

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2025
		27.03.2025 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 1

Рассмотрено

На заседании совета по
академическому качеству
факультета

Протокол № 8

« 19 » марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
«Искусствоведение»



Жаксылыкова М.Б.

Факультет «Искусствоведение»
Кафедра «История и теория кино»
Кафедра «История и теория театрального искусства»
Кафедра «История и теория изобразительного искусства»

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

ББ В024 Өнертану 7M02195 – Өнертану
ОП В024 Искусствоведение 7M02195 – Искусствоведение
ЕР В024 Art Studies 7M02195 – Art Studies

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2025
		27.03.2025 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 2

Составители:

Члены факультета:

1. Жаксылыкова М.Б. – Декан факультета «Искусствоведение» доцент, кандидат искусствование М.Б. Жаксылыкова
2. Нөгербек Б.Б. – PhD, заведующий кафедрой «История и теория кино» Б.Б. Нөгербек
3. Еркебай А.С. – кандидат искусствование, профессор кафедры «История и теория театра» А.С. Еркебай
4. Еспенова А.Т. – PhD, заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства» А.Т. Еспенова
5. Айдар А.М.
PhD, доцент кафедры «История и теория кино» А. Айдар

Рассмотрен и одобрен на заседании факультета «Искусствоведение»

Протокол № 8 от «20 » марта 2025 г.

Декан М.Б. Жаксылыкова Жаксылыкова М.Б.
(подпись)

Рекомендовано Советом академического качества факультета

Протокол №8 от «19» марта 2025 г.

Председатель М.Б. Жаксылыкова Жаксылыкова М.Б.
(подпись)

**«Өнертану» БББ магистранттары үшін элективті пәндер каталогы /
Каталог electivnykh disciplin dlya magistrantov OP «Өнертану»
Театртану, Өнертану, Кинотану, Кинотеледраматургия**

Блок А

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	Театртанушылық пәндерді оқытудың әдістемелік негіздері Методические основы преподавания театроведческих дисциплин Methodological bases of teaching Theater studies disciplines
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МОРТД 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	История зарубежного театра
Цели изучения	
Цель курса: подготовить магистрантов теоретическими знаниями и практическими навыками к началу преподавательской деятельности Курстың мақсаты: магистранттарды теориялық білім мен практикалық дағдылар негізінде практикалық іс-әрекетке дайындау. The purpose of the course: to prepare undergraduates for practical activities based on theoretical knowledge and practical skills.	
Содержание	
Введение. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин. Теория и методика преподавания театральных дисциплин. Основы планирования учебного процесса. Методика преподавания дисциплин театроведения. Составные части театроведения. Принципы периодизации истории театра. Особенности преподавания театральной критики. Кіріспе. Курстың мақсаты мен міндеттері. Театр пәндерін оқыту әдістемесінің өзекті мәселелері. Театр пәндерін оқытудың теориясы мен әдістемесі. Оқу үдерісін жоспарлау негіздері. Театртану пәндерін оқыту әдістемесі. Театр өнерінің құрамдас бөліктері. Театр тарихын кезеңдеу принциптері. Театр сынын оқыту ерекшеліктері. Introduction. Goals and objectives of the course. Actual problems of methods of teaching theater disciplines. Theory and methods of teaching theater disciplines. Basics of planning the educational process. Methods of teaching the disciplines of theater studies. Components of theater studies. The principles of periodization of the history of theatre. Features of teaching theater criticism.	
Ключевые компетенции	
АПК1 Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана; АПК2 Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках АПК3 Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра АПК4 Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус
Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері

	мен әдістемесі Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	ЖОО-да өнер тарихы мен теориясын оқытудың әдістері мен әдістемелік тәсілдері Методы и методические приемы преподавания истории и теории искусств в вузе The methodology of art criticism and new approaches in modern humanitarian research
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ММРРІТІV 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	Дипломдық жұмыс
Цели изучения	
Курс өнердің жалпы тарихы бойынша оқу бағдарламасының бөлігі болып табылады және бакалавриатта оқытылатын кәсіби циклдің базалық бөлігіне кіретін курстардың қажетті жалғасы болып табылады. Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате. The course is part of the curriculum on the General history of art and is a necessary continuation of the courses included in the basic part of the professional cycle studied in the bachelor's degree. Педагогикалық және өнертану әдістері мен әдістемелерін кешенді игеру, оларды өнер тарихы мен теориясын оқытуда қолдана білу; білім беру және кәсіби міндеттерді шешуде өнертану мен білім берудің заманауи мәселелерін білуге дайын болу. Комплексное освоение педагогических и искусствоведческих методов и методик, умение применять их в преподавании истории и теории искусства; готовность использовать знание современных проблем искусствоведения и образования при решении образовательных и профессиональных задач. Comprehensive development of pedagogical and art history methods and techniques, the ability to apply them in teaching the history and theory of art; readiness to use knowledge of modern problems of art history and education in solving educational and professional problems.	
Содержание	
Курс оқытудың әдістері мен әдістемелерін зерделеуді және өнертану әдіснамасын педагогикалық қызметте пайдалануды қамтиды және білім алушыларға өнер тарихы мен теориясын оқытудың, басқа гуманитарлық пәндермен интеграцияның ерекшеліктері туралы, өнер тарихын оқытудың өзекті мәселелері туралы түсінік береді, бұл жұмыс бағдарламаларын құрастырудың практикалық дағдыларын қалыптастыруға, дәріс және практикалық сабақтарды ұйымдастыру мен өткізудің заманауи тәсілдерін пайдалануға мүмкіндік береді. Курс включает в себя изучение методов и методик преподавания и использование методологии искусствознания в педагогической деятельности и дает обучающимся представление о специфике преподавания истории и теории искусства, интеграции с другими гуманитарными дисциплинами, об актуальных проблемах преподавания истории искусства, что позволяет сформировать практические навыки составления рабочих программ, использования современных способов организации и проведения лекционных и практических занятий. The course includes the study of methods and techniques of teaching and the use of the methodology of art studies in teaching activities and gives students an idea of the specifics of teaching history and theory of art, integration with other Humanities, current problems of teaching art history, which allows them to develop practical skills in drawing up work programs, using modern methods of organizing and conducting lectures and practical classes.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	
АПК1 Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения	

искусствоведческим дисциплинам бакалавриата АПК2 Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося АПК3 Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов АПК4 Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/ Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (<u>educational-methodical complex</u>), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	ЖОО-да кинопедагогиканың әдістері мен технологиялары Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах Methods and Technologies of Cinema Pedagogy at Universities
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МТКРВ 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 10 СРОП – 14 СРО – 45
Пререквизиты	Дипломдық жұмыс

Цели изучения

Курс магистранттарды оқу үдерісінің заманауи әдісі және әдістемелерімен таныстырады, сондай-ақ, өнертанудың теориялық пәндерін жүргізуді, кино өнерінің тарихы пәндерін оқытуды үйретеді. Курс знакомит магистрантов с современными методами и методиками учебного процесса. Спецификой преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения. The course introduces undergraduates to modern methods and techniques of the educational process. The specifics of teaching the history of cinema and theoretical disciplines of art studies.

Содержание

Курс барысында магистрант ЖОО кино тарихы мен теориясын оқытудың түрлі әдіс- әдістерімен, білім берудің заманауи педагогикалық технологияларымен танысады. В ходе курса магистрант знакомится с различными методами и методиками обучения истории и теории кино в ВУЗе, современными педагогическими технологиями образования. During the course, the master's student gets acquainted with various methods and methodology of teaching the history and theory of cinema at the University, modern pedagogical technologies of education.

