog:

A.S. Yerkebay, Head of the Department of History and Theory of Theatre Arts, Professor А.С. Еркебай

A. Aidar, Associate Professor of the Department of History and Theory of Cinema Arts, PhD А. Айдар

Y.F. Jumabekov Head of the Department of History and Theory of Cinema Arts, PhD Е.Ф. Джумабеков

A.T. Yespenova, Head of the Department of History and Theory of Fine Arts, PhD



Reviewed at the meeting of the Faculty of Art Studies, 2026 . No. 1 27.08

Dean of the Faculty of Art Studies  D.A. Matkerim

Approved by the decision of the Academic, Strategic and Quality Council of the Faculty of Art Studies, 2026 . No. 1 27.08

Chairperson of the ASQC  B.K. Nurpeis

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника
2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
3. Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы магистратуры
по направлению научно-педагогической подготовки
7М02155 – «Искусствоведение» профильное направление (Киноведение, Театроведение,
Искусствоведение, Кинотеледраматургия)

Цель ОП	Подготовка магистров с углубленной профессиональной подготовкой в области искусствоведения, способных проводить профессиональный анализ художественных процессов, осуществлять экспертно-аналитическую, консультативную, организационно-управленческую и проектную деятельность в сфере искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М021 – Искусство 7М02155 – Искусствоведение
Код и наименование образовательной программы	7М02155 – Искусствоведение (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия)
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусств
Перечень должностей специалиста	Магистр искусств (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия): - главные редактора, работники редакции газет и журналов, кино и теле-радио проектов на телеканалах и киностудиях; - заведующие литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - сотрудники специализированных архивов и музеев; - руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства; - выпускающий редактор газет и журналов, редакторы радио и ТВ компаний; - консультанты в медиахолдингах и продюсерских центрах
Объект профессиональной деятельности	Сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; архивное дело; музейное дело; редакции СМИ и книжных издательств; творческие союзы; кинопроизведения различных видов и направлений; творческие процессы в организациях театра, музея, кинематографии и телевидения; исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; редакции средств массовой информации; ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; органы управления культурой; частные художественно-творческие учреждения; учреждения дополнительного профессионального образования.
Функции профессиональной деятельности	- управляет арт проектами; - заведует литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров;

	- руководит пресс-службой в учреждениях культуры и искусства; - консультирует в медиахолдингах и продюсерских центрах; - редактирует газеты, журналы.
Виды профессиональной деятельности	Проектная деятельность: Разработка, организация и реализация научных, художественных, культурных, выставочных и междисциплинарных проектов; участие в подготовке и проведении выставок, конференций, форумов, круглых столов, семинаров и других мероприятий в сфере искусства и культуры. Организационно-управленческая деятельность: Организация и координация деятельности учреждений и структурных подразделений в сфере искусства и культуры; управление научными, художественными и культурными проектами; участие в разработке стратегий развития культурных и художественных организаций. Консультационная деятельность: Оказание профессиональных консультационных услуг по вопросам истории, теории, современного состояния и развития искусства; консультирование музеев, галерей, выставочных организаций, культурных учреждений, средств массовой информации и других организаций в области искусства и художественной культуры. Управленческая деятельность: осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные организации), в творческих союзах и обществах; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями; разработка стратегий развития организаций и их отдельных подразделений; организация творческих команд для решения организационно-управленческих задач и руководство ими.

Матрица ключевых компетенции

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON1 Анализирует произведения искусства, кино, театра и кинодраматургии на основе современных философских, эстетических, семиотических, мифологических и постколониальных концепций с учетом национального и мирового культурного контекста.	Концептуальные процессы современного искусства	ПК _А – Способность осуществлять комплексный искусствоведческий анализ произведений искусства на основе современных философских, эстетических, семиотических, мифологических и постколониальных концепций с учетом национального и мирового художественно-культурного контекста.
2	ON2 Применяет современные методологические подходы, цифровые технологии и аналитические инструменты при проведении искусствоведческой, киноведческой и театроведческой экспертизы, подготовке профессиональных заключений и оценке художественных процессов.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ПК _В - Способность применять современные методологические подходы, цифровые технологии и аналитические инструменты для комплексного анализа, экспертизы и оценки произведений искусства и современных художественных процессов, а также подготовки профессиональных экспертных заключений.
3	ON4 Интерпретирует процессы формирования национальной идентичности, исторической памяти и культурной репрезентации в искусстве тюркоязычных стран посредством анализа постколониального дискурса в изобразительном искусстве, кино, кинодраматургии и	Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира	ПК _С - Способность интерпретировать процессы формирования национальной идентичности, исторической памяти и культурной репрезентации в искусстве тюркского мира на основе

	театре.		применения современных методов искусствоведческого и междисциплинарного анализа.
--	---------	--	--

Требования к содержанию образовательной программы «Искусствоведение»

2.1. Карта-профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций)
	Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства ПК_А – Способность осуществлять комплексный искусствоведческий анализ произведений искусства на основе современных философских, эстетических, семиотических, мифологических и постколониальных концепций с учетом национального и мирового художественно-культурного контекста.	А_{ПК1} Анализирует произведения искусства, кино, театра и кинодраматургии на основе современных философских, эстетических, семиотических, мифологических и постколониальных концепций с учетом национального и мирового культурного контекста.
		А_{ПК2} Применяет современные методологические подходы, цифровые технологии и аналитические инструменты при проведении искусствоведческой, киноведческой и театроведческой экспертизы, подготовке профессиональных заключений и оценке художественных процессов.
		А_{ПК3} Интерпретирует процессы формирования национальной идентичности, исторической памяти и культурной репрезентации в искусстве тюркоязычных стран посредством анализа постколониального дискурса в изобразительном искусстве, кино, кинодраматургии и театре.
	Модуль. Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира ПК_В Способность применять современные методологические подходы, цифровые технологии и аналитические инструменты для комплексного анализа, экспертизы и оценки произведений искусства и современных художественных процессов, а также подготовки профессиональных	ВПК1 – Анализирует произведения искусства, кино, театра и кинодраматургии на основе современных философских, эстетических, семиотических, мифологических и постколониальных концепций с учетом национального и мирового культурного контекста.
		ВПК2 - Применяет современные методологические подходы, цифровые технологии и аналитические инструменты при проведении искусствоведческой, киноведческой и театроведческой экспертизы, подготовке профессиональных заключений и оценке художественных процессов.

	экспертных заключений.	ВПКЗ - Интерпретирует процессы формирования национальной идентичности, исторической памяти и культурной репрезентации в искусстве тюркоязычных стран посредством анализа постколониального дискурса в изобразительном искусстве, кино, кинодраматургии и театре.
	Модуль. Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира ПК_С Способность интерпретировать процессы формирования национальной идентичности, исторической памяти и культурной репрезентации в искусстве тюркского мира на основе применения современных методов искусствоведческого и междисциплинарного анализа.	СПК₁ - Анализирует произведения искусства, кино, театра и кинодраматургии на основе современных философских, эстетических, семиотических, мифологических и постколониальных концепций с учетом национального и мирового культурного контекста. СПК₂ - Применяет современные методологические подходы, цифровые технологии и аналитические инструменты при проведении искусствоведческой, киноведческой и театроведческой экспертизы, подготовке профессиональных заключений и оценке художественных процессов. СПК₃ - Интерпретирует процессы формирования национальной идентичности, исторической памяти и культурной репрезентации в искусстве тюркоязычных стран посредством анализа постколониального дискурса в изобразительном искусстве, кино, кинодраматургии и театре.

