

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 1

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
Ғылыми кеңес шешімінің
2026 ж. «31» наурыз № 9 хаттамасымен

**БЕКІТІЛДІ
УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жургенова
Протокол № «9» от «31» марта 2026 г.,

В024 Өнертану 7М02195 – Өнертану білім беру бағдарламасы бойынша

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**

2026-2028 оқу жылдарына арналған
магистратура

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе В024 Искусствоведение 7М02195 – Искусствоведение
на 2026-2028-учебные годы
магистратура

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program В024 Art Studies 8D02195 – Art Studies
for the 2026-2028 academic year
Master's degree

Алматы 2026 ж./г.

Almaty 2026 y.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 2

7M02195 – Өнертану білім беру бағдарламасының жетекшісі:

Д.А. Маткерим, «Өнертану» факультетінің деканы, PhD докторы

Элективтік пәндер каталогының құрастырушылары:

А.С. Еркебай, «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, профессор

А.М. Айдар, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD докторы

Б.Б. Нөгербек, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD докторы

А.Т. Еспенова, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы

Е.Ф. Джумабеков, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы

«Өнертану» факультетінің мәжілісінде қарастырылды, № 8 хаттама 18 наурыз 2026 ж.

«Өнертану» факультетінің деканы Д.А. Маткерим

Өнертану факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, № 6 хаттама 17 наурыз 2026 ж.

АСЖК төрағасы А.М. Айдар

Руководитель образовательной программы В024 Искусствоведение

7M02195 – Искусствоведение:

Д.А. Маткерим, декан факультета «Искусствоведение», доктор PhD

Составители каталога элективных дисциплин:

А.С. Еркебай, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства», профессор

А.М. Айдар, доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD

Б.Б. Нөгербек, доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD

А.Т. Еспенова, заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства», доктор PhD

Е.Ф. Джумабеков, заведующий кафедрой «История и теория кино», доктор PhD

Рассмотрено на заседании факультета «Искусствоведение», протокол № 8 от 18 марта 2026 г.

Декан факультета «Искусствоведение» Д.А. Маткерим

Одобрено решением заседания АСЖК факультета искусствоведения, протокол № 6 от 17 марта 2026 г.

Председатель АСЖК А.М. Айдар

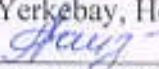
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 3

Head of the educational program B024 Art Studies 7M02195 – Art Studies:

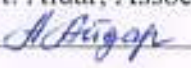
D. Matkerim, Dean of the Faculty of Art Studies, PhD 

Compilers of the Elective Courses Catalog:

A. Yerkebay, Head of the Department of History and Theory of Theatre Arts, Professor

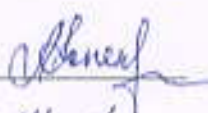


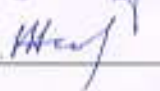
A. Aidar, Associate Professor of the Department of History and Theory of Cinema, PhD



B. Nogerbek, Associate Professor of the Department of History and Theory of Cinema, PhD



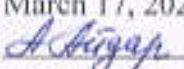
A Yespenova, Head of the Department of History and Theory of Fine Arts, PhD 

Y. Jumabekov Head of the Department of History and Theory of Cinema, PhD 

Reviewed at the meeting of the Faculty of Art Studies, Protocol No. 8 of March 18, 2026.

Dean of the Faculty of Art Studies  D. Matkerim

Approved by the decision of the Academic, Strategic and Quality Council of the Faculty of Art Studies, Protocol No. 6 of March 17, 2026

Chairperson of the ASQC  A. Aidar,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 4

«Өнертану» БББ магистранттары үшін элективті пәндер каталогы /
Каталог элективных дисциплин для магистрантов ОП «Өнертану»
Театртану, Өнертану, Кинотану, Кинотеледраматургия
Блок А

