



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ

Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы

Қаралды

«Өнертану» факультетінің
ОӘБ отырысында
Хаттама № 8
«19» наурыз 2021 ж.

ОӘБ төрайымы



Оразкулова К.С

БЕКІТІЛДІ

Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚҰӨА
Оқу кеңесі отырысында
Хаттама № 8
«26» наурыз 2021 ж.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ /
КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

БББТ/ГОП/GER 7M02195 Өнертану/ Искусствоведение/Art criticism

Составители:

Члены факультета:

1. Жаксылыкова М.Б. – Декан факультета «Искусствоведение» доцент, кандидат искусствоведение М.Б. Жаксылыкова

2. Наурузбекова К.К. – профессор, заведующая кафедрой «История и теория кино» К.К. Наурузбекова

3. Оразкулова К.С. - профессор, заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства» К.С. Оразкулова

4. Негербек Б.Б. - PhD, доцент кафедры «История и теория кино» Б.Б. Негербек

5. Айдар А.М. - PhD, старший преподаватель кафедры «История и теория кино» А. Айдар

Рассмотрен и одобрен на заседании факультета «Искусствоведение»

Протокол № 8 от «19» марта 2021 г.

Декан М.Б. Жаксылыкова
(подпись) Жаксылыкова М.

Рекомендовано методическим бюро факультета

Протокол №8 от «19» марта 2021 г.

Председатель К.С. Оразкулова
(подпись) Оразкулова К.С.

**«Өнертану» БББ магистранттары үшін элективті пәндер каталогы /
Каталог элективных дисциплин для магистрантов ОП «Өнертану»
Театртану, Өнертану, Кинотану, Кинотеледраматургия
Блок А**

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	Театртанушылық пәндерді оқытудың әдістемелік негіздері Методические основы преподавания театроведческих дисциплин Methodological bases of teaching Theater studies disciplines
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	MORTD 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	История зарубежного театра
Цели изучения	Цель курса: подготовить магистрантов теоретическими знаниями и практическими навыками к началу преподавательской деятельности Курстың мақсаты: магистранттарды теориялық білім мен практикалық дағдылар негізінде практикалық іс-әрекетке дайындау. The purpose of the course: to prepare undergraduates for practical activities based on theoretical knowledge and practical skills.
Содержание	Введение. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин. Теория и методика преподавания театральных дисциплин. Основы планирования учебного процесса. Методика преподавания дисциплин театроведения. Составные части театроведения. Принципы периодизации истории театра. Особенности преподавания театральной критики. Кіріспе. Курстың мақсаты мен міндеттері. Театр пәндерін оқыту әдістемесінің өзекті мәселелері. Театр пәндерін оқытудың теориясы мен әдістемесі. Оқу үдерісін жоспарлау негіздері. Театртану пәндерін оқыту әдістемесі. Театр өнерінің құрамдас бөліктері. Театр тарихын кезеңдеу принциптері. Театр сынын оқыту ерекшеліктері. Introduction. Goals and objectives of the course. Actual problems of methods of teaching theater disciplines. Theory and methods of teaching theater disciplines. Basics of planning the educational process. Methods of teaching the disciplines of theater studies. Components of theater studies. The principles of periodization of the history of theatre. Features of teaching theater criticism.
Ключевые компетенции	- навыки коммуникации с разными профессиональными творческими группами; - знание принципов структуры и формирования учебно-методических комплексов

Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	ЖОО-да өнер тарихы мен теориясын оқытудың әдістері мен әдістемелік тәсілдері Методы и методические приемы преподавания истории и теории искусств в вузе The methodology of art criticism and new approaches in modern humanitarian research
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ММРРІТІV 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	Дипломдық жұмыс
Цели изучения	Курс өнердің жалпы тарихы бойынша оқу бағдарламасының бөлігі болып табылады және бакалавриатта оқытылатын кәсіби циклдің базалық бөлігіне кіретін курстардың қажетті жалғасы болып табылады. Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате. The course is part of the curriculum on the General history of art and is a necessary continuation of the courses included in the basic part of the professional cycle studied in the bachelor's degree. Педагогикалық және өнертану әдістері мен әдістемелерін кешенді игеру, оларды өнер тарихы мен теориясын оқытуда қолдана білу; білім беру және кәсіби міндеттерді шешуде өнертану мен білім берудің заманауи мәселелерін білуге дайын болу. Комплексное освоение педагогических и искусствоведческих методов и методик, умение применять их в преподавании истории и теории искусства; готовность использовать знание современных проблем искусствоведения и образования при решении образовательных и профессиональных задач. Comprehensive development of pedagogical and art history methods and techniques, the ability to apply them in teaching the history and theory of art; readiness to use knowledge of modern problems of art history and education in solving educational and professional problems.
Содержание	Курс оқытудың әдістері мен әдістемелерін зерделеуді және өнертану әдіснамасын педагогикалық қызметте пайдалануды қамтиды және білім алушыларға өнер тарихы мен теориясын оқытудың, басқа гуманитарлық пәндермен интеграцияның ерекшеліктері туралы, өнер тарихын оқытудың өзекті мәселелері туралы түсінік береді, бұл жұмыс