Ключевые компетенции

АПК1 применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории киноискусства и теоретических дисциплин искусствоведения.
АПК2 Анализировать основные методики и технологии современного мирового кинообразования
АПК3 разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.
АПК4 Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса

Форма итогового контроля	Ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиалабус/УМКД, сиалабус

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological
----------------------------	---

	aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	ЖОО-да кинотеледраматургия оқытудың әдістері Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах Methods of teaching Film and TV scriptwriter at Universities
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МРКТDrV 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	Дипломдық жұмыс

Цели изучения

Курс магистранттарды жоғарғы оқу орындарында білім берудің үдерісінің заманауи әдісі мен әдістемелерімен таныстырады, кинотеледраматургия бойынша теориялық және практикалық пәндерін оқытуды үйретеді.

Курс знакомит магистрантов с современными методиками и методиками образовательного процесса в высших учебных заведениях, изучает теоретические и практические дисциплины по кинотеледраматургии.

The course introduces undergraduates to modern methods and techniques of the educational process in higher education institutions, studies theoretical and practical disciplines of film and TV scriptwriting.

Содержание

Пән оқытудағы әртүрлі әдістемелерді меңгеруге және магистранттың өнер және өнертану бойынша курстарды жүргізудің ерекшеліктері туралы білімін қалыптастыруға арналған. Оқыту барысында магистрант заманауи педагогикалық технологияларға, туындаған зерттеу және оқытушылық міндеттерге шешім іздеуге үйренеді.

Дисциплина посвящена освоению разнообразных методик преподавания и формированию знаний магистранта о специфике ведения курсов по искусству и искусствоведению. В процессе обучения магистрант обучается современным педагогическим технологиям, поискам решений возникающих исследовательских и преподавательских задач.

The discipline is devoted to the development of various teaching methods and the formation of knowledge of the undergraduate about the specifics of conducting courses in art and art history. In the course of training, the master's student is trained in modern pedagogical technologies, search for solutions to emerging research and teaching tasks.

Ключевые компетенции

АПК1 Применяет современные методы и методики в процессе преподавания истории кинодраматургии и теоретических дисциплин искусствоведения.

АПК2 Анализировать основные методики и технологии современной мировой кинодраматургии.

АПК3 Разрабатывать учебные программы и учебно-методическое комплексы дисциплин.

АПК4Применяет современные методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса

Форма итогового контроля Ауызша талдау/ устный экзамен

Раздаточный материал ОӘКК, силлабус/ УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art
Название дисциплины	Заманауи театрды зерттеуге жасанды интеллектті қолданудың тәсілдері Методы применения искусственного интеллекта в исследовании современного театра Methods of Applying Artificial Intelligence in the Study of Contemporary Theatre

Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МРПШТ 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар 20 СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	Современный мировой театральный процесс
Цели изучения	Развитие теоретических и практических навыков анализа и критического осмысления способов интеграции технологий искусственного интеллекта в исследование современного театра, включая как использование ИИ в качестве инструмента, так и изучение его как культурного и эстетического феномена в сценическом искусстве. Жасанды интеллект технологияларын қазіргі театрды зерттеуге интеграциялау тәсілдерін теориялық және практикалық тұрғыдан талдау мен сыни тұрғыдан ойлау дағдыларын дамыту. Бұл пәнде ЖИ құрал ретінде қолданумен қатар, оны сахналық өнердегі мәдени және эстетикалық феномен ретінде зерттеу де қарастырылады. Development of theoretical and practical skills in analyzing and critically reflecting on the ways artificial intelligence technologies are integrated into the study of contemporary theatre, including both the use of AI as a tool and its examination as a cultural and aesthetic phenomenon in the performing arts.
Содержание	Теоретические основы ИИ в гуманитарных науках. История и философия взаимодействия технологий и искусства. ИИ как инструмент театроведческого анализа. Применение алгоритмов машинного обучения, обработки естественного языка и компьютерного зрения для анализа драматургических текстов, сценографии, актёрской игры и режиссёрских решений. Исследование репрезентации ИИ в драматургии и сценическом действии. Гуманитарлық ғылымдардағы жасанды интеллекттің теориялық негіздері. Технологиялар мен өнердің өзара әрекеттесуінің тарихы мен философиясы. ЖИ-ді театртанулық талдау құралы ретінде қолдану. Машиналық оқыту, табиғи тілді өңдеу және компьютерлік көру алгоритмдерін драматургиялық мәтіндерді, сценографияны, актерлік ойынды және режиссерлік шешімдерді талдау үшін пайдалану. ЖИ-дің драматургия мен сахналық әрекеттегі репрезентациясын зерттеу. Theoretical foundations of AI in the humanities. History and philosophy of the interaction between technology and art. AI as a tool for theatre analysis. Application of machine learning algorithms, natural language processing, and computer vision for the analysis of dramatic texts, scenography, acting, and directing strategies. Exploration of AI representation in dramaturgy and stage performance.
Ключевые компетенции	ВПК1 – выявляет художественные особенности современной драматургии; ВПК2 - выявляет особенности «постдраматического театра» ВПК3 - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре; В ПК4 – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом
Форма итогового контроля	ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус/ УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства Conceptual aspects of the development of modern world art
Название дисциплины	Бейнелеу өнеріндегі заманауи әдістемелік тәсілдер Современные методологические подходы в изобразительном искусстве Contemporary Methodological Approaches in Visual Arts
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	СМРПШ 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар 20 СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	Методы и методические приёмы преподавания истории и теории искусств в вузе
Цели изучения	
Курс өнердің жалпы тарихы бойынша оқу бағдарламасының бөлігі болып табылады және бакалавриатта оқытылатын кәсіби циклдің базалық бөлігіне кіретін курстардың қажетті жалғасы болып табылады. Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате. The course is part of the curriculum on the General history of art and is a necessary continuation of the courses included in the basic part of the professional cycle studied in the bachelor's degree. Өнертанудағы негізгі әдістер мен тәсілдерді зерттеу; өнертанудың әртүрлі мектептері шешетін негізгі көркемдік, тарихи-мәдени және әлеуметтік мәселелер туралы түсінік беру. Изучить основные методы и подходы в искусствоведении; дать представление о ключевых художественных, историко-культурных и социологических проблемах, решаемых различными школами искусствоведения. To study the main methods and approaches in art criticism; to give an idea of the key artistic, historical, cultural and sociological problems solved by various schools of art criticism.	
Содержание	
Курс бейнелеу өнеріндегі заманауи әдістемелік тәсілдерді зерттеуді қамтиды. Магистранттар бейнелеу өнерін тану үрдісінің тұтас көрінісін; өнер тарихының әдістері, ғылыми тәсілдері, белгілі мектептері мен тұжырымдамалары туралы түсініктерін; кең әлеуметтік-мәдени контекст, маңызды идеялар және әртүрлі тарихи кезеңдердің жетістіктері тұрғысынан көркем туындылардың формалды, бейнелі мазмұны мен мәнерлілік құралдарын талдай білуін алады. Курс включает изучение современных методологических подходов в изобразительном искусстве. Магистранты получают целостное видение процесса познания изобразительного искусства; представление о методах, научных подходах, известных школах и концепциях истории искусства; умение анализировать формальное, образное содержание и средства выразительности художественных произведений с позиции широкого социокультурного контекста, значимых идей и достижений разных исторических периодов. The course includes the study of contemporary methodological approaches in visual arts. Undergraduates receive a holistic vision of the process of learning visual art; an understanding of methods, scientific approaches, well-known schools and concepts of art history; the ability to analyze the formal, figurative content and means of expression of artistic works from the perspective of a broad socio-cultural context, significant ideas and achievements of different historical periods.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	
ВПК1 Применяет методологические основы искусствоведческого исследования ВПК2 Синтезирует профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей ВПК3 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира; ВПК4 Имеет навыки создавать новые знания прикладного характера в области искусствознания ВПК5 Изучает терминологию искусствоведения по актуальным проблемам истории искусства	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. ЕМС (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.
Наименование модуля	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства Conceptual aspects of the development of modern world art
Название дисциплины	Digital кинотану және жасанды интеллект технологиялары Цифровое киноведение и технологии искусственного

	интеллекта Digital film studies and artificial intelligence technologies
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SKTII 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 20, СРОП – 25, СРО – 75
Пререквизиты	ЖОО-да кинопедагогиканың әдістері мен технологиялары Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах Methods and Technologies of Cinema Pedagogy at Universities
Цели изучения	
Заманауи кинотану ғылымының зерттеу объектілері: ақпарат, виртуалды әлем және жасанды интеллект. Курс кинематографтағы жаңа технологиялар және кинотанудың даму перспективаларын, фильмдерді талдаудың заманауи тәсілдерін зерттейді. Объекты изучения современного киноведения: информация, виртуальный мир искусственный интеллект. Курс исследует новые технологии в кинематографе и перспективы развития киноведения, современную методологию анализа фильма. Objects of study of modern film studies: information, the virtual world and AI. Course explores new technologies in cinema and prospects for the development of film studies, modern methodology of film analyzing.	
Содержание	
Цифрлы кинематографтың жетістіктерін зерттеуге бағытталған мәселелерді шешу барысында қажетті жаңа технология мүмкіндіктерін тиімді пайлана білуге және аудиовизуалды өнімдерді өңдеу тәсілдеріне үйретеді. Заманауи кинотану ілімінің зерттеу объектілері: адам, ақпарат және виртуальды өмір сипаты; Жаңа технологияның кино саласында пайдаланылуы және кинотану ғылымының даму перспективалары; заманауи фильмдерді талдау әдістері. Обучение обучающихся основам информационных технологий и научных исследований, необходимым для решения задач, связанных с совершенствованием цифрового кинематографа, а также совершенствованием систем обработки аудиовизуальной информации. Объекты изучения современного киноведения: человек, информация и виртуальный мир. Новые технологии в кинематографе и перспективы развития киноведения. Методология анализа современного фильма. Teaching students the basics of information technology and research necessary to solve problems related to the improvement of digital cinema, as well as improving the processing of audiovisual information. Objects of the study of modern cinema studies: a person, information, and the virtual world. New technologies in film and prospects of development of film studies. The methodology of the analysis of modern films.	
Ключевые компетенции	
ВПК 8 владеет навыками работы по разработке информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и распространению научных знаний, формирующих общую культуру человека, комплекс интеллектуальных способностей ВПК 9 умеет пользоваться компьютерными информационно-поисковыми системами, новыми технологиями для обеспечения профессиональной деятельности ВПК10 участвовать в производственном процессе выхода телевизионных и радиопрограмм, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями ВПК11 создавать авторскую критическую и журналистскую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус/ УМКД, силлабус
Наименование модуля	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art

Название дисциплины	Заманауи қазақ кинодраматургиясының тұжырымдамалары Концепты современной казахской кинодраматургии Concepts of modern Kazakh film and TV scriptwriting
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	CSKKD 5305
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар 20 СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	ЖОО-да кинотеледраматургия оқытудың әдістері Методика преподавания кинотеледраматургии в ВУЗ-ах Methods of teaching Film and TV scriptwriter at Universities
Цели изучения	
Курс негізгі және қосалқы кейіпкерлердің архетиптік бейнелерімен, қазіргі қазақ кинодраматургиясының дүниетанымдық, әлеуметтік, тұлғалық мәні бар философиялық мәселермен таныстырады. Курс знакомит с основными и второстепенными архетипическими образами героев, мировоззренческими, социальными и личностно-значимыми философскими проблемами современной казахской кинодраматургии. The course introduces the main and secondary archetypal images of characters, worldview, social and personally significant philosophical problems of modern Kazakh film scriptwriting.	
Содержание	
Заманауи кинодраматургияның даму заңдылықтарын айқындай алады; әдебиет пен өнер байланысы тұрғысынан киносценарий құрылымын талдай алады; кәсіби бағыттағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істеуге және шығармашылық ізденістерге дағдыланады; жалпы кино өнерінің даму кезеңдеріндегі заңдылықтарды айқындай алады; киноның тарихы мен теориясы, кинодраматургиядағы ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізе алады. Знает основные этапы направления в развитии современной кинодраматургии; умеет анализировать и создавать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; владеет навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино, кинодраматургии. Knows the main stages of the direction in the development of modern screenwriting; he is able to analyze and create works of literature and art, as well as to be guided in special literature, both in the profile of his art form and in related areas of artistic creativity; skills of search of regularities of the development of cinema; skills of research activities in the field of history and theory of cinema, film.	
Ключевые компетенции	
ВПК1 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком. ВПК2 выделяет мировоззренческую, социально и личностно значимую философскую проблематику киного героя XX века ВПК3 понимает и анализирует мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы ВПК4 выявляет основные и второстепенные арх ВПК4 выявляет основные и второстепенные архетипические образы в современной казахской драматургии етипические образы в современной казахской драматургии ВПК5 Владеет теоретическими знаниями и характерными особенностями сюжетных архетипов современного казахского и американского кино. ВПК6 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, си́ллабус/УМКД, си́ллабус

Наименование модуля	Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері / Теоретико-методологические проблемы современного искусства / Theoretical and methodological problems of contemporary art
Название дисциплины	Қазіргі театртанудың методологиялық мәселелері Методологические проблемы современного театроведения Methodological problems of modern Theater studies
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	MPST 6306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРМП - 30, СРМ - 90
Пререквизиты	Современная критика
Цели изучения	Театр как живой организм. Она переживает огромный процесс развития. В связи с этим изменены формы и предмет исследования театроведения. Основной целью данной дисциплины является овладение разными новыми театроведческими приемами. Театр тірі ағза ретінде дамуды бастан кешіріп отыр. Осыған байланысты театртанудың зерттеу нысандары мен пәні өзгеріске ұшырады. Бұл пәннің негізгі мақсаты театртанушылық тәсілдердің әр түрлілігін меңгеру болып табылады. Theater as a living organism. It is going through a huge development process. In this regard, the forms and subject of research in theater studies have been changed. The main goal of this discipline is to master various new theatrical techniques.
Содержание	Проблема метода театроведения. Цели и задачи театроведческих исследований. Принципы и виды исследования. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы метода. Работа с источниками. Принципы и типы исследования. Концепции современного театроведения. Театральная критика и театроведение. Типология жанров. Театртану әдісінің мәселесі. Театртану зерттеулерінің мақсаттары мен міндеттері. Зерттеудің принциптері мен түрлері. Сипаттама, талдау, интерпретация, бағалау әдістің құрамдас элементтері ретінде. Көздермен жұмыс. Зерттеудің принциптері мен типтері. Қазіргі заманғы театртану концепциялары. Театр сыншысы және театртану. Жанрлардың типологиясы. The problem of the method of theater studies. Goals and objectives of theater studies. Principles and types of research. Description, analysis, interpretation, and evaluation as component elements of the method. Working with sources. Principles and types of research. Concepts of modern theater studies. Theater criticism and theater studies. Typology of genres.
Ключевые компетенции	СПК1 – использует в практике теоретические и практические знания, специфические театральные термины, понятийные аппараты и научные термины театроведения. СПК2 – работает с научными источниками СПК3 применяет в исследованиях концепции современного театроведения СПК4 использует аналитические модели театроведческой семиотики СПК5 -анализирует театральный текст; СПК6 разбирается в школах театроведения
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері Теоретико-методологические проблемы современного искусства Theoretical and methodological problems of contemporary art
Название дисциплины	Өнертану контекстіндегі көркем сын Художественная критика в контексте искусствознания

	Art criticism in the context of art history
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	НKKI 6306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Көркем сын Художественная критика Art criticism
Цели изучения	
Теориялық білімнің кең ауқымын қамту, тәжірибелік біліктілікті арттыру, кәсіби зерттеушілік көзқарасты қалыптастыру мамандықтың ерекшелігі болып табылады. Техника заманындағы өнер шығармаларына қызығушылық. Осы қызығушылық маңызды қажеттілікпен туындайтын мәдениеттің ақпараттық қоғамның жаңа сатысын, адамның шығармашылық білімінің жаңа рөлі. Изучение курса является важнейшей частью теоретической, также практической подготовки. Произведение искусства в эпоху его технической репродуцируемости. Новые технологии и новое отношение масс к действительности. Исчезновение ауры в новом искусстве и новой реальности. Studding of this course is the most important part of the theoretical and practical training. Work of Art in the Age of Mechanical reproducing. New technology and new attitude of the masses to reality. The disappearance of the aura in the new art and new realty.	
Содержание	
Теориялық білімнің кең ауқымын қамту, тәжірибелік біліктілікті арттыру, кәсіби зерттеушілік көзқарасты қалыптастыру мамандықтың ерекшелігі болып табылады. Техника заманындағы өнер шығармаларына қызығушылық. Осы қызығушылық маңызды қажеттілікпен туындайтын мәдениеттің ақпараттық қоғамның жаңа сатысын, адамның шығармашылық білімінің жаңа рөлі. Политизация өнері. Изучение курса является важнейшей частью теоретической, также практической подготовки будущего специалиста. На занятиях рассматриваются произведения искусства в «эпоху технической репродуцируемости»; новые технологии и новое отношение масс к действительности; исчезновение ауры в новом искусстве и новой реальности; политизация искусства. Studding of this course is the most important part of the theoretical and practical training. Work of Art in the Age of Mechanical reproducing. New technology and new attitude of the masses to reality. The disappearance of the aura in the new art and new realty. Politicization of art.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	
СПК1 Способен определять и излагать свои суждения по артефактам изобразительного искусства; СПК2 Определяет роль критики в художественной культуре СПК3 Выявляет проблемы формирования художественных школ в отечественной и зарубежной критике; СПК4 Анализирует особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения СПК5 Владеет современными научными стратегиями и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері /
----------------------------	--

	Теоретико-методологические проблемы современного искусства / Theoretical and methodological problems of contemporary art
Название дисциплины	Заманауи киноөнерінің теориялық-әдіснамалық мәселелері Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства Theoretical and methodological problems of modern cinema
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	TMPSK 6306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар Информационные технологии в современном киноведении Information technologies in modern film studies
Цели изучения	
Пән магистранттарды ғылыми білім туралы жалпы түсінік контекстіндегі қазіргі кино өнерін зерттеулеріндегі негізгі әдістемелер және теориялық тұжырымдамалармен, сонымен қатар жетекші үрдістерімен таныстырады. Дисциплина знакомит магистрантов с основными методами и теоретическими концепциями, а также ведущими тенденциями в исследованиях современного киноискусства в контексте общих представлений о научном знании. The discipline introduces students to basic methods and concepts, as well as the main trends in researches of contemporary cinema art in the context of general ideas about scientific knowledge.	
Содержание	
Пән қазіргі киноөнерді талдаудың негізгі әдіснамалық стратегияларын меңгеруге бағытталған. Герменевтика, структурализм, постструктурализм, психоанализ, гендерлік және мәдени зерттеулер сияқты пәнаралық тәсілдер қарастырылады. Курс сыни ойлау қабілетін, зерттеушілік дағдыларды және қазіргі гуманитарлық ғылымдар контекстіндегі киноөнерді талдаудың теориялық негіздерін түсінуді қалыптастырады. Дисциплина направлена на освоение ключевых методологических стратегий анализа современного кино. Рассматриваются интердисциплинарные подходы, включая герменевтику, структурализм, постструктурализм, психоанализ, гендерные и культурные исследования. Курс формирует критическое мышление, исследовательские навыки и понимание теоретических основ анализа киноискусства в контексте современных гуманитарных наук. The course focuses on mastering key methodological strategies for analyzing contemporary cinema. It explores interdisciplinary approaches, including hermeneutics, structuralism, poststructuralism, psychoanalysis, gender and cultural studies. The program develops critical thinking, research skills, and a solid understanding of the theoretical foundations of film analysis within the context of modern humanities.	
Ключевые компетенции	
СПК1 Способность проводить глубокий теоретико-методологический анализ кинотекста, используя современные научные подходы (структурализм, семиотика, феноменология, психоанализ и др.). СПК2 Владение системой методологических инструментов для исследования киноискусства как визуального, культурного и социального феномена. СПК3 Умение интерпретировать киноязык и кинокод с учетом исторического, культурного и философского контекста, выявлять скрытые смыслы и идеологические конструкции. СПК4 Навыки критического мышления и способности к рефлексии над современными тенденциями в кино, включая деструкцию классических жанров, визуальный поворот, постмодернистские и постколониальные стратегии. СПК5 исследовать кинематограф как социальный институт, распространения и восприятия	

кинофильмов социумом	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/ УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі өнердің теориялық-әдіснамалық мәселелері / Теоретико-методологические проблемы современного искусства /Theoretical and methodological problems of contemporary art
Название дисциплины	Заманауи кинотеледраматургияның әдіснамасы Методология современной кинотеледраматургии Methodology of modern of film and Tv scriptwriter
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	MSKD 6306
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Заманауи қазақ кинодраматургиясының тұжырымдамалары/ Концепты современной казахской кинодраматургии/ Concepts of modern Kazakh film and TV scriptwriting
Цели изучения	
Курс заманауи көркемсуретті, деректі киноның және телевизия драматургиясын зерттеу әдіснамасына арналған. Пән заманауи экран өнеріндегі драматургиялық әдістердің, әдістемелердің, құралдардың сан алуандығымен таныстырады. Курс посвящена методологии исследования современной драматургии игрового и неигрового кино, телевидения. Дисциплина дает представление о разнообразии драматургических методов, приемов, инструментов в современном экранном искусстве. The course is devoted to the methodology of research of modern drama of feature and non-fiction films and television. The discipline gives an idea of the variety of dramatic methods, techniques, and tools in modern screen art.	
Содержание	
Пәннің аясында кино және телевизияда телебағдарламаның жасалу барысында қолданылатын көркем-суретті, деректі, анимациялық кинолардағы драматургияның негізгі заңдылықтарымен, драматургияның түрлі жанрларымен, олардың өзара қатынасын оқытады. Идея мен концепцияны дамыту; материал жинау және оны сұрыптау; сценарий жобаларының түрлері; сценарий жоспары және әдеби сценарий; жанр түрлері бойынша сценарий жазу тәсілдері; бас кейіпкер мен қосалқы кейіпкерлердің репликалары; диалогтар; сценарий жазудың алгоритмі. В контексте предмета изучается особенности драматургии различных жанров кино и телевидения, их взаимодействие, а также основные законы драматургии художественного и документального, анимационного кино, которые могут применяться в создании телепрограмм. Разработка идеи и концепции; сбор и обработка материала; виды сценарных разработок; сценарный план и литературный сценарий; особенности сценария по жанрам; герой и реплики персонажей; диалоги в сценариях; алгоритмы написания сценария In the context of the subject being studied drama features different genres of film and television, and their interaction, also basic laws of dramatic fiction and non-animated films, which can be used in the creation of television programs. The development of ideas and concepts; collection and processing of material; types of scenario developments; scenario plan and literary scenario; features of the script by genre; the hero and the dialogue of the characters; dialogues in scripts; algorithms of writing the script.	
Ключевые компетенции	
СПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, посвященных теории кинодраматургии СПК2 знает научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории драматургии СПК3 оценивает теоретические концепции психоанализа кинодраматургии	

СПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема в драматургии СПК5 создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/ УМКД, силлабус

Наименование модуля	Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research
Название дисциплины	Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра Scientific and theoretical research and conceptual processes in theater theory
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	NTIKPTT 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 20, СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	Основы теории театра
Цели изучения	Дисциплина «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра» способствует формированию у обучающегося целостного представления о теории театра, об основных этапах ее становления, об основных инструментах теории театра и вопросах театральной семиотики. Кроме того, обучающийся в ходе изучения предмета получает знания о генезисе форм и жанров театра, театральных стилях, об основных закономерностях развития театрального искусства, о ключевых идеях и тенденциях развития современной теории театра. «Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер» пәні білім алушыны театр теориясы туралы, оның қалыптасуының негізгі кезеңдері туралы, театр теориясының негізгі құралдары мен театр семиотикасының мәселелері туралы тұтас түсінік қалыптастыруға ықпал етеді. Сонымен қатар, білім алушы пәнді оқу барысында театрдың формалары мен жанрларының генезисі, театр стильдері, театр өнерінің дамуының негізгі заңдылықтары, театрдың заманауи теориясының негізгі идеялары мен даму үрдістері туралы білім алады. The discipline «Scientific and theoretical research and conceptual processes in theater theory» contributes to the formation of a student's complete understanding of the theory of theater, the main stages of its formation, the main tools of theater theory and issues of theatrical semiotics. In addition, the student in the course of studying the subject gets knowledge about the Genesis of forms and genres of theater, theater styles, the main laws of the development of theater art, the key ideas and trends in the development of modern theater theory.
Содержание	Художественная теория от античности до XX в. (трактаты по искусству). Общие законы развития искусства. Специфика разных видов искусства. Проблема синтеза искусств. Проблема истины в истории искусства. Символы и аллегории в искусстве. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Х ғ. дейінгі көркем теория (өнер трактаттары). Өнер дамуының жалпы заңдары. Әр түрлі өнер түрлерінің ерекшелігі. Өнер синтезінің мәселесі. Өнер тарихындағы ақиқат мәселесі. Өнердегі символдар мен аллегориялар. Өнерді жіктеудің онтологиялық, семиотикалық және функционалдық критерийлері. Art theory from antiquity to the XX century (treatises on art). The General laws of development of art. Specifics of different types of art. The problem of art synthesis. The problem of truth in the history of art. Symbols and allegories in art. Ontological, semiotic, and functional criteria for classifying art.

Ключевые компетенции	
ДПК 1 – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы; ДПК2 – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях; ДПК3 – имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/ устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиһлабус/ УМКД, сиһлабус

Наименование модуля	Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research
Название дисциплины	Бейнелеу өнері теориясы және қазіргі көркем процесс мәселелері Теория изобразительного искусства и проблемы современного художественного процесса Theory of Fine Arts and the Problems of the Contemporary Art Process
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	ТИПСНР 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30, Семинар – 20, СРОП – 25, СРО – 75
Пререквизиты	Өнертану методологиясы және заманауи гуманитарлық зерттеулердің жаңаша тәсілдері Методология искусствоведения и новые подходы в современных гуманитарных исследованиях Methodology of art criticism and new approaches in modern Humanities research
Цели изучения	
Курс өнердің жалпы тарихы бойынша оқу бағдарламасының бөлігі болып табылады және бакалавриатта оқытылатын кәсіби циклдің базалық бөлігіне кіретін курстардың қажетті жалғасы болып табылады. Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате. The course is part of the curriculum on the General history of art and is a necessary continuation of the courses included in the basic part of the professional cycle studied in the bachelor's degree. Магистранттардың XX ғасырдың теориялық мәселелерін, оны классикалық теориялардан қазіргі тұжырымдамаларға дейінгі зерттеу тәсілдерін бейнелеу өнері туындыларын ойдағыдай қолдану мақсатында игеруі. Усвоение магистрантами теоретической проблематики XX века, подходов к ее исследованию от классических теорий до современных концепций с целью успешного их применения в осмыслении произведений изобразительного искусства. Mastering the theoretical problems of the twentieth century by undergraduates, approaches to its research from classical theories to modern concepts in order to successfully apply them in the understanding of works of fine art.	
Содержание	
Курс бейнелеу өнері теориясының құралдарын зерттеуді қамтиды, оның барысында XX ғасырдағы ең ірі теориялық мектептердің проблемалары мен тұжырымдамалары анықталады, бұл талдау мен синтез негізінде кәсіби мәселелерді шешуде өнер теориясының негізгі категориялары мен тұжырымдамалары туралы жүйелі білім алуға негіз береді. Курс предполагает изучение инструментария теории изобразительного искусства, в процессе которого выявляются проблемы и концепции крупнейших теоретических школ XX века, что дает	

фундамент для получения систематизированных знаний об основных категориях и понятиях теории искусства при решении профессиональных задач на основе анализа и синтеза. The course involves studying the tools of the theory of fine arts, in the process of which the problems and concepts of the largest theoretical schools of the twentieth century are identified, which provides the Foundation for obtaining systematic knowledge about the main categories and concepts of art theory in solving professional problems based on analysis and synthesis.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)(текст)	
ДПК 1 Выявлять новые тенденции художественной критики XX-начала XXI вв. ДПК2 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технолог и СМИ для решения культурно-просветлических задач ДПК3 Учить самостоятельно приобретать и использовать, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельностью	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/Oral exam
Раздаточный материал	ПОЭК-і, дәрістер, тәжірибелік сабақтар тапсырмасы, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

Наименование модуля	Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research
Название дисциплины	Кинотанудың заманауи парадигмалары Современные парадигмы киноведения Modern paradigms of cinema studies
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SPK 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар 20 СРОП - 25, СРО - 75
Пререквизиты	Заманауи кинотанудағы жаңа ақпараттық технологиялар Информационные технологии в современном киноведении Information technologies in modern film studies
Цели изучения	
Курс магистранттарды қазіргі кино өнерінің негізгі концептуалды парадигмаларымен таныстырады және кино теориясын зерттеудің кешенді тәсілі туралы түсінік қалыптастырады. Курс знакомит магистрантов с основными концептуальными парадигмами современного киноискусства и дает представление о комплексном подходе исследования теории кино. The course introduces undergraduates to the main conceptual paradigms of modern cinema and gives an idea of a comprehensive approach to the study of film theory.	
Содержание	
Курс қазіргі заманғы кинематографты, кинорежиссураның шығармашылық әдісі мен стилі, жалпы заманауи киноүрдістің ерекшеліктерін зерттейді. Курс исследует кинематограф современности, творческий метод и стиль кинорежиссуры, особенности современного кинопроцесса в целом. The course explores the contemporary cinema, creative method and style of filmmaking, features of the modern film process as a whole.	
Ключевые компетенции	
ДПК1 ориентироваться в историографической проблематике, его периодизации, основных научных аспектах, современных посвященных теории кинематографа ДПК 2 анализирует научно-исследовательскую деятельности в области истории и теории кино ДПК3 анализирует основные теоретические взгляды Философского значения реализма в киноискусстве	

ДПК4 анализирует теоретические исследования авторского кино и арт синема ДПК5 оценивает теоретические концепции психоанализа киноискусства	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Заманауи өнерді зерттеудің парадигмалары/ Новые парадигмы исследования современного искусства/ New paradigms of contemporary art research
Название дисциплины	Заманауи кинотеледраматургияның теориялық аспектісі Теоретические аспекты современной кинотеледраматургии The theoretical aspects of modern film and TV scriptwriting
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	TASKD 6307
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30, Семинар – 20, СРОП – 25, СРО – 75
Пререквизиты	Заманауи қазақ кинодраматургиясының тұжырымдамалары Концепты современной казахской кинодраматургии Concepts of modern Kazakh film and TV scriptwriting
Цели изучения	
Пән заманауи әлемдік кинотеледраматургияның теориялық аспектілерін, әлемдік кинематограф және театрдың модельдері мен көркем бағыттарын, фильмдері мен спектакльдерін теоретиктердің әлемдік мойындауына ие болған қазіргі заманғы кинодраматургтардың шығармашылық даралығын зерттейді. Предмет изучает теоретические аспекты современной мировой кинотеледраматургии, модели и художественные направления мирового кинематографа и театра, многообразие творческих индивидуальностей кинодраматургов современности, фильмы и спектакли которых получили мировое признание теоретиков. The course examines the theoretical aspects of modern world cinema and drama, models and artistic directions of world cinema and theater, the variety of creative personalities of modern film dramatists, whose films and performances have received international recognition from theorists.	
Содержание	
Пән заманауи әлемдік кинотеледраматургияның теориялық аспектісін, әлемдік кинематографияның модельдері мен көркемдік бағыттарын, сондай-ақ әлемдік деңгейде танымал, беделді жүлдегерді иемденген заманауи драматургтер шығармашылығын оқытады. Сценарий мен фильм құрылымы заңдылықтары; кинодраматургия теориясы; драматургия компоненттері; фильм драматургиясының жекелеген компоненттері мен олардың өзара байланысы; сценарийдегі киноремарка; композиция және оның түрлері; сюжет бейнеліліктің формасы ретінде. Предмет изучает теоретические аспекты современной мировой кинотеледраматургии, модели и художественные направления мирового кинематографа, многообразие творческих индивидуальностей кинодраматургов современности, фильмы которых получили мировое признание. Законы построения сценариев и фильмов; теория кинодраматургии, компоненты драматургии; отдельные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь; киноремарка в сценарии; композиция и виды композиции; сюжет как форма образа. Subject examines the theoretical aspects of the modern world Film and TV scriptwriting, models and art direction of world cinema, a variety of creative personalities of film writers of our time, whose films have received international recognition. Laws of construction of scenarios and films, theory of film dramaturgy, components of drama; individual components of the film drama and their interrelation; film Park in the script; composition and types of composition; plot as an image form.	
Ключевые компетенции	

ДПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания кинодраматургии, разнообразных киносюжетов и киножанров.	
ДПК2 обрабатывает научную и общенаучную информацию, приводя ее к проблемно-задачной форме	
ДПК3 анализирует специфики киносюжетов особенностей структуры событийного ряда, познавательной и воспитательной роли экранного искусства.	
ДПК4 способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии, киноискусства в целом, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/ Концептуальные процессы современного искусства Conceptual processes of contemporary art
Название дисциплины	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков (рус) Stage direction of XX-XXI century
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RIR xx-xxv 5308
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 20, СРОП - 20, СРО - 60
Пререквизиты	Современная режиссура
Цели изучения	
Цель курса - изучение особенностей развития современного режиссерского искусства по регионам и личностям. Задача курса - дать магистрантам знания о развитии современной режиссуры и ее основных проблемах. Определение закономерностей и особенностей развития режиссуры по регионам. Курстың мақсаты - қазіргі замандағы режиссерлік өнердің даму ерекшеліктерін зерттеу. Курстың міндеті - магистранттарға заманауи режиссураның дамуы және оның негізгі мәселелері туралы білім беру. Аймақ бойынша режиссураның даму заңдылықтары мен ерекшеліктерін анықтау. The purpose of the course is to study the development of modern directing by region and personality. The goal of the course is to give undergraduates knowledge about the development of modern directing and its main problems. Determining the patterns and features of the development of directing by region.	
Содержание	
Закономерности и специфика развития режиссуры рубежа XX-XXI вв по странам и персоналиям. «Театр режиссера». «Театр художника». «Постдраматический театр». XX-XXI ғасырлар тоғысындағы әлемдік театрдың ерекшеліктері. XX-XXI ғасыр тоғысындағы режиссураның дамуындағы айырмашылықтар мен заңдылықтар әр түрлі елдер мен тұлғалардың шығармашылығы негізінде. «Режиссер театры». «Суретші театры». «Постмодернистік театр». Particularities of the contemporary theater of the XX-XXI centuries. Consistent patterns and specificity of the development of the stage direction of the XX-XXI centuries: countries and personalias. «Theater of the stage director». «Theater of the scenographer». «Postdramatic theatre».	
Ключевые компетенции	
ЕПК1 определяет закономерности и особенности развития режиссерского искусства Европы рубежа XX-XXI веков. ЕПК2 – дает сравнительный анализ режиссерского искусства современной Европы. ЕПК3- определяет особенности современной режиссуры по персоналиям. ЕПК4- анализирует основные проблемы современной режиссуры.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус

	УМКД, силлабус
Наименование модуля	Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/ Концептуальные процессы современного искусства /Conceptual processes of contemporary art
Название дисциплины	Көркем стильдердің философиялық-эстетикалық негіздері Философско-эстетические основания художественных стилей Philosophical and aesthetic foundations of great artistic styles
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	FAOHS 5308
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 20, СРОП - 20, СРО - 60
Пререквизиты	Мәдениеттану, философия, өнер теориясы мен тарихы Культурология, философия, теория и история искусства Cultural Studies, philosophy, theory and history of art
Цели изучения	
Курстың мақсаты ұлы өнер стилінің (романс, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, рококо, заманауи) ұғымдарын терең білу және терең түсіну. Пәннің мазмұны қазіргі заман мәдениетінің парадигмасында көркем стильдердің эволюциясы мен оларды түсіндіру мәселелерін зерттеуге арналған. Целью курса является получение глубокого уровня знаний и ясное понимание концепций больших стилей искусства (романского, готики, ренессанса, барокко, классицизма, романтизма, рококо, модерна). Курс дисциплины посвящен изучению проблем эволюции художественных стилей и их интерпретации в парадигме современной культуры. The aim of the course is to obtain a deep level of knowledge and a clear understanding of the concepts of large art styles (Romanesque, Gothic, Renaissance, Baroque, Classicism, Romanticism, Rococo, Modern). The course of the discipline is devoted to the study of the problems of the evolution of artistic styles and their interpretation in the paradigm of modern culture.	
Содержание	
Курс өнер тарихын стиль парадигмасы контексінде зерттеуді қамтиды, ол көркем тілдің формальды бірлігін де, көркемдік-пластикалық көріністер мен осы дәуірді көру формаларын да көрсетеді. Курс включает в себя изучение истории искусства в контексте парадигмы стиля, отражающей как формальное единство художественного языка, так и многообразие художественно-пластических проявлений и форм видения данной эпохи. The course includes the study of art history in the context of the style paradigm, which reflects both the formal unity of the artistic language and the variety of artistic and plastic manifestations and forms of vision of this era.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
ГПК1 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований, Систематизирует знания основных философских и к теорий ГПК2 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам; ГПК3 Развивает творческое мышление и эстетический вкус, Владеет общей методологией научного познания;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, тәжірибелік сабақтар тапсырмасы, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

Наименование модуля	Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері/Концептуальные процессы современного искусства /Conceptual processes of contemporary art
Название дисциплины	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KSK 5308
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 20, СРОП - 20, СРО - 60
Пререквизиты	Современная киноритика Методы и технологии кинопедагогике в ВУЗ-ах
Цели изучения	
Кино өнерін зерттеуде семиотикалық концепциялар мен ғылыми тәсілдерді пайдалана алады; ақпараттық материалдарды сұрыптай отырып, талдайды және жүйелей алады; ғылыми әдебиетпен жұмыс істеуге дағдыланады; ғылыми тұрғыдан өзекті мәселелерді айқындай алады. Знает основные семиотические концепции и научные подходы к исследованию кино; способен к обобщению, анализу, восприятию информации; имеет навыки работы с научной литературой, умеет формулировать научную проблему. Knows the basic semiotic concepts and scientific approaches to the study of cinema; capable of generalization, analysis, perception of information; has skills of work with scientific literature, is able to formulate a scientific problem.	
Содержание	
Курс киноның таңбалық табиғаты – кино семиотикасының негізімен таныстырады. Кинематографиялық белгінің теориялық аспектілері. Кадр мәселелері. Кино тілі туралы Ю.Тыняновтың, Ю. Лотманның еңбектері. Кино тілінің эволюциясы. Кино семиотикасы және кино эстетика мәселелері. Бүгінгі кино тілі. Курс знакомит магистрантов со знаковой природой кино – основой киносемiotики. Теоретические аспекты структуры кинематографического знака. Проблемы кадра, киноактера. Труды Ю.Тынянова, Ю. Лотмана и Ю.Цивьяна о киноязыке. Эволюция киноязыка. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Киноязык сегодня. The course introduces undergraduates to the iconic theme of cinema-the basics of cinema. Theoretical aspects of the structure of a cinematographic sign. Problems of a movie actor's frame. Works of Yu. Tynyanov, Yu. Lotman and Yu. Tsivyan on the film language. Evolution of the film language. Semiotics of cinema and problems of cinema aesthetics. Film language today.	
Ключевые компетенции	
ЕПК1 Анализирует основные понятия, теоретические концепции семиотики кино и труды теоретиков ЕПК2 Исследует теоретические основы структурализма и постструктурализма ЕПК3 анализировать основные семиотические знаки кинематографа и уровни значения	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазіргі өнердің тұжырымдамалық үрдістері Концептуальные процессы современного искусства Conceptual processes of contemporary art
Название дисциплины	Киноның философиялық қағидалары Философские принципы кино Philosophical principles of cinema
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	FPK 5308
Семестр	2

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20, Семинар – 20, СРОП – 20, СРО – 60
Пререквизиты	Современная киноритика Методы и технологии кинопедагогики в ВУЗ-ах
Цели изучения	Кино философиясы қазіргі заманғы өнер философиясының үдейі дамып келе жатқан бөлімі ретінде. Философия тұрғысынан кино теориясының негізгі мәселелерін зерттеу. Киноның философиялық мәнін ашу. Философия кино как быстро развивающийся раздел современной философии искусства. Изучение основных проблем теории кино с точки зрения философии. Раскрытие философской сущности кино. Philosophy of cinema as a rapidly developing branch of modern philosophy of art. Study of the main problems of film theory from the point of view of philosophy. Disclosure of the philosophical essence of cinema.
Содержание	Кинематографтың синтетикалық табиғатына философиялық көзқарас тұрғысынан киноны шынайлықтың екінші қырынан қарастыру. Қазіргі кезеңдегі өнер философиясының қарқынды даму үстіндегі жаңа саласы – кино философиясы. Кино теориясының негізгі мәселелерін философия тұрғысынан талдау. Киношығарманың философия тұрғысынан қарастырылғандағы табиғаты. Фильм мазмұнын философия ғылымы бағытында талдау тәсілдері. Киношығарманың жанрлық ерекшелігі. Кино философиясының негізгі ұғымдары. Фильмді феноменология тұрғысынан талдау. Рассмотреть кино как другую реальность, философский взгляд на синтетическую природу кинематографа. Философия кино как быстро развивающийся раздел современной философии искусства. Изучение основных проблем теории кино с точки зрения философии. Философская сущность кино. Научное направление исследования философии фильма. Жанровая специфика кино. Основные идеи философии кино. Феноменологический анализ фильма. To consider cinema as a different reality, and philosophical view of the synthetic nature of cinema. Philosophy of cinema as a rapidly developing branch of modern philosophy of art. Study of the main problems of film theory from the point of view of philosophy. The philosophical essence of cinema. Research area of the philosophy of the film. Genre specificity of cinema. The main ideas of the philosophy of cinema. Phenomenological analysis of the film.
Ключевые компетенции	ЕПК1 оценивать теоретические проблемы философского исследования кинематографа ЕПК2 анализировать главные этапы и основы философские знания, закономерности исторического развития киноискусства ЕПК3 владеет приемами и методами анализа философских, исторических и искусствоведческих исследований ЕПК4 оценивать современную картину мира на основе целостной системы и ориентироваться в специфике отображения времени в кинематографе ЕПК5 анализировать мировоззренческие, психоаналитические, социально-личностные значимые философские проблемы
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус/УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Қазақстандағы қазіргі театрдың мәселелері бойынша ғылыми-зерттеу семинары Научно-исследовательский семинар по проблемам современного театра Казахстана Research seminar on the problems of modern Theater in Kazakhstan
Цикл дисциплины	ПД КВ

