



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

ОП 017-1.113-2022

31.10.2022 г.

Модульная образовательная программа
вид нормативного документа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

7М 02195-Искусствоведение

Наименование образовательной программы
7М 02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования
7М 021 Искусство

Код и классификация направления подготовки
М 034 Искусствоведение

Код и классификация группы образовательных программ
бакалавриат

Уровень подготовки: Магистратура

г. Алматы, 2023

Составители:

Члены факультета:

1. Жаксылыкова М.Б. – Декан факультета «Искусствоведение» доцент, кандидат искусствоведение МБ
2. Нөгербек Б.Б.. – профессор, заведующая кафедрой «История и теория кино» ББ
3. Еркебай А.С. – кандидат искусствоведение, профессор кафедры «История и теория театра» АС
4. Оразкулова К.С. - профессор, заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства» КС
5. Айдар А.М.
PhD, старший преподаватель кафедры «История и теория кино» АМ

Представители работодателей:

1. Матыжанов К.И. - Директор Института литературы и искусства им.М.О.Ауезова КИ
2. Мұқан А.О. – Зав.отделом «Театр и кино» Института литературы и искусства им.М.О.Ауезова, кандидат искусствоведения, доцент АО
3. Абдрахманов А.А. – Директор Государственного театра кукол г. Алматы АА

Обучающиеся:

4. Күттыбаев Ж. – магистрант 1 курса специальности 7М20195 «Искусствоведение» Ж
Рассмотрен и одобрен на заседании факультета «Искусствоведение»

Протокол №8 от «20» март 2023 г.

Декан МБ Жаксылыкова М.
(подпись)

Рекомендовано Советом академического качества факультета

Протокол №8 от «17» март 2023 г.

Председатель МБ Жаксылыкова М.
(подпись)

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника

2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

3. Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы магистратуры
по направлению научно-педагогической подготовки
7M02195 – «Искусствоведение» (Киноведение, Театроведение)

Цель ОП	Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	7M02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7M021 – Искусство 7M02195 – Искусствоведение
Код и наименование образовательной программы	7M02195 – Искусствоведение (Киноведение, Театроведение)
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусствоведения наук
Перечень должностей специалиста	Магистр искусствоведения (киноведение): - научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах; - преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - главные редактора, работники редакции газет и журналов, кино и теле-радио проектов на телеканалах и киностудиях; - заведующие литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агенств, продюсерских центров; - PR-менеджер, руководитель пресс-службы учреждений культуры, театров, киностудий и фестивалей; - выпускающий редактор газет и журналов, редакторы радио и ТВ компаний; - консультанты в медиахолдингах и продюсерских центрах
Объект профессиональной деятельности	Сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; система образования; Научно-исследовательские институты искусства и культуры; редакции СМИ и книжных издательств; научные и научно-творческие центры; творческие союзы; кинопроизводства различных видов и направлений; творческие процессы в организациях театра, кинематографии и телевидения; исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; редакции средств массовой информации; ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; научные и научно-творческие центры; органы управления культурой; частные

	художественно-творческие учреждения; образовательные учреждения среднего профессионального образования; учреждения дополнительного профессионального образования; высшие учебные заведения искусства и культуры.
Функции профессиональной деятельности	- проектирует и осуществляет научные исследования; - управляет арт проектами; - преподает в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - читает лекции по спец дисциплинам (искусство); - пишет критические, научно-исследовательские, публицистические статьи; - заведует литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - руководит пресс-службой в учреждениях культуры и искусства; - консультирует в медиахолдингах и продюсерских центрах; - редактирует газеты, журналы и научные издания.
Виды профессиональной деятельности	Преподавательская деятельность: организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области, разработка учебных, учебно-методических материалов в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование образовательных программ. Научно-исследовательская деятельность: исследование исторических процессов развития театра, кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области экранной культуры; изучение спектаклей и аудиовизуальных произведений; исследование состояния и процессов в сфере современного театрального и киноискусства; анализ явлений и тенденций, изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия; организация проведения научных исследований; разработка моделей исследуемых процессов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; выявление актуальных научных проблем; подготовка научных публикаций. Научно-критическая деятельность – осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей. Публикации (статья, репортаж, интервью, заметки) и устные формы публичных выступлений (научные доклады, обзоры, тематические лекции) исследовательского направления с сочетанием научного и публицистического стилей, адресованных широкой публике по актуальным проблемам современного состояния искусства. Научно-проектная деятельность: разработка научных проектов в различных сферах искусства (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы); осуществление организации и проведение международных и республиканских научно-практических конференции, организация круглых столов, симпозиумов, мастер-классов; написание научных работ (научных статей, монографии, учебников, хрестоматии,

	участие в коллективных сборниках); руководство исследовательскими проектами; Управленческая деятельность: осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные организации), в творческих союзах и обществах; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями; разработка стратегий развития организаций и их отдельных подразделений; организация творческих команд для решения организационно-управленческих задач и руководство ими.
--	--

	Матрица ключевых компетенций Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON7 Разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин, современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.	Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	ПКА – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства
2	ON4 Ориентироваться в художественных процессах и направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	ПКВ Выявлять эффективные методы исследования в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.
3	ON1 Осуществлять написания научно-теоретических публикации, докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства.	Теоретико-методологические проблемы современного искусства	ПКС – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства
4	ON2 Применять цифровые технологии, инновационные методы, методики научного анализа, синтеза истории и теории искусства.	Новые парадигмы исследования современного искусства	ПКД Исследует новые парадигмы современного искусства
5	ON3 Анализировать теоретические проблемы философии, мифологии и основные семиотические знаки произведения.	Концептуальные процессы современного искусства	ПКЕ Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства
6	ON3 Анализировать теоретические проблемы философии, мифологии и основные семиотические знаки произведения.	Проблемы национального искусства	ПКФ – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концерции мирового

			инационального искусства
7	ON8 Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства.	Научно-исследовательская работа магистранта	ПК_Г – написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства
8	ON2 Применять цифровые технологии, инновационные методы, методики научного анализа, синтеза истории и теории искусства.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	ОПК_А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования
9	ON1 Осуществлять написания научно-теоретических публикации, докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства. ON5 Владеть иностранным языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для публикации научной статьи в соответствии с международным стандартами.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПК_В владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам. ОПК_В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке
10	ON7 Разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин, современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса.	Методика преподавания в области художественного образования	ОПК_С Совершенствовать педагогическое развитие личности
	ON6 Управлять проектами в сфере искусства и	Психологические аспекты управления в	ОПК_Д Применять систематизированные

	анализировать психологически значимые проблемы и процессы в креативной индустрии и роль творческой личности в культуре общества.	искусстве	теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве
	ON6 Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в креативной индустрии и роль творческой личности в культуре общества.	Управление креативным предпринимательством	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.
	ON4 Ориентироваться в художественных процессах и направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Мировое искусство в современном контексте	ОПК _Ф – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
	ON2 Применять цифровые технологии, инновационные методы, методики научного анализа, синтеза истории и теории искусства.	Цифровые образовательные технологии	ОПК _С анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач

Требования к содержанию образовательной программы «Искусствоведение»

2.1. Карта-профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций)
	ПК_А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А_{ПК1} Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана А_{ПК2} Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках А_{ПК3} Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра А_{ПК4} Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования. А_{ПК1} Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения искусствоведческим дисциплинам бакалавриата А_{ПК2} Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося А_{ПК3} Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов А_{ПК4} Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство А_{ПК1} применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения. А_{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования А_{ПК3} разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин. А_{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса А_{ПК1} Применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории кино и теоретических дисциплин искусствоведения. А_{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современной мирового кино и театра. А_{ПК3} Разрабатывать учебные программы и учебно-методические комплексы дисциплин. А_{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса
	Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства ПК_В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном	В_{ПК1} – выявляет художественные особенности современной театральной драматургии и киносценария; В_{ПК2} - выявляет особенности «постдраматического театра» В_{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре; В_{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом В_{ПК1} Применяет методологические основы

	процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	искусствоведческого исследования
		ВПК2 Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей
		ВПК3 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;
		ВПК4 Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания
		ВПК5 Изучает терминанологию театра и кино по актуальным проблемам истории искусства
		ВПК8 владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей
		ВПК9 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности
		ВПК10 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями
		ВПК11 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм
		ВПК1 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.
		ВПК2 выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киного героя XX века
		ВПК3 понимает и анализирует мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы
		ВПК4 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии
		ВПК5 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино.
		ВПК6 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.
	Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины театроведения.
	ПКс Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические	СПК2 – работает с научными источниками
		СПК3 – применяет в исследованиях концепции современного театроведения

аспекты современного искусства	СПК4 – использует аналитические модели театроведческой семиотики
	СПК5 - анализирует театральный текст;
	СПК6 – разбирается в школах театроведения
	СПК1 Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства;
	СПК2 Определяет роль критики в художественной культуре
	СПК3 Выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;
	СПК4 Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения
	СПК5 Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемые в исследованиях по истории искусства театра и кино
	СПК1 Владеет теоретическими принципами исследования в области истории кино и их развитие на современном этапе
	СПК2 определять выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве
	СПК3 анализировать теоретические исследования арт-синема, авторского кино и прочитывать кино как важный аудио-визуальный текст
	СПК4 Классифицировать специфику полижанровой структуры современного кинематографа
	СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом
	СПК6 анализировать современный процесс кинофестивального движения и проблемы глобализации
	СПК7 сравнивать и анализировать характерные особенности аудиовизуального искусства и интернет-ресурсов
	СПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кинодраматургии
	СПК2 знает научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории драматургии
	СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кино и театральной драматургии
	СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт-синема в драматургии
	СПК5 создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;
Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК1 способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;
	ДПК2 использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;
	ДПК3 имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.

ПК _Д Исследует новые парадигмы современного искусства	Д _{ПК1} Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;
	Д _{ПК2} Способен использовать современные информационно-коммуникационные технолог и СМИ для решения культурно-просветлических задач
	Д _{ПК3} Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностию
	Д _{ПК1} ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных посвященных теории кинематографа
	Д _{ПК2} анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино
	Д _{ПК3} анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве
	Д _{ПК4} анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема
	Д _{ПК5} оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства
	Д _{ПК1} обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров.
	Д _{ПК2} обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме
	Д _{ПК3} анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства.
	Д _{ПК4} способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Модуль. Концептуальные процессы современного искусства. ПК _Е Анализирует концептуальные проблемы теории и истории искусства	Е _{ПК1} определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков.
	Е _{ПК2} дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.
	Е _{ПК3} - определяет особенности современной режиссуры по персоналиям.
	Е _{ПК4} - анализирует основные проблемы современной режиссуры.
	Е _{ПК1} Запоминает и сопоставляет факты научных исследований
	Е _{ПК2} Систематизирует знания основных философских и к теорий
	Е _{ПК3} Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;
	Е _{ПК4} Развивает творческое мышление и эстетический вкус;
	Е _{ПК5} Владеет общей методологией научного познания;
	Е _{ПК1} Анализирует основные понятия, теоретические концепции семиотики кино и труды теоретиков

		Е _{ПК2} Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма
		Е _{ПК3} анализировать основные семиотические знаки кинематографа и уровни значения
		Е _{ПК1} оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа
		Е _{ПК2} анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства
		Е _{ПК3} владеет приемами и методами анализа философских, исторических и искусствоведческих исследований
		Е _{ПК4} оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе
		Е _{ПК5} анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы
	Модуль. Проблемы национального искусства ПК_Ф – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концерции национального и мирового искусства	Г _{ПК1} анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства.
		Г _{ПК2} способен к критическому осмыслению современного театрального процесса.
		Г _{ПК3} умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана
		Г _{ПК4} владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре
		Г _{ПК1} Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;
		Г _{ПК2} Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей
		Г _{ПК3} Способен предельно выделить главные признаки того или иного этапа искусства;
		Г _{ПК1} оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе
		Г _{ПК2} исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока
		Г _{ПК3} определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино
		Г _{ПК4} анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа
		Г _{ПК5} анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена
		Г _{ПК6} интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа
		Г _{ПК1} Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.

		ГПК2 Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию
		ГПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы
		ГПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы
		ГПК5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.
		АОПК1 организывает педагогический процесс по специальным дисциплинам
		АОПК2 умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		АОПК3 Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.
		ВОПК1 проводить научные исследования для развития нового знания.
		ВОПК2 умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
		ВОПК3 владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;

Образовательная Программа	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результат обучения (единицы ОПК)
	ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания
		АОПК4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии АОПК1, основными этапами трансформации АОПК1, и роли в становлении научного мировоззрения
		АОПК5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению
		АОПК6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,

		Аопк7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности
		Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.
		Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
		Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования
		Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой
		Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования
		Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития
		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования
		Аопк20 Утилизует научные методы с целью систематизации основных положений исследования
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования
	ОПКв Владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Вопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.
		Вопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.
		Вопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.
		Вопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;

	ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Вопк ₅ владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.
		Вопк ₆ Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
		Вопк ₇ Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования
		Вопк ₈ Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями
		Вопк ₉ Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		Вопк ₁₀ Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		Вопк ₁₁ Владеет академическим стилем письма
		Вопк ₁₂ Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
		Вопк ₁₃ Структурирует научную статью согласно системе IMRaD
	ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности	Сопк ₁ Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Сопк ₂ Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		Сопк ₃ Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе
		Сопк ₄ Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний
		Сопк ₅ Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
	ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Допк ₁ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		Допк ₂ Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений
		Допк ₃ Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
		Допк ₄ Применяет психологические методы изучения особенностей личности
		Допк ₅ Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
		Допк ₆ Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления

		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.
		Допк19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии
	ОПКЕ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и	Еопк1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.
		Еопк2 Экспериментирует с новыми форматами

	критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии	преподавания арт-менеджмента.
		Еопк3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.
		Еопк4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.
		Еопк5 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.
		Еопк6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.
		Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.
		Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.
	ОПК _Р – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.
		Фопк1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира
		Фопк2 Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусство-ведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствovedческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)
		Фопк3 Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.
		Фопк4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.
		Фопк5 Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.