	Theory of theatre
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ТТ 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 20, СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	Основы теории театра
Цели изучения	
Дисциплина «Теория театра» способствует формированию у обучающегося целостного представления о теории театра, об основных этапах ее становления, об основных инструментах теории театра и вопросах театральной семиотики. Кроме того, обучающийся в ходе изучения предмета получает знания о генезисе форм и жанров театра, театральных стилях, об основных закономерностях развития театрального искусства, о ключевых идеях и тенденциях развития современной теории театра. "Театр теориясы" пәні білім алушыны театр теориясы туралы, оның қалыптасуының негізгі кезеңдері туралы, театр теориясының негізгі құралдары мен театр семиотикасының мәселелері туралы тұтас түсінік қалыптастыруға ықпал етеді. Сонымен қатар, білім алушы пәнді оқу барысында театрдың формалары мен жанрларының генезисі, театр стильдері, театр өнерінің дамуының негізгі заңдылықтары, театрдың заманауи теориясының негізгі идеялары мен даму үрдістері туралы білім алады. The discipline "Theory of theater" contributes to the formation of a student's complete understanding of the theory of theater, the main stages of its formation, the main tools of theater theory and issues of theatrical semiotics. In addition, the student in the course of studying the subject gets knowledge about the Genesis of forms and genres of theater, theater styles, the main laws of the development of theater art, the key ideas and trends in the development of modern theater theory.	
Содержание	
Художественная теория от античности до XX в. (трактаты по искусству). Общие законы развития искусства. Специфика разных видов искусства. Проблема синтеза искусств. Проблема истины в истории искусства. Символы и аллегории в искусстве. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. X ғ. дейінгі көркем теория (өнер трактаттары). Өнер дамуының жалпы заңдары. Әр түрлі өнер түрлерінің ерекшелігі. Өнер синтезінің мәселесі. Өнер тарихындағы ақиқат мәселесі. Өнердегі символдар мен аллегориялар. Өнерді жіктеудің онтологиялық, семиотикалық және функционалдық критерийлері. Art theory from antiquity to the XX century (treatises on art). The General laws of development of art. Specifics of different types of art. The problem of art synthesis. The problem of truth in the history of art. Symbols and allegories in art. Ontological, semiotic, and functional criteria for classifying art.	
Ключевые компетенции	
способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям. выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиплабус/ УМКД, сиплабус

	Conceptual aspects in the national school of film directing
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KANSHKR 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema
Цели изучения	
Курс Ұлттық кинематографтың ерекшеліктерін, кинорежиссураның шығармашылық әдісі мен стилі, форма мен мазмұн мәселелері, кинопроцесстің ерекшеліктерін зерттейді. Курс изучает особенности национального кинематографа, творческий метод и стиль кинорежиссуры, проблемы формы и содержания, особенности кинопроцесса в целом. The course examines the features of national cinema, the creative method and style of filmmaking, the problems of form and content, and the features of the film process.	
содержание	
Пән отандық кино өнерін, ұлттық кинорежиссура мектебінің модельдері мен көркемдік бағыттарын, заманауи кинорежиссерлердің шығармашылық ерекшеліктерін, қазіргі кезеңнің ең маңызды мәселесі – суреткер және заман, суреткер және заманауи қоғамның қатынасын қарастырады. Предмет изучает отечественную кинематографию, модели и художественные направления режиссуры национального кино, многообразие характерных особенностей творчества кинорежиссеров современности, рассматривает важнейшую проблему современности – художник и время, художник и современное общество. The subject studies national cinema, models and artistic directions of national film directing, the diversity of distinctive features in creativity of modern filmmakers, and examines the most important problem of modernity – the artist and time, the artist and modern society.	
Ключевые компетенции	
- Знает специфику кино как вида искусства, основные периоды истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства, применяет фундаментальные знания основ истории и теории; - знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль; - способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе; - Оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии

Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	NMКТМ 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Киноның философиялық қағидалары Философские принципы кино Philosophical principles of cinema
Цели изучения	
Пән білімгерлерді түркі халықтарының мифологиясымен, оның негізгі ғылыми-дүниетанымдық тұжырымдарымен таныстырады. Предмет знакомит обучающихся с основными научно-мировоззренческими концептами мифологии тюркских народов. The course introduces MA students to the main scientific and ideological concepts of a mythology of the Turkic peoples.	
содержание	
Пән түркі халықтарының мифтері мен дүниетанымын, мифологиялық бейнелер мен сюжеттерінің драматургия мен кино өнеріне ықпалы мен байланысын таныстырады. Предмет изучает мифы и мировоззрение тюркских народов, влияние мифологических образов и сюжетов на драматургию и киноискусство. The subject studies the myths and worldview of the Turkic peoples, the influence of mythological images and stories on playwright and cinema.	
Ключевые компетенции	
- Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы. Исследует взаимосвязь и влияние мифологии на кинодраматургию; Анализует мифологические сюжеты и образы; понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героя-сверхчеловеком.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус