



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Модульная образовательная программа
вид нормативного документа

Темирбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА
Ғылыми кеңес шешімінің
2026 ж. «31» наурыз № 9 хаттамасымен

БЕКІТІЛДІ

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого Совета КазНАИ имени
Темирбека Жургенова

Протокол № «9» от «31» марта 2026 г.,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

8D 02195-Искусствоведение

Наименование образовательной программы

8D 02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

8D 021 Искусство

Код и классификация направления подготовки

D 034 Искусствоведение

Код и классификация группы образовательных программ

докторантура

Уровень подготовки: Докторантура

Алматы 2026 ж./г.

Almaty 2026 y.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.82-2026

31.03.2026 г.

Модульная образовательная программа
вид нормативного документа

8D02195 – Өнертану білім беру бағдарламасының жетекшісі:

Д.А. Маткерим, «Өнертану» факультетінің деканы, PhD докторы Д.А. Маткерим

БББ құрастырушылары:

А.С. Еркебай, «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, профессор А.С. Еркебай

А.М. Айдар, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD докторы А.М. Айдар

Б.Б. Нөгербек, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті, PhD докторы Б.Б. Нөгербек

А.Т. Еспенова, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы А.Т. Еспенова

Е.Ф. Джумабеков, «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы Е.Ф. Джумабеков

«Өнертану» факультетінің мәжілісінде қарастырылды, № 8 хаттама 18 наурыз 2026 ж.

«Өнертану» факультетінің деканы Д.А. Маткерим

Өнертану факультетінің АСЖК мәжілісінің шешімімен мақұлданды, № 6 хаттама 17 наурыз 2026 ж.

АСЖК төрағасы А.М. Айдар А.М. Айдар

Руководитель образовательной программы B024 Искусствоведение

8D02195 – Искусствоведение:

Д.А. Маткерим, декан факультета «Искусствоведение», доктор PhD Д.А. Маткерим

Составители ОП:

А.С. Еркебай, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства», профессор А.С. Еркебай

А.М. Айдар, доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD А.М. Айдар

Б.Б. Нөгербек, доцент кафедры «История и теория кино», доктор PhD Б.Б. Нөгербек

А.Т. Еспенова, заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства», доктор PhD А.Т. Еспенова

Е.Ф. Джумабеков, заведующий кафедрой «История и теория кино», доктор PhD Е.Ф. Джумабеков

Рассмотрено на заседании факультета «Искусствоведение», протокол №8 от 18 марта 2026 г.

Декан факультета «Искусствоведение» Д.А. Маткерим Д.А. Маткерим

Одобрено решением заседания АСЖК факультета искусствоведения, протокол №6 от 17 марта 2026 г.

Председатель АСЖК А.М. Айдар А.М. Айдар

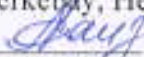
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2026
		31.03.2026 г.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	

Head of the educational program B024 Art Studies 8D02195 – Art Studies:

D. Matkerim, Dean of the Faculty of Art Studies, PhD 

Compilers of the EP:

A. Yerkebay, Head of the Department of History and Theory of Theatre Arts, Professor



A. Aidar, Associate Professor of the Department of History and Theory of Cinema, PhD



B. Nogerbek, Associate Professor of the Department of History and Theory of Cinema, PhD



A Yespenova, Head of the Department of History and Theory of Fine Arts, PhD



Y. Jumabekov Head of the Department of History and Theory of Cinema, PhD



Reviewed at the meeting of the Faculty of Art Studies, Protocol No. 8 of March 18, 2026.

Dean of the Faculty of Art Studies  D. Matkerim

Approved by the decision of the Academic, Strategic and Quality Council of the Faculty of Art Studies, Protocol No. 6 of March 17, 2026

Chairperson of the ASQC  A. Aidar,

Содержание

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника
2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 2.4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
3. Содержание образовательной программы

СТРУКТУРА МОП 8D02195– ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ТРАЕКТОРИЯ - История и теория кино, История и теория театрального искусства,
История и теория изобразительного искусства
 Научно-педагогическое направление подготовки

1. Описание образовательной программы

Цель ОП	Искусствоведение, способного решать современные научно-практические проблемы в области истории и теории, критике, как мирового, так и отечественного искусствоведения, в системе высшего и послевузовского образования, в управленческой сфере; синтезирующего в своей деятельности профессиональные научные знания (в том числе и инновационные) и опыт в области искусствознания и/или на стыке областей гуманитарного знания.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	8D02 – Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	8D021 Искусство ГОП: D034 - Искусствоведение
Код и наименование образовательной программы	8D02195 - Искусствоведение
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Доктор PhD («Искусствоведение»)
Перечень должностей специалиста	Доктор PhD «Искусствоведение»: - руководители Вузов и структурных подразделении вузов, также органов государственного и местного управления; - управляющие и руководители научных проектов в области искусства и культуры; - научные сотрудники в научно-исследовательских институтах, вузах, научных центрах; - преподаватели в средних, средне-специализированных и в высших учебных заведениях; - эксперт по изучению и популяризации объектов культурного наследия; - научные руководители и консультанты; - руководители отделов культуры; - руководители пресс-служб в учреждениях культуры и искусства;

Область профессиональной деятельности	сфера искусства и культуры, изобразительного искусства, театра, кино и кинотеледраматургия; средства массовой информации; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агентствах, издательствах; научно-исследования, организационно-управленческий, научно-творческие организации.
Объект профессиональной деятельности	Выпускники докторантуры по направлению подготовки 8D02195 Искусствоведение в качестве объектов профессиональной деятельности могут выбирать высшие учебные заведения (ВУЗы), организации и предприятия всех форм собственности и отраслей культуры и искусства, органы государственного и местного управления, научно-исследовательские и экспериментально-консалтинговые организации, информационно-аналитические центры, отечественные и международные проектные организации; – Научно-исследовательские институты искусства и культуры; – редакции СМИ и книжных издательств; – научные и научно-творческие центры; – кинопроизведения различных видов и направлений; – творческие процессы в организациях кинематографии и телевидения; – исторические процессы в развитии аудиовизуальной культуры и экранных искусств; – современный кинопроцесс; – творчества мастеров отечественного кино, театра, драматургии и изобразительного искусства; – редакции средств массовой информации; – музеев, театр, киностудия, телевидение и другие организации; – ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; – научные и научно-творческие центры; – органы управления культурой; – отделы искусств издательств; – частные художественно-творческие учреждения; – образовательные учреждения среднего профессионального образования; – учреждения дополнительного профессионального образования; – научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры; – архивы.
Функции профессиональной деятельности	– научно-исследовательская; – образовательная (педагогическая); – научно-критическая деятельность; – организационная управленческая деятельность.
Виды профессиональной деятельности	научно-исследовательская: исследование исторических процессов развития искусства и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области изобразительного искусства, театрального искусства, экранной культуры; изучение аудиовизуальных

произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного искусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений искусства;

образовательная (педагогическая): ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне специальных учебных заведениях, образовательных отделах музеев, внедрение новых методов и форм преподавания. Научное руководство и научная консультация магистрантов и докторантов.

научно-критическая деятельность: создание и публикация эссе-анализа произведений изобразительного искусства, театрального искусства; кинематографа, телевидения и осуществление критической и журналистской деятельности в СМИ в форме книг, статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, сотрудничество со СМИ в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ; участие в обсуждении картин, инсталляции, спектаклей, пьес, фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных фестивалей, участвовать в работе отборочных групп кино и театральных фестивалей; участвовать в работе жюри фестивалей и иных творческих конкурсов сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;

организационная управленческая деятельность: разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление организации и проведение фестивалей, конкурсов, конференций и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов. менеджмент в творческих организациях, объединениях, в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями, осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурного подразделения в органах управления культурой и массовыми коммуникациями, в организациях отраслей аудиовизуальной сферы (киностудии, телевизионные компании, прокатные, вещательные, кинозрелищные организации), в творческих союзах и обществах.

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON1 Осуществлять комплексные исследования на основе анализа философско-эстетических проблем творчества, теоретико-концептуальных факторов, и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства.	Философия и семиотика искусства	Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний
2	ON2 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	Методология научного исследования искусства	Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения.
3	ON3 Разрабатывать учебные и учебно-методические программы дисциплин, учебную литературу, а также применять современные методы анализа и оценивания результатов образовательной деятельности.	Концептуальные принципы современного художественного процесса	Использует научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного искусства
4	ON4 Анализировать научно-исследовательские проблемы, проводить экспертно-консультационную и критическую оценку, направленную на повышение качества образования и совершенствование подходов к научному исследованию.	Современные художественные процессы в искусстве Казахстана	Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями в области искусствоведения. Анализировать современный художественный процесс, истоки и идеологические основы формирования современных течений в мировом и отечественном искусстве XX – начала XXI века.
5	ON5 Критически анализировать концепции философии искусства, выявлять междисциплинарные закономерности художественных процессов и использовать их в исследовательской деятельности.	Методология научного исследования искусства	Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения
6	ON6 Применять категории культурной антропологии при анализе фольклорных, мифологических основ и духовной культуры, исследовать проблемы преемственности в творческом процессе.	Стилистика и парадигма мировой культуры	Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов искусства и визуальной антропологии, исследовать прогрессивные идеи создания современного мира.

			Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии.
7	ON7 Демонстрирует навык необходимые для написания обзорных публикаций, статей, научных докладов исследовательского направления по актуальным проблемам современного состояния искусства в соответствии с международными стандартами.	Философия и семиотика искусства	Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний

**Требования к содержанию образовательной программы Искусствоведение
Карта/Профиль компетенций**

Приложение 2.

Образовательная программа Искусствоведение	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК _А – Вносить вклад	А _{ПК1} Анализировать и исследовать, оценивать и

собственными оригинальными исследованиями в области искусствоведения ПКв - Анализировать современный художественный процесс, истоки и идеологические основы формирования современных течений в мировом и отечественном искусстве XX – начала XXI века	снтезировать новые и сложные идеи явления перформативного театра
	Апк2 Демонстрирует расширенные знания по исследованию и анализу явления перформативного театра
	Апк3 комплексно анализирует и обобщает, синтезирует новые театральные идеи.
	Апк4 Планирует и разрабатывает собственный научный метод в решении сложных творческих задач
	Апк5 Осуществляет сбор и интерпретацию разных теоретических источников для анализа научного исследования
	Апк6 Демонстрирует системные знания по применению приемов и методов анализа сложной природы современного спектакля
	Впк1 Определяет значение изучения дисциплины и основные понятия категории «стиль», его этимологию, компоненты и функции; теоретические проблемы и концепции определения стиля; содержательную и стилистическую направленность искусства Древнего мира
	Впк2 Объясняет определения искусства философами и художниками, современниками греческой античности, чье мифологическое мышление определяло стиль художественного изложения
	Впк3 Выявляет отличительные стилевые особенности и отношения искусства в Этрурии и Древнем Риме
	Впк4 Объясняет суждения Августина о характере и эволюции искусства. Знает характеристику времени в истории Византии и раннего средневековья Европы и стилистические признаки произведений
	Впк5 Описывает литературные памятники средневековой теории изобразительного искусства
	Впк6 Оценивает значимость теоретических исследований художников итальянского и северного Возрождения и изложенных Д. П. Ломаццо, Ф. Цуккарро и др. особенностей формальных приемов маньеризма
	Впк7 Выявляет проблемы стилеобразования, методологии рационализма, теоретической программы классицизма, теории критики и особенностей жанров в искусстве XVII века
	Впк8 Сравнивает новые явления и концепции, повлиявшие на развитие стилевых обновлений в художественной жизни стран Европы XVIII века; анализирует время как период сложения и понимания значения стиля как категории в искусстве
	Впк9 Объясняет сложные теоретические проблемы стилевых направлений XIX века, процесс формирования нового понимания сущности искусства и появления европейских школ искусствоведения; дефиниции стиля в исследованиях.
	Впк10 Анализирует проблемы искусства модернизма и

	постмодернизм. Объясняет теоретическую проблематику трактовки стиля (идентификация, классификация, коммуникация) в исследованиях зарубежного искусствоведения конца XIX – начала XXI в. ВПК11 Обобщает отдельные тенденции, направления и произведения в единую картину стиля эпохи. Владение методами индуктивного анализа ВПК12 Обобщает отдельные тенденции, направления и произведения в единую картину стиля эпохи. Владение методами индуктивного анализа. Владеет пониманием проблематики национальной картины мира ВПК13 Способность планировать и проводить научные исследования на основе теоретико-методологической базы мирового искусствознания; способность критического анализа научных исследований по истории и теории искусства. ВПК14 Способен проводить научный анализ мемориальных архитектурных комплексов, монументов и памятников, городской скульптуры, актуального искусства с точки зрения политики ВПК15 Способен проводить научный анализ форм выражения авторского «я» современного художника с опорой на современные философско-психологические труды ВПК16 Владеет суммой гуманитарных знаний о предыстории развития мира на пороге глобальных сдвигов цивилизационных процессов ВПК17 Ориентируется в причинах возникновения кардинальных изменений в искусстве как формы манифестации общего вектора культурного развития мира ВПК18 Ориентируется в творчестве и философиях основоположников футуризма, причинами возникновения футуристических идей рубежей XIX-XX-XXI вв. ВПК1 Демонстрирует знания в принципах и формировании стилевых признаков искусств модернизма ВПК19 Владеет комплексом познаний философских основ сюрреализма как одного из движущих основ модернизма ВПК20 Знаком с причинами возникновения тотальной критики бытия человечества второй половины XX века как очередного способа осмысления мира ВПК21 Знаком с характером развития философских идей второй половины XX века как фундамента дальнейших манифестаций в искусстве ВПК22 Владеет знаниями особенностей развития мировой художественной культуры как одного из результатов промышленной революции
--	--

		Впк23 Знаком с философией деконструктивизма как движущей силой искусства своего времени
		Впк24 Владеет суммой представлений о новых формах выражения искусства начала XXI века
		Впк25 Ориентируется в общем векторе развития художественной культуры, знает новые «действующие лица» и «игроков» в пространстве современного мирового искусства
		Впк26 Владеет суммой знаний из истории развития казахского профессионального искусства второй половины XX века
		Впк27 Умеет интерпретировать художественные события и явления концептуального искусства с позиций комплекса их эстетико-философских основ
		Впк28 Владеет суммой знаний о характере развития отечественного искусства времени независимости, анализирует художественные события с позиций полученных знаний
	ПКс- Использует научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного искусства	ПКс1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания
		ПКс2 Исследует актуальные вопросы мирового и отечественного кинопроцесса
		ПКс3 анализирует особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве
		ПКс4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства
		ПКс5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров
		ПКс6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа
		ПКс7 анализирует теорию и историю фольклористики, ориентируется в мифологической школе, в ранней фольклористике, фольклористике 19-20 веков, фольклористике современного периода
		ПКс8 определяет фольклорную основу в постмодернистских фильмах Англии – изобразительное решение, художественно-живописный подход, проблема живописности и аутентичности
		ПКс9 исследует фольклорную базу в кинокартинах режиссеров современной Испании – П. Альмадовара, К. Сауры и др.
		ПКс10 Оценивает особенности художественно-живописной эстетики фольклорной основы фильмов современной Франции
		ПКс11 Классифицирует особенности и выразительные средства драмы как жанра фольклорных сюжетов.
		ПКс12 ориентируется в специфике фольклорных традиций современного кинематографа Юго-Восточной Азии.
		ПКс13 ориентироваться в области различных

	направлений и стилей, фольклорных основах киноискусства мусульманского Востока.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК_А - Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	Аопк1 Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях
	Аопк2 Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания
	Аопк3 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
	Аопк4 Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям
	Аопк5 Владеет академическим стилем письма
	Аопк6 Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК
	Аопк7 Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК
	Аопк8 Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях
	Аопк9 Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач
	Аопк10 Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области
	Аопк11 Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания
	Аопк12 Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук
ОПК_В – Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии	Вопк1 Анализирует основные законы и новые направления в области искусства и визуальной антропологии, опыт педагогического и исследовательского направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру
	Вопк2 Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию культурных феноменов
	Вопк3 Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов
	Вопк4 Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в аудио-визуальных

ОПКс Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	искусствах. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование
	Вопк5 Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально–педагогической подготовленности в исследовании аудио-визуальных искусств
	Сопк1 Способен анализировать современные художественные процессы и творческие практики в искусстве Казахстана.
	Сопк2 Владеет навыками применения современных теоретических и методологических подходов в области искусствоведения.
	Сопк3 Способен выявлять междисциплинарные связи и особенности взаимодействия различных видов искусства в современном культурном пространстве.
	Сопк4 Умеет интерпретировать современные художественные стратегии, авторские методы и формы творческого эксперимента.
	Сопк5 Способен использовать полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры.
	Сопк6 Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе
	Сопк7 Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе
	Сопк8Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции
	Сопк9 Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии
	Сопк10 Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства
	Сопк11 Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.
	Сопк12Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере
	Сопк13Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления
	Сопк1 Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных

		сферах гуманитарного познания
		Сопк2 Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций траектория образовательной программы – «Искусствоведение»

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК _А – Вносить вклад собственными оригинальными исследованиями в области искусствоведения	Концептуальные принципы современного художественного процесса и методологические методы исследования киноискусства	АПК ₁ Анализировать и исследовать, оценивать и синтезировать новые и сложные идеи явления перформативного театра	Теория и практика перформативного театра Проблемы творческого поиска в театральном искусстве	Теория и практика перформативного театра Проблемы творческого поиска в театральном искусстве
		АПК ₂ Демонстрирует расширенные знания по исследованию и анализу явления перформативного театра		
		АПК ₃ комплексно анализирует и обобщает, синтезирует новые театральные идеи.		
		АПК ₄ Планирует и разрабатывает собственный научный метод в решении сложных творческих задач		
		АПК ₅ Осуществляет сбор и интерпретацию разных теоретических источников для анализа научного исследования		
		АПК ₆ Демонстрирует системные знания по применению приемов и методов анализа сложной природы современного спектакля		
ПК _В Анализировать современный художественный процесс, истоки и идеологические основы формирования		ВПК ₁ Определяет значение изучения дисциплины основные понятия категории «стиль», его этимологию, компоненты и функции; теоретические проблемы и концепции определения стиля; содержательную и стилистическую направленность искусства Древнего мира	Теория стиля в искусствоведении Современный художественный процесс	Теория стиля в искусствоведении Современный художественный процесс
		ВПК ₂ Объясняет определения искусства философами и художниками,		

современных течений в мировом и отечественном искусстве XX – начала XXI века		современниками греческой античности, чье мифологическое мышление определяло стиль художественного изложения ВПК3 Выявляет отличительные стилевые особенности и отношение к искусству в Этрурии и Древнем Риме ВПК4 Объясняет суждения Августина о характере и эволюции искусства. Знает характеристику времени в истории Византии и раннего средневековья Европы и стилистические признаки произведений ВПК5 Описывает литературные памятники средневековой теории изобразительного искусства ВПК6 Оценивает значимость теоретических исследований художников итальянского и северного Возрождения и изложенных Д. П. Ломачцо, Ф. Цуккарро и др. особенностей формальных приемов маньеризма ВПК7 Выявляет проблемы стилеобразования, методологии рационализма, теоретической программы классицизма, теории критики и особенностей жанров в искусстве XVII века ВПК8 Сравнивает новые явления и концепции, повлиявшие на развитие стилевых обновлений в художественной жизни стран Европы XVIII века; анализирует время как период сложения и понимания значения стиля как категории в искусстве ВПК9 Объясняет сложные теоретические проблемы стилевых направлений XIX века, процесс формирования нового понимания сущности искусства и появления европейских школ искусствоведения; дефиниции стиля в исследованиях. ВПК10 Анализирует проблемы искусства модернизма и постмодернизма. Объясняет теоретическую проблематику трактовки стиля (идентификация, классификация, коммуникация) в исследованиях зарубежного искусствоведения конца XIX – начала XXI в. ВПК11 Обобщает отдельные тенденции, направления и произведения в единую картину стиля эпохи. Владение методами индуктивного анализа ВПК12 Обобщает отдельные тенденции, направления и произведения в единую картину стиля эпохи. Владение методами	
---	--	--	--

	индуктивного анализа. Владеет пониманием проблематики национальной картины мира ВПК13 Способность планировать и проводить научные исследования на основе теоретико-методологической базы мирового искусствознания; способность критического анализа научных исследований по истории и теории искусства. ВПК14 Способен проводить научный анализ мемориальных архитектурных комплексов, монументов и памятников, городской скульптуры, актуального искусства с точки зрения политики ВПК15 Способен проводить научный анализ форм выражения авторского «я» современного художника с опорой на современные философско-психологические труды ВПК16 Владеет суммой гуманитарных знаний о предыстории развития мира на пороге глобальных сдвигов цивилизационных процессов ВПК17 Ориентируется в причинах возникновения кардинальных изменений в искусстве как формы манифестации общего вектора культурного развития мира ВПК18 Ориентируется в творчестве и философиях основоположников футуризма, причинами возникновения футуристических идей рубежей XIX-XX-XXI вв. ВПК1 Демонстрирует знания в принципах и формирования стиливых признаков искусств модернизма ВПК19 Владеет комплексом познаний философских основ сюрреализма как одного из движущих основ модернизма ВПК20 Знаком с причинами возникновения тотальной критики бытия человечества второй половины XX века как очередного способа осмысления мира ВПК21 Знаком с характером развития философских идей второй половины XX века как фундамента дальнейших манифестаций в искусстве ВПК22 Владеет знаниями особенностей	
--	---	--

		развития мировой художественной культуры как одного из результатов промышленной революции ВПК23 Знаком с философией деконструктивизма как движущей силой искусства своего времени ВПК24 Владеет суммой представлений о новых формах выражения искусства начала XXI века ВПК25 Ориентируется в общем векторе развития художественной культуры, знает новые «действующие лица» и «игроков» в пространстве современного мирового искусства ВПК26 Владеет суммой знаний из истории развития казахского профессионального искусства второй половины XX века ВПК27 Умеет интерпретировать художественные события и явления концептуального искусства с позиций комплекса их эстетико-философских основ		
ПКс- Использует научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного искусства	Концептуальные принципы современного художественного процесса	ПКс₁ обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания ПКс₂ Исследует актуальные вопросы мирового и отечественного кинопроцесса ПКс₃ анализирует особенности современной художественной интерпретации экранизаций и художественного процесса в киноискусстве ПКс₄ Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведении киноискусства ПКс₅ Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров ПКс₆ Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа ПКс₇ анализирует теорию и историю фольклористики, ориентируется в мифологической школе, в ранней фольклористике, фольклористике 19-20 веков, фольклористике современного периода ПКс₈ определяет фольклорную основу в постмодернистских фильмах Англии – изобразительное решение, художественно-живописный подход, проблема живописности и аутентичности ПКс₉ исследует фольклорную базу в кинокартинах режиссеров современной	Теоретические концепции современного киноведения	Теоретические концепции современного киноведения Фольклорные мотивы в современном кино

		Испании ПКс₁₀ Оценивает особенности художественно-живописной эстетики фольклорной основы фильмов современной Франции ПКс₁₁ Классифицирует особенности и выразительные средства драмы как жанра фольклорных сюжетов. ПКс₁₂ ориентируется в специфике фольклорных традиций современного кинематографа Юго-Восточной Азии. ПКс₁₃ ориентироваться в области различных направлений и стилей, фольклорных основах киноискусства мусульманского Востока. ПКс₁ обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания		
ОПК _А - Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	Методология научного исследования искусства	Аопк₁ Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях Аопк₂ Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания Аопк₃ Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики Аопк₄ Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям Аопк₅ Владеет академическим стилем письма Аопк₆ Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК Аопк₇ Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК Аопк₈ Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях Аопк₉ Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач Аопк₁₀ Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты	Академическое письмо Методы научного исследования	Академическое письмо Методы научного исследования

		исследований, включая и междисциплинарные области		
		Аопк11 Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания		
		Аопк12 Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук		
ОПКв Способность владеть теорией методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии	–Стилистика и парадигма мировой культуры и	Вопк1 Анализирует основные законы и новые направления в области искусства и визуальной антропологии, опыт педагогического и исследовательского направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру Вопк2 Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию культурных феноменов Вопк3 Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов Вопк4 Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в аудио-визуальных искусствах. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование Вопк5 Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально–педагогической подготовленности в исследовании аудио-визуальных искусств Вопк6 Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики Вопк7 Категоризирует подходы современных направлений визуальной антропологии и искусства; выявляет «биологические изменения» человека в создании современного мира Вопк8 Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах аудио-визуального искусства в синтезе с другими сферами искусств Вопк9 Понимает важность основных методов и принципов антропологического анализа творческих способностей человека	Искусство, визуальная антропология и создание современного мира авторский курс)	Искусство, визуальная антропология и создание современного мира авторский курс)

		в создании мира Вопк10 Разрабатывает и использует комплекс антропологических подходов и навыков по создания современного мира Вопк11 Осуществляет креативные задачи, требующие в познании эволюционный шаг к увеличению сложности воображения в визуальной антропологии Вопк12 Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования художественной антропологии Вопк13 Обладает знаниями художественной антропологии, по биологическим изменениям человека в развитии творческих способностей Вопк14 Анализирует основные закономерности и новые направления в визуальная антропологии: введение в этнографию как фильм Вопк15 Интерпретирует инновации и эксперименты социально-культурной теории-2 в современной антропологии		
ОПК с - Анализировать и интерпретировать современные художественные процессы, стратегии и практики в искусстве Казахстана, применяя междисциплинарные и теоретико-методологические подходы в научно-исследовательской деятельности.	Современные художественные процессы в искусстве Казахстана	Сопк1 Способен анализировать современные художественные процессы и творческие практики в искусстве Казахстана Сопк2 Владеет навыками применения современных теоретических и методологических подходов в области искусствоведения. Сопк3 Способен выявлять междисциплинарные связи и особенности взаимодействия различных видов искусства в современном культурном пространстве. Сопк4 Умеет интерпретировать современные художественные стратегии, авторские методы и формы творческого эксперимента. Сопк5 Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения Сопк6 Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе		Междисциплинарные связи современных художественных методов в искусстве Казахстана Современные художественные стратегии и практики в искусстве Казахстана

ОПКд Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний	Философия и семиотика искусства	ДОПК1 Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе		Философия и искусства Культурная антропология
		ДОПК2 Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции		
		ДОПК3 Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии		
		ДОПК4 Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства		
		ДОПК5 Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.		
		ДОПК6 Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере		

2.3. Тематические планы дисциплины «Академическое письмо» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техно-я Формир-я	Средства оценки	Объем в час.
ОПКА Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	АОПК1 Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях	1	Структура академического письма. Понятие академического письма.	Лекция семинар СРД	Аналитическое эссе Глоссарий	11
	АОПК2 Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания	3	Использование аббревиатур и фразеологизмов. Особенности формального языка, использование	Лекция семинар СРД	SWOT-анализ Сравнительное эссе	9

			местоимений и сокращений.			12
		4	Перефразирование и цитирование в академическом письме.			
		5	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез			
	Аопк3 Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	4	Плагиат. Перефразирование и цитирование в академическом письме.	Лекция семинар СРД	SWOT-анализ Литературно-критическое эссе	12
		5	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез			11
		8	Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое содержание. Типичные ошибки в академических текстах.			13
	Аопк4 Определяет основные структурные элементы научной статьи диссертационных работ по их функциям	6	Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение	Лекция семинар СРД	Индивидуальный проект Интеллект-карта	12
		7	Основные требования к написанию краткого содержания.			11
	Аопк5 Владеет академическим стилем письма	2	Пунктуация и орфография академических текстов. Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа.	Лекция семинар СРД	Индивидуальный проект SWOT-анализ	11
	Аопк6 Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям МОН РК	1	Структура академического письма. Понятие академического письма.	Лекция семинар СРД	Научная статья	11
		4	Плагиат. Перефразирование и цитирование в академическом письме.			12

	А _{ОПК7} Структурирует диссертационную работу согласно требованиям комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК	2	Пунктуация и орфография академических текстов. Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа. Основная идея параграфа, развитие основной идеи, иллюстрация идеи, заключение.	Лекция семинар СРД	Научная статья	11
ИТОГО:						90

Тематические планы дисциплины «Методы научного исследования» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Анализируют результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач	А _{ОПК8} Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях	1	Метод методология	Лекция СРМ	Обзор литературы Работа с рабочей тетрадью Презентация Тест	11
		3	Классификация методов			9
	А _{ОПК9} Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	6	Общенаучные методы и прием исследования	Лекция СРМ	Подготовка и защита презентации Сообщение по теме	12
	А _{ОПК10} Анализирует проблемы методологии,	6	Общенаучные методы и прием	Лекция СРМ	Подготовка и защита	12

на основе научного мировоззрения	умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области		исследования		<i>презентации</i> <i>Подготовка сообщения</i>	11
		7	Понимание объяснение			
	Аопк11 Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	3	Классификация методов	<i>Лекция СРМ</i>	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка сообщения</i>	9
		5	Функции философии научном познании			11
		6	Общенаучные методы и прием исследования			12
	Аопк12 Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук	6	Общенаучные методы и прием исследования	<i>Лекция СРМ</i>	<i>Подготовка и защита презентации</i> <i>Подготовка сообщения</i>	12
		7	Понимание объяснение			11
		8	О современно методологии			13

2.3 Тематический план дисциплины «Искусство, визуальная антропология и создание современного мира» в разрезе компетенций

ОПК	Результаты обучения (ед.ком.)	№	Наименование темы	Технол-я форм-я	Средства оценки	Объем в час
1	2	3	4	5	6	7
ОПКв – Способность владеть теорией и методологией создания современного мира посредством искусства и визуальной антропологии	Вопк1 Анализирует основные законы и новые направления в области искусства и визуальной антропологии, опыт педагогического и исследовательского направлений по определению места и отношения человека к окружающему миру	1	Введение в «Искусство, визуальная антропология и создание современного мира»	Лекции, Семинары, СРД	Конспект Обзор литературы Презентация индивидуального проекта Научный реферат	4 1 1
	Вопк2 Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию культурных феноменов	2	Реальное человеческое существование во всей ее полноте: определение места и отношение человека к окружающему миру	Лекции, Семинары, СРД	Концептуальная схема анализа	4 1 1
	Вопк3 Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия по определению искусства не западных контекстов	3	Антропологии искусства: универсальность «искусства» как культурного феномена	Лекции, Семинары, СРД	Доклад Интерактивная презентация Дискуссия	4 1 1

	Вопк4 Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в аудио-визуальных искусствах. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование	4	Единое межкультурное определение «искусства» в антропологии: западные категории художественных видов деятельности, незападные контексты	Лекции, Семинары, СРД	Дискуссия Научный реферат Конспект Дискурсивный доклад Презентация	4 1 1 4 1 1
	Вопк5 Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в исследовании аудио-визуальных искусств	5	Тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики» («Примитивное искусство» Боаса, «Путь масок» Клода Леви-Стросса)	Лекции, Семинары, СРД		
	Вопк6 Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции трансформации антропологии «искусства» в антропологию культурно-специфической «эстетики»	6	«Искусство как культурная система» Гирца (1983). М.Н. Хайдл – «биологические изменения, необходимые человеку для развития творческих способностей	Лекции, Семинары, СРД	Конспект Обзор литературы Презентация Дискуссия Дискурсивный реферат	4 1 1 4 1 1
	Вопк7 Категоризирует подходы современных направлений визуальной антропологии и искусства; выявляет «биологические изменения» человека в создании современного мира	7	«Участие в творчестве не является важной обязанностью, участие людей с самой высокой физической подготовкой» (Эллен Диссаяке)	Лекции, Семинары, СРД	Рубежный контроль 1 Конспект Дискурсивный доклад	4 1 1
	Вопк8 Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах аудио-визуального искусства в синтезе с другими сферами искусств	8	«Предварительные художественные образцы, использование шаблонов в познании и означает эволюционный шаг к увеличению сложности воображения (Джиллиан Моррис-Кей)	Лекции, СРД	Конспект с концептуальным анализом Обзор литературы Презентация	4 2
	Вопк9 Понимает важность основных методов и принципов антропологического анализа творческих способностей человека в создании мира	9	Новое определение «искусства» как сложной системы интенциональности, изменения в мире, включая изменения в эстетике, восприятие художественной публики (Альфреда Гелл)	Лекции, Семинары, СРД	Концептуальная карта Обзор литературы Глоссарий Дискуссия Аргументированное эссе	4 2
	Вопк10 Разрабатывает и использует комплекс антропологических подходов и навыков по созданию современного мира	10	Антропология искусства - основатели современной антропологии («Примитивное искусство» Франц Боас).	Лекции, СРД	Обзор литературы Глоссарий	4 2
	Вопк11 Осуществляет креативные задачи, требующие в познании эволюционный шаг к увеличению сложности воображения в визуальной антропологии	11	Художественная антропология М.Н. Хайдл. Биологические изменения человека в развитии творческих способностей. (Изменения точной зрительно-моторной	Лекции, Семинары, СРД	Дискурсивный реферат Научная статья Обзор литературы	4 1 1

			координацию, улучшения в системах обработки информации, улучшенное эстетическое восприятие)		Глоссарий Интерактивная аналитическая презентация Доклад на	
	Вопк12 Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования художественной антропологии	12	Визуальная антропология: введение в этнографию как фильм	Лекции, СРД		4 2
	Вопк13 Обладает знаниями художественной антропологии, по биологическим изменениям человека в развитии творческих способностей	13	Развитие социально-культурной теории-2. Создание современной Антропологии	Лекции, Семинары, СРД	спекулятивн о-абстрактн ое мышление Рубежный контроль 2	4 1 1
	Вопк14 Анализирует основные закономерности и новые направления в визуальной антропологии: введение в этнографию как фильм	14	Концептуальные и формальные инновации в аудиовизуальном производстве, современные цифровые преобразования.	Лекции, СРД	Экзамен	4 2
	Вопк15 Интерпретирует инновации и эксперименты социально-культурной теории-2 в современной Антропологии	15	Новые цифровые формы взаимодействия (Web 2.0, интерактивные игры, дополненная и виртуальная реальность).	Лекции, Семинары, СРД		4 1 1
Итого: 3 семестр – 3 кредита, 90 часов (лекции: 20 ч; семинары: 10 ч; СРД: 60 ч.						

Тематические план дисциплины «Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№т ем ы	Наименование темы	Технолог ия форми рования	Средства оценки	Объем в часах
Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве						
ОПК_с – Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса	Сопк1 – Формирование аналитических навыков семантического понимания явлений, парадигм, событий искусства и формирование, систематизация, структурирование логики процессов эволюции культуры и искусства с позиций социальной и культурной	1	Понимание стиля в разных сферах культуры	Лекция Семинар СРМ СРМП	Обзор глоссарий Контент- анализ	1 1 1 4
		2	Проблема мира и человека в искусстве Древних цивилизаций	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	1 2 2 4
		3	Проблема мира и человека в искусстве античности	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	2 1 1 4
				Лекция	Реферат	1 2 2 4

	антропологии	4	Философия искусства и культуры средневековья – от зримого к незримому	Семинар СРМ СРМП		
		5	Открытие мира и человека в искусстве итальянского Ренессанса	Лекция Семинар СРМ СРМП	Самостоятельный анализ и атрибуция произведений мастеров Ренессанса	2 1 1 4
		6	Символизм и синкретичность искусства Северного Ренессанса	Лекция Семинар СРМ СРМП	Самостоятельный анализ и атрибуция произведений мастеров Северного Ренессанса	1 1 1 4
		7	Антропология недоверия в искусстве барокко	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	2 1 1 4
		8	Античные каноны Нового времени в искусстве классицизма	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	1 1 1 4
	Сопк2 – Умеет анализировать два направления: современный понятийный аппарат философской эстетики и онтологию искусства как результат отражения мировоззренческих парадигм.	9	концепция искусства рококо по ту сторону принципа удовольствия –	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	1 2 2 4
		10	Мистицизм и поиски новых горизонтов в искусстве романтизма	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	1 1 1 4
		11	Символизм в искусстве 19 века	Лекция Семинар СРМ СРМП	Самостоятельный анализ и атрибуция произведений	1 1 2 4
		12	Импрессионизм как революция в искусстве	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат	1 2 1 4
	Сопк3 – Знает актуальные трактовки стиля, течения и других понятий категориального аппарата современного искусствознания.	13	Модерн – последний большой стиль европейского искусства	Лекция Семинар СРМ СРМП	Конспект	1 1 1 4
		14	Великий эксперимент и триумф преображения в искусстве первой	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат, презентация и устная дискуссия	2 1 1 4

			половины XX века			
		15	Художественная напряженность и магия современности в искусстве третьего тысячелетия	Лекция Семинар СРМ СРМП	Реферат, презентация и устная дискуссия	2 2 2 4
ИТОГО:						120

2.3. Тематические планы дисциплины «Философия искусства» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия формиров ания	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _В Формиро вать современ ную философ скую картину мира через постижен ие культуро творческ ого мировозз рения на основе	Вопк ₁ использует основные категории законы и методы по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Аналитическо е эссе	18
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД	Философское эссе	20
	Вопк ₂ Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной	4	Закономерности развития видов искусства	Лекция СРД	SWOT-анализ	20
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД	Сравнительно е эссе	20

целостной системы гуманитарных знаний	работе					
	Вопк ₃ Использует полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	2	История возникновения и становления истории искусства	Лекция СРД	Научная рецензия	22
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД	Научно-публицистическое эссе	20
		6	Смыслообразование в искусстве	Лекция СРД	Аналитическое эссе	20
	Вопк ₄ Подвергает анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Философское эссе SWOT-анализ	18
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД		20
	Вопк ₅ Аргументирует свои профессиональные знания с позиций философии искусства с применением научного аппарата в области философии искусства	2	История возникновения и становления истории искусства	Лекция СРД	Сравнительное эссе Научная рецензия	22
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД		20
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД		20
	Вопк ₆ Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Аналитическое эссе Философское эссе SWOT-анализ	18
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД		20
		6	Смыслообразование в искусстве	Лекция СРД		20
	Вопк ₇ Анализирует и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере	2	История возникновения и становления истории искусства	Лекция СРД	Сравнительное эссе	22
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД		20
		4	Закономерности развития видов искусства	Лекция СРД		20
	Вопк ₈ Способен критически мыслить, анализировать и	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Аналитическое эссе Философское	18

	применять в профессиональной сфере философские измышления	3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД	эссе SWOT-анализ	20
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД		20
	Вопк ₉ Ясно понимает язык искусства, философские концепции искусства для применения в творческой работе	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Сравнительное эссе Научная рецензия	18
		5	Концепции философии искусства	Лекция СРД		20
		6	Смыслообразование в искусстве	Лекция СРД		20
	Вопк ₁₀ Владеет эстетическими категориями и философской методологией для анализа художественного произведения в культурологическом контекста для применения в своей исследовательской работе	1	Проблемное поле философии искусства	Лекция СРД	Аналитическое эссе Научно-публицистическое эссе	18
		3	Виды искусства в истории культуры	Лекция СРД		20
		4	Закономерности развития видов искусства	Лекция СРД		20
		6	Смыслообразование в искусстве	Лекция СРД		20
		ИТОГО:				

2.3. Тематические планы дисциплины «Культурная антропология» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форм-я	Средств а оценки	Объем в час.
ОПКс Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы	Сопк ₁ Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения о творческом процессе и о генезисе национального искусства	1	Культура – эпицентр человеческого существования. Предмет и задачи культурной антропологии.	Лекция семинар СРД	Устные доклад Круглый стол Аналитическое эссе	4 4 10
		2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.			
	Сопк ₂ Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского и искусствоведческого анализа;	2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	Лекция семинар СРД	Устные доклад дискуссия SWOT-анализ	4 4 10
		3	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.			

гуманитарных знаний		4	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.			
	Сопкз Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и творческих практик современного состояния национальных традиций;	2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	Лекция семинар СРД	Устные доклад Сравнительные исследования	4 4 20
		3	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.			
		4	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.			
		5	Мир человека в культурной антропологии, этнологии в казахской культуре и традиционном народном творчестве.			
	Сопк4 Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической и искусствоведческой действительности;	5	Мир человека в культурной антропологии, этнологии в казахской культуре и традиционном народном творчестве.	Лекция семинар СРД	Устные доклад Круглый стол Таблицы	4 4 20
		6	Становление психологической антропологии и ее отражение в трудах М. Лацаруса, Х. Штенталь.			
		7	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от культуры. Постмодернистские подходы к изучению искусства.			
	Сопк5 Применяет методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике.	2	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	Лекция семинар СРД	Устные доклад Конференция SWOT-анализ	4 4 20
		3	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.			

		4	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.		
		7	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от культуры. Постмодернистские подходы к изучению искусства.		
		8	Глобальная проблема и перспектива развития культуры и цивилизации. Концепции К. Ясперса и Л.Н. Гумилева, концепция локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.		
Итого					120

2.3. Тематические планы дисциплины «Междисциплинарные связи современных художественных методов в искусстве Казахстана» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК с - Анализировать и интерпретировать современные художественные процессы, стратегии и практики в искусстве Казахстана, применяя междисциплинарные и теоретико-методологические	СОПК1 Способен анализировать современные художественные процессы и творческие практики в искусстве Казахстана.	1	Цели и задачи дисциплины. Понятие междисциплинарных связей в искусстве.	Лекция, Семинарские, СРД	Сравнительные исследования, аналитическое эссе	3
		2	От традиционного искусства к трансгенерационным поискам.			3
		3	Трансформация казахской мифологии в игровом пространстве.			3
	СОПК2 Владеет навыками применения современных теоретических и методологических подходов в области искусствоведения.	4	Интеграция изобразительного искусства и театра.	Лекция, Семинарские, СРД	Эмпирическое исследование, критический анализ	3
		5	Связь IT и визуальных образов в искусстве Казахстана.			3
		6	Синтез кинематографии и визуальной пластики.			3

подходы в научно-исследовательской деятельности.	сопк3 Способен выявлять междисциплинарные связи и особенности взаимодействия различных видов искусства в современном культурном пространстве.	7	Синтез традиционного и электронного звука.	Лекция, Семинары, СРД	Аналитический доклад, критический анализ	3
		8	Саунд-арт и звуковые инсталляции.			3
		9	Междисциплинарный характер искусствоведения и менеджмента.			3
	сопк4 Умеет интерпретировать современные художественные стратегии, авторские методы и формы творческого эксперимента.	10	Переосмысление исторических материалов современной инсталляции.	Лекция, Семинары, СРД	Структурно-сравнительный анализ	3
		11	Новые медиа в современном искусстве и перспективы научно-технического прогресса.			3
		12	Творчество ведущих художников, использующих междисциплинарный подход.			3
	СОПК5 Способен использовать полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры.	13	Документальный театр и вербатим.	Лекция, Семинары, СРД	Сравнительные исследования, аналитическое эссе	3
		14	Видео-арт перформанс.			3
		15	Гейм-дизайн, VR-выставки, искусственный интеллект.			3
						45
Итого						

2.3. Тематические планы дисциплины «Современные художественные стратегии и практики в искусстве Казахстана» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
-----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК с - Анализи- ровать и интерпрет ировать современн ые художеств енные процессы, стратегии и практики в искусстве Казахстан а, применяя междисци плинары е и теоретико- методолог ические подходы в научно- исследова тельской деятельно сти.	СОПК1 Способен анализировать современные художественные процессы и творческие практики в искусстве Казахстана.	1	Современное искусство Казахстана в контексте глобальных культурных процессов	Лекция, Семинарс кие, СРД	Сравните льные исследова ния, аналитиче ское эссе	3
		2	Основные художественные стратегии современного искусства Казахстана			3
		3	Творческие практики в современном театральном искусстве Казахстана			3
	СОПК2 Владеет навыками применения современных теоретических и методологических подходов в области искусствоведения.	4	Современные режиссерские подходы и сценические решения	Лекция, Семинарс кие, СРД	Эмпириче ское исследова ние, критическ ий анализ	3
		5	Экспериментальные формы в казахстанском театре и перформативной культуре			3
		6	Современные тенденции в казахстанской хореографии.			3
	сопкз Способен выявлять междисциплинарные связи и особенности взаимодействия различных видов искусства в современном культурном пространстве.	7	Художественные поиски в современном музыкальном искусстве Казахстана	Лекция, Семинарс кие, СРД	Аналитич еский доклад, критическ ий анализ	3
		8	Авторские стратегии в казахстанском киноискусстве			3
		9	Визуальный язык современного изобразительного искусства Казахстана			3
	сопк4 Умеет интерпретировать современные художественные стратегии, авторские методы и формы творческого эксперимента.	10	Медиаискусство и цифровые художественные практики	Лекция, Семинарс кие, СРД	Структурн о- сравитель ный анализ	3
		11	Национальная идентичность в современном искусстве Казахстана			3
		12	Традиция и новаторство в художественной культуре Казахстана			3

Итого	СОПК5 Способен использовать полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры.	13	Культурная трансформация и художественный эксперимент	Лекция, Семинарские, СРД	Сравнительные исследования, аналитическое эссе	3
			Современные художественные проекты и арт-практики Казахстана			3
			Перспективы развития современного искусства Казахстана			3
						45

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория и практика перформативного театра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА – вносить вклад собственными оригинальными исследованиями в области искусствоведения	АПК1 – Анализировать и исследовать, оценивать и синтезировать новые и сложные идеи явления перформативного театра	1	Акцизм. Теория перформативности	Лекция, Семинарские, СРД	Сравнительные исследования, аналитическое эссе	35
		2	Марина Абрамович – один из основоположников перформанса			
		3	Природа перформативности			
		4	Труды Э.Фишер-Лихте о перформативности в искусстве			
	АПК2 – Демонстрирует расширенные знания по исследованию и анализу явления перформативного театра	1	Концепции театральности и performative studies	Лекция, Семинарские, СРД	Эмпирическое исследование, театроведческий	40
		2	От театроведения к теории перформативности			
		3	«Approaches to Theory» Ричарда Шехнера			
		4	Анализ перформанса			
		5	Трансформационный			

			анализ		анализ	
Апкз—комплексно анализирует и обобщает, синтезирует новые театральные идей.	1	Структурный анализ	Лекция, Семинарские, СРД	Аналитический доклад, критический анализ	25	
	2	Жанры перформативного искусства. Хеппенинг				
	3	Межкультурные связи перформанса				
	4	Перформативные практики в театре	Лекция, Семинарские, СРД	Структурно-сравнительный анализ	25	
	5	«Многосмысленность» как проблема современного театроведения				
	ИТОГО: 4					120

2.3. Тематические планы дисциплины «Теория стиля в искусствознании» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технол-я Форм-я	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-Анализировать современный художественный процесс, истоки и идеологические основы формирования современных течений в мировом и отечественном искусстве XX –	В _{ПК1} Определяет значение изучения дисциплины и основные понятия категории «стиль», его этимологию, компоненты и функции; теоретические проблемы и концепции определения стиля; содержательную и стилистическую направленность искусства Древнего мира	1	Введение. Стилистические особенности первобытного искусства.	Лекция СРД	Устные доклады Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	7
	В _{ПК2} Объясняет определения искусства философами и художниками, современниками греческой античности, чье мифологическое мышление определяло стиль художественного изложения	2	Стилевые особенности эгейского искусства Стилевые признаки искусства Древней Греции.	Лекция СРД	Устный доклад Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	7
	В _{ПК3} Выявляет отличительные стилистические особенности и	3	Стилевые черты	Лекция СРД	Аналитическое эссе	8

начала XXI вв	отношение к искусству в Этрурии и Древнем Риме		этруского искусства. Стилевые особенности в развитии искусства Древнего Рима		Устные доклад Структурно- сравнительна я схема Рейтинги Экзамен	
	В _{ПК4} Объясняет суждения Августина о характере и эволюции искусства. Знает характеристику времени в истории Византии и раннего средневековья Европы и стилистические признаки произведений	4	Стилистически особенности византийского искусства. Стилевые черты искусства раннего средневековья Европы	Лекция СРД	Аналитическо е эссе Устные доклад Структурно- сравнительна я схема Рейтинги Экзамен	8
	В _{ПК5} Описывает литературные памятники средневеково й теории изобразительного искусства	5	Стилевые признаки романского и готического искусства.	Лекция СРД	Устные доклад Структурно- сравнительна я схема Рейтинги Экзамен	8
	В _{ПК6} Оценивает значимость теоретических исследований художников итальянского и северного Возрождения изложенных Д. П. Ломатцо, Ф. Цуккарро и др. особенностей формальных приемов маньеризма	6	Стилевые особенности искусства Возрождения и маньеризма	Лекция СРД	Аналитическо е эссе Устные доклад Структурно- сравнительна я схема Рейтинги Экзамен	7
	В _{ПК7} Выявляет проблемы стилеобразования, методологии рационализма, теоретической программы классицизма, теории критики и особенностей жанров в искусстве XVII века	7	Стилевые черты искусства 17 века	Лекция СРД	Устные доклад Структурно- сравнительна я схема Рейтинги Экзамен	7
	В _{ПК8} Сравнивает новые явления и концепции, повлиявшие на развитие стилевых обновлений в художественной жизни стран Европы XVIII века; анализирует время как период сложения и понимания значения стиля как категории в искусствовозна нии.	8	Стилевые особенности искусства 18 века	Лекция СРД	Аналитическо е эссе Устные доклад Структурно- сравнительна я схема Рейтинги Экзамен	8
	В _{ПК9} Объясняет сложные теоретические проблемы	9	Теория стиля в изучении	Лекция СРД	Устные доклад	8

	стилевых направлений XIX века, процесс формирования нового понимания сущности искусства и появления европейских школ искусствоведения; дефиниции стиля в исследованиях.		исследователей XIX в.		Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	
	В _{ПК10} Анализирует проблемы искусства модернизма и постмодернизма. Объясняет теоретическую проблематику трактовки стиля (идентификация, классификация, коммуникация) в исследованиях зарубежного искусствоведения конца XIX – начала XXI в.	10	Теория и практика искусства XX – начала XXI в.	Лекция СРД	Аналитическое эссе Устные доклад Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	8
	В _{ПК 11} Обобщает отдельные тенденции, направления и произведения в единую картину стиля эпохи. Владение методами индуктивного анализа	11	«Стиль эпохи». Сущность, проблематика, научный потенциал.		Аналитическое эссе Устные доклад Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	9
	В _{ПК 12} Обобщает отдельные тенденции, направления и произведения в единую картину стиля эпохи Владение методами индуктивного анализа Владеет пониманием проблематики национальной картины мира	12	Современные исследовательские практики изучения национального стиля. Региональные особенности стиля в мировом искусствознании		Устные доклад Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	8
	В _{ПК 13} Способность планировать и проводить научные исследования на основе теоретико-методологической базы мирового искусствознания; способность критического анализа научных исследований по истории и теории искусства.	13	Visual Studies как синтез искусствоведения, антропологии и психологии.		Устные доклад Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	9
	В _{ПК 14} Способен проводить научный анализ мемориальных архитектурных комплексов, монументов и памятников,	14	Теория Memory studies и ее применение в искусствоведении		Аналитическое эссе Устные доклад	9