		ФОПК6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).
		ФОПК7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.
		ФОПК8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.
		ФОПК9 Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.
		ФОПК10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.
	ОПК _G анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	ГОПК1 Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
		ГОПК2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
		ГОПК3 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
		ГОПК4 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием
		ГОПК5 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием

**2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
траектория образовательной программы -Искусствоведение**
Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства	Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А _{ПК1} Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана;	Дпк1 Методические основы преподавания театроведческих дисциплин	Дпк1 Методические основы преподавания театроведческих дисциплин
		А _{ПК2} Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках		
		А _{ПК3} Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра		
		А _{ПК4} Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.		
		А _{ПК1} Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения искусствоведческим дисциплинам бакалавриата	Дпк2 Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе	Дпк2 Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе
		А _{ПК2} Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося		
		А _{ПК3} Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов		
		А _{ПК4} Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство		
		А _{ПК1} применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения.	Дпк3 Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-х	Дпк3 Методы и технологии кинопедагогики и в ВУЗ-х Дпк4 Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах
		А _{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования		
		А _{ПК3} разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.		
		А _{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания		

		качества образовательного процесса		
		А _{ПК1} Применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории кинодраматургии и теоретических дисциплин искусствоведения.	Дпк4 Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-х	
		А _{ПК2} Анализировать основные методики и технологии современной мировой кинодраматургии.		
		А _{ПК3} Разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.		
		А _{ПК4} Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса		
ПК _В – Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК1} – выявляет художественные особенности современной драматургии;	Дпк5 Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра	Дпк5 Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра
		В _{ПК2} - выявляет особенности «постдраматического театра»		
		В _{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;		
		В _{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом		
		В _{ПК1} Применяет методологические основы искусствоведческого исследования	Дпк6 Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях	Дпк6 Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях
		В _{ПК2} Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей		
		В _{ПК3} Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира;		
		В _{ПК4} Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания		
		В _{ПК5} Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства		
		В _{ПК8} владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных	Дпк7 Информационные технологии в современном киноведении	Дпк7 Информационные технологии в современном киноведении

		способностей		
		ВПК 9 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности		
		ВПК10 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями		
		ВПК11 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм		
		ВПК1 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	Дпк8 Концепты современной казахской кинодраматургии	Дпк8 Концепты современной казахской кинодраматургии
		ВПК2 выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киногероя XX века		
		ВПК3 понимает и анализирует мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы		
		ВПК4 выявляет основные и второстепенные арх ВПК4 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии етипические образы в современной казахской драматургии		
		ВПК5 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино.		
		ВПК6 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.		
ПКс Исследует теоретико-методологические	Модуль. Теоретико-методологические проблемы	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины	Дпк Методологические проблемы современного театроведения» в	Дпк9 Методологические проблемы современного театроведения

проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	современного искусства	театроведения.	разрезе компетенций	» в разрезе компетенций Дпк Художественная критика в контексте искусствознания» Дпк Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства
		СПК2 – работает с научными источниками		
		СПК3 применяет в исследованиях концепции современного театроведения		
		СПК4 использует аналитические модели театроведческой семиотики		
		СПК5 анализирует театральный текст;		
		СПК6 разбирается в школах театроведения	Художественная критика в контексте искусствознания»	Дпк Методология современной кинотеледраматургии
		СПК1 умеет формулировать и анализировать абстрактные категории, связанные с искусством и театром		
		СПК2 Определяет роль критики в художественной культуре		
		СПК3 Выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;		
		СПК4 освоение концепций театра как философского высказывания, способа познания и социальной критики.		
		СПК5 Владеет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства		
		СПК1 Владеет теоретическими принципами исследования в области истории кино и их развитие на современном этапе	Дпк Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства	
		СПК2 определять выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве		
		СПК3 анализировать теоретические исследования арт синема, авторского кино и прочитывать кино как важный аудио-визуальный текст		
		СПК4 Классифицировать специфику полижанровой структуры современного кинематографа		
		СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом		
		СПК6 анализировать современный процесс кинофестивального движения и проблемы глобализации		
		СПК7 сравнивать и анализировать		

		характерные особенности аудиовизуального искусства и интернет ресурсов	Дпк Методология современной кинотеледраматургии	
		СПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кино		
		СПК2 знает научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории драматургии		
		СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кинодраматургии		
		СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема в драматургии		
		СПК5 создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;		
ПК _Б Исследует новые парадигмы современного искусства	Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК 1 – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	Дпк Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра	Дпк Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра ИБ Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса
		ДПК2 – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		
		ДПК3 - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.		
		ДПК1 Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;	Дпк Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса	Дпк Современные парадигмы киноведения Информационные технологии в современном киноведении Дпк Теоретические аспекты современной кинотеледрама
		ДПК2 Спосoben использовать современные информационно-коммуникационные технологий и СМИ для решения культурно-просветлических задач		
		ДПК3 Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностию		
		ДПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах,	Дпк Современные парадигмы киноведения	

		современных посвященных теории кинематографа ДПК2 анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино ДПК3 анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве ДПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема ДПК5 оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства		тургии
		ДПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров. ДПК2 обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме ДПК3 анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства. ДПК4 способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие	ДПК Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии	
ПКЕ Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы режиссуры, философии, семиотики, теории и истории искусства	Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	ЕПК1 определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков. ЕПК2 – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы. ЕПК3- определяет особенности современной режиссуры по персоналиям. ЕПК4- анализирует основные проблемы современной режиссуры. ЕПК1 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	ДПК Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков ДПК Историография истории и теории	ДПК Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков ДПК Историография истории и теории искусствоведа ДПК Концепции семиотики

		ЕПК2 способность осмыслять театр как отражение мировоззрения, мифологии и исторического опыта тюркоязычных народов	искусствоведения	кино Дпк Философские принципы кино
		ЕПК3 способность анализировать театральные практики в контексте исторических трансформаций		
		ЕПК4 Анализ взаимодействия традиционного и современного театра		
		ЕПК5 Владеет общей методологией научного познания;	Дпк Концепции семиотики кино	
		Епк2 Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма		
		Епк3 понимание влияния социополитических, этнокультурных и языковых факторов на развитие кинематографа Азербайджана		
		Епк1 оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа	Дпк Философские принципы кино	
		Епк2 анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства		
		Епк3 владеет приемами и методами анализа философских, исторических и искусствоведческих исследований		
		Епк4 оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе		
		Епк5 анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы		
ПК _Ф – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции	Модуль. Проблемы национального искусства	Епк1 - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства.	Дпк Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана	Дпк научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана Дпк Философско-
		Епк2 - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса.		
		Епк3 - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана		

национального искусства казахского народа	ГПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре		эстетические основания художественных стилей
	ГПК1 понимание влияния социополитических, этнокультурных и языковых факторов на развитие кинематографа Азербайджана	Дпк Философско-эстетические основания художественных стилей	Дпк Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры
	ГПК2 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам;		
	ГПК3 понимание специфики театра как формы культурного выражения Востока и Запада и навыки культурно-чувствительного анализа		
	ГПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе	Дпк Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры	Дпк Научно-мировоззренческие концепты тюркской мифологии
	ГПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного постсоветского киноискусства		
	ГПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм постсоветского кино		
	ГПК4 анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа		
	ГПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности постсоветского постмодернизма как социокультурного феномена		
	ГПК6 понимание роли государства, частного капитала, фестивального рынка, международных грантов и копродукций		
	ГПК1 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.	Дпк Научно-мировоззренческие концепты тюркской мифологии	
	ГПК2 Исследует взаимосвязи и		

		влияние мифологии на кинодраматургию		
		ГПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы		
		ГПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы		
		ГПК5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.		
		АОПК1 организует педагогический процесс по специальным дисциплинам	Педагогическая практика	
		АОПК2 умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса		
		АОПК3 Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.		
		ВОПК1 проводить научные исследования для развития нового знания.	Исследовательская практика	
		ВОПК2 умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач		
		ВОПК3 владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;		

Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	АОПК1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования
		АОПК2 Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК3 Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК4 Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и роли в становлении научного мировоззрения	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК5 Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК6 Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,	АОПК1 История и философия науки АОПК2 Концепция научного исследования	
		АОПК7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических	АОПК1 История и	

		и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк10 Анализирует теоретические конструкты научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк16 Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	Аопк1 История и философия науки Аопк2 Концепция научного исследования	

		Аопк17 Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк18 Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк19 Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк20 Утилизировать научные методы с целью систематизации основных положений исследования	Аопк2 Концепция научного исследования	
		Аопк21 Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	Аопк2 Концепция научного исследования Аопк1 История и философия науки	
ОПК _В владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Вопк1 Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	Иностранный язык	Иностранный язык
		Вопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения.	Иностранный язык	
		Вопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	Иностранный язык	
		Вопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	Иностранный язык	
		Вопк5 владеет основными приёмами аналитической	Иностранный язык	

		переработки полученной информации на иностранном языке.		
		Вопк6 Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Иностранный язык	
ОПК _В Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях
		Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк11 Владеет академическим стилем письма	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие	Методика преподавания в области художественного	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных	Педагогика высшей школы	Педагогика высшей школы

личности	образования	процессов, понимает общие закономерности его поведения.		
		Сопк2 Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений	Педагогика высшей школы	
		Сопк3 Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе	Педагогика высшей школы	
		Сопк4 Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний	Педагогика высшей школы	
		Сопк5 Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение	Педагогика высшей школы	
ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	Психологические аспекты управления в искусстве	Допк1 Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	Допк5 Психология управления	Допк Психология управления Допк Управление проектами в сфере искусства
		Допк2 Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	Допк5 Психология управления	
		Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	Допк5 Психология управления Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	Допк5 Психология управления	
		Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	Допк5 Психология управления	
		Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства	
		Допк7 Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами	Допк6 Управление	

		проекта, контрактами проекта, качеством проекта	проектами в сфере искусства
		Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк12 Ориентируется в современном рынке искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк14 Руководит проектами и программами в области искусства	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	Допк6 Управление проектами в сфере искусства
		Допк16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	Допк7 Психология искусства
		Допк17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.	Допк7 Психология искусства
		Допк18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	Допк7 Психология искусства
		Допк19 Знает основные	Допк7

		психологические проблемы восприятия и понимания искусства	Психология искусства	
		Допк20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	Допк7 Психология искусства Допк5 Психология управления	
		Допк21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	Допк7 Психология искусства	
		Допк22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	Допк7 Психология искусства	
		Допк23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	Допк7 Психология искусства	
		Допк24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры	Допк7 Психология искусства	
		Допк25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	Допк7 Психология искусства	
ОПКЕ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге	Управление креативным предпринимательством	Еопк1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	Креативное мышление в искусстве	Креативное мышление в искусстве
		Еопк2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк5 Генерирует инновационные идеи арт-	Креативное мышление в	

и социологии.		событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.	искусстве	
		Еопк6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.	Креативное мышление в искусстве	
		Еопк9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	Креативное мышление в искусстве	
ОПК _Ф анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Мировое искусство в современном контексте	Фопк1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте
		Фопк2 Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		Фопк3 Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	

		специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.		
		ФОПК4 Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК5 Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК6 Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
		ФОПК9 Знает все художественные	Художественные	

		направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	концепции мирового искусства в современном контексте	
		Гопк10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	
ОПК _G анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	Цифровые образовательные технологии	Гопк1 Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе
		Гопк2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	
		Гопк3 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	
		Гопк4 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	
		Гопк5 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием	Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Методические основы преподавания театроведческих дисциплин» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технологии формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	А _{ПК1} – Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана;	1	Введение. Цели и задачи курса.	Лекция, семинарские СРМ	экзамен	3 кр Лек 20, сем10, СРОП 15, СРО 45 90 ч
		2	Театральные школы. Школы театроведения			
		3	Структура театроведения и его основные задачи			
	А _{ПК2} – способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках.	4	Организация учебного процесса в вузах, готовящих театральных специалистов			
		5	Основы планирования учебного процесса			
		6	Способы подготовки учебно-методических документов.			
	А _{ПК3} – готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра.	7	Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин			
		8	Теория и методика преподавания театральных дисциплин			
		9	Методика преподавания дисциплин театроведения			
	А _{ПК4} – выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.	10	Составные части театроведения			
		11	Принципы периодизации истории театра			
		12	Особенности преподавания театральной критики			
		13	Особенности преподавания теории театра			
		14	Развитие профессиональных компетенций			
		15	Пути использования новых знаний в образовательном процессе			
ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч						

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Методы и технологии кинопедагогике в ВУЗ-ах» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства Модуль. Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе	АПК ₁ применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения	1	Кинообразование как специфическое направление в области педагогики.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация Конспект Реферат Эссе	9
		2	Кино дисциплины в структуре образовательной программы профессионального образования	Лекция Семинар СРМ		9
	АПК ₂ анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования.	3	Педагогика и кинематограф: аспекты взаимодействия.	Лекция Семинар СРМ		9
		4	Общая характеристика методики преподавания кинометодик в современной высшей школе	Лекция Семинар СРМ		9
	АПК ₃ разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.	5	Методические ресурсы кинематографа в контексте преподавания кинометодик.	Лекция Семинар СРМ		9
		6	Специфика преподавания кинометодик в учреждениях высшего образования	Лекция Семинар СРМ		9
		7	Структура и содержание аудиторной работы: образовательные технологии, интерактивные формы обучения.	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Структура и содержание внеаудиторной работы: просмотр источников, их анализ и их интерпретация.	Лекция Семинар СРМ		9
	АПК ₄ применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса	9	Научные подходы к методике преподавания кинометодик	Лекция Семинар СРМ		9
		10	Современные педагогические технологии в системе медиаобразования.	Лекция Семинар СРМ		9
ИТОГО: 3 кр, Лек 20/ сем10/ СРОП 15/ СРО 45/ 90 ч						

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК1} – выявляет особенности «постдраматического театра»	1	Постдраматический театр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Режиссер – зритель в постдраматическом театре			
	В _{ПК2} - анализирует факты, явления, современного театра	1	Современный танцтеатр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Документальный театр Вербатим			
		3	Музыкальный театр			
	В _{ПК3} - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;	1	Иммерсивный театр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Перформативный театр			
		3	Театр сайт-специфик			
		4	Инклюзивный театр			
	В _{ПК4} – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.	1	Социальный театр	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	40
		2	Театр художника			
		3	Театр и мультимедиа			
		4	Восток – Запад в современном театре			
		5	Цифровой театр			
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