**2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
траектория образовательной программы -Искусствоведение**
Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирую	Дисциплины
--------------------------	------------------------------	---	----------------------------------	------------

			щих единицы компетенц ий	
ПК _{GA} Анализирует концептуальн ые процессы и актуальные художественн ые практики современного искусства на основе современных теоретико- методологиче ских подходов.	Модуль. Концептуал ьные процессы современно го искусства.	А _{ПК1} определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков.	Дпк Режиссерс кое искусство рубежа XX-XXI веков	Дпк Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков Дпк Историография истории и теории искусствоведения Дпк Концепции семиотики кино Дпк Философские принципы кино
		А _{ПК2} – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.		
		Г _{ПК3} - определяет особенности современной режиссуры по персоналиям.		
		Г _{ПК4} - анализирует основные проблемы современной режиссуры.		
		Г _{ПК1} Запоминает и сопоставляет факты научных исследований, Систематизирует знания основных философских и к теорий	Дпк Философск о- эстетическ ие основания художестве нных стилей	
		Г _{ПК2} Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;		
		Г _{ПК3} Развивает творческое мышление и эстетический вкус, Владеет общей методологией научного познания;		
		Г _{ПК1} владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей	Дпк7 Цифровое киноведен ие и технологии искусствен ного интеллекта	
		Г _{ПК2} 2 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности		
		Г _{ПК3} участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями		
		Г _{ПК4} создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм		
Г _{ПК1} знает основные архетипы	Дпк8			

		героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком. Г_{ПК2} выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киногероя XX века Г_{ПК3} понимает и анализирует мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы Г_{ПК4} выявляет основные и второстепенные арх В_{ПК4} выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии етипические образы в современной казахской драматургии Г_{ПК5} Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино. Г_{ПК6} Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.	Концепты современной казахской кинодраматургии	
ПК_L Способность осуществлять научную интерпретацию постколониальных дискурсов и процессов культурной идентичности в искусстве тюркского мира.	Модуль Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира	Л_{ПК 1} Умение выявлять и критически анализировать стереотипы, ориентализм и властные структуры (имперский «взгляд») в драматических произведениях. Л_{ПК 2} – Способность применять теоретические инструменты к анализу пьес, драматургии и режиссуры тюркоязычных народов. Л_{ПК3} Умение сопоставлять постколониальные тенденции в театрах различных тюркоязычных стран. Л_{ПК4} Умение идентифицировать слияние традиционных тюркских форм (эпос, ритуал) с европейскими театральными жанрами. Л_{ПК5} Понимание символики пространства, пластики и пластического мышления, направленных на деколонизацию	Постколониальный дискурс в национальных театрах тюркоязычных стран	

		сцены.		
		ЛПК6 Понимание зависимости театральных поисков от текущей геополитической и социокультурной ситуации в Центральной Азии и тюркском мире.		
		ЛПК1 Способен анализировать постколониальные процессы в национальном изобразительном искусстве тюркоязычных стран с учетом исторических, культурных и политических факторов.	Постколониальный дискурс национального изобразительного искусства тюркоязычных стран	
		ЛПК2 Владеет современными теоретико-методологическими подходами к исследованию постколониального дискурса в искусствоведении.		
		ЛПК3 Способен выявлять особенности репрезентации национальной идентичности, культурной памяти и деколонизационных практик в произведениях визуального искусства.		
		ЛПК4 Умеет интерпретировать художественные образы и символические системы в контексте постколониальных исследований и межкультурного взаимодействия.		
		ЛПК5 Способен проводить самостоятельные научные исследования проблем национального художественного самосознания и культурной трансформации в искусстве тюркоязычных стран.		
		ЛПК1 Способен анализировать постколониальные тенденции в национальном кино тюркоязычных стран на основе современных киноведческих и культурологических подходов.	Постколониальный дискурс национального кино тюркоязычных стран	
		ЛПК2 Владеет методами исследования экранных репрезентаций национальной идентичности, исторической памяти и культурного наследия.		
		ЛПК3 Способен выявлять особенности художественного осмысления колониального и постколониального опыта в кинематографе тюркоязычных стран.		
		ЛПК4 Умеет интерпретировать		

		кинематографические тексты с использованием теорий постколониализма, деколонизации и культурной памяти.		
		ЛПК5 Способен разрабатывать научные исследования и экспертные заключения по проблемам национального кино и постколониального дискурса в современном экранном искусстве.		
		ЛПК1 Способен анализировать постколониальные аспекты национальной кинодраматургии тюркоязычных стран в историко-культурном контексте.		
		ЛПК2 Владеет методами исследования драматургической структуры кинотекста с позиций постколониальной теории и нарративного анализа.		
		ЛПК3 Способен выявлять механизмы репрезентации национальной идентичности, исторической памяти и культурной травмы в кинодраматургии.		
		ЛПК4 Умеет интерпретировать сценарные модели и художественные конфликты в контексте деколонизационных процессов и культурных трансформаций.		
		ЛПК5 Способен применять современные методологические подходы к исследованию кинодраматургии в научной и экспертно-аналитической деятельности.		
		Аопк1 организует педагогический процесс по специальным дисциплинам	Производственная практика	
		Аопк2 умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса		
		Аопк3 Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.		

ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические	Управление проектами в сфере искусства	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие	Допк5 Психология управления	Допк Психология управления Допк Управление проектами в сфере
--	--	--	-----------------------------	---

знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве		закономерности его поведения.		искусства
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	Допк5 Психология управления	
		Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	Допк5 Психология управления Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	Допк5 Психология управления	
		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	Допк5 Психология управления	
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	

		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	Допк7 Психология искусства	
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.	Допк7 Психология искусства	
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	Допк7 Психология искусства	
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	Допк7 Психология искусства	
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	Допк7 Психология искусства Допк5 Психология управления	
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	Допк7 Психология искусства	
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	Допк7 Психология искусства	
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	Допк7 Психология искусства	
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной	Допк7 Психология искусства	

		культуры		
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	Допк7 Психология искусства	
ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	Стратегический менеджмент в арт-индустрии	Еопк1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
		Еопк2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк5 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	Креативное мышление в искусстве	

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объе м в часах
ПКD Способен использовать современные теоретико-методологические, философские и семиотические подходы для исследования и интерпретации процессов развития современного мирового искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	D ПК1 – выявляет художественные особенности современной драматургии;	1	Постдраматический театр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Режиссер – зритель в постдраматическом театре			
	D ПК2 - выявляет особенности «постдраматического театра»	1	Современный танцтеатр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Документальный театр Вербатим			
		3	Музыкальный театр			
	D ПК3 - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;	1	Иммерсивный театр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Перформативный театр			
		3	Театр сайт-специфик			
		4	Инклюзивный театр			
	D ПК4 – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.	1	Социальный театр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Театр художника			
		3	Театр и мультимедиа			
		4	Восток – Запад в современном театре			
		5	Цифровой театр			
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКД Способен использовать современные теоретико-методологические, философские и семиотические подходы для исследования и интерпретации и процессов развития современного мирового искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ДПК1 Применяет методологические основы искусствоведческого о исследования	1	Методология истории искусства. Вводная лекция	Лекция Семинар СРМ	Конспект	9
		2	Экфрасис. Функции и эволюция	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	ДПК2 Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей	3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		5	Методология формального анализа в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	ДПК3 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;	6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		7	Иконография	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		8	Иконологическая методология	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		9	Эссеизм в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
	ДПК4 Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания	10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинар СРМ	Конспект Презентация	9
		11	Семиотика искусств	Лекция Семинар СРМ	эссе	12
	ДПК5 Разрабатывать терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства	12	Гендерные подходы в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		13	Произведение как интертекст	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
		14	Проблематика культурной памяти в искусствознании	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	9
		15	Методология современного искусствознания. Проблемы и вызовы	Лекция Семинар СРМ	Доклад Презентация	12
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

**2.3.5. Тематические планы дисциплины «Концепции семиотики кино»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форм- ния	Средства оценки	Объем в ч.	
ПКD Способен использовать современные теоретико-методологические, философские и семиотические подходы для исследования и интерпретации процессов развития современного мирового искусства.	ДПК1 Анализирует основные понятия, теоретические концепции семиотики кино и труды теоретиков	1	Введение в философию кино: история и методы анализа.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация Конспект Реферат Эссе	12	
		2	Отражение реальности и иллюзия в кинематографе.	Лекция Семинар СРМ		12	
		ДПК2 Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма	3	Этика и мораль в кино: дилеммы и решения.		Лекция Семинар СРМ	12
			4	Кинематограф как форма искусства: эстетика и восприятие.		Лекция Семинар СРМ	12
			5	Философские аспекты кинематографического языка и монтажа.		Лекция Семинар СРМ	12
			6	Исследование кинематографического времени и пространства.		Лекция Семинар СРМ	12
	ДПК3 анализировать основные семиотические знаки кинематографа и уровни значения	7	Философия героизма и антигероизма в современном кино.	Лекция Семинар СРМ		12	
		8	Кино и политика: власть, протест и революция на экране.	Лекция Семинар СРМ		12	
		9	Исследование исторических и социокультурных контекстов в кино.	Лекция Семинар СРМ		12	
		10	Роль кинематографа в формировании и изменении общественного мнения.	Лекция Семинар СРМ		12	
		11	Кино и религия: символика, мифология и духовность.				
		12	Философия технологии и виртуальной реальности в кинематографе.				
		13	Кинематограф как средство самовыражения и самопознания.				
		14	Рассмотрение философских концепций в культовых фильмах.				
		15	Будущее кино: тенденции развития и философские предпосылки.				
Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.						120	