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	Методология и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин (по профилю театроведение) Өнертану пәндерін оқытудың әдіснамасы мен технологиялары (театртану бейіні бойынша) Methodology and Technologies of Teaching Art Studies Disciplines (Theatre Studies Profile)
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	MORTD 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	История зарубежного театра
Цели изучения	Цель курса: подготовить магистрантов теоретическими знаниями и практическими навыками к началу преподавательской деятельности Курстың мақсаты: магистранттарды теориялық білім мен практикалық дағдылар негізінде практикалық іс-әрекетке дайындау. The purpose of the course: to prepare undergraduates for practical activities based on theoretical knowledge and practical skills.
Содержание	Введение. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы методики преподавания театральных дисциплин. Теория и методика преподавания театральных дисциплин. Основы планирования учебного процесса. Методика преподавания дисциплин театроведения. Составные части театроведения. Принципы периодизации истории театра. Особенности преподавания театральной критики. Кіріспе. Курстың мақсаты мен міндеттері. Театр пәндерін оқыту әдістемесінің өзекті мәселелері. Театр пәндерін оқытудың теориясы мен әдістемесі. Оқу үдерісін жоспарлау негіздері. Театртану пәндерін оқыту әдістемесі. Театр өнерінің құрамдас бөліктері. Театр тарихын кезеңдеу принциптері. Театр сынын оқыту ерекшеліктері. Introduction. Goals and objectives of the course. Actual problems of methods of teaching theater disciplines. Theory and methods of teaching theater disciplines. Basics of planning the educational process. Methods of teaching the disciplines of theater studies. Components of theater studies. The principles of periodization of the history of theatre. Features of teaching theater criticism.
Ключевые компетенции	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 5

АПК1 Различает основополагающие принципы современных театральных школ России, Европы, США и Казахстана;
 АПК2 Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках
 АПК3 Готов преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией театра
 АПК4 Выявляет национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования.

Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиһлабус УМКД, сиһлабус

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
Название дисциплины	Методология и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин (по профилю искусствоведение) Өнертану пәндерін оқытудың әдіснамасы мен технологиялары (өнертану бейіні бойынша) Methodology and Technologies of Teaching Art Studies Disciplines (Art Studies Profile)
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MMPPITIV 5304
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20, Семинар – 10, СРОП – 15, СРО – 45
Пререквизиты	Дипломдық жұмыс
Цели изучения	Курс өнердің жалпы тарихы бойынша оқу бағдарламасының бөлігі болып табылады және бакалавриатта оқытылатын кәсіби циклдің базалық бөлігіне кіретін курстардың қажетті жалғасы болып табылады. Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате. The course is part of the curriculum on the General history of art and is a necessary continuation of the courses included in the basic part of the professional cycle studied in the bachelor's degree. Педагогикалық және өнертану әдістері мен әдістемелерін кешенді игеру, оларды өнер тарихы мен теориясын оқытуда қолдана білу; білім беру және кәсіби міндеттерді шешуде өнертану мен білім берудің заманауи мәселелерін білуге дайын болу. Комплексное освоение педагогических и искусствоведческих методов и методик, умение применять их в преподавании истории и теории искусства; готовность использовать знание

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 6

современных проблем искусствоведения и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

Comprehensive development of pedagogical and art history methods and techniques, the ability to apply them in teaching the history and theory of art; readiness to use knowledge of modern problems of art history and education in solving educational and professional problems.

Содержание

Курс оқытудың әдістері мен әдістемелерін зерделеуді және өнертану әдіснамасын педагогикалық қызметте пайдалануды қамтиды және білім алушыларға өнер тарихы мен теориясын оқытудың, басқа гуманитарлық пәндермен интеграцияның ерекшеліктері туралы, өнер тарихын оқытудың өзекті мәселелері туралы түсінік береді, бұл жұмыс бағдарламаларын құрастырудың практикалық дағдыларын қалыптастыруға, дәріс және практикалық сабақтарды ұйымдастыру мен өткізудің заманауи тәсілдерін пайдалануға мүмкіндік береді.

Курс включает в себя изучение методов и методик преподавания и использование методологии искусствоведения в педагогической деятельности и дает обучающимся представление о специфике преподавания истории и теории искусства, интеграции с другими гуманитарными дисциплинами, об актуальных проблемах преподавания истории искусства, что позволяет сформировать практические навыки составления рабочих программ, использования современных способов организации и проведения лекционных и практических занятий.