2.3.2 Тематические планы дисциплины

«Информационные технологии в современном киноведении» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Выявлять эффективные методы исследования современного искусства и в текущем художественном процессе, в том числе в аудиовизуальном процессе, в современных художественных направлениях стилистических и жанровых формах искусства. Модуль. Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	В _{ПК 1} владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей	1	Введение в информационные технологии в киноведении: их роль и значение.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	30
		2	Основные понятия информационных технологий в контексте киноведения: базы данных, цифровая обработка видео и аудио, виртуальная реальность.			
		3	Исторический обзор развития информационных технологий в киноведении.			
		4	Применение информационных технологий в анализе и критике фильмов: методы и инструменты.			
	В _{ПК 2} умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности	5	Влияние информационных технологий на процесс производства и монтажа фильмов.	Лекция Семинар СРМ		30
		6	Цифровая реставрация и сохранение кинематографического наследия.			
		7	Виртуальная реальность и её применение в кинематографе: создание интерактивных кинематографических проектов.			
	В _{ПК 3} участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	8	Использование информационных технологий в образовательных целях в киноведении.	Лекция Семинар СРМ		30
		9	Эффекты спецэффектов в современном кинематографе: создание и применение.			
		10	Компьютерная анимация в кинематографе: история и современные тенденции.			
	В _{ПК 4} создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	11	Роль социальных сетей и интернета в продвижении кинематографических проектов.	Лекция Семинар СРМ		30
		12	Анализ данных в киноведении: использование алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта.			
		13	Этапы создания цифрового кинематографического продукта: от съемки до публикации.			
		14	Борьба с пиратством и защита авторских прав в цифровом кинематографе.			
		15	Тенденции развития информационных технологий в кинематографе: перспективы и вызовы.			
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Методологические проблемы современного театроведения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объ ем в часа х
ПКс Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины театроведения.	1	Проблема метода театроведения. Цели и задачи театроведческих исследований. Принципы и виды исследования.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	15
	СПК2 – работает с научными источниками	2	Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Работа с источниками.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	15
	СПК3 – применяет в исследованиях концепции современного театроведения	3	Терминологический аппарат. Структура исследовательской работы	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	30
		4	Концепции современного театроведения.			
	СПК4 – использует аналитические модели театроведческой семиотики	5	Театральная критика и театроведение.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	30
		6	Типология жанров. Анализ спектакля.			
	СПК5 - анализирует театральный текст;	7	Театроведческая терминология как проблема современного театроведения	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	45
		8	Методы критического анализа.			
		9	Структурный анализ.			
	СПК6 – разбирается в школах театроведения	10	Театральная критика в историческом контексте.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	45
		11	Пути развития современной театральной критики.			
		12	Театроведение и категория зрителей, восприятие зрителей.			
		13	Театроведческие парадигмы			
		14	Современные методы театроведения. Театральный текст.			
		15	Методы анализа перформансов			
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПК _С Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК ₁ Владеет теоретическими принципами исследования в области истории кино и их развитие на современном этапе	1	Влияние теоретических концепций на развитие современного кинопроцесса.	Лекция семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация и Конспект Реферат Эссе	12	
		2	Осмысление классических теоретических работ о кино	Лекция семинар СРМ		12	
		СПК ₂ определять выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве	3	Выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве		Лекция семинар СРМ	12
			4	Фильм как визуальная и звуковая репрезентация		Лекция семинар СРМ	12
			5	Реализм физической реальности и теологический реализм в кино		Лекция семинар СРМ	12
	СПК ₃ анализировать теоретические исследования арт синема, авторского кино и прочитывать кино как важный аудио-визуальный текст	6	Арт-синема как институция	Лекция СРМ		12	
		7	Влияние теории «авторского кино» на развитие современного киноискусства	Лекция семинар СРМ		12	
	СПК ₄ Классифицировать специфику полижанровой структуры современного кинематографа	8	Формы и методы исследования жанров в современном киноведении	Лекция семинар СРМ		12	
		9	Современное толкование полижанровой структы кинематографа	Лекция семинар СРМ		12	
	СПК ₅ исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия кинофильмов социумом	10	Кино как социальный институт и его функции	Лекция семинар СРМ		12	
		11	Экранное искусство в контексте развития техники коммуникации	Лекция СРМ		12	
	СПК ₆ анализировать современный процесс кинофестивального движения и проблемы глобализации	12	Кинофестивальное движение как противовес глобализации	Лекция семинар СРМ		12	
		13	Фестиваль как социокультурный феномен современного кино процесса	Лекция семинар СРМ		12	
	СПК ₇ сравнивать и анализировать характерные особенности аудиовизуального искусства и интернет ресурсов	14	Творческий процесс и взаимодействие искусств в современном киноискусстве	Лекция семинар СРМ		12	
		15	Повествование и зрелище в конкуренции между кино, ТВ и интернетом	Лекция семинар СРМ		12	
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180ч	

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Философия искусства и концепции театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства Модуль. Теоретико-методологические проблемы современного искусства	СПК ₁ умение формулировать и анализировать абстрактные категории, связанные с искусством и театром;	1	Философия мимесиса: от Платона и Аристотеля до постмодернизма	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
	СПК ₂ Определяет роль критики в художественной культуре	2	Категория трагического в античном и современном театре	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		3	Концепция «жизни как театра» в философии и культуре (Шекспир, Гофман, Бодрийяр)	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		4	Театр и ритуал: от архаических форм к авангарду XX века	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
	СПК ₃ Выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике;	5	Театральность и перформативность: границы и пересечения	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		6	Феноменология театра: опыт зрителя и акт присутствия	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		7	Брехт против Станиславского: театр как идеология и театр как эмпатия	Лекция Семинар СРМ	Рейтинги Экзамен	12
		8	Тело и жест в театре: философия телесности у Арто и Гротовского	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		9	Постдраматический театр и философия деконструкции (Деррида, Леман)	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
	СПК ₄ освоение концепций театра как философского высказывания, способа познания и социальной критики.	10	Театр как пространство политического (Жак Рансьер, Ханна Арендт)	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		11	Искусство как событие: театральность у Жюль Делёза и Алена Бадью	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		12	Визуальное и вербальное: философия сценического образа	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
	СПК ₅ Владеет современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	13	Граница между искусством и жизнью: театр как социальный эксперимент	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		14	Феминистские и постколониальные теории в современном театре	Лекция Семинар СРМ	Реферат Доклад на семинаре	12
		15	Цифровой театр и философия медиа: новые формы присутствия и дистанции	Лекция Семинар СРМ	Рейтинги Экзамен	12
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Жанровая система в современном кино» в разрезе компетенций

компетенции						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я формирова ния	Средства оценки	Объе м в часах
ПК _С Исследует теоретико-методологическое проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	СПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кино	1	Жанровая система в современном кино	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	9
		2	Гибридные жанры и размывание жанровых границ в постмодернистском кино	Лекция Семинар СРМ		12
		3	Эволюция триллера: от нуара к психологической драме	Лекция Семинар СРМ		9
	СПК2 знает научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории драматургии	4	Новый хоррор (elevated horror): жанровые и философские трансформации	Лекция Семинар СРМ		9
		5	Новый хоррор (elevated horror): жанровые и философские трансформации	Лекция Семинар СРМ		9
		6	Докудрама и границы между художественным и документальным кино	Лекция Семинар СРМ		9
	СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кинодраматургии	7	Научная фантастика и философия будущего: жанр как способ мышления	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Романтическая комедия: клише, деконструкция и культурные коды	Лекция Семинар СРМ		9
		9	Киноэкшен и тело героя: мужественность, техника, политика	Лекция Семинар СРМ		9
	СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт-синема в драматургии	10	Женские жанры: мелодрама, трагикомедия и их феминистская критика	Лекция Семинар СРМ		9
		11	Анимация как транжанровое пространство: от Диснея до Аниме	Лекция Семинар СРМ		12
		12	Национальные жанры: Болливуд, корейский нуар, скандинавский детектив	Лекция Семинар СРМ		12
	СПК5 создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;	13	Сатира и пародия: жанровое оружие критики культуры	Лекция Семинар СРМ		12
		14	Киноэссе как авторский жанр в неигровом кино	Лекция Семинар СРМ		9
		15	Жанровая мутация в эпоху стриминга: как Netflix и YouTube меняют жанровую систему	Лекция Семинар СРМ		12
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техноло гия форми рования	Средст ва оценки	Объем в часах
ПК _Д Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	Д _{ПК1} – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	1	Теория театра: исторические парадигмы	Лекция, СРМ	письмен ная работа, презент ация	12
		2	Теория театральности и перформанса			
	Д _{ПК2} – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	1	Составные части теории театра.	Лекция, СРМ	письмен ная работа, презент ация	24
		2	Этапы развития театра			
		3	Спектакль как система. Структура спектакля			
	Д _{ПК3} – способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	1	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.	Лекция, СРМ	письмен ная работа, презент ация	24
		2	Театр как семиотическая система			
	Д _{ПК4} - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.	3	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем			
		4	Театральная антропология.			
	Д _{ПК5} - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	1	Аристотелевский и неаристотелевский театр.	Лекция, СРМ	письмен ная работа, презент ация	30
		2	Теория текста			
		3	Метод анализа текста и спектакля			
		4	Интеркультурализм и театр			
		5	Пространство и место			
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Феноменология критики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формиро	Средств а оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	---	-------------------	-----------------------	------------------------	---------------------

				вания		
ПК _D Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	ДПК ₁ Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв.;	1	Феноменология восприятия и акт критики: от Мерло-Понти к эстетической оценке	Лекция Семинар СРМ	Доклад реферат	10
		2	Интенциональность и критика: как работает сознание критика			10
		3	Эпохе и редукция в критическом анализе: методы очищения взгляда			10
		4	Становление объекта критики: вещь, текст, образ как феномен			10
		5	Опыт и суждение: феноменологическая основа эстетической критики			10
	ДПК ₂ Способен использовать современные информационно- коммуникационные технолог и СМИ для решения культурно- просветлических задач	6	Феномен критика как события: критика как перформативный акт			10
		7	Эмпатия и дистанция: опыт Другого в художественной интерпретации			10
		8	Феноменология времени в критике: память, ожидание, длительность			10
		9	Молчание и негативность: границы высказывания в феноменологической критике			10
		10	Феноменология чтения: от Рикёра до Ингардена			10
	ДПК ₃ Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностью	11	Тело критика: телесность восприятия в эстетическом опыте			10
		12	Феноменологическая критика и герменевтика: точки пересечения			10
		13	Язык описания и язык оценки: как критика формирует феномен			10
		14	Феноменология в кино- и театроведении: опыт присутствия и зрительская позиция			10
		15	Критика как практика внимания: феноменология и этика восприятия	Лекция Семинар СРМ	Доклад презентация	10
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Современные парадигмы киноведения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техноло гия	Средств а	Объем в
----	----------------------------------	---	-------------------	----------------	--------------	------------

				формиро вания	оценки	часах
ПК _Д Исследует новые парадигмы современно го искусства Модуль. Новые парадигмы исследован ия современно го искусства	Д _{ПК1} ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных посвященных теории кинематографа	1	Теория киноискусства в современном научном аспекте.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад	9
		2	Основные теоретические концепции первых теоретиков кино	Лекция Семинар СРМ	Презентации Конспект	12
		3	Основные теоретические исследования направления «формализм» теории киноискусства	Лекция Семинар СРМ	Реферат Эссе	9
	Д _{ПК 2} анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино	4	Теоретики исследования и труды В.Пудовкина в современном контексте	Лекция Семинар СРМ		9
		5	Основные теоретики исследования С. Эйзенштейна в современном контексте	Лекция Семинар СРМ		9
	Д _{ПК3} анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве	6	Теоретические исследования Р. Арнхейма.	Лекция Семинар СРМ		9
		7	Теоретические исследования Б. Балаш.	Лекция Семинар СРМ		9
		8	Основные теоретические взгляды в киноискусстве. Философское значение реализма.	Лекция Семинар СРМ		9
		9	Теория реализма в исследованиях Зигфрида Кракауэра.	Лекция Семинар СРМ		9
		Д _{ПК4} анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема	10	Теория реализма в исследованиях А. Базена.	Лекция Семинар СРМ	
	11		Теоретические исследования авторского кино. Ф.Трюффо, Э. Саррис.	Лекция Семинар СРМ		12
	Д _{ПК5} оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства	12	Теоретические исследования структурализма – Кристиан Метц.	Лекция Семинар СРМ		12
		13	Психология и теория кино.Психоанализ З. Фрейда в теория кино.	Лекция Семинар СРМ		12
		14	Психология и теория кино.Идеи Лакана.	Лекция Сем		9
		15	Философско-культурологические концепты теории К. Г. Юнга.	Лекция Семинар СРМ		12
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Современные методы и концепты киноанализа» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форм- ния	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	---	-------------------	------------------------	--------------------	------------------

ПК_Р Исследует новые парадигмы современного искусства Модуль. Новые парадигмы исследования современного искусства	Д_{ПК1} обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров. Д_{ПК2} обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме Д_{ПК3} анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства. Д_{ПК4} способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие	1	Формальный анализ в современном кино: кадр, монтаж, звук	Лекция семинар СРМ	Аналитический доклад Презентация и Конспект Реферат Эссе	10
		2	Структурализм и постструктурализм в кинокритике: от Леви-Стросса до Бодрийяра	Лекция семинар СРМ		10
		3	Психоанализ и кино: бессознательное, взгляд, желание	Лекция семинар СРМ		10
		4	Феминистский киноанализ: деконструкция гендера и репрезентации	Лекция семинар СРМ		10
		5	Постколониальный анализ: идентичность, власть, образ Другого	Лекция семинар СРМ		10
		6	Когнитивные подходы в киноведении: восприятие, эмоции, нарратив	Лекция семинар СРМ		10
		7	Философия кино: от Жиля Делёза до Жака Рансьера	Лекция семинар СРМ		10
		8	Анализ нарратива: структура, временность, фокализация	Лекция семинар СРМ		10
		9	Медиатеория и кино: экран, интерфейс, цифровая эстетика	Лекция семинар СРМ		10
		10	Экоанализ в кино: экологическая чувствительность и визуальные стратегии	Лекция семинар СРМ		10
		11	Кино как архив: документальный метод, свидетельство, память	Лекция семинар СРМ		10
		12	Интермедиаальность и трансмедиа-анализ: кино в системе других искусств и медиа	Лекция семинар СРМ		10
		13	Аффективный поворот: эмоции, телесность и атмосфера в киноанализе	Лекция семинар СРМ		10
		14	Кино и идеология: марксистские и неомарксистские методы анализа	Лекция семинар СРМ		10
		15	Анализ авторского кино: стиль, субъектность, автопоэтика	Лекция семинар СРМ		10
ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч						150ч

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы	Е _{ПК1} - определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы	1	Режиссерское искусство современной Германии и Западной Европы.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Режиссерское искусство современной Польши и Восточной Европы.			

теории и истории искусства Модуль. Концептуальные процессы современного искусства.	рубежа XX-XXI веков.	3	Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.			
	ЕПК2 – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы.	1	Проблемы современного режиссерского искусства.	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Проблемы современного режиссерского искусства. Проблема интерпретации.			
		3	Проблемы современного режиссерского искусства. Взаимодействие культур.			
		4	Проблемы современного режиссерского искусства. Смена поколений.			
		5	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые имена.			
		6	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы			
	ЕПК3- определяет особенности современной режиссуры персоналиям. по	1	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	Лекция, СРМ	письменная работа, презентация	
		2	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.			
	Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.					