**2.3.5. Тематические планы дисциплины «Философские принципы кино»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объе м в часах
ПКD Способен использовать современные теоретико-методологические, философские и семиотические подходы для исследования и интерпретации процессов развития современного мирового искусства.	ДПК1 оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа	1	Введение. Философия искусства	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация и Конспект Реферат Эссе	12
		2	Основные идеи философии кино	Лекция Семинар СРМ		12
		3	Философская сущность кино	Лекция Семинар СРМ		12
		4	Онтология и гносеология киноискусства	Лекция Семинар СРМ		12
	ДПК2 анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства	5	Изобразительное решение и структурный анализ фильма	Лекция Семинар СРМ		12
		6	Мизансцена и реализм в кино	Лекция Семинар СРМ		12
	ДПК3 владеет приемами и методами анализа философских, исторических и искусствоведческих исследований	7	Кинофилософия Делеза. Образ-движение и образ-время	Лекция Семинар СРМ		12
	ДПК4 оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе	8	Бытие и время в кино	Лекция Семинар СРМ		12
	ДПК5 анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы	9	Психоанализ кино по К.Метцу	Лекция Семинар СРМ		12
		10	Интеллект и познание в кино	Лекция Семинар СРМ		12
Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.						120

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол огия формир ования	Средств а оценки	Обье м в часах
ПК6 Анализирует концептуальные процессы и актуальные художественные практики современного искусства на основе современных теоретико-методологических подходов. Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	ГПК1 - определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков.	1	Режиссерское искусство современной Германии и Западной Европы.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Режиссерское искусство современной Польши и Восточной Европы.			
		3	Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.			
	ГПК2 – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.	1	Проблемы современного режиссерского искусства.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Проблемы современного режиссерского искусства. Проблема интерпретации.			
		3	Проблемы современного режиссерского искусства. Взаимодействие культур.			
		4	Проблемы современного режиссерского искусства. Смена поколений.			
		5	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые имена.			
		6	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы			
	ГПК3- определяет особенности современной режиссуры персоналиям.	1	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.			
	Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.					120

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Философско-эстетические основания художественных стилей» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ПКГ Анализирует концептуальные процессы и актуальные художественные практики современного искусства на основе современных теоретико-методологических подходов. Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	ГПК1 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований	1	Введение. Предмет эстетики	Лекция семинар	Доклад Эссе Презентация Экзамен	8
		2	Художественное сознание Древней Греции	Лекция семинар СРМ		8
		3	Художественная теория и практика эллинизма	Лекция семинар СРМ		8
	ГПК2 Систематизирует знания основных философских и культурных теорий	4	Художественно-эстетический мир христианского средневековья	Лекция семинар СРМ		8
		5	Философско-эстетические основания искусства Эпохи Возрождения	Лекция семинар СРМ		8
	ГПК3 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;	6	Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	Лекция семинар СРМ		8
		7	Основы классической эстетики	Лекция семинар СРМ		8
		8	Концепция искусства романтизма	Лекция семинар СРМ		8
		9	Немецкая классическая эстетика	Лекция семинар СРМ		8
		10	Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века	Лекция семинар СРМ		8
	ГПК4 Развивает творческое мышление и эстетический вкус;	11	Искусство как эстетический феномен. Морфология искусства	Лекция семинар СРМ		8
		12	Основные понятия и принципы искусства	Лекция семинар СРМ		8
		13	Художественное творчество	Лекция семинар СРМ		8
	ГПК5 Владеет общей методологией научного познания	14	Гносеология искусства	Лекция семинар СРМ		8
		15	Онтология искусства	Лекция семинар СРМ		8
ИТОГО: 4 кр, Лек 20/ сем20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120 ч						120

2.3.2 Тематические планы дисциплины

«Digital киноведение и технологии искусственного интеллекта» в разрезе компетенций

«Визуальное киноведение и технологии киноведения» в разрезе компетенции						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКГ Анализирует концептуальные процессы и актуальные художественные практики современного искусства на основе современных теоретико-методологических подходов. Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	ГПК 1 владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей	1	Введение в информационные технологии в киноведении: их роль и значение.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	30
		2	Основные понятия информационных технологий в контексте киноведения: базы данных, цифровая обработка видео и аудио, виртуальная реальность.			
		3	Исторический обзор развития информационных технологий в киноведении.			
		4	Применение информационных технологий в анализе и критике фильмов: методы и инструменты.			
	ГПК 2 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности	5	Влияние информационных технологий на процесс производства и монтажа фильмов.	Лекция Семинар СРМ		30
		6	Цифровая реставрация и сохранение кинематографического наследия.			
		7	Виртуальная реальность и её применение в кинематографе: создание интерактивных кинематографических проектов.			
	ГВПК 3 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	8	Использование информационных технологий в образовательных целях в киноведении.	Лекция Семинар СРМ		30
		9	Эффекты спецэффектов в современном кинематографе: создание и применение.			
		10	Компьютерная анимация в кинематографе: история и современные тенденции.			
	ГПК 4 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	11	Роль социальных сетей и интернета в продвижении кинематографических проектов.	Лекция Семинар СРМ		30
		12	Анализ данных в киноведении: использование алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта.			
		13	Этапы создания цифрового кинематографического продукта: от съемки до публикации.			
		14	Борьба с пиратством и защита авторских прав в цифровом кинематографе.			
		15	Тенденции развития информационных технологий в кинематографе: перспективы и вызовы.			
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						

**2.3.2. Тематические планы дисциплины «Концепты современной казахской кинодраматургии»
в разрезе компетенций**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКГ Анализирует концептуальные процессы и актуальные художественные практики современного искусства на основе современных теоретико-методологических подходов. Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	ГПК1 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	1	Введение в современную казахскую кинодраматургию: основные понятия и концепции.	Лекция семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	15
		2	История развития казахской кинодраматургии: от первых шагов до современности.	Лекция семинар СРМ		15
		3	Роль казахской кинодраматургии в формировании национальной идентичности.	Лекция семинар СРМ		15
	ГПК2 выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киногероя XX века	4	Жанры и поджанры в казахской кинодраматургии: особенности и характеристики.	Лекция семинар СРМ		15
		5	Сценарная структура и ее значение в создании кинодраматургических произведений.	Лекция семинар СРМ		15
		6	Современные тенденции в развитии казахской кинодраматургии: глобальные и локальные аспекты.	Лекция семинар СРМ		15
	ГПК3 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии	7	Роль казахских кинодраматургов в мировом кинематографе: достижения и перспективы.	Лекция семинар СРМ		15
		8	Интертекстуальные аспекты в казахской кинодраматургии: влияние литературы, искусства и культуры.	Лекция семинар СРМ		15
		9	Актуальные проблемы и вызовы современной казахской кинодраматургии: рефлексия социальных и политических аспектов.	Лекция семинар СРМ		15
	ГПК4 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино.	10	Инновации и эксперименты в казахской кинодраматургии: новые подходы и технологии.	Лекция семинар СРМ		15
		11	Роль кинодраматургического образования в развитии казахской кинематографии.			
		12	Гендерные и феминистические аспекты в казахской кинодраматургии: отражение современных социокультурных тенденций.			
		13	Региональные особенности в казахской кинодраматургии: местные традиции и тематики.			
		14	Мифологические и фольклорные мотивы в казахской кинодраматургии: источники вдохновения и интерпретации.			
		15	Перспективы развития казахской кинодраматургии в контексте глобализации: вызовы и возможности.			
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150ч

2.3. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций

«Постколониальный дискурс в национальных театрах тюркоязычных стран»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Форм-я	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Способность осуществлять научную интерпретацию постколониальных дискурсов и процессов культурной идентичности в искусстве тюркского мира.	ЛПК 1 Умение выявлять и критически анализировать стереотипы, ориентализм и властные структуры (имперский «взгляд») в драматических произведениях. ЛПК 2 – Способность применять теоретические инструменты к анализу пьес, драматургии и режиссуры тюркоязычных народов.	1	Введение. Историко-теоретические основы постколониализма в театре. Постколониальный дискурс: театр, язык, традиция	Практика СРМ	Аналитическое эссе	20ч лек, 10ч сем 80 ч СРМ 3кр/90
		2	Сущность идеи в постколониальной теории Эдварда Саида (Edward Said)			
		3	Основная характеристика концепции «Третьего пространства» Хоми Бхабхи (Homi K. Bhabha)			
		4	Проблемы изучения общества и культуры с постколониальной точки зрения			
		5	Современные художественные формы в театрах Турции			
	ЛПК3 Умение сопоставлять постколониальные тенденции в театрах различных тюркоязычных стран. ЛПК4 Умение идентифицировать влияние традиционных тюркских форм (эпос, ритуал) с европейскими театральными жанрами. ЛПК5 Понимание символики	6	Методы трансформации традиционных форм в азербайджанском национальном театре	Практика СРМ	Аналитическое эссе	
		7	Основы возникновения постдраматического направления в театре Башкортостана			
		8	Постколониальная рефлексия в театрах Татарстана			
		9	Проблемы возрождения национальной идентичности			

	пространства, пластики и пластического мышления, направленных на деколонизацию сцены. ЛПК6 Понимание зависимости театральных поисков от текущей геополитической и социокультурной ситуации в Центральной Азии и тюркском мире.		культурной памяти в Саха-театре			
		10	Национальные театры народов Сибири: гармония традиции и новаторства (Тыва, Хакасия)			
		11	Традиция и модернизм в театрах народов Северного Кавказа (кумыки, ногайцы, карачаевцы, балкарцы, черкесы)			
		12	Деколонизационный процесс на сцене театров Туркменистана			
		13	Постколониальная трансформация театра Узбекистана			
		14	Кыргызский театр в годы независимости: от советского наследия к постколониальной идентичности			
		15	Проблема постколониального дискурса в контексте казахского театра		Аналитическое эссе	
ИТОГО: 3 кр/90ч						

2.3.2 Тематические планы дисциплины
«Постколониальный дискурс в национального изобразительного искусства
тюркоязычных стран» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Способность осуществлять научную интерпретацию постколониальных дискурсов и процессов культурной идентичности в искусстве тюркского мира. Модуль.	ЛПК1 Способен анализировать постколониальные процессы в национальном изобразительном искусстве тюркоязычных стран с учетом исторических, культурных и политических факторов.	1	Теория постколониального дискурса и методология исследования изобразительного искусства	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	20
		2	Художественная репрезентация культурной памяти в изобразительном искусстве тюркоязычных стран			
		3	Национальная идентичность в изобразительном искусстве тюркоязычных			

Постколониальные исследования национального киноискусства тюркоязычного мира	ЛПК2 Владеет современными теоретико-методологическими подходами к исследованию постколониального дискурса в искусствоведении.		стран			
		4	Репрезентация культурного наследия в постколониальном художественном дискурсе			
		5	Художественные модели национального самовыражения в современном искусстве			
	ЛПК3 Способен выявлять особенности репрезентации национальной идентичности, культурной памяти и деколонизационных практик в произведениях визуального искусства.	6	Язык, символ и визуальный код в постколониальном искусстве	Лекция Семинар СРМ		15
		7	Национальная история как объект художественной интерпретации в изобразительном искусстве	Лекция Семинар СРМ		20
		8	Постколониальные мотивы в современном авторском искусстве тюркоязычных стран	Лекция Семинар СРМ		20
		9	Национальное искусство в условиях глобальных культурных процессов			
		10	Гендерные репрезентации в постколониальном изобразительном искусстве			
		ЛПК4 Умеет интерпретировать художественные образы и символические системы в контексте постколониальных исследований и межкультурного взаимодействия.	11	Традиция и модернизация в современном искусстве тюркоязычных стран	Лекция Семинар СРМ	
	12		Социальная проблематика в постколониальном изобразительном искусстве			
	13		Историческая память и проблемы самоидентификации в современном искусстве			
	ЛПК5 Способен проводить самостоятельные научные исследования проблем национального художественного самосознания и культурной трансформации в искусстве тюркоязычных стран.	14	Современные визуальные и цифровые тенденции в постколониальном искусстве	Лекция Семинар СРМ		15
		15	Национальное искусство тюркоязычных стран в контексте мирового художественного процесса			
		ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч				

2.3.2 Тематические планы дисциплины
«Постколониальный дискурс в национальном кино тюркоязычных стран» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
ПКЛ Способность осуществлять научную интерпретацию постколониальных дискурсов и процессов культурной идентичности в искусстве тюркского мира. Модуль. Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира	Л _{ПК1} Способен анализировать постколониальные тенденции в национальном кино тюркоязычных стран на основе современных киноведческих и культурологических подходов. Л _{ПК2} Владеет методами исследования экранных репрезентаций национальной идентичности, исторической памяти и культурного наследия. Л _{ПК3} Способен выявлять особенности художественного осмысления колониального и постколониального опыта в кинематографе тюркоязычных стран. Л _{ПК4} Умеет интерпретировать кинематографические тексты с использованием теорий постколониализма, деколонизации и культурной памяти. Л _{ПК5} Способен разрабатывать научные исследования и экспертные заключения по	1	Теория постколониального дискурса и методология исследования киноискусства	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	20		
		2	Художественная репрезентация культурной памяти в киноискусстве тюркоязычных стран					
		3	Национальная идентичность в кинематографе тюркоязычных стран					
		4	Репрезентация культурного наследия в постколониальном кинодискурсе					
		5	Художественные модели национального самовыражения в кино					
		6	Язык, символ и визуальный код в постколониальном кино	Лекция Семинар СРМ			15	
		7	Национальная история как объект художественной интерпретации в кино	Лекция Семинар СРМ			20	
		8	Постколониальные мотивы в авторском кино тюркоязычных стран					
		9	Национальное кино в условиях глобальных культурных процессов					
		10	Гендерные репрезентации в постколониальном кинематографе	Лекция Семинар СРМ			20	
		11	Традиция и модернизация в современном кино тюркоязычных стран					
		12	Социальная проблематика в постколониальном кино					
		13	Историческая память и проблемы самоидентификации в киноискусстве	Лекция Семинар СРМ			15	

	проблемам национального кино и постколониального дискурса в современном экранном искусстве.	14	Современные аудиовизуальные тенденции в постколониальном кино			
		15	Национальное кино тюркоязычных стран в контексте мирового кинопроцесса			
	ИТОГО: 3 кр. Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч					

2.3.2 Тематические планы дисциплины
«Постколониальный дискурс в национальной кинодраматургии тюркоязычных стран»
в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЛ Способность осуществлять научную интерпретацию постколониальных дискурсов и процессов культурной идентичности в искусстве тюркского мира. Модуль. Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира	ЛПК1 Способен анализировать постколониальные аспекты национальной кинодраматургии тюркоязычных стран в историко-культурном контексте.	1	Теория постколониального дискурса и методология исследования кинодраматургии	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентаци Конспект Реферат Эссе	20
		2	Художественная репрезентация культурной памяти в киноискусстве тюркоязычных стран			
		3	Отражение проблемы национальной идентичности в кинодраматургии			
		4	Историческое сознание и экранная интерпретация в тюркской кинодраматургии			
		5	Концепция национального пространства в кино: поэтика степи, села и города			
	ЛПК2 Владеет методами исследования драматургической структуры кинотекста с позиций постколониальной теории и нарративного анализа.	6	Драматургическая природа традиционного мировоззрения в тюркском киноискусстве	Лекция Семинар СРМ		15
		7	Функция фольклорных и мифологических мотивов в постколониальном контексте	Лекция Семинар СРМ		20
	ЛПК3 Способен выявлять механизмы репрезентации национальной идентичности, исторической памяти и культурной травмы в кинодраматургии.	8	Духовный кризис и самоисследование героя тюркской кинодраматургии			
		9	Визуальная символика и национальное сознание в авторском кино			
		ЛПК4 Умеет интерпретировать сценарные модели и художественные конфликты в	10	Эстетика тишины и структура подтекста в тюркских фильмах		Лекция Семинар СРМ
	11		Историческая память и преемственность поколений в современной			

	контексте деколонизационных процессов и культурных трансформаций. ЛПК5 Способен применять современные методологические подходы к исследованию кинодраматургии в научной и экспертно-аналитической деятельности.		кинодраматургии	Лекция Семинар СРМ	15
		12	Культурно-социальная трансформация женского образа в тюркском киноискусстве		
		13	Художественный конфликт между традициями и модернизацией в тюркской кинодраматургии		
		14	Драматургическая функция национальной музыки и звуковых решений		
		15	Художественные особенности постколониальной эстетики в современной тюркской кинодраматургии		
ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч					

2.3.7 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Экспериментально-исследовательская работа магистранта»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства	ГПК1 анализировать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	1	Введение. Планирование проектной работы	Индивидуальная консультация СРМ	Аналитический доклад	30
		2	Проведение самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках проектной работы. Выбор темы.	Индивидуальная консультация СРМ	Презентации Конспект Реферат	30
		3	Теоретические разработки темы. Работа над материалам проекта.	Индивидуальная консультация СРМ	Эссе	30
	ГПК2 исследовать теоретические концепции в области экранной культуры	4	Работа с библиографией с привлечением современных информационных технологий	Индивидуальная консультация СРМ		30
		5	Формирование практического материала для проведения исследования, выбор необходимых методов и исследования	Индивидуальная консультация СРМ		30
	ГПК3 проектирование научных исследований и публикации материалов и результатов научной работы	6	Работа над текстом Сбор фактического материала для проектной работы	Индивидуальная консультация СРМ		30
		7	Подготовка научных публикаций по направлению. публикация в изданиях журнала	Индивидуальная консультация СРМ		30