The course includes the study of methods and techniques of teaching and the use of the methodology of art studies in teaching activities and gives students an idea of the specifics of teaching history and theory of art, integration with other Humanities, current problems of teaching art history, which allows them to develop practical skills in drawing up work programs, using modern methods of organizing and conducting lectures and practical classes.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)

АПК1 Обладает современным исследовательский дискурс в искусствоведении, программу обучения искусствоведческим дисциплинам бакалавриата

АПК2 Анализирует опыт педагогической работы: соблюдает профессиональный такт и этику; с вниманием относится к личности обучающегося

АПК3 Обладает разрабатывать учебные материалы и тестовые задания для занятий по дисциплинам истории искусства и искусствоведения для студентов

АПК4 Способен проводить лекции и практические занятия для студентов, изучающих искусство

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан /Устный экзамен/ Oral exam
Раздаточный материал	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMC (educational-methodical complex), lectures, additional material, etc.

Наименование модуля	ЖОО-да арнайы пәндерді оқытудың әдіснамалық аспектілері мен әдістемесі / Методологические аспекты и методика преподавания специальных дисциплин в вузе / Methodological aspects and methods of teaching special subjects in higher education
----------------------------	---

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 49

ЛПК 5 Понимание символики пространства, пластики и пластического мышления, направленных на деколонизацию сцены.	
ЛПК 6 Понимание зависимости театральных поисков от текущей геополитической и социокультурной ситуации в Центральной Азии и тюркском мире.	
Форма итогового контроля	ауызыш талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘҚҚ, сиплабус/УМКД, сиплабус

Наименование модуля	Түркі өнеріндегі постколониалдық дискурс / Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира / Postcolonial Processes in the Arts of the Turkic World
Название дисциплины	Түркі тілдес елдердің ұлттық бейнелеу өнеріндегі постколониалдық дискурс / Постколониальный дискурс национального изобразительного искусства тюркоязычных стран/ Postcolonial discourse in the national fine arts of the Turkic-speaking countries
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	PDNITS 6310
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 10, СРОП - 15, СРО - 45
Пререквизиты	Шығыс және Батыс бейнелеу өнерінің интеграция тарихы / История интеграции Восточного и Западного изобразительного искусства / History of the Integration of Eastern and Western Visual Arts
Цели изучения	
Пәннің мақсаты – түркітілдес елдердің ұлттық бейнелеу өнеріндегі постколониалдық дискурсты тарихи жады, мәдени бірегейлік, визуалды репрезентация, дәстүр және отарлық тәжірибені көркемдік тұрғыдан қайта пайымдау арқылы зерттеу. Цель дисциплины – изучить постколониальный дискурс в национальном изобразительном искусстве тюркоязычных стран через анализ исторической памяти, культурной идентичности, визуальной репрезентации, традиции и художественного переосмысления колониального опыта. The aim of the discipline is to study postcolonial discourse in the national visual arts of Turkic-speaking countries through the analysis of historical memory, cultural identity, visual representation, tradition, and artistic reinterpretation of colonial experience.	
содержание	
Пән аясында Қазақстан, Түркия, Әзербайжан, Өзбекстан, Қырғызстан және басқа түркі елдеріндегі заманауи өнердің ерекшеліктері қарастырылады. Ерекше назар ұлттық өнердің жаһандану жағдайындағы трансформациясына, постколониалдық теориялар контекстіндегі көркемдік репрезентацияға және мәдени өзіндік таным мәселелеріне аударылады. Курс барысында визуалды мәдениеттегі билік пен дискурс қатынастары, ориентализм мен посториентализм, тарихи жадының көркем бейнеленуі, сондай-ақ қазіргі өнердегі деколониалдық тәжірибелер талданады.	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 50

В рамках дисциплины рассматриваются особенности современного искусства в Казахстане, Турции, Азербайджане, Узбекистане, Кыргызстане и других тюркоязычных странах. Особое внимание уделяется трансформации национального искусства в условиях глобализации, художественной репрезентации в контексте постколониальных теорий и вопросам культурной самоидентификации.

Within the framework of the discipline, the specific features of contemporary art in Kazakhstan, Turkey, Azerbaijan, Uzbekistan, Kyrgyzstan, and other Turkic-speaking countries are examined. Special attention is given to the transformation of national art in the context of globalization, artistic representation within postcolonial theories, and issues of cultural self-identification. Throughout the course, the relationships between power and discourse in visual culture are analyzed, as well as the phenomena of Orientalism and post-Orientalism, the artistic interpretation of historical memory, and decolonial practices in contemporary art.

Ключевые компетенции

ЛПК1 Способен анализировать постколониальные процессы в национальном изобразительном искусстве тюркоязычных стран с учетом исторических, культурных и политических факторов.

ЛПК2 Владеет современными теоретико-методологическими подходами к исследованию постколониального дискурса в искусствоведении.

ЛПК3 Способен выявлять особенности репрезентации национальной идентичности, культурной памяти и деколонизационных практик в произведениях визуального искусства.

ЛПК4 Умеет интерпретировать художественные образы и символические системы в контексте постколониальных исследований и межкультурного взаимодействия.

ЛПК5 Способен проводить самостоятельные научные исследования проблем национального художественного самосознания и культурной трансформации в искусстве тюркоязычных стран.

Форма итогового контроля ауызна талдау/устный экзамен

Раздаточный материал ОӘКҚ, сиһабус/УМКД, сиһабус

Наименование модуля	Түркі өнеріндегі постколониялық дискурс / Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира / Postcolonial Processes in the Arts of the Turkic World
Название дисциплины	Түркі тілдес елдердің ұлттық кинодағы постколониялық дискурс Постколониальный дискурс национального кино тюркоязычных стран Postcolonial discourse in the national cinema of the Turkic-speaking countries
Цикл дисциплины	ПД KB
Код дисциплины	PDNIITS 6310
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 10, СРОП - 15, СРО - 45

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	Каталог элективных дисциплин вид нормативного документа	Стр. 51

Пререквизиты	Шығыс және Батыс киноөнерінің интеграция тарихы / История интеграции Восточного и Западного киноискусства / History of the Integration of Eastern and Western Cinema
Цели изучения	
Пәнің мақсаты – түркі тілдес елдердің ұлттық киноөнеріндегі постколониалдық үдерістерді зерттеу арқылы мәдени жады, ұлттық бірегейлік және деколонизация мәселелерінің экрандық бейнелену ерекшеліктері туралы ғылыми түсінік қалыптастыру. Цель дисциплины – формирование у докторантов научного представления о постколониальных процессах в национальном кино тюркоязычных стран, особенностях экранной репрезентации культурной памяти, национальной идентичности и деколонизационных практик. The course aims to develop doctoral students' understanding of postcolonial processes in the national cinema of Turkic-speaking countries, focusing on the screen representation of cultural memory, national identity, and decolonization practices.	
содержание	
Пәнде түркі тілдес елдердің ұлттық киносының қалыптасуы мен дамуындағы постколониалдық факторлар қарастырылады. Курс аясында ұлттық бірегейлік, тарихи жады, мәдени мұра және отарлық тәжірибенің экрандық интерпретациясы талданады. Сонымен қатар, тәуелсіздік кезеңіндегі киноөнердің көркемдік стратегиялары, деколонизациялық дискурс және жаһандану жағдайындағы ұлттық киноның даму үрдістері зерттеледі. В дисциплине рассматриваются постколониальные аспекты формирования и развития национального кино тюркоязычных стран. Анализируются вопросы национальной идентичности, исторической памяти, культурного наследия и экранной интерпретации колониального опыта. Особое внимание уделяется художественным стратегиям кинематографа периода независимости, деколонизационному дискурсу и тенденциям развития национального кино в условиях глобализации. The course examines postcolonial aspects of the formation and development of national cinema in Turkic-speaking countries. It explores issues of national identity, historical memory, cultural heritage, and cinematic interpretations of the colonial experience. Special attention is given to artistic strategies of post-independence cinema, decolonization discourse, and the development of national cinema in the context of globalization.	
Ключевые компетенции	
ЛПК1 Способен анализировать постколониальные тенденции в национальном кино тюркоязычных стран на основе современных киноведческих и культурологических подходов. ЛПК2 Владеет методами исследования экранных репрезентаций национальной идентичности, исторической памяти и культурного наследия. ЛПК3 Способен выявлять особенности художественного осмысления колониального и постколониального опыта в кинематографе тюркоязычных стран. ЛПК4 Умеет интерпретировать кинематографические тексты с использованием теорий постколониализма, деколонизации и культурной памяти.	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 52

Лпкз Способен разрабатывать научные исследования и экспертные заключения по проблемам национального кино и постколониального дискурса в современном экранном искусстве.