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Театр тюркоязычных народов» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Анализирует теоретические проблемы философии кино и основные иконические знаки кинопроизведени	ЕПК1 понимание многообразия культурных кодов, традиций и сценических форм в тюркских театрах	1	Происхождение театральных форм у тюркоязычных народов: от шаманских практик к драматургии	Лекция семинар	Доклад Эссе Презентация Экза	8
		2	Ритуал, обряд и перформанс в традиционной культуре	Лекция семинар СРМ		8

я.			тюрков		мен	
		3	Карьяз, айтыс, дастандар: устно-поэтические формы как предтеча театра	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК2 способность осмыслять театр как отражение мировоззрения, мифологии и исторического опыта тюркоязычных народов	4	Национальный театр в контексте становления тюркских государств в XX веке	Лекция семинар СРМ		8
		5	Классические пьесы тюркоязычных авторов: формирование канона	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК3 способность анализировать театральные практики в контексте исторических трансформаций	6	Советская культурная политика и её влияние на театр тюркоязычных республик	Лекция семинар СРМ		8
		7	Современный театр Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана: поиски идентичности	Лекция семинар СРМ		8
		8	Театр Азербайджана: от Муганского реализма к постмодернистским экспериментам	Лекция семинар СРМ		8
		9	Эпос и театр: постановочные интерпретации «Манаса», «Кёроглу», «Алпамыса»	Лекция семинар СРМ		8
		10	Язык и мультилингвизм на сцене: проблема перевода и аутентичности	Лекция семинар СРМ		8
		ЕПК4 Анализ взаимодействия традиционного и современного театра	11	Язык и мультилингвизм на сцене: проблема перевода и аутентичности		Лекция семинар СРМ
	12		Национальные театральные школы и методики в тюркском мире	Лекция семинар СРМ		8
	13		Маска, костюм и телесность в традиционном и современном тюркском театре	Лекция семинар СРМ		8
	ЕПК5 Владеет общей методологией научного познания	14	Современная драматургия тюркоязычных народов: темы, конфликты, эстетика	Лекция семинар СРМ		8
		15	Театр диаспор: тюркские театры за пределами национальных границ (Россия, Турция, Европа)	Лекция семинар СРМ		8
	ИТОГО: 4 кр, Лек 20/ сем20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120 ч					120

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология	Средства оценки	Объем в
----	-------------------------------	---	-------------------	------------	-----------------	---------

				формирова ния		часах
ПКЕ – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	F _{ПК1} Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.	1	Введение в дисциплину: понятия Миф, мифология	Лекция Семина р СРМ Рейтин г Экзаме н	Аналитич еский доклад Презента ци Конспект Реферат Эссе	12
		2	Общие понятия тюркской мифологии и мировой мифологии			12
		3	Аспекты верований в тюркской мифологии			12
		4	Специфика социальной структуры в тюркской мифологии			12
	F _{ПК2} Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию	5	Философия времени в тюркской мифологии			12
		6	Тюркская мифология и ислам			12
	F _{ПК3} Анализирует мифологические сюжеты и образы;	7	Фольклор и миф			12
		8	Казахский миф и мировая мифология			12
	F _{ПК4} понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы	9	Казахский миф и мировая мифология			12
		10	С. Кондыбай и новый этап исследований казахской мифологии			12
		11	Отказ от индоевропейской системы и матрица Кондыбая			12
		12	Гиперборейское время или доисторический период			12
	F _{ПК 5} знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	13	Древняя казахская мифология			12
		14	Казахская мифология и боевой дух			12
		15	Мировоззренческие выводы, общие для тюркских народов в мифологических исследованиях М. Ауэзова, А. Балкыбека, т. Асемкулова, С. Аязбековой, А. Мухамбетовой и З. Наурызбаевой			12
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.5. Тематические планы дисциплины «История и методология киноведения Азербайджана» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форм- ния	Средства оценки	Объем в ч.
ПКб Анализирует теоретические проблемы философии кино и основные иконические знаки кинопроизведе- ния.	Епк1 способность осмысленно анализировать исторические и теоретические аспекты кино в национальном и международном контексте	1	Возникновение кинематографа в Азербайджане: дореволюционный период и первые хроникальные фильмы	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	12
		2	Кино в Азербайджанской ССР: идеология, социалистический реализм и становление студии «Азербайджанфильм»	Лекция Семинар СРМ		12
	Епк2 Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма	3	Режиссёрская школа советского Азербайджана: Расим Оджагов, Тофик Тагизаде, Гасан Сеидбейли	Лекция Семинар СРМ		12
		4	Национальная специфика жанров в азербайджанском кино: мелодрама, комедия, историческая драма	Лекция Семинар СРМ		12
		5	Азербайджанское кино 1990-х: кризис, трансформация и поиск новой идентичности	Лекция Семинар СРМ		12
		6	Современное авторское кино Азербайджана: стилистика, темы, международный контекст	Лекция Семинар СРМ		12
	Епк3 понимание влияния социополитических, этнокультурных и языковых факторов на развитие кинематографа Азербайджана	7	Документальное кино Азербайджана: от хроники к социальному наблюдению	Лекция Семинар СРМ		12
		8	Женский взгляд в кино Азербайджана: режиссёрки, героини, гендерная перспектива	Лекция Семинар СРМ		12
		9	Образ села и города в азербайджанском кино: культурно-антропологический подход	Лекция Семинар СРМ		12
		10	Национальные мотивы, мифология и традиция в азербайджанском кинематографе	Лекция Семинар СРМ		12
		11	Киноязык и визуальный стиль: формальные особенности азербайджанского кино			
		12	Методология анализа фильма: структура, нарратив, монтаж, звук в контексте национальной школы			

		13	Кино и литература: экранизации азербайджанской классики и современные адаптации			
		14	Киноведение в Азербайджане: история дисциплины, ключевые исследователи и публикации			
		15	Кинофестивали, кинокритика и международное признание: институциональный контекст развития кинематографа			
	Итого: 4кр. Лек 20/ сем 20/ СРОП 20/ СРО 60/ 120ч.					120

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _F – выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концерции национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	Р _{ПК1} - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства.	1	Проблемы современной казахстанской драматургии (приоритет исторической темы, дефицит новых тем и образов)	Лекция Семинар СРМ Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	6 кр 180 ч.
		2	Поиски современного героя на сцене казахстанского театра.			
		3	Классика на современной сцене (проблемы актуализации классики)			
		4	Проблемы интерпретации классики на современном этапе развития сценического искусства Казахстана			
	Р _{ПК2} - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса.	1	Проблемы преемственности в режиссуре Казахстана.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конс-т Реф-т Эссе	
		2	Проблемы национальной режиссуры в театрах Казахстана			
		3	Проблемы режиссуры музыкального театра Казахстана.			
	Р _{ПК3} - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана	1	Эволюция казахской актерской школы. Проблемы актерского мастерства на современном этапе.	Лекция Семинар СРМ	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	
		2	Проблемы сценографии Казахстана на современном этапе развития			
		3	Проблемы взаимоотношения новых технологий и театра			

	ФПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	1	Проблемы анализа перформативных постановок			
		2	Проблемы эволюции театральных систем или смена театральных систем			
		3	Проблемы театральных фестивалей Казахстана (тематический аспект)			
		4	Проблемы театральной истографии			
		5	Проблемы переводных пьес в Казахстане			
ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч		180				

2.3.6 Тематические планы дисциплины «История интеграции Восточного и Западного театров» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф - выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепции национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	ФПК1 Понимание эстетических и философских оснований театра Востока и Запада	1	Понятие «Восток» и «Запад» в театральной культуре: границы, стереотипы и диалог	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект Эссе	12
		2	Влияние восточных театральных форм на европейский модернизм: Япония, Китай, Индия			12
		3	Антонен Арто и театр жестокости: восточные источники западной театральной революции			12
		4	Театр Бертольта Брехта и китайская опера: принципы отчуждения и дистанции			12
	ФПК2 Определяет социально-психологическое и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей	5	Ежи Гротовский и восточная телесность: театр как практика внутренней дисциплины	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
		6	Таджикский, узбекский, казахский театр в диалоге с русской и европейской школой			12
		7	Станиславский и Восток: йога, дзэн и поиск «внутренней правды» в актерской технике			12
		8	Современный японский театр (Но, Кабуки, Буту) в западной интерпретации			12
		9	Интеграция персидских и арабо-мусульманских театральных элементов в европейскую сцену			12

		10	Театр тени и кукольные формы Востока в европейском авангарде и визуальном театре			12
	ЕПКЗ понимание специфики театра как формы культурного выражения Востока и Запада и навыки культурно-чувствительного анализа	11	Постколониальный театр: деконструкция западных форм в театре Азии и Африки	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
		12	Интеркультурный театр Питера Брука: «Махабхарата» и поиск универсального сценического языка	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
		13	Влияние индийского театра (катхакали, кудияттам) на западную сценическую эстетику	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
		14	Межкультурные фестивали и проекты: театр как площадка глобального диалога	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
		15	Современные копродукции и транснациональные театры: от этнического колорита к глобальному высказыванию	Лекция Семинар СРМ	Эссе Конспект	12
	Итого: 6кр. Лек 30/ сем 30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180ч.					180

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф - выявлять эффективные методы исследования мифологии, мировоззрения философско-эстетических концепций национального искусства казахского народа Модуль. Проблемы национального искусства	ЕПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе	1	Особенности кино языка в современном кино Азии	Лекция семинар СРМ Рейтинг Экзамен	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	12
		2	Кино Японии: между традиции и модерном			12
		3	Две волны гонконгского кинематографа			12
	ЕПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока	4	Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир			12
		5	Неорелизм в иранском кинематографе.			12
	ЕПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино	6	Тенденции в современном кино Америкой. Американское независимое кино- Анти-Голливуд			12
		7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революций			12
	ЕПК4 анализировать	8	Постмодернизм и			12

	стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа		современный постклассический кинематограф			
	ФПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена	9	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен			12
		10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэя			12
		11	Испанский постмодернизм.			12
		12	Три волны молодого кино Германии			12
		13	Европейский радикализм: Догма 95			12
	ФПК6 интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа	14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.			12
		15	Югославская черная волна			12
	ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч					180

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Тенденции развития кино в постсоветских странах» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения(Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф - выявлять эффективные методы исследования мифологии, миловозрения философско-эстетических концепции национального искусства казахского народа. Модуль. Проблемы национально го искусства	ФПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе	1	Переходный период: кризис кинопроизводства в 1990-е годы в постсоветском пространстве	Лекция семинар СРМ Рейтинг Экзамен	Аналитический доклад Презентации Конспект Реферат Эссе	12
		2	Национальная идентичность в кино постсоветских стран: реконструкция и ревизия исторической памяти			12
		3	Автономия и зависимость: государственная поддержка, копродукции и фестивальные стратегии			12
	ФПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного постсоветского киноискусства	4	Постсоветский авторский кинематограф: новые имена, стилистика, фестиваль ландшафт			12
		5	Постсоветский авторский кинематограф: новые имена, стилистика,			12

			фестивальный ландшафт				
	ЕПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм постсоветского кино	6	Глобализация и локальная специфика: как постсоветское кино интегрируется в мировой контекст			12	
		7	Жанровое кино после СССР: развитие комедии, драмы, триллера и хоррора в новых реалиях			12	
	ЕПК4 анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа	8	Кино о советском прошлом: ностальгия, критика и переосмысление			12	
	ЕПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности постсоветского постмодернизма как социокультурного феномена	9	Феминизм и гендер в постсоветском кино: женский взгляд и новые формы репрезентации			12	
		10	Документальное кино в постсоветских странах: от хроники к поэтической и политической форме			12	
		11	Цензура и свобода самовыражения в постсоветском кинематографе: между рынком и государством			12	
		12	Возрождение национальных языков и культур в кино как форма постколониального дискурса			12	
		13	Город как герой и метафора в постсоветском кино: урбанизм, маргинальность, трансформация			12	
	ЕПК6 понимание роли государства, частного капитала, фестивального рынка, международных грантов и копродукций	14	Кинематографические связи между постсоветскими странами: новые альянсы и культурные обмены			12	
		15	Цифровая эпоха и новая зрительская культура: стриминг, YouTube-кино и онлайн-репрезентации			12	
	ИТОГО: 6 кр, Лек 30/ сем30/ СРОП 30/ СРО 90/ 180 ч						180

2.3.7 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Научно-исследовательская работа магистранта»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г написания	ГПК1	1	Введение. Планирование	Индивидуальная	Аналитич	45

обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства	анализировать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.		научно-исследовательской работы	консультация CPM	еский доклад Презентаци Конспект Реферат Эссе	
		2	Проведение самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках диссертационной работы. Выбор темы исследования.	Индивидуальная консультация CPM		45
		3	Теоретические разработки темы. Работа над научным аппаратом диссертации.	Индивидуальная консультация CPM		54
	ГПК2 исследовать теоретические концепции в области экранной культуры	4	Работа с библиографией с привлечением современных информационных технологий	Индивидуальная консультация CPM		54
		5	Формирование практического материала для проведения исследования, выбор необходимых методов и методологии исследования	Индивидуальная консультация CPM		54
	ГПК3 проектирование научных исследований и публикации материалов и результатов научной работы	6	Работа над текстом 1 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	Индивидуальная консультация CPM		54
		7	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Научная публикация в изданиях, рекомендованных Комитетом	Индивидуальная консультация CPM		54
	ГПК4 проводить исследования в области искусствоведе ния, используя экспериментал ьные методы анализа и синтеза истории и теории кино.	8	Работа над текстом 2 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	Индивидуальная консультация CPM		60
		9	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Для международной научно-практической конференции.	Индивидуальная консультация CPM		60
		10	Работа над текстом заключения. Сбор фактического материала для диссертационной работы	Индивидуальная консультация CPM		60
	ГПК5 писать научные работы (научные статьи, коллективные монографий, учебников, хрестоматий)	11	Подготовка окончательного варианта магистерской диссертации и защита результатов научно-исследовательской работы. Подготовка реферата магистерской диссертации (на 3 яз.)	Индивидуальная консультация CPM		60
		12	Оформление магистерской диссертации. Презентация для защиты магистерской диссертации	Индивидуальная консультация CPM		60
		13	Защита магистерской диссертации	Индивидуальная консультация CPM		60
ИТОГО: 24 кр						720

2.3.8 Тематические планы дисциплины «История и философия науки» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я Формир-я	Средств а оценки	Объем в ч.
Аопк1	Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и	1	Предмет истории и философии науки	Лекция Семинар CPM	Глоссари й Реферат	6

индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентация	6
	3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Презентация Таблица Схема	6
А _{ОПК2} Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
	9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентация	6
	11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
А _{ОПК3} Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания	5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Презентация	6
	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
	10	Методология научного познания.	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия Презентация	6
А _{ОПК4} Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и рол Наука как социальный институт и в становлении научного мировоззрения	15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Эссе Презентация	6
А _{ОПК5} Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению	3	Наука в культуре современной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат Эссе	6
	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
	15	Наука как социальный институт	Лекция Семинар СРМ	Доклад Эссе Таблица	6
А _{ОПК6} Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глассарий Реферат	6
	10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6

		11	Научные традиции и научные революции	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	АОПК7 Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	Лекция Семинар СРМ	Глассари й Реферат	6
		6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	Лекция Семинар СРМ	Конспект Доклад Презентация	6
	АОПК8 Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.	7	Структура и уровни научного познания	Лекция Семинар СРМ	Глассари й Реферат	6
		10	Методология научного познания	Лекция Семинар СРМ	Доклад Реферат Эссе Презентация	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	Лекция Семинар СРМ	Реферат Дискуссия	6
	АОПК9 Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	2	Мировоззренческие основания науки	Лекция Семинар СРМ	Научная статья	6
		12	Естественные науки в структуре современного научного знания	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Эссе Презентация	6
		13	История и философия социальных и гуманитарных наук	Лекция Семинар СРМ	Научная статья Реферат Дискуссия	6
	ИТОГО:					90

2.3.9. Тематические планы дисциплины «Концепция научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
методологические принципы	АОПК10 Анализирует теоретические конструкты научного	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Эссе Аналитическая схема	12
		2	Методология исследования			12

исследования	3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования		таблица Тренинг	12
	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
	9	Оформление результатов научного исследования			12
	11	Методика написания научного текста в виде статьи			
Аопк11 Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	СРМП СРМ	Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	14	Плагиат и антиплагиат			12
	15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			12
Аопк12 Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Эссе Библиографические карточки Таблица Аналитическая схема Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	9	Оформление результатов научного исследования			12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	14	Плагиат и антиплагиат			12
	15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			12
Аопк13 Конкретизирует стилистику научного исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Тренинг Таблица Аналитическая схема Презентация Работа с интернет-ресурсами	12
	9	Оформление результатов научного исследования			12
	11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	14	Плагиат и антиплагиат			
Аопк14 Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	9	Оформление результатов научного исследования	СРМП СРМ	Схема Таблица Аналитический конспект Тренинг Научная рецензия	12
	10	Понятие и структура магистерской диссертации			12
	11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
	12	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.			12
Аопк15 Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами	12
	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	14	Плагиат и антиплагиат			
Аопк16 Систематизирует методы научного	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая	12
	3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12

	познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы		схема Презентация Библиографические карточки	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	А _{ОПК17} Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
	А _{ОПК18} Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	6	Классификация наук	СРМП СРМ	Презентация Аналитическое эссе	12
		7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			12
		8	Организация науки в РК.			12
	А _{ОПК19} Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	СРМП СРМ	Презентация Библиографические карточки Аналитическая схема Тренинг	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
	А _{ОПК20} Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	СРМП СРМ	Аналитический конспект Аналитическое Эссе Аналитическая схема	12
		2	Методология исследования			12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
	А _{ОПК21} Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	2	Методология исследования	СРМП СРМ	Аналитическое эссе Аналитическая схема Схема Презентация Информационные карточки	12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
ИТОГО:						180

2.3.10 Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки
ОПК1 для успешной коммуникации и для оформления научной	В _{ОПК1} Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	Практич. занятия СРС СРС	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии
		2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons		
		3	My studying plans at masters level.		
		4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.		

	Вопк2 Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.	1	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	Практич. занятия СРСП СРС	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.
		2	My scientific project.		
		3	International conference participation.		
		4	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas		
	Вопк3 Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений. Вопк4 демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	1	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	Практич. занятия СРСП СРС	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.
		2	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.		
		3	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.		
		4	My scientific project.		
	Вопк5 владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке. Вопк6 Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	1	Achievements of science and technical revolution in social life.	Практич. занятия СРСП СРС	Тренинг с магистрантами по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.
		2	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today		
		3	Consolidation and revision. Final		
		ИТОГО:			

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я Форм-я	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской	Вопк7 Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	Практ СРМ	Эссе Глоссарий Презентация	8
	Вопк8 Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими	5	Плагиат	Практ СРМ	Конспект Таблица Глоссарий Реферат Схема Индивидуальны	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		12	Работа с международными базами Scopus,			9

	показателями		Thomson Reuters, Science Direct		й проект Презентация	
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			
Вопк9 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики		5	Плагиат	Практ СРМ	Таблица Глоссарий Реферат Презентация	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
Вопк10 Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям		2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Эссе Индивидуальны й проект Схема Презентация	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
Вопк11 Владеет академическим стилем письма		4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	Практ СРМ		8
Вопк12 Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств		2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	Практ СРМ	Научная статья	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
		4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи			8
		6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам			7
		8	Правила оформления библиографического списка			9
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10	Написание введения научной статьи. Основные правила			9
		Вопк13 Структурирует научную статью согласно системе IMRaD				6
7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8		
8	Правила оформления библиографического списка			9		
9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7		
10	Написание введение научной статьи. Основные правила			9		
12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7		
14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9		
15	Подготовка рукописи к сдаче в печать			7		
ИТОГО:						120

2.3.12 Тематические планы дисциплины

«Педагогика высшей школы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
Совершенствовать педагогическое развитие личности	Сопк1 Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентаци, Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать	6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			6
		5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы			6
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			6

		14	Технологии составления учебных материалов.		реферат Видеопре-я	
С _{ОПК2} Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений		5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	Лекция СРМП СРМ	Подготовка и защита презентации, Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Составить тестовые вопросы	6 6 6 6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы			6
		10	Организация процесса на основе кредитной системе обучения в высшей школе.			6
		12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов			
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
С _{ОПК3} Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе		4	Методологический аппарат педагогического исследования	Лекция СРМП СРМ	Заполнить таблицу Написать конспект Деловая игра	6 6 6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы.			
		7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)			
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования			
С _{ОПК4} Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний		3	Методология педагогической науки.	Лекция СРМП СРМ	Составить кроссворд Составить глоссарий Ролевая игра	6 6 6
		8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе			
		9	Содержание образования в высшей школе.			
		11	Традиционные методы и формы организации обучения в высшей школе			
С _{ОПК5} Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение		1	Современная парадигма высшего образования в Казахстане.	Лекция СРМП СРМ	Диспут Ролевая игра Медиаобзор	6 6 6
		2	Система высшего профессионального образования в Казахстане			
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			
ИТОГО:						90

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Психология управления» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
практические знания в области психологии	Д _{ОПК1} Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	2	Методология и методы современного психологического исследования	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд	6
		5	Культурно-исторический подход к изучению личности			6
	Д _{ОПК2} Определяет и решает	4	Концепция личности в	Лекция	Устный	6

методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений		различных направлениях психологии	СРМ	доклад Сообщение Кроссворд Таблицы	6
	6	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			6
	7	Индивидуально-психологические особенности личности: характер			6
	8	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			6
	9	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			
Допк3 Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференци я	6
	15	Методологический анализ психологии конфликта			6
Допк4 Применяет психологические методы изучения особенностей личности	11	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Сравнитель ные исследовани я Конференци я	6
	12	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			6
Допк5 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	Лекция СРМ	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференци я	6
	15	Методологический анализ психологии конфликта			6
	Итого 90				

2.3.14 Тематические планы дисциплины

«Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций

ОП К	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
теоретические знания в области психологии при	Допк6 Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	Допк7 Ясно понимает	7	Планирование как важная	Практ	Эссе	8

вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта		функция управления проектами.	СРМ	Реферат Индивидуальный проект	10
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			
Допк8 Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проекта	6
	2	Методология управления проектами			6
	3	Историческая эволюции управления проектами.			6
	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
Допк9 Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ СРМ	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Обсуждение индивидуального проекта	6
	2	Методология управления проектами			6
	3	Историческая эволюции управления проектами.			6
	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
Допк10 Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального проекта	8
	10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
Допк11 Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния,	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	Практ СРМ	Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуал	8
	8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
					9

	эффективных переговоров	9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.		ьный проект	9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			10
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			
	ДопК12 Ориентируется в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	Практ СРМ	Индивидуальный проект	10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
	ДопК13 Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	2	Методология управления проектами	Практ СРМ	Эссе Реферат Индивидуальный проект	6
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	ДопК14 Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	Практ СРМ	Доклад Таблица Индивидуальный проект	6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	ДопК15 Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	Практ СРМ	Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект	8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
		7	Планирование как важная функция управления проектами.			6
		11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			10
		14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			
ИТОГО:						120

**2.3.15 Тематические планы дисциплины
«Психология искусства» в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формиро вания	Средств оценки	Объем в часах
ОПК ₃ Применять систематизиро	ДопК16 Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар СРМ	Обзор	7
		3	Творческая индивидуальность			7

	ДопК17 Знает особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и протекания процесса творчества и художественного восприятия.	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	10
	ДопК18 Знает психологические особенности восприятия разных видов искусств.	2	Структура личности художника	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		15	Психология музыки			7
	ДопК19 Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	7	Социальная психология искусства	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	10
		8	Психология художественного творчества			10
	ДопК20 Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	11	Психология искусства и транактный анализ	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	7
		12	Проблема таланта в художественном творчестве			7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
	ДопК21 Знает основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	4	Психология художественного действия	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		5	Психология художественного восприятия			10
		9	Психология психоанализа и психология творчества			7
	ДопК22 Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	6	Психология сцены	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	7
		15	Психологии музыки		реферат	7
	ДопК23 Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	8	Психология художественного творчества	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	10
		9	Психология психоанализа и психологии творчества			7
		10	Проблема творчества в аналитической психологии			7
		15	Психологии музыки		реферат	7
	ДопК24 Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Эссе глоссарий	10
	ДопК25 Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	12	Проблема таланта в художественном творчестве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Эссе глоссарий	7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
ИТОГО:						120

2.3.16 Тематические планы дисциплины

«Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е Выполнять управление	ЕОПК1 Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция Практич СРМ	Реферат	8

проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	области культуры и искусства. ЕОПК2 Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. ЕОПК3 Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории. ЕОПК4 Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими. ЕОПК5 Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля. ЕОПК6 Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. ЕОПК7 Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. ЕОПК8 Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. ЕОПК9 Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	Лекция Практич СРМ	Конспект	8
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	Лекция Практич СРМ	Конспект	8
		6	Методология развития креативного мышления	Лекция Практич СРМ	Реферат	8
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		8	Метод «Мозговой штурм»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		9	Метод «Латеральное мышление»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		11	Метод «Разрыв шаблона»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		12	Метод «Кради как художник»	Лекция Практич СРМ	Отчет	8
		13	Критерии отбора креативных идей	Лекция Практич СРМ	Презентация	8
		14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	Лекция Практич СРМ	Таблица	8
		15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	Лекция Практич СРМ	Письменн о. эссе	8

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формиро вания	Средства оценки	Объем в часах
пров еде	ЕОПК1 Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры,	1	Интерпретация романского стиля в современном	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на	12

	скульптуры, живописи романского стиля, знает художественные принципы средневекового искусства, понимает взаимосвязь выразительных средств искусства романского стиля с философией времени и картиной мира		контексте		семинаре Рейтинги Экзамен	
ФОПК2	Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	2	Готическое искусство в историческом дискурсе	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК3	Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства, может сформулировать главную гуманистическую и эстетическую идею искусства Ренессанса в Италии, как гармоничное единство человека и природы.	3	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК4	Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	4	Стиль барокко – как феномен Нового времени	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК5	Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), умеет сформулировать главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	5	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
ФОПК6	Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	6	Галантный век и искусство рококо	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12

	ФОПК7 Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	7	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	ФОПК8 Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.	8	Импрессионизм-постимпрессионизм – художественный переворот	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	ФОПК9 Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Умеет сформулировать дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	9	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	ФОПК10 Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.	10	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	Лекция Семинар СРО	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	ИТОГО: 4 кредитов 120 часов					120

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте						
Д е н н	ГОПК1 Умение	1	-Изучение подходов к	Практика	Реферат	20

	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам		разработки цифровых решений; - Описание педагогических моделей онлайн курсов, теле и видео конференции, вебинаров.	СРО	Рейтинги Экзамен	
	ГоПК2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	2	-Определение основных понятиях о планировании учебной программы в цифровом образовании; - Применение основных этапов учебного проектирования в цифровой образовательной среде.	Практика СРО	Реферат Рейтинги Экзамен	20
	ГоПК3 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	3	- Применение основных концепций планирования учебных программ в цифровой образовании; - Выбор основных инструментов и ресурсов Moodle, DOT, IIAS, Opigno, OLAT	Практика СРО	Реферат Рейтинги Экзамен	20
	ГоПК4 Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием	4	- Применение основных цифровых инструментов и ресурсов Moodle, DOT, IIAS, Opigno, OLAT; - Планирование учебных сценариев на платформе Moodle, DOT, IIAS, Opigno, OLAT	Практика СРО	Реферат Рейтинги Экзамен	20
	ГоПК5 Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием	5	- Формирование навыков развертывания сопровождения частного облака	Практика СРО	Реферат Рейтинги Экзамен	10
	ИТОГО: 3 кредитов					90

Таблица 2.4.1 Тематический план по дисциплине «Методические основы преподавания театроведческих дисциплин» с указанием трудоемкости

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Введение. Цели и задачи курса.	6	2	1	1	3
2	Театральные школы. Школы театроведения	6	2	1	1	3
3	Структура театроведения и его основные задачи	6	2	1	1	3

4	Организация учебного процесса в вузах, готовящих театральных специалистов	6	2	1	1	3
5	Основы планирования учебного процесса	6	2	1	1	3
6	Способы подготовки учебно-методических документов.	6	2	1	1	3
7	Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин	6	2	1	1	3
8	Теория и методика преподавания театральных дисциплин	6	2	1	1	3
9	Методика преподавания дисциплин театроведения	6	2	1	1	3
10	Составные части театроведения	6	2	1	1	3
11	Принципы периодизации истории театра	6	2	1	1	3
12	Особенности преподавания театральной критики	6	2	1	1	3
13	Особенности преподавания теории театра	6	2	1	1	3
14	Развитие профессиональных компетенций	6	2	1	1	3
15	Пути использования новых знаний в образовательном процессе	6	2	1	1	3
	Итого:	90	20	10	15	45