	ГПК4 проводить исследования в области искусствоведе ния, используя экспериментал ьные методы анализа и синтеза истории и теории кино.	8	Работа над проектом Сбор материала для проектной работы	Индивидуальная консультация СРМ	30
		9	Подготовка проектных и аналитических материалов по направлению магистерского проекта; подготовка материалов для презентации и представления результатов проекта на профессиональных мероприятиях.	Индивидуальная консультация СРМ	30
		10	Работа над текстом заключения и итоговыми материалами магистерского проекта. Сбор, систематизация и анализ фактического, визуального и документального материала для реализации магистерского проекта.	Индивидуальная консультация СРМ	30
	ГПК5 писать научные работы (научные статьи, коллективные монографий, учебников, хрестоматий)	11	Подготовка окончательного варианта магистерского проекта и защита результатов проектной деятельности. Подготовка аннотации (реферата) магистерского проекта на трех языках.	Индивидуальная консультация СРМ	30
		12	Оформление магистерского проекта. Презентация для защиты магистерского проекта	Индивидуальная консультация СРМ	30
		13	Защита магистерского проекта	Индивидуальная консультация СРМ	30
ИТОГО: 24 кр					390

2.3.14 Тематические планы дисциплины

«Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
теоретические и практические знания в области психологии и решения проблем	Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	7	Планирование как важная функция управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и	Практ СРМ	Эссе Таблица	6

проектного управления		определения в области управления проектами.		<i>Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта</i>	6
	2	Методология управления проектами			6
	3	Историческая эволюция управления проектами.			8
	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			
Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	<i>Практ СРМ</i>	<i>Эссе Таблица Глоссарий Реферат Обсуждение индивидуального проекта</i>	6
	2	Методология управления проектами			6
	3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	<i>Практ СРМ</i>	<i>Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального проекта</i>	8
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			
Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	<i>Практ СРМ</i>	<i>Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект</i>	8
	8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10

ДопК12 Ориентируется в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Практ СРМ	Индивидуальный проект	10
	15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
ДопК13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	2	Методология управления проектами	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	6
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
ДопК14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Практ СРМ	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
ДопК15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	7	Планирование как важная функция управления проектами.			6
	11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			10
	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			
ИТОГО:					120

2.3.16 Тематические планы дисциплины

«Креативный менеджмент в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и	ЕопК1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства. ЕопК2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. ЕопК3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории. ЕопК4 Интегрирует знания по психологии управления и	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	Лекция Практич СРМ	Конспект	8
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	Лекция Практич СРМ	Конспект	8

психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими. Еопк5 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. Еопк6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	6	Методология развития креативного мышления	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		8	Метод «Мозговой штурм»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		9	Метод «Латеральное мышление»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		11	Метод «Разрыв шаблона»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		12	Метод «Кради как художник»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		13	Критерии отбора креативных идей	Лекция Практич СРМ	Презентация	8
		14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	Лекция Практич СРМ	Письменн о. эссе	8

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Современные парадигмы мирового изобразительного искусства» в разрезе компетенций

Тематический план дисциплины «Современные парадигмы мирового изобразительного искусства»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА. Осуществлять педагогическую, художественно-аналитическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях,	Апк4. Экспериментирует с новыми форматами преподавания и демонстрации мирового изобразительного искусства, внедряя актуальные подходы и художественные	1	Концептуальные противоречия в формировании художественных установок античности и средневековья	Лекция Практич. занятия СРО	Реферат	8
		2	Парадигмальный дискурс готического искусства как синтеза всех видов искусств	Лекция Практич. занятия СРО	Реферат	8

используя знания современных парадигм мирового изобразительного искусства, теории и истории художественных процессов, а также методологии анализа актуальных направлений и тенденций развития мирового искусства. ОПК_Е Уметь критически анализировать современные художественные практики и направления мирового изобразительного искусства с целью генерации собственных идей и проектов, применимых в педагогической и управленческой деятельности в высшей школе, с учётом актуальных требований к профессиональной деятельности педагога-арт-менеджера. ОПК_Г Анализировать и внедрять ключевые закономерности и современные направления в сфере мирового изобразительного искусства и арт-	практики. ЕОПК₄ Применяет методы креативного и критического мышления для генерации собственных идей и художественно-педагогических решений в рамках образовательной и управленческой деятельности. ЕОПК₅ Интегрирует теоретические знания о мировом искусстве и арт-менеджменте для экспертной оценки существующих художественных и образовательных проектов. ЕОПК₄ Разрабатывает инновационные образовательные программы по современному изобразительному искусству на основе аналитических данных, адаптируя их для обучения в колледжах и университетах. ЕОПК₈ Оценивает эффективность собственной преподавательской и исследовательской деятельности, применяя передовые методы мониторинга и аналитические технологии.	3	Эстетическая, философская, художественная парадигмы искусства итальянского Ренессанса и его влияние на искусство XX века	Лекция Практич. занятия СРО	Таблица	8
		4	Понятие «универсума» как структурообразующей парадигмы искусства Ренессанса в Италии	Лекция Практич. занятия СРО	Конспект	8
		5	Парадигмальные художественные установки искусства Северного Ренессанса. Антиномия античного и христианского императива в искусстве Северного Ренессанса	Лекция Практич. занятия СРО	Конспект	8
		6	Зрелищность, радикальность и нарушение культурных норм в изобразительном искусстве барокко. Искусство как аттракцион	Лекция Практич. занятия СРО	Реферат	8
		7	Парадигмы и контекст возникновения барокко в изобразительном искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии	Лекция Практич. занятия СРО	Таблица	8
		8	Концептуальная и художественная дихотомия искусства барокко и классицизма	Лекция Практич. занятия СРО	Отчет	8
		9	Картина мира и искусство «галантного века» - эпоха рококо	Лекция Практич. занятия СРО	Отчет	8
		10	Контекстуальные предпосылки и основные черты романтизма и символизма в искусстве 19 века	Лекция Практич. занятия СРО	Отчет	8
		11	Художественные парадигмы стиля модерн	Лекция Практич. занятия СРО	Отчет	8

менеджмента, проверяя их на практике в преподавательской и исследовательской деятельности, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению существующих художественных и педагогических практик.	12	Художественная революция в искусстве импрессионистов и постимпрессионистов.	Лекция Практич. занятия СРО	Отчет	8
	13	Радикальная смена культурных парадигм в искусстве 20 века	Лекция Практич. занятия СРО	Презентация	8
	14	Авангард и модернизм как искусство протеста	Лекция Практич. занятия СРО	Таблица	8
	15	Концепции и парадигмы развития постмодерна и метамодерна	Лекция Практич. занятия СРО	Письменно. эссе	8
ИТОГО:120ч.					

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Digital киноведение и технологии искусственного интеллекта» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Пр ак срсп,срс
	Умение эффективно использовать платформы для онлайн-обучения, системы управления обучением (LMS) и цифровые ресурсы для организации учебного процесса, мониторинга прогресса студентов и организации обратной связи.	1	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы.	Практическое занятие СРОП, СРО	Устно	3, 2, 5
		2	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Обучающая среда Moodle. Создание курса и редактирование настроек курса.	Практическое занятие СРОП, СРО	Устно	3,2,5
		3	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	4,1,5

		реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.			
	4	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Пример: курс смешанного обучения Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	3,2,5
	5	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» Работа с программами: Kahoot, iSpring.	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	3,2,5
Умение создавать и адаптировать электронные учебные материалы (текстовые, видеоматериалы, тесты, инфографику) для использования в образовательных платформах. Способность разрабатывать и интегрировать цифровые ресурсы для активного обучения и самостоятельной работы обучающихся. Способность разрабатывать и адаптировать электронные учебники, видеолекции, тесты и другие образовательные ресурсы, а также интегрировать их в	6	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google. Работа с программами ИИ: Quizgecko.com, Quizbot AI, Revisely.	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	4,1,5
	7	Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	3,2,5
	8	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. Работа с программами: Google Slides, Prezi. AI программы: Gemini, Canva.	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	3,2,5
	9	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения. Использование программ для	Практическое занятие СРОП, СРО	Разработка курса в Мудл	4,1,5