Код дисциплины	NISPSTK 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	XX-XXI ғасыр аралығындағы режиссерлік өнер Режиссерское искусство рубежа XX-XXI веков (рус) Stage direction of XX-XXI century
Цели изучения	
Изучение новых подходов к исследованию актуальных проблем театра в современном Казахстане, освоение новых концепций. Қазіргі Қазақстандағы театрдың өзекті мәселелерін зерттеудің жаңа жолдарын үйрену, жаңа тұжырымдамаларын меңгеру. Study of new approaches to the study of actual problems of theater in modern Kazakhstan, development of new concepts.	
Содержание	
Актуальные проблемы развития современного казахского театра. Художественная форма и новые средства сценической и пластической выразительности. Особенности развития современного сценического искусства Казахстана. Театральные фестивали. Проблематика, художественные особенности, концепции. Новые концепции современного актерского искусства. Қазіргі қазақ театрының дамуының өзекті мәселелері. Сахналық және пластикалық мәнерліліктің көркем формасы мен жаңа құралдары. Қазақстанның қазіргі заманғы сахналық өнерінің даму ерекшеліктері. Театр фестивальдары. Негізгі мәселелер, көркемдік ерекшеліктер, тұжырымдамалар. Қазіргі актерлік өнердегі жаңашылдық. Actual problems of development of modern Kazakh theater. Art form and new means of scenic and plastic expression. Features of the development of modern stage art in Kazakhstan. Theatre festival. Problems, artistic features, concepts. The modern art of acting.	
Ключевые компетенции	
ГПК1 - анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведениям театрального искусства. ГПК2 - способен к критическому осмыслению современного театрального процесса. ГПК3 - умеет писать статьи по актуальным проблемам современного театра Казахстана ГПК4 - владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Өнертану тарихы мен теориясының тарихнамасы Историография истории и теории искусствоведения Historiography of History and Theory of Art History
Цикл дисциплины	ПД(КВ)
Код дисциплины	ПТИ 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Көркем стильдердің философиялық-эстетикалық негіздері Философско-эстетические основания художественных стилей Philosophical and aesthetic foundations of great artistic styles
Цели изучения	

Курс өнердің жалпы тарихы бойынша оқу бағдарламасының бөлігі болып табылады және бакалавриатта оқытылатын кәсіби циклдің базалық бөлігіне кіретін курстардың қажетті жалғасы болып табылады. Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате. The course is part of the curriculum on the General history of art and is a necessary continuation of the courses included in the basic part of the professional cycle studied in the bachelor's degree.Өнертанудың пайда болуы мен дамуының негізгі кезеңдерін зерттеу; тарихнаманың негізгі бағыттары; өнертанудың әртүрлі мектептерінің тарихнамасындағы негізгі көркемдік, тарихи-мәдени және әлеуметтік мәселелер туралы түсінік беру. Изучить основные этапы возникновения и развития искусствоведения; основные направления историографии; дать представление о ключевых художественных, историко-культурных и социологических проблемах в историографии различных школ искусствоведения. To study the main stages of the emergence and development of art studies; the main directions of historiography; to give an idea of the key artistic, historical, cultural and sociological problems in the historiography of various schools of art history.	
Содержание	
Курс ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі өнер тарихын зерттеуді қамтиды. Магистранттар өнертанудың даму үрдісіне тұтас синхронистік көзқараспен қарайды, кезеңдеу, өнер тарихының белгілі мектептері мен тұжырымдамалары туралы түсінік алады, өнер тарихы мен теориясы тұрғысынан көркем шығармалардың бейнелі мазмұны мен мәнерлілік құралдарын талдай алады. Курс включает в себя изучение истории искусствоведения от античности до современности. Магистранты получают целостное синхронистическое видение процесса развития искусствоведения, представление о периодизации, известных школах и концепциях истории искусства, умение анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений с позиции истории и теории искусства. The course includes the study of the history of art history from antiquity to the present. Undergraduates receive a holistic synchronistic vision of the development of art studies, an idea of periodization, well-known schools and concepts of art history, the ability to analyze the figurative content and means of expression of works of art from the perspective of history and art theory.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
ЕПК1 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности; ЕПК2 Определяет социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на искусство в зависимости от национально-исторических особенностей ЕПК3 Способен предельно выделить главные признаки того или иного этапа искусства; ЕПК4 Выявляет художественные особенности творческого процесса современности;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, тәжірибелік сабақтар тапсырмасы, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Ұлттық кино режиссура мектебінің тұжырымдамалық аспектілері Концептуальные аспекты в национальной школе кинорежиссуры Conceptual aspects in the national school of film directing
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KANSHKR 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Кино семиотикасының тұжырымдамасы Концепции семиотики кино Concepts of semiotics of cinema
Цели изучения	
Курс Ұлттық кинематографтың ерекшеліктерін, кинорежиссураның шығармашылық әдісі мен стилі, форма мен мазмұн мәселелері, кинопроцесстің ерекшеліктерін зерттейді. Курс изучает особенности национального кинематографа, творческий метод и стиль кинорежиссуры, проблемы формы и содержания, особенности кинопроцесса в целом. The course examines the features of national cinema, the creative method and style of filmmaking, the problems of form and content, and the features of the film process.	
содержание	
Пән отандық кино өнерін, ұлттық кинорежиссура мектебінің модельдері мен көркемдік бағыттарын, заманауи кинорежиссерлердің шығармашылық ерекшеліктерін, қазіргі кезеңнің ең маңызды мәселесі – суреткер және заман, суреткер және заманауи қоғамның қатынасын қарастырады. Предмет изучает отечественную кинематографию, модели и художественные направления режиссуры национального кино, многообразие характерных особенностей творчества кинорежиссеров современности, рассматривает важнейшую проблему современности – художник и время, художник и современное общество. The subject studies national cinema, models and artistic directions of national film directing, the diversity of distinctive features in creativity of modern filmmakers, and examines the most important problem of modernity – the artist and time, the artist and modern society.	
Ключевые компетенции	
ГПК1 оценивать исторические закономерности и развития художественных традиций культурного наследия и модерна в национальной школе ГПК2 исследовать состояние кинопроцесса, стилистические и национальные особенности современного киноискусства Ближнего востока ГПК3 определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм Американского кино ГПК4 анализировать стилистические и художественные различия постмодернизма и современного постклассического кинематографа ГПК5 анализировать теоретические знания и характерные особенности европейского постмодернизма как социокультурного феномена ГПК6 интерпретировать стилистические отличительные черты, особенности выразительных средств и тенденции развития Балканского кинематографа	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиһлабус/УМКД, сиһлабус

Наименование модуля	Ұлттық өнердің мәселелері / Проблемы национального искусства /Problems of national art
Название дисциплины	Научно-мировозренческие концепты тюркской мифологии Түркі мифологиясының ғылыми-дүниетанымдық тұжырымдары Scientific and ideological concepts of Turkic mythology
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	NMKTМ 6309
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30, семинар – 30, СРОП - 30, СРО - 90
Пререквизиты	Киноның философиялық қағидалары

	Философские принципы кино Philosophical principles of cinema
Цели изучения	
Пән білімгерлерді түркі халықтарының мифологиясымен, оның негізгі ғылыми-дүниетанымдық тұжырымдарымен таныстарады. Предмет знакомит обучающихся с основными научно-мировоззренческими концептами мифологии тюркских народов. The course introduces MA students to the main scientific and ideological concepts of a mythology of the Turkic peoples.	
содержание	
Пән түркі халықтарының мифтері мен дүниетанымын, мифологиялық бейнелер мен сюжеттерінің драматургия мен кино өнеріне ықпалы мен байланысын таныстырады. Предмет изучает мифы и мировоззрение тюркских народов, влияние мифологических образов и сюжетов на драматургию и киноискусство. The subject studies the myths and worldview of the Turkic peoples, the influence of mythological images and stories on playwright and cinema.	
Ключевые компетенции	
ГПК1 Знает понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования в создании мифологемы смерти и влияние мифологем на жанровые группы. ГПК2 Исследует взаимосвязи и влияние мифологии на кинодраматургию ГПК3 Анализирует мифологические сюжеты и образы ГПК4 понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, архетипы и мифологемы ГПК5 знает основные архетипы героев, основные особенности архетипического героя-богатыря и героем-сверхчеловеком.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКК, силлабус/УМКД, силлабус