Таблица 2.4.1 Тематический план дисциплины «Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗах» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Кинообразование как специфическое направление в области педагогики.	9	2	1	1	5
2	Кино дисциплины в структуре образовательной программы профессионального образования	9	2	1	2	4
3	Педагогика и кинематограф: аспекты взаимодействия.	9	2	1	1	4
4	Общая характеристика методики преподавания кинодисциплин в современной высшей школе	9	2	1	2	5
5	Методические ресурсы кинематографа в контексте преподавания кинодисциплин.	9	2	1	1	4
6	Специфика преподавания кинодисциплин в учреждениях высшего образования	9	2	1	2	5
7	Структура и содержание аудиторной работы: образовательные технологии, интерактивные формы обучения.	9	2	1	1	4
8	Структура и содержание внеаудиторной работы: просмотр источников, их анализ и их интерпретация.	9	2	1	2	5
9	Научные подходы к методике преподавания кинодисциплин	9	2	1	1	4
10	Современные педагогические технологии в системе медиаобразования.	9	2	1	2	5
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

2.4.2 Тематический план дисциплины «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Постдраматический театр	10	2	2	1	5
2	Режиссер – зритель в постдраматическом театре	10	2	2	1	5
3	Современный танцтеатр	10	2	1	2	5
4	Документальный театр Вербатим	10	2	1	1	5
5	Музыкальный театр	10	2	1	2	5
6	Иммерсивный театр	10	2	2	2	5
7	Перформативный театр	10	2	1	2	5

8	Театр сайт-специфик	10	2	1	2	5
9	Инклюзивный театр	10	2	1	2	5
10	Социальный театр	10	2	1	2	5
11	Театр художника	10	2	2	1	5
12	Театр и мультимедиа	10	2	1	2	5
13	Восток – Запад в современном театре	10	2	1	2	5
14	Цифровой театр	10	2	1	2	5
15	Постдраматический театр	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	150	30	20	25	75

2.4.2. Тематический план дисциплины «Информационные технологии в современном киноведении» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в информационные технологии в киноведении: их роль и значение.	10	2	1	2	5
2	Основные понятия информационных технологий в контексте киноведения: базы данных, цифровая обработка видео и аудио, виртуальная реальность.	10	2	1	2	5
3	Исторический обзор развития информационных технологий в киноведении.	10	2	2	1	5
4	Применение информационных технологий в анализе и критике фильмов: методы и инструменты.	10	2	1	2	5
5	Влияние информационных технологий на процесс производства и монтажа фильмов.	10	2	1	2	5
6	Цифровая реставрация и сохранение кинематографического наследия.	10	2	2	1	5
7	Виртуальная реальность и её применение в кинематографе: создание интерактивных кинематографических проектов.	10	2	1	2	5
8	Использование информационных технологий в образовательных целях в киноведении.	10	2	1	2	5
9	Эффекты спецэффектов в современном кинематографе: создание и применение.	10	2	2	1	5
10	Компьютерная анимация в кинематографе: история и современные тенденции.	10	2	1	2	5
11	Роль социальных сетей и интернета в продвижении кинематографических проектов.	10	2	1	2	5
12	Анализ данных в киноведении: использование алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта.	10	2	2	1	5
13	Этапы создания цифрового кинематографического продукта: от съемки до публикации.	10	2	1	2	5
14	Борьба с пиратством и защита авторских прав в цифровом кинематографе.	10	2	1	2	5
15	Тенденции развития информационных технологий в кинематографе: перспективы и вызовы.	10	2	2	1	5
ИТОГО:5 кр		150	30	20	25	75

2.4.3 Тематический план дисциплины «Методологические проблемы современного театроведения» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Проблема метода театроведения. Цели и задачи театроведческих исследований. Принципы и виды исследования.	12	2	2	2	6
2	Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Работа с источниками.	12	2	2	2	6
3	Терминологический аппарат. Структура исследовательской работы	12	2	2	2	6
4	Концепции современного театроведения.	12	2	2	2	6
5	Театральная критика и театроведение.	12	2	2	2	6
6	Типология жанров. Анализ спектакля.	12	2	2	2	6
7	Театроведческая терминология как проблема современного театроведения	12	2	2	2	6
8	Методы критического анализа.	12	2	2	2	6
9	Структурный анализ.	12	2	2	2	6
10	Театральная критика в историческом контексте.	12	2	2	2	6
11	Пути развития современной театральной критики.	12	2	2	2	6
12	Театроведение и категория зрителей, восприятие зрителей.	12	2	2	2	6
13	Театроведческие парадигмы	12	2	2	2	6
14	Современные методы театроведения. Театральный текст.	12	2	2	2	6
15	Методы анализа перформансов	12	2	2	2	6
	ИТОГО:	180	30	30	30	90

2.4.3. Тематический план дисциплины «Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Влияние теоретических концепций на историю и теорию кино.	12	2	2	2	6
2	Осмысление классических теоретических работ о кино	12	2	2	2	6
3	Выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве	12	2	2	2	6
4	Фильм как визуальная и звуковая репрезентация	12	2	2	2	6
5	Реализм физической реальности и теологический реализм в кино	12	2	2	2	6
6	Арт-синема как институция	12	2	2	2	6
7	Влияние теории «авторского кино» на развитие современного киноискусства	12	2	2	2	6
8	Формы и методы исследования жанров в современном киноведении	12	2	2	2	6
9	Современное толкование полижанровой структуры кинематографа	12	2	2	2	6
10	Кино как социальный институт и его функции	12	2	2	2	6
11	Экранное искусство в контексте развития техники коммуникации	12	2	2	2	6

12	Кинофестивальное движение как противовес глобализации	12	2	2	2	6
13	Фестиваль как социокультурный феномен современного кино процесса	12	2	2	2	6
14	Творческий процесс и взаимодействие искусств в современном киноискусстве	12	2	2	2	6
15	Повествование и зрелище в конкуренции между кино, ТВ и интернетом	12	2	2	2	6
ИТОГО: 6 кр		180	30	30	30	90

2.4.3 Тематический план дисциплины «Философия искусства и концепции театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Философия мимесиса: от Платона и Аристотеля до постмодернизма	12	2	2	2	6
2	Категория трагического в античном и современном театре	12	2	2	2	6
3	Концепция «жизни как театра» в философии и культуре (Шекспир, Гофман, Бодрийяр)	12	2	2	2	6
4	Театр и ритуал: от архаических форм к авангарду XX века	12	2	2	2	6
5	Театральность и перформативность: границы и пересечения	12	2	2	2	6
6	Феноменология театра: опыт зрителя и акт присутствия	12	2	2	2	6
7	Брехт против Станиславского: театр как идеология и театр как эмпатия	12	2	2	2	6
8	Тело и жест в театре: философия телесности у Арто и Гротовского	12	2	2	2	6
9	Постдраматический театр и философия деконструкции (Деррида, Леман)	12	2	2	2	6
10	Театр как пространство политического (Жак Рансьер, Ханна Арендт)	12	2	2	2	6
11	Искусство как событие: театральность у Жиля Делёза и Алена Бадью	12	2	2	2	6
12	Визуальное и вербальное: философия сценического образа	12	2	2	2	6
13	Граница между искусством и жизнью: театр как социальный эксперимент	12	2	2	2	6
14	Феминистские и постколониальные теории в современном театре	12	2	2	2	6
	Цифровой театр и философия медиа: новые формы присутствия и дистанции	12	2	2	2	6
ИТОГО: 6 кредита 180 часов		180	30	30	30	90

2.4.3. Тематический план дисциплины «Жанровая система в современном кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРМ
1	Жанровая система в современном кино	12	2	2	2	8
2	Гибридные жанры и размывание жанровых границ в постмодернистском кино	12	2	2	2	8
3	Эволюция триллера: от нуара к психологической драме	12	2	2	2	8
4	Новый хоррор (elevated horror): жанровые и философские трансформации	12	2	2	2	8
5	Новый хоррор (elevated horror): жанровые и философские трансформации	12	2	2	2	8
6	Докудрама и границы между художественным и документальным кино	12	2	2	2	8
7	Научная фантастика и философия будущего: жанр как способ мышления	12	2	2	2	8
8	Романтическая комедия: клише, деконструкция и культурные коды	12	2	2	2	8
9	Киноэкшен и тело героя: мужественность, техника, политика	12	2	2	2	8
10	Женские жанры: мелодрама, трагикомедия и их феминистская критика	12	2	2	2	8
11	Анимация как трансжанровое пространство: от Диснея до Аниме	12	2	2	2	8
12	Национальные жанры: Болливуд, корейский нуар, скандинавский детектив	12	2	2	2	8
13	Сатира и пародия: жанровое оружие критики культуры	12	2	2	2	8
14	Киноэссе как авторский жанр в неигровом кино	12	2	2	2	8
15	Жанровая мутация в эпоху стриминга: как Netflix и YouTube меняют жанровую систему	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр180		180	30	30	30	90

2.4.4. Тематический план дисциплины «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------------	-------------------------------------

			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Теория театра: исторические парадигмы	10	2	1	2	5
2	Теория театральности и перформанса	10	2	1	2	5
3	Составные части теории театра.	10	2	1	2	5
4	Этапы развития театра	10	2	1	2	5
5	Спектакль как система. Структура спектакля	10	2	1	2	5
6	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.	10	2	1	2	5
7	Театр как семиотическая система	10	2	1	2	5
8	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем	10	2	2	1	5
9	Театральная антропология.	10	2	2	1	5
10	Аристотелевский и неаристотелевский театр.	10	2	1	2	5
11	Теория текста	10	2	2	1	5
12	Метод анализа текста и спектакля	10	2	2	1	5
13	Интеркультурализм и театр	10	2	1	2	5
14	Пространство и место	10	2	1	2	5
15	Постструктурализм и психоанализ	10	2	2	1	5
ИТОГО:		150	30	20	25	75

2.4.4. Тематический план дисциплины «Феноменология критики» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Феноменология восприятия и акт критики: от Мерло-Понти к эстетической оценке	7	2	1	1	3
2	Интенциональность и критика: как работает сознание критика	7	2	1	1	3
3	Эпохе и редукция в критическом анализе: методы очищения взгляда	7	2	1	1	3
4	Становление объекта критики: вещь, текст, образ как феномен	7	2	1	1	3
5	Опыт и суждение: феноменологическая основа эстетической критики	7	2	1	1	3
6	Феномен критика как события: критика как перформативный акт	11	2	1	2	6
7	Эмпатия и дистанция: опыт Другого в художественной интерпретации	11	2	1	2	6
8	Феноменология времени в критике: память, ожидание, длительность	11	2	1	2	6
9	Молчание и негативность: границы высказывания в феноменологической критике	11	2	1	2	6
10	Феноменология чтения: от Рикёра до Ингардена	11	2	1	2	6
11	Тело критика: телесность восприятия в эстетическом опыте	12	2	2	2	6
12	Феноменологическая критика и герменевтика: точки пересечения	12	2	2	2	6
13	Язык описания и язык оценки: как критика формирует феномен	12	2	2	2	6

14	Феноменология в кино- и театроведении: опыт присутствия и зрительская позиция	12	2	2	2	6
15	Критика как практика внимания: феноменология и этика восприятия	12	2	2	2	6
ИТОГО: 5 кредита 150 часов		150	30	20	25	75

Таблица 2.4.4 Тематический план дисциплины «Современные парадигмы киноведения» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Теория киноискусства в современном научном аспекте.	10	2	1	2	5
2	Основные теоретические концепции первых теоретиков кино	10	2	1	2	5
3	Основные теоретические исследования направления «формализм» теории киноискусства	10	2	1	2	5
4	Теоретики исследования и труды Всеволода Пудовкина современном контексте	10	2	1	2	5
5	Основные теоретики исследования Сергея Эйзенштейна современном контексте	10	2	1	2	5
6	Теоретические исследования Рудольфа Арнхейма	10	2	1	2	5
7	Теоретические исследования Бела Балаш	10	2	1	2	5
8	Основные теоретические взгляды в киноискусстве. Философское значение реализма	10	2	2	1	5
9	Теория реализма в исследованиях З. Кракау эра	10	2	2	1	5
10	Теория реализма в исследованиях Андре Базена	10	2	1	2	5
11	Теоретические исследования Авторского. Француа Трюффо Эндрью Саррис	10	2	2	1	5
12	Теоретические исследования структурализма – Кристиан Метц	10	2	2	1	5
13	Психология и теория кино. Психоанализ Зигмунда Фрейда в теория кино.	10	2	1	2	5
14	Психология и теория кино. Идеи Лакана	10	2	1	2	5
15	Философско-культурологические концепты теории К. Г. Юнга	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		150	30	20	25	75

2.4.4. Тематический план дисциплины «Современные методы и концепты киноанализа» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРМ
1	Формальный анализ в современном кино: кадр, монтаж, звук	10	2	1	2	5
2	Структурализм и постструктурализм в кинокритике: от Леви-Стросса до Бодрийера	10	2	1	2	5
3	Психоанализ и кино: бессознательное, взгляд, желание	10	2	2	1	5
4	Феминистский киноанализ: деконструкция гендера и репрезентации	10	2	1	2	5
5	Постколониальный анализ: идентичность, власть, образ Другого	10	2	1	2	5
6	Когнитивные подходы в киноведении: восприятие, эмоции, нарратив	10	2	2	1	5
7	Философия кино: от Жюль Делёза до Жака Рансьера	10	2	1	2	5
8	Анализ нарратива: структура, временность, фокализация	10	2	1	2	5
9	Медиаэстетика и кино: экран, интерфейс, цифровая эстетика	10	2	2	1	5
10	Экоанализ в кино: экологическая чувствительность и визуальные стратегии	10	2	1	2	5
11	Кино как архив: документальный метод, свидетельство, память	10	2	1	2	5
12	Интермедийность и трансмедиа-анализ: кино в системе других искусств и медиа	10	2	2	1	5
13	Аффективный поворот: эмоции, телесность и атмосфера в киноанализе	10	2	1	2	5
14	Кино и идеология: марксистские и неомарксистские методы анализа	10	2	1	2	5
15	Анализ авторского кино: стиль, субъектность, автопоэтика	10	2	2	1	5
ИТОГО: 5 кр		150	30	20	25	75

**2.4.5 Тематический план дисциплины «Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков»
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Режиссерское искусство современной Германии и Западной Европы.	8	2	1	1	4
2	Режиссерское искусство современной Польши и Восточной Европы.	8	2	1	1	4
3	Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.	8	2	1	1	4
4	Проблемы современного режиссерского искусства.	8	2	1	1	4
5	Проблемы современного режиссерского искусства. Проблема интерпретации.	8	2	1	1	4
6	Проблемы современного режиссерского искусства. Взаимодействие культур.	8	1	2	1	4
7	Проблемы современного режиссерского искусства. Смена поколений.	8	1	2	1	4
8	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые имена.	8	1	2	1	4
9	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы	8	1	2	1	4
10	Проблемы современного режиссерского искусства. Новые формы	8	1	2	1	4
11	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	8	1	1	2	4
12	Проблемы современного режиссерского искусства. Поиски пространства	8	1	1	2	4
13	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
14	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
15	Проблемы современного режиссерского искусства. Перформативный театр.	8	1	1	2	4
	ИТОГО:4 кр	120	20	20	20	60