	учебные программы с учетом потребностей обучающихся и образовательных целей.		разработки курсов в Муддле с помощью ИИ программ: Quizgecko.com, Quizbot AI, Revisely, Gemini, Canva.			
		10	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. Работа с программами: Canva, iSpring.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
РО1, РО6	Умение использовать цифровые инструменты для организации коммуникации между обучающимися, преподавателями и родителями, а также для организации совместной работы и групповых проектов в онлайн-среде. Знание принципов цифровой безопасности, конфиденциальности и данных и этического использования технологий, а также способность обучать обучающихся безопасному и ответственному использованию цифровых ресурсов.	11	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
		12	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera, ИИ программа Genmo ai.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	4,1,5
		13	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
		14	Принципы визуализации данных. Работа с программами: Canva, Gemini.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	3,2,5
		15	Инфографика. Классификация инфографики. Работа с программами: Canva, Gemini.	<i>Практическое занятие СРОП, СРО</i>	Разработка курса в Мудл	4,1,5
	Всего: 150 часов (5 кредитов)					150

2.4.2 Тематический план дисциплины «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Постдраматический театр	10	2	2	1	5
2	Режиссер – зритель в постдраматическом театре	10	2	2	1	5

3	Современный танцтеатр	10	2	1	2	5
4	Документальный театр Вербатим	10	2	1	1	5
5	Музыкальный театр	10	2	1	2	5
6	Иммерсивный театр	10	2	2	2	5
7	Перформативный театр	10	2	1	2	5
8	Театр сайт-специфик	10	2	1	2	5
9	Инклюзивный театр	10	2	1	2	5
10	Социальный театр	10	2	1	2	5
11	Театр художника	10	2	2	1	5
12	Театр и мультимедиа	10	2	1	2	5
13	Восток – Запад в современном театре	10	2	1	2	5
14	Цифровой театр	10	2	1	2	5
15	Постдраматический театр	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	150	30	20	25	75

2.4.2 Тематический план дисциплины «Современные методологические подходы в изобразительном искусстве» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек.	Сем.	СРОП	СРО
1	Методология истории искусства. Вводная лекция	10	2	2	1	5
2	Экфрасис. Функции и эволюция	10	2	2	1	5
3	Историко-интерпретационный подход в искусствознании	10	2	1	2	5
4	Сравнительно-исторический анализ произведений изобразительного искусства	10	2	1	1	5
5	Методология формального анализа в искусствознании	10	2	1	2	5
6	Духовно-исторический метод М.Дворжака	10	2	2	2	5
7	Иконография	10	2	1	2	5
8	Иконологическая методология	10	2	1	2	5
9	Эссеизм в искусствознании	10	2	1	2	5
10	Изобразительное искусство как текст. Структурно-функциональный анализ декоративно-прикладного искусства	10	2	1	2	5
11	Семиотика искусств	10	2	2	1	5
12	Гендерные подходы в искусствознании	10	2	1	2	5
13	Произведение как интертекст	10	2	1	2	5
14	Проблематика культурной памяти в искусствознании	10	2	1	2	5
15	Методология современного искусствознания. Проблемы и вызовы	10	2	2	1	5
	ИТОГО: 5 кредита 150 часов	150	30	20	25	75

Таблица 2.4.5 Тематический план дисциплины «Концепции семиотики кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО

1	Введение в семиотику кино: основные понятия и методы анализа.	8	2	1	1	4
2	Символика и знаки в кино: их роль и функция.	8	1	2	1	4
3	Режиссура как язык кино: анализ стилистических приемов и техник.	8	1	1	2	4
4	История развития семиотики кино: от классической школы до современных подходов.	8	2	1	1	4
5	Роль цвета и света в кино: эмоциональные и семиотические аспекты.	8	1	2	1	4
6	Звуковая семиотика кино: использование звука для создания атмосферы и передачи смысла.	8	1	1	2	4
7	Нарративные структуры и семиотика кино: анализ сюжетных приемов и структур.	8	2	1	1	4
8	Семиотика жанров в кинематографе: исследование жанровых конвенций и их воздействия на зрителя.	8	1	2	1	4
9	Интертекстуальность в кино: влияние литературы, искусства и других фильмов на создание смысла.	8	1	1	2	4
10	Телесность и кино: семиотические аспекты телесности в представлении тела в кинематографе.	8	2	1	1	4
11	Постколониальная семиотика кино: анализ представления и восприятия маргинализированных групп.	8	1	2	1	4
12	Гендерная семиотика кино: исследование роли пола и сексуальности в кинематографических текстах.	8	1	1	2	4
13	Семиотика пейзажа в кино: анализ символического значения и функции ландшафта.	8	2	1	1	4
14	Монтаж и семиотика кино: исследование влияния монтажа на создание смысла и эмоциональную реакцию.	8	1	2	1	4
15	Постмодернистская семиотика кино: анализ деконструкции смысла и метафор в современном кинематографе.	8	1	1	2	4
ИТОГО: 6 кр		120	20	20	20	60

Таблица 2.4.5. Тематический план дисциплины «Философские принципы кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в философию кино: история и методы анализа.	8	2	1	1	4
2	Отражение реальности и иллюзия в кинематографе.	8	1	2	1	4
3	Этика и мораль в кино: дилеммы и решения.	8	1	1	2	4
4	Кинематограф как форма искусства: эстетика и восприятие.	8	2	1	1	4
5	Философские аспекты кинематографического языка и монтажа.	8	1	2	1	4
6	Исследование кинематографического времени и пространства.	8	1	1	2	4
7	Философия героизма и антигероизма в современном кино.	8	2	1	1	4
8	Кино и политика: власть, протест и революция на экране.	8	1	2	1	4
9	Исследование исторических и социокультурных	8	1	1	2	4

	контекстов в кино.					
10	Роль кинематографа в формировании и изменении общественного мнения.	8	2	1	1	4
11	Кино и религия: символика, мифология и духовность.	8	1	2	1	4
12	Философия технологии и виртуальной реальности в кинематографе.	8	1	1	2	4
13	Кинематограф как средство самовыражения и самопознания.	8	2	1	1	4
14	Рассмотрение философских концепций в культовых фильмах.	8	1	2	1	4
15	Будущее кино: тенденции развития и философские предпосылки.	8	1	1	2	4
ИТОГО: 4кр		120	20	20	20	60

2.4.5 Тематический план дисциплины «Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Режиссерское искусство современной Германии и Западной Европы.	8	2	1	1	4
2	Режиссерское искусство современной Польши и Восточной Европы.	8	2	1	1	4
3	Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.	8	2	1	1	4
4	Проблемы современного режиссерского искусства.	8	2	1	1	4
5	Проблемы современного режиссерского искусства. Проблема интерпретации.	8	2	1	1	4
6	Проблемы современного режиссерского искусства. Взаимодействие культур.	8	1	2	1	4
7	Проблемы современного режиссерского искусства. Смена поколений.	8	1	2	1	4
8	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые имена.	8	1	2	1	4
9	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы	8	1	2	1	4
10	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы	8	1	2	1	4
11	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	8	1	1	2	4
12	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	8	1	1	2	4
13	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
14	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
15	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
ИТОГО:4 кр		120	20	20	20	60

Таблица 2.4.5 Тематические планы дисциплины «Философско-эстетические основания художественных стилей» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение. Предмет эстетики	6	1	1	1	3
2	Художественное сознание Древней Греции	6	1	1	1	3
3	Художественная теория и практика эллинизма	6	1	1	1	3
4	Художественно-эстетический мир христианского средневековья	6	1	1	1	3
5	Философско-эстетические основания искусства Эпохи Возрождения	6	1	1	1	3
6	Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	6	1	1	1	3
7	Основы классической эстетики	6	1	1	1	3
8	Концепция искусства романтизма	6	1	1	1	3
9	Немецкая классическая эстетика	6	1	1	1	3
10	Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века	6	1	1	1	3
11	Искусство как эстетический феномен. Морфология искусства	12	2	2	2	6
12	Основные понятия и принципы искусства	12	2	2	2	6
13	Художественное творчество	12	2	2	2	6
14	Гносеология искусства	12	2	2	2	6
15	Онтология искусства	12	2	2	2	6
ИТОГО: 4 кредита, 120 часов		120	20	20	20	60

2.4.2. Тематический план дисциплины «Digital киноведение и технологии искусственного интеллекта» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в информационные технологии в киноведении: их роль и значение.	10	2	1	2	5
2	Основные понятия информационных технологий в контексте киноведения: базы данных, цифровая обработка видео и аудио, виртуальная реальность.	10	2	1	2	5
3	Исторический обзор развития информационных технологий в киноведении.	10	2	2	1	5
4	Применение информационных технологий в анализе и критике фильмов: методы и инструменты.	10	2	1	2	5
5	Влияние информационных технологий на процесс производства и монтажа фильмов.	10	2	1	2	5
6	Цифровая реставрация и сохранение кинематографического наследия.	10	2	2	1	5
7	Виртуальная реальность и её применение в кинематографе: создание интерактивных кинематографических проектов.	10	2	1	2	5
8	Использование информационных технологий в образовательных целях в киноведении.	10	2	1	2	5
9	Эффекты спецэффектов в современном кинематографе: создание и применение.	10	2	2	1	5