	городской скульптуры, актуального искусства с точки зрения политики памяти		ии.		Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	
	В _{ПК} 15 Способен проводить научный анализ форм выражения авторского «я» современного художника с опорой на современные философско-психологические труды	15	Проблематика индивидуально-го стиля художника в контексте истории и психологии искусства.		Аналитическое эссе Устные доклад Структурно-сравнительная схема Рейтинги Экзамен	9
	Итого: 4кр/120ч					120

2.3. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций «Теоретические концепции современного киноискусства»

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология Форм-я	Средства оценки	Объем в часах
ПК с Используе т научные принципы и методы исследова ния в области теории и истории современн ого искусства	СПК1 обобщает научную информацию, выстраивать новые научные факты в контексте общего знания.	1	Формирование научных принципов исследования в области истории и теории кино и их развитие на современном этапе	Практика СРМ	Аналитическое эссе	20ч лек, 20ч сем 80 ч СРМ 4кр/120
		2	Онтологический принцип исследования киноискусства			
	СПК2 Исследует актуальные вопросы мирового и отечественного кинопроцесса.	3	Арт-синема как институция и политика авторского кино			
		4	Основные направления в развитии предметного поля эстетики кино			
		5	Проблемы денотации в художественном фильме			
		6	Иррациональность кинематографического языка			
	СПК3 анализирует особенности современной художественной интерпретации экранизаций и	7	Метод анализа кино языка и строения фильма	Практика СРМ	Аналитическое эссе	
		8	Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизаций			

	художественного процесса в киноискусстве					
	СПК4 Анализирует семиотический и структурный анализ при исследовании произведений киноискусства	9	Визуальные структуры и семиология фильма			
		10	Теоретические разработки семиотики кино			
		11	Методы исследования кинематографических коды			
	СПК5 Ориентируется в современных толкованиях кинематографических жанров	12	Кинематографическая специфика жанра		Аналитическое эссе	
		13	Современная интерпретация кинематографических жанров			
	СПК6 Разбирается в стилевых особенностях и теории стиля кинематографа	14	Стиль как кинематографическая проблема			
		15	Постмодернизм в кино: стиль и стилизация			
	ИТОГО:4к/120ч					

2.3. Тематические планы дисциплины «Проблемы творческого поиска в театральном искусстве» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК в Использует научные принципы и методы исследования в области теории и истории современного искусства	АПК4 – Планирует и разрабатывает собственный научный метод в решении сложных творческих задач	1	Творческие поиски в организации учебного процесса в вузе, в подготовке специалистов театра	Лекция, Семинарские, СРД	экзамен	30
		2	Проблемы преемственности театральных традиций			
		3	Творческие поиски в анализе драматического произведения.			
		4	Проблема поиска новых «текстов» в современном театре.			
		5	Проблемы творческого поиска в реконструкции спектакля.			
	АПК5 – Осуществляет сбор и интерпретацию разных теоретических источников для анализа научного	1	Современные режиссерские поиски в театрах Казахстана.	Лекция, Семинарские, СРД	экзамен	30
		2	Новые формы актерского существования в современном театре.			
		3	Творческие поиски в развитии драматических театров			

	исследования	4	Проблемы творческого развития казахского музыкального театра.	Лекция, Семинарские, СРД	экзамен	30			
		5	Творческие поиски в развитии театра кукол.						
	АПК6- Демонстрирует системные знания по применению приемов и методов анализа сложной природы современного спектакля	1	Проблемы применения новых технологий в театральном искусстве.						
		2	Творческие аспекты использования кинематографических приёмов в театре.						
		3	Проблемы образно-эмоционального восприятия спектакля.						
		4	Проблемы фестивального движения в Казахстане.						
		5	Проблемы менеджмента и маркетинга в театральном искусстве.						
	ИТОГО:4						90		

Тематические планы дисциплины «Современный художественный процесс» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Техн-я Форми-я	Средства оценки	Объем в часах
ПКв- Анализировать современный художественный процесс, истоки и идеологические основы формирования современных течений в мировом и	ВПК16 Владеет суммой гуманитарных знаний о предыстории развития мира на пороге глобальных сдвигов цивилизационных процессов	1	Истоки современного искусства. Основные философские концепции в культуре XIX-XX веков. Причины глобальных изменений в мировой культуре рубежа веков	Лекция СРД	Краткий устный опрос	7
	ВПК17 Ориентируется в причинах возникновения кардинальных изменений в искусстве как формы манифестации общего вектора культурного развития мира	2	Теоретические основы искусства модернизма. Разрушение традиционной системы ценностей	Лекция СРД	Краткий устный опрос	7
	ВПК18 Знаком с творчеством	3	Философия искусства модернизма. Философия	Лекция СРД	Краткий устный	8

отечественном искусстве XX – начала XXI вв.	философией основоположников футуризма, причинами возникновения футуристических идей рубежей XIX-XX-XXI вв.		Ф. Ницше и искусство футуристов. Футуристические идеи в художественной культуре XX-XXI вв.		опрос	
	ВПК19 Знаком с принципами формирования стиливых признаков искусств модернизма	4	Супрематизм и философия искусства К. Малевича. Роль кубофутуризма в развитии мировой художественной практике	Лекция СРД	Краткий устный опрос	8
	ВПК20 Владеет комплексом познаний философских основ сюрреализма как одного из движущих основ модернизма	5	Философия З.Фрейда, А.Бергсона и искусство сюрреализма. Дадаистические позиции в искусстве и культуре современности	Лекция СРД	Краткий устный опрос	9
	ВПК21 Знаком с причинами возникновения тотальной критики бытия человечества второй половины XX века как очередного способа осмысления мира	6	Мировая художественная практика второй половины XX века как основа формирования постмодернизма в искусстве. Искусство Европы США	Лекция СРД	Реферат	8
	ВПК22 Знаком с характером развития философских идей второй половины XX века как фундамента дальнейших манифестаций в искусстве	7	Философские позиции «новой эстетики» в искусстве второй половины XX века	Лекция СРД	Краткий устный опрос	8
	ВПК23 Владеет знаниями особенностей развития мировой художественной культуры как одного из результатов промышленной революции	8	Понятие «массовая культура», «общество потребления» в художественной практике XX-XXI веков	Лекция СРД	Краткий устный опрос	10
	ВПК24 Знаком с философией деконструктивизма как движущей силой искусства своего времени	9	Идеологические основы искусства постмодернизма. «Новый реализм» и дематериализация искусства. Принципы	Лекция СРД	Краткий устный опрос	9

			деконструкции в художественной практике современности			
	В _{ПК25} Владеет суммой представлений о новых формах выражения искусства начала XXI века	10	Эстетическая революция рубежа 1970х-1980-х гг.: трансавангард и «новые дикие». Эстетические позиции искусства XXI века	Лекция СРД	Краткий устный опрос	9
	В _{ПК26} Ориентируется в общем векторе развития художественной культуры, знает новые «действующие лица» и «игроков» в пространстве современного мирового искусства	11	Арт рынок и роль куратора в современном художественном процессе. Место и роль искусства в условиях современных технологических возможностей	Лекция СРД		9
	В _{ПК27} Владеет суммой знаний из истории развития казахского профессионального искусства второй половины XX века	12	Казахское искусство восьмидесятых-девяностых годов XX века. «Перестройка» и «новая волна» казахского искусства	Лекция СРД	Краткий устный опрос	8
	В _{ПК28} Умеет интерпретировать художественные события и явления концептуального искусства с позиций комплекса их эстетико-философских основ	13	Искусство как идея в концептуальной постановке вопроса в художественной культуре XX века.	Лекция СРД	Краткий устный опрос	10
	В _{ПК29} Владеет суммой знаний о характере развития отечественного искусства времени независимости, анализирует художественные события с позиций полученных знаний	14	Искусство Казахстана периода независимости: традиции и эклектика, футуристические течения и контемпорари-арт XXI века. Художественное осмысление реалий времени в контексте историко-культурных событий современности.	Лекция СРД	Краткий устный опрос Реферат	10
	ИТОГО: 4к/120ч					120