Таблица 2.4.5 Тематические планы дисциплины «Театр тюркоязычных народов» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Происхождение театральных форм у тюркоязычных народов: от шаманских практик к драматургии	6	1	1	1	3
2	Ритуал, обряд и перформанс в традиционной культуре тюрков	6	1	1	1	3
3	Карьяз, айтыс, дастандар: устно-поэтические формы как предтеча театра	6	1	1	1	3
4	Национальный театр в контексте становления тюркских государств в XX веке	6	1	1	1	3
5	Классические пьесы тюркоязычных авторов: формирование канона	6	1	1	1	3
6	Советская культурная политика и её влияние на театр тюркоязычных республик	6	1	1	1	3
7	Современный театр Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана: поиски идентичности	6	1	1	1	3
8	Театр Азербайджана: от Муганского реализма к постмодернистским экспериментам	6	1	1	1	3
9	Эпос и театр: постановочные интерпретации «Манаса», «Кёроглу», «Алпамыса»	6	1	1	1	3
10	Язык и мультилингвизм на сцене: проблема перевода и аутентичности	6	1	1	1	3
11	Язык и мультилингвизм на сцене: проблема перевода и аутентичности	12	2	2	2	6
12	Национальные театральные школы и методики в тюркском мире	12	2	2	2	6
13	Маска, костюм и телесность в традиционном и современном тюркском театре	12	2	2	2	6
14	Современная драматургия тюркоязычных народов: темы, конфликты, эстетика	12	2	2	2	6
15	Театр диаспор: тюркские театры за пределами национальных границ (Россия, Турция, Европа)	12	2	2	2	6
ИТОГО: 4 кредита, 120 часов		120	20	20	20	60

2.4.5. Тематический план дисциплины «Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину: понятия Миф, мифология	12	2	2	2	8
2	Общие понятия тюркской мифологии и мировой мифологии	12	2	2	2	8
3	Аспекты верований в тюркской мифологии	12	2	2	2	8
4	Специфика социальной структуры в тюркской мифологии	12	2	2	2	8
5	Философия времени в тюркской мифологии	12	2	2	2	8
6	Тюркская мифология и ислам	12	2	2	2	8
7	Фольклор и миф	12	2	2	2	8

8	Казахский миф и мировая мифология	12	2	2	2	8
9	Казахский миф и мировая мифология	12	2	2	2	8
10	С. Кондыбай и новый этап исследований казахской мифологии	12	2	2	2	8
11	Отказ от индоевропейской системы и Матрица Кондыбая	12	2	2	2	8
12	Гиперборейское время или доисторический период	12	2	2	2	8
13	Древняя казахская мифология	12	2	2	2	8
14	Казахская мифология и боевой дух	12	2	2	2	8
15	Мировоззренческие выводы, общие для тюркских народов в мифологических исследованиях М. Ауэзова, А. Балкыбека, т. Асемкулова, С. Аязбековой, А. Мухамбетовой и З. Наурызбаевой	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр180		180	30	30	30	90

Таблица 2.4.5 Тематический план дисциплины «История и методология киноведения Азербайджана» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Возникновение кинематографа в Азербайджане: дореволюционный период и первые хроникальные фильмы	8	2	1	1	4
2	Кино в Азербайджанской ССР: идеология, социалистический реализм и становление студии «Азербайджанфильм»	8	1	2	1	4
3	Режиссёрская школа советского Азербайджана: Расим Оджагов, Тофик Тагизаде, Гасан Сеидбейли	8	1	1	2	4
4	Национальная специфика жанров в азербайджанском кино: мелодрама, комедия, историческая драма	8	2	1	1	4
5	Азербайджанское кино 1990-х: кризис, трансформация и поиск новой идентичности	8	1	2	1	4
6	Современное авторское кино Азербайджана: стилистика, темы, международный контекст	8	1	1	2	4
7	Документальное кино Азербайджана: от хроники к социальному наблюдению	8	2	1	1	4
8	Женский взгляд в кино Азербайджана: режиссёрки, героини, гендерная перспектива	8	1	2	1	4
9	Образ села и города в азербайджанском кино: культурно-антропологический подход	8	1	1	2	4
10	Национальные мотивы, мифология и традиция в азербайджанском кинематографе	8	2	1	1	4
11	Киноязык и визуальный стиль: формальные особенности азербайджанского кино	8	1	2	1	4
12	Методология анализа фильма: структура, нарратив, монтаж, звук в контексте национальной школы	8	1	1	2	4
13	Кино и литература: экранизации азербайджанской классики и современные адаптации	8	2	1	1	4

14	Киноведение в Азербайджане: история дисциплины, ключевые исследователи и публикации	8	1	2	1	4
15	Кинофестивали, кинокритика и международное признание: институциональный контекст развития кинематографа	8	1	1	2	4
ИТОГО: 6 кр		120	20	20	20	60

2.4.6 Тематический план дисциплины «Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Проблемы современной казахстанской драматургии (приоритет исторической темы, дефицит новых тем и образов)	12	2	2	2	6
2	Поиски современного героя на сцене казахстанского театра.	12	2	2	2	6
3	Классика на современной сцене (проблемы актуализации классики)	12	2	2	2	6
4	Проблемы интерпретации классики на современном этапе развития сценического искусства Казахстана	12	2	2	2	6
5	Проблемы преемственности в режиссуре Казахстана.	12	2	2	2	6
6	Проблемы национальной режиссуры в театрах Казахстана	12	2	2	2	6
7	Проблемы режиссуры музыкального театра Казахстана.	12	2	2	2	6
8	Эволюция казахской актерской школы. Проблемы актерского мастерства на современном этапе.	12	2	2	2	6
9	Проблемы сценографии Казахстана на современном этапе развития	12	2	2	2	6
10	Проблемы взаимоотношения новых технологий и театра	12	2	2	2	6
11	Проблемы анализа перформативных постановок	12	2	2	2	6
12	Эволюция театральных систем или смена театральных систем	12	2	2	2	6
13	Проблемы театральных фестивалей Казахстана (тематический аспект)	12	2	2	2	6
14	Проблемы театральной истографии	12	2	2	2	6
15	Проблемы переводных пьес в Казахстане	12	2	2	2	6
ИТОГО:6 кр		180	30	30	30	90

Таблица 2.4.6 Тематический план дисциплины «История интеграции Восточного и Западного театров» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРМ П	СРМ
	Понятие «Восток» и «Запад» в театральной культуре: границы, стереотипы и диалог	12	2	2	2	6
2	Влияние восточных театральных форм на европейский модернизм: Япония, Китай, Индия	12	2	2	2	6
3	Антонен Арто и театр жестокости: восточные источники западной театральной революции	12	2	2	2	6
4	Театр Бертольта Брехта и китайская опера: принципы отчуждения и дистанции	12	2	2	2	6
5	Ежи Гротовский и восточная телесность: театр как практика внутренней дисциплины	12	2	2	2	6
6	Таджикский, узбекский, казахский театр в диалоге с русской и европейской школой	12	2	2	2	6
7	Станиславский и Восток: йога, дзэн и поиск «внутренней правды» в актерской технике	12	2	2	2	6
8	Современный японский театр (Но, Кабуки, Бүтө) в западной интерпретации	12	2	2	2	6
9	Интеграция персидских и арабо-мусульманских театральных элементов в европейскую сцену	12	2	2	2	6
10	Театр тени и кукольные формы Востока в европейском авангарде и визуальном театре	12	2	2	2	6
11	Постколониальный театр: деконструкция западных форм в театре Азии и Африки	12	2	2	2	6
12	Интеркультурный театр Питера Брука: «Махабхарата» и поиск универсального сценического языка	12	2	2	2	6
13	Влияние индийского театра (катхакали, кудияттам) на западную сценическую эстетику	12	2	2	2	6
14	Межкультурные фестивали и проекты: театр как площадка глобального диалога	12	2	2	2	6
15	Современные копродукции и транснациональные театры: от этнического колорита к глобальному высказыванию	12	2	2	2	6
ТОГО: 6 кредита 180 часов		180	30	30	30	90

Таблица 2.4.6 Тематический план дисциплины «Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объ ем в часа х	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Особенности кино языка в современном кино Азии	12	2	2	2	8
2	Кино Японии: между традиции и модерном	12	2	2	2	8
3	Две волны гонконгского кинематографа	12	2	2	2	8
4	Современный кинематограф Ближнего Востока: война и мир	12	2	2	2	8
5	Неореализм в иранском кинематографе	12	2	2	2	8
6	Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино- Анти-Голливуд	12	2	2	2	8
7	Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революция	12	2	2	2	8
8	Постмодернизм и современный постклассический кинематограф	12	2	2	2	8
9	Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен	12	2	2	2	8
10	Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия»	12	2	2	2	8
11	Испанский постмодернизм	12	2	2	2	8
12	Три волны молодого кино Германии	12	2	2	2	8
13	Европейский радикализм: Догма 95	12	2	2	2	8
14	Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм.	12	2	2	2	8
15	Югославская черная волна	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр 180		180	30	30	30	90

Таблица 2.4.6 Тематический план дисциплины «Тенденции развития кино в постсоветских странах» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
1	Переходный период: кризис кинопроизводства в 1990-е годы в постсоветском пространстве	12	2	2	2	8
2	Национальная идентичность в кино постсоветских стран: реконструкция и ревизия исторической памяти	12	2	2	2	8
3	Автономия и зависимость: государственная поддержка, копродукции и фестивальные стратегии	12	2	2	2	8
4	Постсоветский авторский кинематограф: новые имена, стилистика, фестивальный ландшафт	12	2	2	2	8
5	Постсоветский авторский кинематограф: новые имена, стилистика, фестивальный ландшафт	12	2	2	2	8
6	Глобализация и локальная специфика: как постсоветское кино интегрируется в мировой контекст	12	2	2	2	8
7	Жанровое кино после СССР: развитие комедии, драмы, триллера и хоррора в новых реалиях	12	2	2	2	8
8	Кино о советском прошлом: ностальгия, критика и переосмысление	12	2	2	2	8
9	Феминизм и гендер в постсоветском кино: женский взгляд и новые формы репрезентации	12	2	2	2	8
10	Документальное кино в постсоветских странах: от хроники к поэтической и политической форме	12	2	2	2	8
11	Цензура и свобода самовыражения в постсоветском кинематографе: между рынком и государством	12	2	2	2	8
12	Возрождение национальных языков и культур в кино как форма постколониального дискурса	12	2	2	2	8
13	Город как герой и метафора в постсоветском кино: урбанизм, маргинальность, трансформация	12	2	2	2	8
14	Кинематографические связи между постсоветскими странами: новые альянсы и культурные обмены	12	2	2	2	8
15	Цифровая эпоха и новая зрительская культура: стриминг, YouTube-кино и онлайн-репрезентации	12	2	2	2	8
ИТОГО: 6 кр 180		180	30	30	30	90

2.4.7. Тематический план дисциплины «НИРМ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.	
			практика	СРМ
1	Введение. Планирование научно-исследовательской работы	45	15	30
2	Проведение самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках диссертационной	45	15	30

	работы. Выбор темы исследования.			
3	Теоретические разработки темы. Работа над научным аппаратом диссертации.	54	18	36
4	Работа с библиографией с привлечением современных информационных технологий	54	18	36
5	Формирование практического материала для проведения исследования, выбор необходимых методов и методологии исследования	54	18	36
6	Работа над текстом 1 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	54	18	36
7	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Научная публикация в изданиях, рекомендованных Комитетом	54	18	36
8	Работа над текстом 2 раздела Сбор фактического материала для диссертационной работы	60	20	40
9	Подготовка научных публикаций по направлению исследований. Для международной научно-практической конференции.	60	20	40
10	Работа над текстом заключения. Сбор фактического материала для диссертационной работы	60	20	40
11	Подготовка окончательного варианта магистерской диссертации и защита результатов научно-исследовательской работы. Подготовка реферата магистерской диссертации (на 3 яз.)	60	20	40
12	Оформление магистерской диссертации. Презентация для защиты магистерской диссертации	60	20	40
13	Защита магистерской диссертации	60	20	40
ИТОГО: 20 кредитов		720	240	480

**2.4.8 Тематический план дисциплины «История и философия науки»
(количество кредитов - 3)**

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лек	Сем. / Лаб	СРМ П	СРМ
1	Предмет истории и философии науки	6	2	0	1	3
2	Мировоззренческие основания науки	6	1	1	1	3
3	Наука в культуре современной цивилизации	6	1	1	1	3
4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	2	0	1	3
5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	6	1	1	1	3
6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	6	1	1	1	3
7	Структура и уровни научного познания	6	2	0	1	3
8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	6	1	1	1	3
9	Философские основания науки и научная картина мира	6	1	1	1	3
10	Методология научного познания.	6	2	0	1	3
11	Научные традиции и научные революции	6	1	1	1	3
12	Естественные науки в структуре современного научного знания	6	1	1	1	3
13	История и философия социальных и гуманитарных наук	6	1	1	1	3
14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	6	1	1	1	3
15	Наука как социальный институт	6	2	0	1	3
ИТОГО: 90 часов		90	20	10	15	45

2.4.9 Тематический план по дисциплине «Концепция научного исследования»(количество кредитов - 6)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем.	СРМ	СРМ П
1.	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	12	2	2	6	2
2.	Методология исследования	12	2	2	6	2
3.	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	12	2	2	6	2
4.	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	12	2	2	6	2
5.	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	12	2	2	6	2
6.	Классификация наук	12	2	2	6	2
7.	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	12	2	2	6	2
8.	Организация науки в РК.	12	2	2	6	2
9.	Оформление результатов научного исследования	12	2	2	6	2
10.	Понятие и структура магистерской диссертации	12	2	2	6	2
11.	Методика написания научного текста в виде статьи	12	2	2	6	2
12.	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	12	2	2	6	2
13.	Система оформления научных сносок в научном тексте	12	2	2	6	2
14.	Плагиа́т и антиплагиат	12	2	2	6	2
15.	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	12	2	2	6	2
ИТОГО:			180	30	30	90
					30	30

**2.4.10 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»
(количество кредитов - 6)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРМП	СРМ
1.	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48		4	2	6
2.	Post-Graduate Education. The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			4	2	6
3.	My studying plans at masters level.			4	2	6
4.	Research Supervision. My scientific project.			4	2	6
5.	Attending a Conference. International conference participation.	48		4	2	6
6.	International Cooperation. Exchange Programmes.			4	2	6
7.	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.			4	2	6
8.	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			4	2	6
9.	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research. Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48		4	2	6
10.	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			4	2	6
11.	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			4	2	6
12.	Reporting and Presentations. My scientific project.			4	2	6
13.	Top Social Issues in Kazakhstan. Achievements of science and technical revolution in social life.	36		4	2	6
14.	Top Cultural Issues in Kazakhstan. Technologies of tomorrow born today			4	2	6
15.	Consolidation and revision.			4	2	6
ИТОГО: 180				60	30	90