10	Компьютерная анимация в кинематографе: история и современные тенденции.	10	2	1	2	5
11	Роль социальных сетей и интернета в продвижении кинематографических проектов.	10	2	1	2	5
12	Анализ данных в киноведении: использование алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта.	10	2	2	1	5
13	Этапы создания цифрового кинематографического продукта: от съемки до публикации.	10	2	1	2	5
14	Борьба с пиратством и защита авторских прав в цифровом кинематографе.	10	2	1	2	5
15	Тенденции развития информационных технологий в кинематографе: перспективы и вызовы.	10	2	2	1	5
ИТОГО:5 кр		150	30	20	25	75

2.4.2. Тематический план дисциплины «Концепты современной казахской кинодраматургии» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Введение в современную казахскую кинодраматургию: основные понятия и концепции.	10	2	1	2	5
2	История развития казахской кинодраматургии: от первых шагов до современности.	10	2	1	2	5
3	Роль казахской кинодраматургии в формировании национальной идентичности.	10	2	2	1	5
4	Жанры и поджанры в казахской кинодраматургии: особенности и характеристики.	10	2	1	2	5
5	Сценарная структура и ее значение в создании кинодраматургических произведений.	10	2	1	2	5
6	Современные тенденции в развитии казахской кинодраматургии: глобальные и локальные аспекты.	10	2	2	1	5
7	Роль казахских кинодраматургов в мировом кинематографе: достижения и перспективы.	10	2	1	2	5
8	Интертекстуальные аспекты в казахской кинодраматургии: влияние литературы, искусства и культуры.	10	2	1	2	5
9	Актуальные проблемы и вызовы современной казахской кинодраматургии: рефлексия социальных и политических аспектов.	10	2	2	1	5
10	Инновации и эксперименты в казахской кинодраматургии: новые подходы и технологии.	10	2	1	2	5
11	Роль кинодраматургического образования в развитии казахской кинематографии.	10	2	1	2	5
12	Гендерные и феминистические аспекты в казахской кинодраматургии: отражение современных социокультурных тенденций.	10	2	2	1	5
13	Региональные особенности в казахской кинодраматургии: местные традиции и тематики.	10	2	1	2	5
14	Мифологические и фольклорные мотивы в казахской кинодраматургии: источники вдохновения и интерпретации.	10	2	1	2	5
15	Перспективы развития казахской кинодраматургии в	10	2	2	1	5

	контексте глобализации: вызовы и возможности.					
ИТОГО: 5 кр 150		150	30	20	25	75

**Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине
«Постколониальный дискурс в национальных театрах тюркоязычных стран»**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
1	Введение. Историко-теоретические основы постколониализма в театре. Постколониальный дискурс: театр, язык, традиция	12	1		4
2	Сущность идеи в постколониальной теории Эдварда Саида (Edward Said)	12	1	1	4
3	Основная характеристика концепции «Третьего пространства» Хоми Бхабхи (Homi K. Bhabha)	12	2	1	4
4	Проблемы изучения общества и культуры с постколониальной точки зрения	12	1		4
5	Современные художественные формы в театрах Турции	12	1	1	4
6	Методы трансформации традиционных форм в азербайджанском национальном театре	12	2	1	4
7	Основы возникновения постдраматического направления в театре Башкортостана	12	1	1	4
8	Постколониальная рефлексия в театрах Татарстана	12	1		4
9	Проблемы возрождения национальной идентичности и культурной памяти в Саха-театре	12	2	1	4
10	Национальные театры народов Сибири: гармония традиции и новаторства (Тыва, Хакасия)	12	1		4
11	Традиция и модернизм в театрах народов Северного Кавказа (кумыки, ногайцы, карачаевцы, балкарцы, черкесы)	12	1	1	4
12	Деколонизационный процесс на сцене театров Туркменистана	12	2	1	4
13	Постколониальная трансформация театра Узбекистана	12	1	1	4
14	Кыргызский театр в годы независимости: от советского наследия к постколониальной идентичности	12	1		4

15	Проблема постколониального дискурса в контексте казахского театра	12	2	1	4
ИТОГО:		90	20	10	60

2.4.2 Тематический план дисциплины «Постколониальный дискурс национального изобразительного искусства тюркоязычных стран» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Теория постколониального дискурса и методология исследования изобразительного искусства	6	1	-	1	3
2	Художественная репрезентация культурной памяти в изобразительном искусстве тюркоязычных стран	6	1	1	1	3
3	Национальная идентичность в изобразительном искусстве тюркоязычных стран	6	2	1	1	3
4	Репрезентация культурного наследия в постколониальном художественном дискурсе	6	1	1	1	3
5	Художественные модели национального самовыражения в современном искусстве	6	1	1	1	3
6	Язык, символ и визуальный код в постколониальном искусстве	6	2	-	1	3
7	Национальная история как объект художественной интерпретации в изобразительном искусстве	6	1	1	1	3
8	Постколониальные мотивы в современном авторском искусстве тюркоязычных стран	6	1	1	1	3
9	Национальное искусство в условиях глобальных культурных процессов	6	2	1	1	3
10	Гендерные репрезентации в постколониальном изобразительном искусстве	6	1	-	1	3
11	Традиция и модернизация в современном искусстве тюркоязычных стран	6	2	1	1	3
12	Социальная проблематика в постколониальном изобразительном искусстве	6	2	-	1	3
13	Историческая память и проблемы самоидентификации в современном искусстве	6	1	1	1	3
14	Современные визуальные и цифровые тенденции в постколониальном искусстве	6	1	1	1	3
15	Национальное искусство тюркоязычных стран в контексте мирового художественного процесса	6	1	-	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

2.4.2 Тематический план дисциплины «Постколониальный дискурс в национальном кино тюркоязычных стран» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО

1	Теория постколониального дискурса и методология исследования киноискусства	6	1	-	1	3
2	Художественная репрезентация культурной памяти в киноискусстве тюркоязычных стран	6	1	1	1	3
3	Национальная идентичность в кинематографе тюркоязычных стран	6	2	1	1	3
4	Репрезентация культурного наследия в постколониальном кинодискурсе	6	1	1	1	3
5	Художественные модели национального самовыражения в кино	6	1	1	1	3
6	Язык, символ и визуальный код в постколониальном кино	6	2	-	1	3
7	Национальная история как объект художественной интерпретации в кино	6	1	1	1	3
8	Постколониальные мотивы в авторском кино тюркоязычных стран	6	1	1	1	3
9	Национальное кино в условиях глобальных культурных процессов	6	2	1	1	3
10	Гендерные репрезентации в постколониальном кинематографе	6	1	-	1	3
11	Традиция и модернизация в современном кино тюркоязычных стран	6	2	1	1	3
12	Социальная проблематика в постколониальном кино	6	2	-	1	3
13	Историческая память и проблемы самоидентификации в киноискусстве	6	1	1	1	3
14	Современные аудиовизуальные тенденции в постколониальном кино	6	1	1	1	3
15	Национальное кино тюркоязычных стран в контексте мирового кинопроцесса	6	1	-	1	3
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

2.4.2 Тематический план дисциплины «Постколониальный дискурс в национальной кинодраматургии тюркоязычных стран» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Теория постколониального дискурса и методология исследования кинодраматургии	6	1	-	1	3
2	Художественная репрезентация культурной памяти в киноискусстве тюркоязычных стран	6	1	1	1	3
3	Отражение проблемы национальной идентичности в кинодраматургии	6	2	1	1	3
4	Историческое сознание и экранная интерпретация в тюркской кинодраматургии	6	1	1	1	3
5	Концепция национального пространства в кино: поэтика степи, села и города	6	1	1	1	3
6	Драматургическая природа традиционного мировоззрения в тюркском киноискусстве	6	2	-	1	3
7	Функция фольклорных и мифологических мотивов в постколониальном контексте	6	1	1	1	3
8	Духовный кризис и самоисследование героя тюркской кинодраматургии	6	1	1	1	3

9	Визуальная символика и национальное сознание в авторском кино	6	2	1	1	3
10	Эстетика тишины и структура подтекста в тюркских фильмах	6	1	-	1	3
11	Историческая память и преемственность поколений в современной кинодраматургии	6	2	1	1	3
12	Культурно-социальная трансформация женского образа в тюркском киноискусстве	6	2	-	1	3
13	Художественный конфликт между традициями и модернизацией в тюркской кинодраматургии	6	1	1	1	3
14	Драматургическая функция национальной музыки и звуковых решений	6	1	1	1	3
15	Художественные особенности постколониальной эстетики в современной тюркской кинодраматургии	6	1	-	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