Форма итогового контроля ауызыша талдау/устный экзамен

Раздаточный материал ОӘКК, сиплабус/УМКД, сиплабус

Наименование модуля	Түркі өнеріндегі постколониялық дискурс / Постколониальные процессы в искусстве тюркского мира / Postcolonial Processes in the Arts of the Turkic World
Название дисциплины	Түркі тілдес елдердің ұлттық кинодраматургиясындағы постколониялық дискурс Постколониальный дискурс в национальной кинодраматургии тюркоязычных стран Postcolonial discourse in the national film drama of the Turkic-speaking countries
Цикл дисциплины	ПД KB
Код дисциплины	PDNIITS 6310
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция - 20, семинар – 10, СРОП - 15, СРО - 45
Пререквизиты	Шығыс және Батыс драматургиясының интеграция тарихы / История интеграции Восточной и Западной драматургии / History of the Integration of Eastern and Western Dramaturgy
Цели изучения	
Пәннің мақсаты – түркі тілдес елдердің ұлттық кинодраматургиясындағы постколониялық дискурстың көріністерін зерттеу арқылы ұлттық бірегейлік, тарихи жады және мәдени трансформация мәселелерінің драматургиялық бейнелену ерекшеліктерін талдау дағдыларын қалыптастыру. Цель дисциплины – формирование у докторантов научного представления о проявлениях постколониального дискурса в национальной кинодраматургии тюркоязычных стран, а также развитие навыков анализа драматургических моделей репрезентации национальной идентичности, исторической памяти и культурной трансформации. The course aims to provide doctoral students with a scientific understanding of the manifestations of postcolonial discourse in the national film dramaturgy of Turkic-speaking countries and to develop skills in analyzing dramaturgical models of representing national identity, historical memory, and cultural transformation.	
содержание	
Пәнде түркі тілдес елдердің ұлттық кинодраматургиясының қалыптасуы мен дамуындағы постколониялық үрдістер қарастырылады. Курс барысында драматургиялық құрылымдардағы ұлттық жады, тарихи травма, мәдени сәйкестік және деколонизациялық идеялардың көрінісі талданады. Сонымен қатар, сценарийлік модельдердің	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Каталог элективных дисциплин</u> вид нормативного документа	Стр. 53

трансформациясы, ұлттық кейіпкер концепциясы және тәуелсіздік кезеңіндегі кинодраматургияның көркемдік ерекшеліктері зерттеледі.

В дисциплине рассматриваются постколониальные процессы в развитии национальной кинодраматургии тюркоязычных стран. Анализируются формы репрезентации национальной памяти, исторической травмы, культурной идентичности и деколонизационных идей в драматургической структуре кинопроизведений. Особое внимание уделяется трансформации сценарных моделей, концепции национального героя и художественным особенностям кинодраматургии периода независимости.

The course examines postcolonial processes in the development of national film dramaturgy in Turkic-speaking countries. It analyzes representations of national memory, historical trauma, cultural identity, and decolonization ideas within dramaturgical structures. Special attention is given to the transformation of screenwriting models, the concept of the national hero, and the artistic features of film dramaturgy in the post-independence period.

Ключевые компетенции

- Лпк1 Способен анализировать постколониальные аспекты национальной кинодраматургии тюркоязычных стран в историко-культурном контексте.
- Лпк2 Владеет методами исследования драматургической структуры кинотекста с позиций постколониальной теории и нарративного анализа.
- Лпк3 Способен выявлять механизмы репрезентации национальной идентичности, исторической памяти и культурной травмы в кинодраматургии.
- Лпк4 Умеет интерпретировать сценарные модели и художественные конфликты в контексте деколонизационных процессов и культурных трансформаций.
- Лпк5 Способен применять современные методологические подходы к исследованию кинодраматургии в научной и экспертно-аналитической деятельности.

Форма итогового контроля	ауызна талдау/устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, сиплабус/УМКД, сиплабус