30/90

2.4.11 Тематический план по дисциплине «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» (количество кредитов - 4)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Прак	СРОП	СРО
1.	Введение. Общеизвестность с научно-исследовательской работой	8	3	1	4
2.	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	8	3	1	4
3.	Правила написания разделов научной статьи	7	2	1	4
4.	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	8	3	1	4
5.	Плагиат	8	3	1	4
6.	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	7	2	1	4
7.	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)	8	3	1	4
8.	Правила оформления библиографического списка	9	3	2	4
9.	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова	7	2	1	4
10.	Написание введение научной статьи. Основные правила	9	3	2	4
11.	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9	3	2	4
12.	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	7	2	1	4
13.	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория	9	3	2	4
14.	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом	9	3	2	4
15.	Подготовка рукописи к сдаче в печать	7	2	1	4
	ИТОГО:	120	40	20	60

2.4.12 Тематический план по дисциплине «Педагогика высшей школы» (количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1	Современная парадигма высшего образования	6	1	1	1	3
2	Система высшего профессионального образования в Казахстане	6	1	1	1	3
3	Методология педагогической науки	6	2	0	1	3
4	Методологический аппарат педагогического исследования	6	1	1	1	3
5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	6	1	1	1	3
6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	6	2	0	1	3
7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)	6	1	1	1	3
8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе	6	1	1	1	3
9	Содержание высшего образования в школе	6	2	0	1	3
10	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения высшей школе	6	1	1	1	3
11	Традиционные методы и формы организации обучения	6	1	1	1	3
12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов	6	2	0	1	3
13	Новые образовательные технологии в высшей школе	6	1	1	1	3
14	Технология составления учебно-методических материалов	6	1	1	1	3
15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. К системе высшего образования	6	2	0	1	3
	ИТОГО:	90	20	10	15	45

**2.4.13 Тематический план по дисциплине «Психология управления»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
1.	Общая характеристика психологии как науки	6	1	1	1	3
2.	Методология и методы современного психологического исследования	6	1	1	1	3
3.	Методологический анализ проблемы личности в психологии	6	2	0	1	3
4.	Концепция личности в различных направлениях психологии	6	1	1	1	3
5.	Культурно-исторический подход к изучению личности	6	1	1	1	3
6.	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент	6	2	0	1	3
7.	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	6	1	1	1	3
8.	Индивидуально-психологические особенности личности: способности	6	1	1	1	3
9.	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	6	2	0	1	3
10.	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	6	1	1	1	3
11.	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	6	1	1	1	3
12.	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	6	2	0	1	3
13.	Методологический анализ проблемы общения в психологии	6	1	1	1	3
14.	Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1	1	3
15.	Методологический анализ психологии конфликта	6	2	0	1	3
ИТОГО:		90	20	10	15	45

**2.4.14 Тематический план по дисциплине «Управление проектами в сфере искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	8	3	4	1
2.	Методология управления проектами	8	3	4	1
3.	Историческая эволюция управления проектами.	8	2	4	2
4.	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	8	3	4	1
5.	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	8	3	4	1
6.	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	8	2	4	2
7.	Планирование как важная функция управления проектами.	8	3	4	1
8.	Управление человеческими ресурсами проекта.	8	3	4	1
9.	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	8	2	4	2
10.	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	8	3	4	1
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.	8	3	4	1
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	8	2	4	2
13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	8	3	4	1
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	8	3	4	1
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	8	2	4	2
ИТОГО:		120	40	20	60

**2.4.15 Тематический план по дисциплине «Психология искусства»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Предмет психологии искусства	7	1	1	1	4
2.	Структура личности художника	7	1	1	1	4
3.	Творческая индивидуальность	8	1	1	2	4
4.	Психология художественного действия	7	1	1	1	4
5.	Психология художественного восприятия	7	1	1	1	4
6.	Психология сцены	9	2	1	2	4
7.	Социальная психология искусства	8	2	1	1	4
8.	Психология художественного творчества	8	2	1	1	4
9.	Психология психоанализа и психологии творчества	9	2	1	2	4
10.	Проблема творчества в аналитической психологии	8	2	1	1	4
11.	Психология искусства и транактный анализ	8	1	2	1	4
12.	Проблема таланта в художественном творчестве	9	1	2	2	4
13.	Психология способности и творческая деятельность	8	1	2	1	4
14.	Искусство, творчество и психопатология	8	1	2	1	4
15.	Психологии музыки	9	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

**2.4.16 Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
1.	Введение. Теории творчества и креативности	7	1	1	1	4
2.	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	7	1	1	1	4
3.	Основные характеристики и особенности креативного мышления	8	1	1	2	4
4.	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	7	1	1	1	4
5.	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	7	1	1	1	4
6.	Методология развития креативного мышления	9	2	1	2	4
7.	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	8	2	1	1	4
8.	Метод «Мозговой штурм»	8	2	1	1	4
9.	Метод «Латеральное мышление»	9	2	1	2	4
10.	Метод «Фрейминг и фокусировка»	8	2	1	1	4
11.	Метод «Разрыв шаблона»	8	1	2	1	4
12.	Метод «Кради как художник»	9	1	2	2	4
13.	Критерии отбора креативных идей	8	1	2	1	4
14.	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	8	1	2	1	4
15.	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	9	1	2	2	4
	ИТОГО:	120	20	20	20	60

2.4.17 Тематический план по дисциплине «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» (количество кредитов - 4)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
1.	Интерпретация романского стиля в современном контексте	12	3	1	2	6
2.	Готическое искусство в историческом дискурсе	12	3	1	2	6
3.	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	12	3	1	2	6
4.	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившаяся школа старых мастеров	12	3	1	2	6
5.	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	12	3	1	2	6
6.	Галантный век и искусство рококо	12	3	1	2	6
7.	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	12	3	1	2	6
8.	Импрессионизм-постимпрессионизм – художественный переворот	12	3	1	2	6
9.	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	12	3	1	2	6
10.	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	12	3	1	2	6
	ИТОГО:	120	30	10	20	60

2.4.17 Тематический план по дисциплине «Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе» (количество кредитов - 3)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			практи	сем	СРОП	СРО
1.	Изучение подходов к разработки цифровых решений; Описание педагогических моделей онлайн курсов, теле и видео конференции, вебинаров.	18	6		3	9
2.	Определение основных понятиях о планировании учебной программы в цифровом образовании; Применение основных этапов учебного проектирования в цифровой образовательной среде.	18	6		3	9
3.	Применение основных концепций планирования учебных программ в в цифровой образовании; Выбор основных инструментов и ресурсов Moodle, DOT, IIAS, Opigno, OLAT	18	6		3	9
4.	Применение основных цифровых инструментов и ресурсов Moodle,DOT, IIAS, Opigno,OLAT; Планирование учебных сценариев на платформе Moodle,DOT, IIAS, Opigno,OLAT	18	6		3	9
5.	Формирование навыков развертывания сопровождения частного облака	18	6		3	9
	ИТОГО:	90	30		15	45

Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art							
	ОПК _А Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	БД/ ВК	3	90	1	Устно
		SMKM 5320	Сыни ойлаудың заманауи әдістемесі Современная методология критического мышления Contemporary methodology of critical thinking	ЖО ОК/ ВК/ НС С	4	120	1	Устно
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientefic reseasrch	БД/ ВК	6	180	2	Устно
		IP 6395	Зерттеу практикасы /Исследовательская практика / Research practice	ПД/ ВК	6	180	4	отчет
	Итого по модулю				15	450		

ОПК	Общепрофессиональные компетенции						
	Название модуля. Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art						
ОПК _В владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	Iya (Prof) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) Foreign language (professional) (англ)	БД ВК	6	180	1	Устно
	TMPNSZI 5302	Шетел басылымдарына ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications	ПД ВК	4	120	2	письмен но
Итого по модулю				10	300		
ОПК	Общепрофессиональные компетенции						
	Название модуля. Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education						
ОПК _С Совершенствовать педагогическое развитие личности	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	БД ВК	3	90	1	Устно
	PP 5295	Педагогикалық практика /Педагогическая практика/ Practice Training	БД ВК	5	150	2	Отчет
Итого по модулю				8	270		
ОПК	Общепрофессиональные компетенции						
	Название модуля. Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of managem						
ОПК _Д Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз, русс) Management psychology	БД ВК	3	90	1	Устно
	UPSI 5303	Өнер саласындағы жобаларды басқару	ПД	4	120	2	Проект

	при решении профессиональных задач и управлении в искусстве		Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field	БК				
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art	БД КВ	4	120	3	Устно
		PT6205	Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity					
	Итого по модулю				15	450		
	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля. Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship							
	ОПК _Е Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	CMI 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art	БД КВ	4	120	2	Проект
		MSKD 5206	Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities					
	Название модуля. Заманауи контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a modern context							
	ОПК _Г – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-	HKMISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте Қазіргі заманғы өнер стильдерін интерпретациялаудың тұжырымдамалық тәсілдері Концептуальные подходы к интерпретации стилей современного искусства	БД КВ	4	120	3	Устно

	исследовательских задач		Conceptual approaches to the interpretation of contemporary art styles					
		KLVI 5207	Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art					
	Итого по модулю				8	240		
	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля. Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies							
	ОПК _Г анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	ІСТОР 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process	БД КВ	5	150	1	Устно
		А&П 5208	Art (Өнер) және жасанды интеллект / Art (искусство) и искусственный интеллект / Art and Artificial Intelligence					
	Итого по модулю				5	50		
	Профессиональные компетенции							
	Название модуля. ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education							
	ПК _А – вести научно-преподавательскую деятельность в вузе по образовательным программам сферы искусства	МОПТД 5304	Театртанушылық пәндерді оқытудың әдістемелік негіздері Методические основы преподавания театроведческих дисциплин Methodological bases of teaching Theater studies disciplines	ПД КВ	3	90	1	экзамен
		ММРПІТ	ЖОО-да өнер тарихы мен теориясын оқытудың					

		IV 5304	әдістері мен әдістемелік тәсілдері Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе The methodology of art criticism and new approaches in modern humanitarian research					
		МТКРВ 5304	ЖОО-да кинопедагогиканың әдістері мен технологиялары Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах Methods and Technologies of Cinema Pedagogy at Universities					
		МРКТД V 5304	ЖОО-да кинотеледраматургия оқытудың әдістері Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах Methods of teaching Film and TV scriptwriter at Universities					
ПК	Профессиональные компетенции							
	Название модуля. Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art							
	ПК _В Выявлять эффективные методы исследования в современных художественных направлениях, стилевых и жанровых формах искусства.	ТАITRS MT 5305	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater	ПД ВК	5	150	2	устно
		MINPSGI 5305	Өнертану методологиясы және заманауи гуманитарлық зерттеулердің жаңаша тәсілдері Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях	ПД ВК				

			Methodology of art criticism and new approaches in modern Humanities research					
		SPK 5305	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар Информационные технологии в современном киноведении Information technologies in modern film studies	ПД КВ				
		CSKKD 5305	Заманауи қазақ кинодраматургиясының тұжырымдамалары Концепты современной казахской кинодраматургии Concepts of modern Kazakh film and TV scriptwriting	ПД КВ				
	Итого по модулю				5	150		
	Название модуля. Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері /Теоретико-методологические проблемы современного искусства / Theoretical and methodological problems of contemporary art							
	ПКс – Исследует теоретико-методологические проблемы и художественно-критические аспекты современного искусства	MPST 6306	Қазіргі театр танудың методологиялық мәселелері Методологические проблемы современного театроведения Methodological problems of modern Theater studies	ПД КВ	6	180	3	экзамен
		HKKI 6306	Өнертану контекстіндегі көркем сын Художественная критика в контексте искусствознания Art criticism in the context of art history					
		TMPSK 6306	Заманауи киноөнерінің теориялық-әдіснамалық мәселелері Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства					

			Theoretical and methodological problems of modern cinema					
		MSKD 6306	Заманауи кинотеледраматургияның әдіснамасы Методология современной кинотеледраматургии Methodology of modern of film and Tv scriptwriter					
					6	180		
Название модуля. Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research								
	ПКД Исследует новые парадигмы современного искусства	NTIKPTT 6307	Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра Scientific and theoretical research and conceptual processes in theater theory	ПД КВ	5	150	3	Экзамен
		TIIPSHP 6307	Бейнелеу өнері теориясы және қазіргі көркем процесс мәселелері Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса Theory of Fine Arts and the Problems of the Contemporary Art Process					
		SPK 6307	Кинотанудың заманауи парадигмалары Современные парадигмы киноведения Modern paradigms of film studies					
		TASKD 6307	Заманауи кинотеледраматургияның теориялық аспектісі Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии The theoretical aspects of modern film and TV scriptwriting					
	Итого по модулю				5	150		

Название модуля. Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/Концептуальные процессы современного искусства /Conceptual processes of contemporary art								
ПКЕ Анализирует концептуальные процессы и теоретические проблемы теории и истории искусства	RIR xx-xxv 5308	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков Stage direction of XX-XXI century		4	120	3	Экзамен	
	ИТИ 5308	Көркем стильдердің философиялық-эстетикалық негіздері Философско-эстетические основания художественных стилей Philosophical and aesthetic foundations of great artistic styles						
	KSK 5308	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema						
	ФПК 5308	Киноның философиялық қағидалары Философские принципы кино Philosophical principles of cinema						
Итого по модулю				4	120			
Название модуля. Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art								
ПКФ – выявлять эффективные методы исследования мифологии, миловозрения философско-эстетических концепции мирового и национального искусства	NISPSTK 6309	Қазақстандағы қазіргі театрдың мәселелері бойынша ғылыми-зерттеу семинары Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана Research seminar on the problems of modern Theater in Kazakhstan		6	180	3	Экзамен	
	ИТИ 6309	Өнертану тарихы мен теориясының тарихнамасы Историография истории и теории искусствоведения Historiography of History and Theory of Art						

			History					
		KANSHK R 6309	Ұлттық кино режиссура мектебінің тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры Conceptual aspects in the national school of film direction					
		NMKTM 6309	Түркі мифологиясының ғылыми- дүниетанымдық тұжырымдары Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии Scientific and ideological concepts of Turkic mythology					
	Итого по модулю				29	870		
Названия модуля. Научно-исследовательская работа магистранта (НИРМ)								
	ПК _Г – написания обзорных публикации, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства	NIRM 5395	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации		24	720	1,2 , 3,4	Отчет
	Всего кредитов/часов теоретического обучения				24	720		
Модуль. Итоговая аттестация								
		OZMD 6395	Оформление и защита магистерской диссертации /проекта		12	360	4	Устно
	Итого по модулю				12	360		
	Всего кредитов/часов				120	3600		