2.4.7. Тематический план дисциплины «ЭИРМ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.	
			практика	СРМ
1	Введение. Планирование научно-исследовательской работы	30	15	30
2	Проведение самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках диссертационной работы. Выбор темы исследования.	30	15	30
3	Теоретические разработки темы. Работа над научным аппаратом диссертации.	30	18	36
4	Работа с библиографией с привлечением современных информационных технологий	30	18	36
5	Формирование практического материала для проведения исследования, выбор необходимых методов и методологии исследования	30	18	36
6	Работа над текстом 1 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	30	18	36
7	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Научная публикация в изданиях, рекомендованных Комитетом	30	18	36
8	Работа над текстом 2 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	30	20	40
9	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Для международной научно-практической конференции.	30	20	40
10	Работа над текстом заключения. Сбор фактического материала для диссертационной работы	30	20	40
11	Подготовка окончательного варианта магистерской	30	20	40

	диссертации и защита результатов научно-исследовательской работы. Подготовка реферата магистерской диссертации (на 3 яз.)			
12	Оформление магистерской диссертации. Презентация для защиты магистерской диссертации	30	20	40
13	Защита магистерской диссертации	30	20	40
ИТОГО: 20 кредитов		390	150	240

**Тематический план по дисциплине «Профессиональный иностранный язык»
(количество кредитов - 3)**

Наименование темы		Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРМП	СРМ
1.	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48		4	2	6
2.	Post-Graduate Education. The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			4	2	6
3.	My studying plans at masters level.			4	2	6
4.	Research Supervision. My scientific project.			4	2	6
5.	Attending a Conference. International conference participation.	48		4	2	6
6.	International Cooperation. Exchange Programmes.			4	2	6
7.	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			4	2	6
8.	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			4	2	6
9.	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research. Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48		4	2	6
10.	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			4	2	6
11.	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			4	2	6
12.	Reporting and Presentations. My scientific project.			4	2	6
13.	Top Social Issues in Kazakhstan. Achievements of science and technical revolution in social life.	36		4	2	6
14.	Top Cultural Issues in Kazakhstan. Technologies of tomorrow born today			4	2	6
15.	Consolidation and revision.			4	2	6
ИТОГО: 180				60	30	90

30/90

**2.4.10 Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	8	3	4	1
2.	Методология управления проектами	8	3	4	1
3.	Историческая эволюция управления проектами.	8	2	4	2
4.	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	3	4	1
5.	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	3	4	1
6.	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8	2	4	2
7.	Планирование как важная функция управления проектами.	8	3	4	1
8.	Управление человеческими ресурсами проекта.	8	3	4	1
9.	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	8	2	4	2
10.	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	8	3	4	1
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.	8	3	4	1
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	8	2	4	2
13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	8	3	4	1
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	8	3	4	1
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	8	2	4	2
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.11 Тематический план по дисциплине «Креативное проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Теории творчества и креативности	7	1	1	1	4
2.	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	7	1	1	1	4
3.	Основные характеристики и особенности креативного мышления	8	1	1	2	4
4.	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	7	1	1	1	4
5.	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	7	1	1	1	4
6.	Методология развития креативного мышления	9	2	1	2	4
7.	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	8	2	1	1	4
8.	Метод «Мозговой штурм»	8	2	1	1	4
9.	Метод «Латеральное мышление»	9	2	1	2	4
10.	Метод «Фрейминг и фокусировка»	8	2	1	1	4
11.	Метод «Разрыв шаблона»	8	1	2	1	4
12.	Метод «Кради как художник»	9	1	2	2	4
13.	Критерии отбора креативных идей	8	1	2	1	4
14.	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	8	1	2	1	4

15.	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	9	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

Тематический план по дисциплине «Современные парадигмы мирового изобразительного искусства» (количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	сем. занятия	практ. занятия	СРОП	СРО
1	Концептуальные противоречия в формировании художественных установок античности и средневековья	7	1	1		1	4
2	Парадигмальный дискурс готического искусства как синтеза всех видов искусств	7	1	1		1	4
3	Эстетическая, философская, художественная парадигмы искусства итальянского Ренессанса и его влияние на искусство XX века	8	1	1		2	4
4	Понятие «универсума» как структурообразующей парадигмы искусства Ренессанса в Италии	7	1	1		1	4
5	Парадигмальные художественные установки искусства Северного Ренессанса. Антиномия античного и христианского императива в искусстве Северного Ренессанса	7	1	1		1	4
6	Зрелищность, радикальность и нарушение культурных норм в изобразительном искусстве барокко. Искусство как аттракцион	9	2	1		2	4
7	Парадигмы и контекст возникновения барокко в изобразительном искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии	8	2	1		1	4
8	Концептуальная и художественная дихотомия искусства барокко и классицизма	8	2	1		1	4
9	Картина мира и искусство «галантного века» - эпоха рококо	9	2	1		2	4
10	Контекстуальные предпосылки и основные черты романтизма и символизма в искусстве 19 века	8	2	1		1	4
11	Художественные парадигмы стиля модерн	8	1	2		1	4
12	Художественная революция в искусстве импрессионистов и постимпрессионистов.	9	1	2		2	4
13	Радикальная смена культурных парадигм в искусстве 20 века	8	1	2		1	4
14	Авангард и модернизм как искусство	8	1	2		1	4

	протеста						
15	Концепции и парадигмы развития постмодерна и метамодерна	9	1	2		2	4
	ИТОГО:	120	20	20		20	60

Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art							
	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	PIYа 5201	Кәсіби шетел тілі Профессиональный иностранный язык Professional foreign language	БД/ВК	3	90	1	Устно
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля. Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of managem							
	ОПК _D Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс) Management psychology	БД/ВК	3	90	1	Устно
		UPSI 5303	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)	ПД/ВК	4	120	2	Проект

	управлении в искусстве		Project management in arts field					
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art	БД КВ	4	120	3	Устно
		PT6205	Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity					
	Итого по модулю				15	450		
Общепрофессиональные компетенции								
Название модуля. Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship								
	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	СМІ 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	2	Проект
		MSKD 5206	Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
Название модуля. Заманауи контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a modern context								
	ОПК _Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	HKMISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте Қазіргі заманғы өнер стильдерін интерпретациялаудың тұжырымдамалық тәсілдері Концептуальные подходы к интерпретации стилей современного искусства Conceptual approaches to the interpretation of contemporary art styles	БД КВ	4	120	3	Устно

		KLVI 5207	Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art					
	Итого по модулю				8	240		
	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля. Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies							
	ОПК _Г анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	ІСТОР 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process	БД КВ	5	150	1	Устно
		А&П 5208	Art (Өнер) және жасанды интеллект / Art (искусство) и искусственный интеллект / Art and Artificial Intelligence					
	Итого по модулю				5	50		
	Профессиональные компетенции							
	Название модуля. ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education							
ПК	Профессиональные компетенции							
	Название модуля. Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art							
	ПК _В Выявлять эффективные методы исследования в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	ТАІТРС MT 5305	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater	ПД ВК	5	150	2	устно

		SMPH 5305	Бейнелеу өнеріндегі заманауи әдістемелік тәсілдер Современные методологические подходы в изобразительном искусстве Contemporary Methodological Approaches in Visual Arts	ПД ВК				
		SPKH 5305	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар және ЖИ Информационные технологии в современном киноведении и ИИ Information technologies in modern film studies and AI	ПД КВ				
		CSKHD 5305	Заманауи қазақ кинодраматургиясының тұжырымдамалары Концепты современной казахской кинодраматургии Concepts of modern Kazakh film and TV scriptwriting	ПД КВ				
	Итого по модулю				5	150		
					6	180		
Название модуля. Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/Концептуальные процессы современного искусства /Conceptual processes of contemporary art								
	ПКЕ Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства	RIR хх-ххv 5308	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков Stage direction of XX-XXI century		4	120	3	Экзамен
		ИТИ 5308	Көркем стильдердің философиялық-эстетикалық негіздері Философско-эстетические основания художественных стилей					

			Philosophical and aesthetic foundations of great artistic styles					
		KSK 5308	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema					
		FPK 5308	Киноның философиялық қағидалары Философские принципы кино Philosophical principles of cinema					
	Итого по модулю				4	120		
	Названия модуля. Научно-исследовательская работа магистранта (НИРМ)							
	ПК _G – написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства	EIRM 5395	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации		24	720	1,2 , 3,4	Отчет
	Всего кредитов/часов теоретического обучения				24	720		
	Модуль. Итоговая аттестация							
		OZMD 6395	Оформление и защита магистерской диссертации /проекта		12	360	4	Устно
	Итого по модулю				12	360		
	Всего кредитов/часов				120	3600		

