

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018
		Редакция № _1_ от ____2019
	Модульная образовательная программа	

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная
академия искусства им. Т.Жургенова»
Министерства культуры и спорта РК
от 26 марта 2021 г., протокол №8

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ
по ОП 7М02195 - Искусствоведение
профиль – Искусствоведение, Театроведение, Киноведение,
Кинотеледраматургия

АЛМАТЫ, 2021

Составители:

Члены факультета:

1. Наурузбекова К.К. – профессор кафедры «История и теория кино» Наурыз
2. Оразкулова К.С. – профессор кафедры «История и теория изобразительного искусства», кандидат философских наук Оразкулова
3. Жаксылыкова М.Б. – доцент кафедры «История и теория театра», кандидат искусствоведения Жаксылыкова
4. Еркебай А.С. – оцент кафедры «История и теория театра», кандидат искусствоведения Еркебай
5. Нөгербек Б.Б. - доцент кафедры «История и теория кино», PhD Б.Б. Нөгербек
6. Айдар А.М. старший преподаватель кафедры «История и теория кино», PhD А. Айдар
7. Джабыкбаева М.Б. –преподаватель кафедры «Истории и теории изобразительного искусства», магистр искусствоведения Джабыкбаева

Представители работодателей:

1. **Оспанова Б.Қ.** – Директор Национальной библиотеки РК, Председатель Казахстанского библиотечного Союза Оспанова
2. **Есеналиев Т.К.** –Директор Государственного театра кукол Есеналиев
3. **Кобжанова С.Ж.** – кандидат искусствоведения, заместитель директора по науке «ГМИ им. А.Кастеева» Кобжанова

Обучающиеся:

1. Борибаева Д.Д. – магистрант 2 курса специальности 7М20195 «Искусствоведение» Борибаева

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета

Декан факультета Жаксылыкова Жаксылыкова М.Б.

Протокол №8 от «19» март 2021 г.

Зав. кафедрой «История и теория театрального искусства»
Еркебай Еркебай А.С.

Зав. кафедрой «История и теория кино»
Наурыз Наурузбекова К.К.

Зав. кафедрой «История и теория изобразительного искусства»
Оразкулова Оразкулова К.С.

Рекомендовано методическим бюро факультета

Протокол №8 от «19» март 2021 г.

Председатель Оразкулова Оразкулова К.С.

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника
2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
3. Содержание образовательной программы

1. Описание образовательной программы магистратуры
по направлению научно-педагогической подготовки
7М02195 – «Искусствоведение» (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия)

Цель ОП	Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М021 – Искусство 7М02195 – Искусствоведение
Код и наименование образовательной программы	7М02195 – Искусствоведение (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия)
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусствоведения наук
Перечень должностей специалиста	Магистр искусствоведения (киноведение): - научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах; - преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - главные редактора, работники редакции газет и журналов, кино и теле-радио проектов на телеканалах и киностудиях; - заведующие литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - сотрудники специализированных архивов и музеев; - руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства; - выпускающий редактор газет и журналов, редакторы радио и ТВ компаний; - консультанты в медиахолдингах и продюсерских центрах
Объект профессиональной деятельности	Сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; система образования; архивное дело; музейное дело; Научно-исследовательские институты искусства и культуры; редакции СМИ и книжных издательств; научные и научно-творческие центры; творческие союзы; кинопроизведения различных видов и направлений; творческие процессы в организациях театра, музея, кинематографии и телевидения; исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; редакции средств массовой информации;

	ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; научные и научно-творческие центры; органы управления культурой; частные художественно-творческие учреждения; образовательные учреждения среднего профессионального образования; учреждения дополнительного профессионального образования; высшие учебные заведения искусства и культуры.
Функции профессиональной деятельности	- проектирует и осуществляет научные исследования; - управляет арт проектами; - преподает в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - читает лекции по спец дисциплинам (искусство); - пишет критические, научно-исследовательские, публицистические статьи; - заведует литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - руководит пресс-службой в учреждениях культуры и искусства; - консультирует в медиахолдингах и продюсерских центрах; - редактирует газеты, журналы и научные издания.
Виды профессиональной деятельности	Преподавательская деятельность: организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области, разработка учебных, учебно-методических материалов в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование образовательных программ. Научно-исследовательская деятельность: исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области экранной культуры; изучение аудиовизуальных произведений; исследование состояния и процессов в сфере современного киноискусства; анализ явлений и тенденций, изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия; организация проведения научных исследований; разработка моделей исследуемых процессов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; выявление актуальных научных проблем; подготовка научных публикаций. Научно-критическая деятельность – осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей. Публикации (статья, репортаж, интервью, заметки) и устные формы публичных выступлений (научные доклады, обзоры, тематические лекции) исследовательского направления с сочетанием научного и публицистического стилей, адресованных широкой публике по актуальным проблемам современного состояния искусства. Научно-проектная деятельность: разработка научных проектов в различных сферах искусства (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы); осуществление организации и проведение международных и республиканских научно-практических конференций,

	организация круглых столов, симпозиумов, мастер-классов; написание научных работ (научных статей, монографии, учебников, хрестоматии, участие в коллективных сборниках); руководство исследовательскими проектами; Управленческая деятельность: осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные организации), в творческих союзах и обществах; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями; разработка стратегий развития организаций и их отдельных подразделений; организация творческих команд для решения организационно-управленческих задач и руководство ими.
--	--

Матрица ключевых компетенции

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON7 Разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин, современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.	Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	ПКА – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства
2	ON4 Ориентироваться в художественных процессах и направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ПКВ Выявлять эффективные методы исследования в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.
3	ON1 Осуществлять написания научно-теоретических публикации, докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства.	Теоретико-методологические проблемы современного искусства	ПКС – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства
4	ON2 Применять инновационные методы и методики научного анализа и синтеза истории и теории искусства.	Новые парадигмы исследования современного искусства	ПКД Исследует новые парадигмы современного искусства
5	ON3 Анализировать теоретические проблемы философии и основные семиотические знаки произведения.	Концептуальные процессы современного искусства	ПКЕ Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства
6	ON3 Анализировать теоретические проблемы философии и основные семиотические знаки произведения.	Проблемы национального искусства	ПКФ – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-

			эстетических концерции мирового инационального искусства
7	ON8 Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства.	Научно-исследовательская работа магистранта	ПКГ – написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства
8	ON2 Применять инновационные методы и методики научного анализа и синтеза истории и теории искусства.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПКА Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования
9	ON1 Осуществлять написания научно-теоретических публикации, докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства. ON5 Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для публикации научной статьи в соответствии с международным стандартами.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПКВ владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам. ОПКВ Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке
10	ON7 Разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин, современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.	Методика преподавания в области художественного образования	ОПКС Совершенствовать педагогическое развитие личности

	ON6 Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества.	Психологические аспекты управления в искусстве	ОПК _Б Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве
	ON6 Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества.	Управление креативным предпринимательством	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.
	ON4 Ориентироваться в художественных процессах и направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Мировое искусство в современном контексте	ОПК _Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
	ON2 Применять инновационные методы и методики научного анализа и синтеза истории и теории искусства.	Цифровые образовательные технологии	ОПК _Г анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач