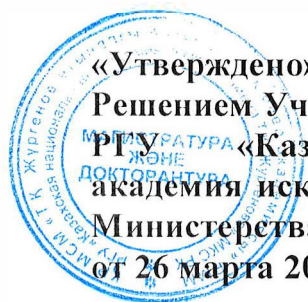


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция № __1__ от ____2019
Модульная образовательная программа		



«Утверждено»

Решением Ученого Совета

РТУ «Казахская национальная академия искусства им. Т.Жургенова»

**Министерства культуры и спорта РК
от 26 марта 2021 г., протокол №8**

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОКТОРАНТУРЫ PhD 8D02195–ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АЛМАТЫ, 2021

Составители:

Члены факультета:

1. Наурузбекова К.К. – профессор кафедры «История и теория кино» Наурыз
2. Оразкулова К.С. – профессор кафедры «История и теория изобразительного искусства», кандидат философских наук О.С.
3. Жаксылыкова М.Б. – доцент кафедры «История и теория театра», кандидат искусствоведения М.Б.
4. Еркебай А.С. – оцент кафедры «История и теория театра», кандидат искусствоведения А.С.
5. Нөгербек Б.Б. - доцент кафедры «История и теория кино», PhD Б.Б. Нөгербек
6. Айдар А.М. старший преподаватель кафедры «История и теория кино», PhD А. Айдар

Представители работодателей:

1. **Оспанова Б.К.** – Директор Национальной библиотеки РК/ Председатель Казахстанского библиотечного Союза Б.К.
2. **Есеналиев Т.К.** – Директор Государственного театра кукол Т.К.
3. **Кобжанова С.Ж.** – кандидат искусствоведения, заместитель директора по науке «ГМИ им. А.Кастеева» С.Ж.

Обучающиеся:

1. Ахмет А.Б. – докторант 2 курса специальности «Искусствоведение» А.Б.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета

Декан факультета М.Б. Жаксылыкова М.Б.

Протокол №8 от «19» март 2021 г.

Зав. кафедрой «История и теория театрального искусства»

А.С. Еркебай А.С.

Зав. кафедрой «История и теория кино»

Наурыз Наурузбекова К.К.

Зав. кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

О.С. Оразкулова К.С.

Рекомендовано методическим бюро факультета

Протокол №8 от «19» март 2021 г.

Председатель О.С. Оразкулова К.С.

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника

2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

3. Содержание образовательной программы

ТРАЕКТОРИЯ- «История и теория кино» «Киноведение»
 Научно-педагогическое направление подготовки

1. Описание образовательной программы
траектория – «История и теория кино», «Киноведение»

Цель ОП	Подготовка высокопрофессиональных, научно-педагогических кадров, способных решать современные актуальные научные и практические проблемы, преподавать в вузах, осуществлять исследовательскую и управленческую деятельность.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	8D02 – Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	8D021 Междисциплинарные программы, связанные с искусствами гуманитарными науками 8D 021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	8D02195 «Искусствоведение»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Доктор философии PhD
Перечень должностей специалиста	Доктор философии PhD: - научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах, - преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - управляющие и руководители научных проектов в области искусства и культуры; - эксперт по изучению и популяризации объектов культурного наследия; - научные руководители и консультанты; - руководители отделов культуры; - руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства;
Область профессиональной деятельности	сфера искусства и культуры, театра, кино и кинотеледраматургия; средства массовой информации; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агентствах, издательствах; научно-исследования, организационно-управленческий, научно-творческие организации
Объект профессиональной деятельности	– Научно-исследовательские институты искусства и культуры; – редакции СМИ и книжных издательств; – научные и научно-творческие центры; – творческие союзы; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции;

	– кинопроизведения различных видов и направлений; – творческие процессы в организациях кинематографии и телевидения; – исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; – современный кинопроцесс; – творчества мастеров отечественного кино; – редакции средств массовой информации; – киностудии, телевидение и другие кинематографические организации; – ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; – научные и научно-творческие центры; – органы управления культурой; – отделы искусств издательств; – частные художественно-творческие учреждения; – образовательные учреждения среднего профессионального образования; – учреждения дополнительного профессионального образования; – научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры; – архивы.
Функции профессиональной деятельности	- проектирует и осуществляет научные исследования; - управляет арт проектами; - преподает в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - руководит научной работой магистрантов и докторантов - читает лекции по спец дисциплинам (искусство); - пишет критические, научно-исследовательские, публицистические статьи; - заведует литературными отделами, информационных центров и агентств, рекламных агентств, продюсерских центров; - руководит пресс-службой в учреждениях культуры и искусства; - консультирует в медиахолдингах и продюсерских центрах; - редактирует кино и теле-радио проекты на телеканалах и киностудиях; - редактирует газеты, журналы и научные издания..
Виды профессиональной деятельности	научно-исследовательская: исследование исторических процессов развития кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области экранной культуры; изучение аудиовизуальных произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного киноискусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений киноискусства; образовательная (педагогическая): ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне специальных учебных заведениях, образовательных отделах музеев, внедрение новых методов и форм преподавания. Научное руководство и научная консультация магистрантов и докторантов. научно-критическая деятельность: создание и публикация эссе-анализа

	произведений телевидения, кинематографа и театрального искусства; осуществление критической и журналистской деятельности в СМИ в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, сотрудничество со СМИ в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по киноискусству и искусству театра, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ; участие в обсуждении фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных кинофестивалей, участвовать в работе отборочных групп кино и театральных фестивалей; участвовать в работе жюри фестивалей и иных творческих конкурсов сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства; организационная управленческая деятельность: менеджмент в творческих организациях, объединениях, в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями, осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные, кинозрелищные организации), в творческих союзах и обществах. проектная: разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление организации и проведение фестивалей, конкурсов, конференций и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов.
--	--

2. Требования к содержанию образовательной программы

«Искусствоведение»

2.1 Карта/Профиль компетенций

Приложение 1.

Образовательная программа Искусствоведение – История и теория кино	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Применяет научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	АПК₁ Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.
		АПК₂ Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса.
		АПК₃ Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве
		АПК₄ Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства
		АПК₅ Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров
		АПК₆ Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа
		АПК₇ анализирует источники информации и саму информацию, а также синтезировать новое знание
		АПК₈ применяет новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности
		АПК₉ анализирует современные проблем науки и образования при решении профессиональных задач
		АПК₁₀ – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения
		АПК₁₁ – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
	ПКВ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность	ВПК₁ – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса
		ВПК₂ – Разрабатывает учебные материалы

	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровне	(УМКД и методические пособия) в соответствии с целями курса.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК _А – ориентируется в контексте направления в области искусства	Аопк ₁ Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе
		Аопк ₂ Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе
		Аопк ₃ Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции
		Аопк ₄ Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии
		Аопк ₅ Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства
		Аопк ₆ Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности
		Аопк ₇ Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере
		Аопк ₈ Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления
		Аопк ₉ Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе Аук ₉ Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе
		Аопк ₁₀ Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями

		культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала
		Аопк ₁₁ Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях исследования
		Аопк ₁₂ Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач
		Аопк ₁₃ Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области
		Аопк ₁₄ Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания
		Аопк ₁₅ Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук
	ОПКВ – Решает научно-исследовательские проблемы, способствующих повышению качества образования и научного исследования	Вопк ₁ Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания
		Вопк ₂ Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений
		Вопк ₃ Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве
		Вопк ₄ Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора
		Вопк ₅ Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения
		Вопк ₆ Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать

		антропологические и этнографические сведения
		Вопк ₇ Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа
		Аопк ₂₂ Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
		Аопк ₂₃ Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
траектория образовательной программы – «Искусствоведение»

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _A Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	Теоретические и методологические методы исследования киноискусства	АПК1 Умение обобщать научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	Теоретические концепции современного киноискусства	Теоретические концепции современного киноискусства
		АПК2 Способен к исследованию актуальных вопросов мирового и отечественного кинопроцесса.		
		АПК3 Способен анализировать особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве		
		АПК4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства		
		АПК5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров		
		АПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа		
		АПК7 анализирует источники информации и саму информацию, а также синтезировать новое знание	Методология и актуальные методы исследований искусства	
		АПК8 применяет новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности		
		АПК9 анализирует современные проблем науки и образования при решении профессиональных		

		задач		
		АПК10 – владеет навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения	Исследовательская практика	
		АПК11 – умеет анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач		
ПКВ Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень		ВПК1 – умеет самостоятельно определять содержание и выбирать формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса	Педагогическая практика	
		ВПК2 – Разрабатывает учебные материалы (УМКД и методические пособия) в соответствии с целями курса.		
ОПКА - ориентируется в контексте направления в области искусства	Философия искусства и методология научного исследования	Аопк1 Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	Философия искусства	Философия искусства
		Аопк2 Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе		Методология научного исследования
		Аопк3 Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции		
		Аопк4 Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии		
		Аопк5 Способен на высоком уровне		

		аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства		
		Аопк ₆ Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности		
		Аопк ₇ Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере		
		Аопк ₈ Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления		
		Аопк ₉ Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе		
		Аук ₉ Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе		
		Аопк ₁₀ Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала		
		Аопк ₁₁ Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях исследования	Методология научного исследования	
		Аопк ₁₂ Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач		

		Аопк ₁₃ Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области		
		Аопк ₁₄ Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания		
		Аопк ₁₅ Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук		
		Вопк ₁ Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	Семиотика искусства	
		Вопк ₂ Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений		
		Вопк ₃ Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве		
		Вопк ₄ Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора		
		Вопк ₅ Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения		
		Вопк ₆ Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения	Культурная антропология	
		Вопк ₇ Понимает сущность человеческой		

		личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа		
		Аопк ₂₂ Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.		
		Аопк ₂₃ Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности		

**2.3.1. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций
«Теоретические концепции современного киноискусства»**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A Знает научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного киноискусства	АПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	1	Формирование научных принципов исследования в области истории и теории кино и их развитие на современном этапе	Практика СРМ	экзамен	20ч лек, 20ч сем
		2	Онтологический принцип исследования киноискусства			80 ч СРМ 4кр/120
	АПК2 Исследует актуальные вопросы мирового и отечественного кинопроцесса.	3	Арт-синема как институция и политика авторского кино			
		4	Основные направления в развитии предметного поля эстетики кино			
		5	Проблемы денотации в художественном фильме			
		6	Иррациональность кинематографического языка			
	АПК3 анализирует особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве	7	Метод анализа кино языка и строения фильма			
		8	Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизаций			
	АПК4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства	9	Визуальные структуры и семиология фильма			
		10	Теоретические разработки семиотики кино			
		11	Методы исследования кинематографических коды			
	АПК5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров	12	Кинематографическая специфика жанра			
		13	Современная интерпретация кинематографических жанров			
	АПК6 Разбирается в стилевых	14	Стиль как кинематографическая проблема			

	особенностях и теории стиля кинематографа	15	Постмодернизм в кино: стиль и стилизация			
	ИТОГО: 3кр/135ч					

2.4.1. Тематический план дисциплины «Теоретические концепции современного киноискусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лек	практик а	СРМ
1	Формирование научных принципов исследования в области истории и теории кино и их развитие на современном этапе	12		2	7
2	Онтологический принцип исследования киноискусства	12		2	7
3	Арт-синема как институция и политика авторского кино	12		2	7
4	Проблемы денотации в художественном фильме	12		2	7
5	Иррациональность кинематографического языка	12		2	7
6	Метод анализа кино языка и строения фильма	12		2	7
7	Визуальные структуры и семиология фильма	12		2	7
8	Теоретические разработки семиотики кино	12		2	7
9	Методы исследования кинематографических коды	12		2	7
10	Кинематографическая специфика жанра	12		2	7
11	Современная интерпретация кинематографических жанров	12		2	7
12	Стиль как кинематографическая проблема	12		2	7
13	Постмодернизм в кино: стиль и стилизация	12		2	7
14	Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизаций	12		2	7
15	Основные направления в развитии предметного поля эстетики кино	12		2	7
ИТОГО:		180	30	30	105

2.3.2. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Методология и актуальные методы исследований искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	АПК7 анализирует источники информации и саму информацию, а также синтезировать новое знание	1	Методологические основы научного познания.	<i>Лекции, семинары, Практика СРМ</i>	<i>Эссе, реферат, участие в дискуссии, устный экзамен</i>	20ч лек, 20ч сем
		2	Методология науки как социально – технологический процесс.			80 ч СРМ 4кр/120
	АПК8 применяет новые методы исследования и новые сферы профессиональной деятельности АПК9 анализирует современные проблемы науки и образования при решении профессиональных задач	3	Культура и мастерство исследования.	<i>чтение литературы к курсу</i>	<i>Доклад; участие в дискуссии, защита письменный тест, устный экзамен</i>	
		4	Методы научного познания.			
		5	Методика проведения научных исследований.			
		6	Методология диссертационного исследования.			
		7	Понятийный аппарат научного исследования.			
		8	Этапы научного исследования.			
		9	Подготовка и защита научного аппарата исследования.			

2.3.2. Тематический план дисциплины
«Методология и актуальные методы исследований искусства»
с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лек	практика	СРМ
1	Методологические основы научного познания.	12	2	2	8
2	Методология науки как социально – технологический процесс.	12	2	2	8
3	Культура и мастерство исследования.	12	2	2	8
4	Методы научного познания.	24	4	4	16
5	Методика проведения научных исследований.	16	3	3	10
6	Методология диссертационного исследования.	16	3	3	10
7	Понятийный аппарат научного исследования.	32	6	6	20
8	Этапы научного исследования.	12	2	2	8
9	Подготовка и защита научного аппарата исследования.	25	4	4	17
ИТОГО:		180	30	30	105

**Таблица 2.4.3 Тематический план по дисциплине «Философия искусства»
с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
1.	Проблемное поле философии искусства	24	3	5	16
2.	История возникновения и становления истории искусства	24	3	5	16
3.	Виды искусства в истории культуры	24	3	5	16
4.	Закономерности развития видов искусства	24	3	5	16
5.	Концепции философии искусства	27	4	5	18
6.	Смыслообразование в искусстве	27	4	5	18
ИТОГО:		150	20	30	100

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Методология научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК А -	Вопк ₁ Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях	1	Метод и методология	Лекция СРМ	Обзор литературы Работа с рабочей тетрадью Презентация Тест	8
		3	Классификация методов			12
	Вопк ₂ Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	6	Общенаучные методы и приемы исследования	Лекция СРМ	Подготовка и защита презентации Сообщение по теме	15
	Вопк ₃ Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области	6	Общенаучные методы и приемы исследования	Лекция СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка сообщения	15
		7	Понимание и объяснение			11
	Вопк ₄ Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	6	Общенаучные методы и приемы исследования	Лекция СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка сообщения Подготовка и защита презентации	15
		3	Классификация методов			12
		5	Функции философии в научном познании			11
		6	Общенаучные методы и приемы исследования	Лекция СРМ	Подготовка и защита презентации Подготовка сообщения	15
		7	Понимание и объяснение			11
		8	О современной методологии			13
	ИТОГО:					120

Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Методология научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лек	сем	СРД
1.	Метод и методология	12	2	2	8
2.	Эволюция науки в истории культуры	12	2	2	8
3.	Классификация методов	12	2	2	8
4.	Основные модели соотношения философии и частных наук	18	3	3	12
5.	Функции философии в научном познании	18	3	3	12
6.	Общенаучные методы и приемы исследования	18	3	3	12
7.	Понимание и объяснение	18	3	3	12
8.	О современной методологии	18	2	2	8
ИТОГО:		120	20	20	80

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Семиотика искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _в - ориентируется в контексте направлении в области искусства	В _{УК11} Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	1	Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики.	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Круглый стол Дискуссия	9
		2	Семантика как раздел семиотики.			9
	В _{УК12} Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений	1	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение	9
	В _{УК13} Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве	1	Древнейшие символы. Семантика орнамента	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Сравнительные исследования	9
		2	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей			9
	В _{УК14} Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора	1	Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики.	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Таблицы	9
		2	Семантика как раздел семиотики.			9
		3	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.			9
	В _{УК15} Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения	1	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей	Лекция СРДП СРД	Устные доклад Сообщение Конференция	9
		2	Растительная и зооморфная символика			9
		3	Растительная и зооморфная символика			9
		4	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве			9
		5	Религиозная символика и атрибутика в искусстве			9
Итого						120

2.4.5 Тематические планы дисциплины «Семиотика искусства» в разрезе компетенций

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРМ
1.	Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики.	12	2	2	8
2.	Семантика как раздел семиотики.	12	2	2	8
3.	Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.	18	3	3	12
4.	Древнейшие символы. Семантика орнамента.	12	2	2	8
5.	Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.	18	3	3	12
6.	Растительная и зооморфная символика.	12	2	2	8
7.	Мифологическая символика и атрибутика в искусстве.	12	2	2	8
8.	Религиозная символика и атрибутика в искусстве	12	2	2	8
9.	Формирование универсальных знаковых коммуникативных систем современности.	12	2	2	8
ИТОГО:120			20	20	80

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Культурная антропология» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _в - ориентируется в контексте направления и в области искусства	Вопк ₁₁ Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения	1	Культура – эпицентр человеческого существования. Многофункциональность и многовариантность культуры	Лекция СРД	Таблица Глоссарий Реферат Схема Кроссворд Презентация	12
		2	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры.			6
		3	Мир человека в культурно-философской антропологии			12
	Вопк ₁₂ Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа	1	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	Лекция СРД	Эссе Таблица Глоссарий Индивидуальный проект Схема	6
		2	Структуралистская антропология о человеке и его истории			12
		3	Мир человека в культурно-философской антропологии			12
	Вопк ₁₃ Способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	1	Культура – эпицентр человеческого существования. Многофункциональность и многовариантность культуры	Лекция СРД	Эссе Таблица Глоссарий Реферат Индивидуальный проект Презентация	12
		2	Мир человека в культурно-философской антропологии			12
		3	Экзистенциализм как философская антропология от трансцендентальной философии Канта к феноменологии Гуссереля			12
		4	Психоаналитическая концепция человека и культуры			12
	Вопк ₁₄ Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической	1	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	Лекция СРД	Таблица Глоссарий Реферат Индивидуальный проект	6
		2	Структуралистская антропология о человеке и его истории			12

	и мировоззренческо-культурологическо й действительности	3	Мир человека в культур-философской антропологии		Презентац ия	12
		4	Человек культуры XX века. Форма его отчуждение от культуры			
		5	Глобальная проблема и перспектива развитие культуры и цивилизации. Концепции К.Ясперса и Л.Гумилева, концепция локальных культур О.Шпенглера и А.Тойнби			
	Вопк ₁₅ Применяет методы современной науки о культуре в деловой сфере и общественной практике	1	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	Лекция СРД	Таблица Глоссарий Схема Тесты Кроссворд Презентац ия	6
		2	Структуралистская антропология о человеке и его истории			12
		3	Мир человека в культур-философской антропологии			12
ИТОГО:						120

Таблица 2.4. 6 Тематический план по дисциплине «Культурная антропология»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРМ
1.	Культура – эпицентр человеческого существование. Многофункциональность и многовариантность культуры	12	2	2	8
2.	Методологическая база культурной антропологии и философии культуры	12	2	2	8
3.	Экзистенциализм как философская антропология от трансцендентальной философии Канта к феноменологии Гуссереля.	12	2	2	8
4.	Структуралистская антропология о человеке и его истории	12	2	2	8
5.	Мир человека в культур-философской антропологии	18	3	3	12
6.	Психоаналитическая концепция человека и культуры	18	3	3	12
7.	Человек культуры XX века. Форма его отчуждение от культуры	18	3	3	12
8.	Глобальная проблема и перспектива развитие культуры и цивилизации. Концепции К.Ясперса и Л.Гумилева, концепция локальных культур О.Шпенглера и А.Тойнби	18	3	3	12
ИТОГО:		120	20	20	80

Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
УК	Общепрофессиональные компетенции							
	ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ/ THEORETICAL TRAINING							
	Өнер философиясы мен өнерді зерттеудің әдіснамасы / Философия искусства и методология научного исследования / Philosophy of art and methodology of scientific research							
	УК _А – Осуществлять комплексные исследования на основе анализа философско-эстетических проблем творчества, теоретико-концептуальных факторов, и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере кино и искусства.	AP 7201	Академиялық хат Академическое письмо Academic writing	БД ВК	3	90	1	Устно
		MNT 7202	Ғылыми зерттеу әдістері Методы научного исследования Methodology of scientific researches	БД ВК	3	90	2	Устно
		IP 7301	Зерттеу практикасы / Исследовательская практика / Research practice	ПД ВК	10	300	4	Отчёт
		PP 8203	Педагогикалық практика / Педагогическая практика/ Pedagogical practice	БД ВК	10	300	3	Отчёт
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							

	Модуль. Әлемдік мәдениеттегі стильдер мен парадигмалар/ Стилистика и парадигма мировой культуры/ Stylistics and paradigms of world culture							
	ОПК _А –.Осуществлять комплексные исследования на основе анализа философско-эстетических проблем творчества, теоретико-концептуальных факторов, и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере кино и искусства.	SPMKPM ChII 8302	Әлемдік мәдениеттегі стильдер мен парадигмалар: бейнелеу өнеріндегі әлем мен адам мәселесі (авторлық курс)/ Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве (авторский курс)/	ПД ВК	3	90	3	Устно
	Модуль. Өнер семиотикасы мен мәдениет антропологиясы / Семиотика искусства и культурная антропология / Semiotics of art and cultural anthropology							
	Применять категории культурной антропологии при анализе фольклорных, мифологических основ и духовной культуры, исследовать проблемы преемственности в творческом процессе	SI 7204	Өнер семиотикасы Семиотика искусства Art semiotics	БД КВ	4	120	2	Устно
		IOKI 7204	Өнер креативтілігінің инварианттық негіздері Инвариантные основания креативности искусства Invariant bases of art creativity					
		FI 7205	Өнер философиясы Философия искусства Art philosophy	БД КВ	4	120	1	Устно
		KA 7205	Мәдени антропология Культурная антропология Cultural Anthropology					
ПК	Профессиональные компетенции							
	Название модуля							
	ПК _А Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и	MAMII 7301	Методология и актуальные методы исследований искусства	ПД КВ	4	120	1	экзамен
	развивать свой интеллектуальный и	TKSK	Теоретические концепции	ПД	4	120	2	экзамен

	общекультурный уровне	7302	современного киноведения	КВ				
	Модуль НИРД (научно-исслед. работа докторанта)							
		NIRD 7110	Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождение стажировки и выполнение докторской диссертации	ИА	91	2730	1,2,3, 4,5,6	отчет
				ИА	24	720	1,2,3, 4,5,6	отчет
	Модуль Итоговая аттестация							
		CE 9111	Комплексный экзамен		5	150	6	
		OZDD ® 9112	Оформление и защита докторской диссертации		7	210	6	