**2.3.2. Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций
«Фольклорные мотивы в современном кино»**

	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в час.
ПК с Используе т научные принципы и методы исследован ия в области теории и истории современн ого искусства	СПК1 анализирует теорию и историю фольклористики, ориентируется в мифологической школе, в ранней фольклористике, фольклористике 19-20 веков, фольклористике современного периода	1	Введение: Теория фольклористики -Понятийный аппарат фольклористики. -Ранняя фольклористика. Мифологическая школа -Фольклористика конца XIX – нач. XX веков -Фольклористика XX век – настоящее время	<i>Практика СРМ</i>	<i>Аналитическое эссе</i>	20ч лек 20ч сем, 80 СРМ 4кр/120
	СПК2 определяет фольклорную основу в постмодернистских фильмах Англии – изобразительное решение, художественно-живописный подход, проблема живописности и аутентичности	1	Фольклорная основа в современных постмодернистских фильмах Англии -Принципы изобразительного решения фильма в кинопостмодернизме -Художественно-живописный подход в творчестве Питера Гринуэя. -Проблема живописности и аутентичности в фильмах Дерека Джармена.	<i>Практика СРМ</i>	<i>Аналитическое эссе</i>	
	СПК3 исследует фольклорную базу в кинокартинах режиссеров современной Испании – П. Альмадовара, К. Сауры и др.	1	Фольклорная основа в в фильмах режиссеров современной Испании -Художественное глубинное построение мизансцены реж. Карлос Саура. -Художественный стиль кинематографа Педро Альмодовара.	<i>Практика СРМ</i>	<i>Аналитическое эссе</i>	
	СПК4 Оценивает особенности художественно-живописной	1	Фольклорная основа в фильмах режиссеров современной Франции -Художественно-живописная эстетика раннего	<i>Практика СРМ</i>	<i>Аналитическое эссе</i>	

	эстетики фольклорной основы фильмов современной Франции		кинематографа Люка Бессонна. -Экспрессивные возможности сепированного изображения. -Художественное решение фильмов жанра «новой готики».			
	СПК5 Классифицирует особенности и выразительные средства драмы как жанра фольклорных сюжетов.		Драма как жанр фольклорных сюжетов -«Новое немецкое кино». -Художественная эстетика фильмов Тома Тиквера		Аналит ическое эссе	
	СПК6 ориентируется в специфике фольклорных традиций современного кинематографа Юго-Восточной Азии.		Фольклорная основа своремненного кинематографа Юго-Восточной Азии. -Элементы традиционной восточной живописи и буддийской художественной традиции в кинематографе Ким Ки-Дука. -Киноимпрессионизм Вонга Кар-Вая		Аналит ическое эссе	
	СПК7 ориентироваться в области различных направлений и стилей, фольклорных основах киноискусства мусульманского Востока		Фольклорные основы кинематографа мусульманского Востока -Влияние ирано-таджикской поэзии и миниатюры на изобразительную стилистику иранского кинематографа. -Мир в фильмах Мохсена Махмальбафа		Аналит ическое эссе	
	ИТОГО: 4кр/120ч					

**Тематический план по дисциплине «Академическое письмо»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекци и	семина р.зая тия	пра кти ч. зая тия	СРДП	СРД
1.	Структура академического письма.	11	1	2			8

	Понятие академического письма.						
2	Пунктуация и орфография академических текстов. Параграф как основная структурная единица работы. Структура параграфа.	11	1	2			8
3	Использование аббревиатур и фразеологизмов. Особенности формального языка, использование местоимений и сокращений.	9	1	2			6
4	Плагиат. Перефразирование и цитирование в академическом письме.	12	2	2			8
5	Дискурсивные эссе: организация идей и выдвижение гипотез	11	1	4			6
6	Основная часть. Обзор литературы. Методы. Дискуссия. Заключение	12	2	2			8
7	Основные требования к написанию краткого содержания	11	1	2			8
8	Структура рецензии – выходные данные книги, идея автора, краткое содержание. Типичные ошибки в академических текстах.	13	1	4			8
ИТОГО: 90			10	20			60

Тематический план дисциплины «Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве» с указанием трудоемкости по видам

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар. занятия	СРМП	СРМ
Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в изобразительном искусстве						
1.	Понимание стиля в разных сферах культуры	8	1	1	1	4
2.	Проблема мира и человека в искусстве Древних цивилизаций	8	1	2	2	4
3.	Проблема мира и человека в искусстве античности	8	2	1	1	4
4.	Философия искусства и культуры средневековья – от зримого к незримому	8	1	2	2	4
5.	Открытие мира и человека в искусстве Итальянского Ренессанса	8	2	1	1	4
6.	Символизм и синкретичность искусства Северного Ренессанса	8	1	1	1	4
7.	Антропология недоверия в искусстве барокко	8	2	1	1	4
8.	Античные каноны Нового времени в искусстве классицизма	8	1	1	1	4

9.	Концепция искусства рококо - по ту сторону принципа удовольствия	8	1	2	2	4
10.	Мистицизм и поиски новых горизонтов в искусстве романтизма	8	1	1	1	4
11.	Символизм в искусстве 19 века	8	1	1	2	4
12.	Импрессионизм как революция в искусстве	8	1	2	1	4
13.	Модерн – последний большой стиль европейского искусства	8	1	1	1	4
14.	Великий эксперимент и триумф преобразования в искусстве первой половины XX века	8	2	1	1	4
15.	Художественная напряженность и магия современности в искусстве третьего тысячелетия	8	2	2	2	4
ИТОГО: 120			20	20	20	60
4 кредита						

**Тематический план по дисциплине «Философия искусства»
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекции	семинар	СРД
1	Проблемное поле философии искусства.	1		2
2	Интеграция философии искусства с искусствоведением, культурологией, социологией, психологией	1	1	4
3	Универсалии в искусстве	1		2
4	Художественное сознание Античной Греции	1	2	6
5	Философия искусства в эпоху эллинизма	2	2	8
6	Эстетика средневековья	1	2	6
7	Художественные идеалы Возрождения	1	2	6
8	Философия искусства Нового времени (17-18 вв.)	2	2	8
9	Немецкая классическая эстетика	2	2	8
10	Теории искусства неклассической эстетики	2	2	8
11	Философия искусства 20 века	2	2	8
12	Гносеология, онтология и аксиология искусства	1		2
13	Концепции философии искусства	1		2
14	Смыслообразование в искусстве	1	1	4
15	Искусство и цивилизация	1	2	6
	Всего 120	20	20	80

**Тематический план по дисциплине «Культурная антропология»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			СРД	СРД
			лекции	семинар.	практич.		

				занятия	занятия	П	
1.	Культура – эпицентр человеческого существования. Предмет и задачи культурной антропологии.	12	3	3			12
2.	Методологическая база культурной антропологии как культурологической науки.	12	3	3			12
3.	Основные этапы развития культурной антропологии в трудах Ф. Боас, Б. Малиновского и А.Р. Рэдклифф-Браун.	12	3	3			12
4.	Структуралистская антропология о человеке и его роли в истории, в развитии его творческих способностей и разновидностей искусства.	12	3	3			12
5.	Мир человека в культурной антропологии, этнологии в казахской культуре и традиционном народном творчестве.	12	2	2			8
6.	Становление психологической антропологии и ее отражение в трудах М. Лацаруса, Х. Штенталь.	12	2	2			8
7.	Человек культуры XX века. Форма его отчуждения от культуры. Постмодернистские подходы к изучению искусства.	12	2	2			8
8.	Глобальная проблема и перспектива развития культуры и цивилизации. Концепции К. Ясперса и Л.Н. Гумилева, концепция локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.	12	2	2			8
ИТОГО: 120			20	20			80

**Тематический план по дисциплине «Междисциплинарные связи современных художественных методов в искусстве Казахстана»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.
--	-------------------	---------------	-------------------------------------

			лекции	семинар.за нятия	СРДП
1.	Цели и задачи дисциплины. Понятие междисциплинарных связей в искусстве.	3	1	1	1
2.	От традиционного искусства к трансгенерационным поискам.	3	1	1	1
3.	Трансформация казахской мифологии в игровом пространстве.	3	2		1
4.	Интеграция изобразительного искусства и театра.	3	1	1	1
5.	Связь IT и визуальных образов в искусстве Казахстана.	3	1	1	1
6.	Синтез кинематографии и визуальной пластики.	3	2		1
7.	Синтез традиционного кюя и электронного звука.	3	1	1	1
8.	Саунд-арт и звуковые инсталляции.	3	1	1	1
9.	Междисциплинарный характер искусствоведения и менеджмента.	3	2		1
10.	Переосмысление исторических материалов в современной инсталляции.	3	1	1	1
11.	Новые медиа в современном искусстве и перспективы научно- технического прогресса.	3	1	1	1
12.	Творчество ведущих художников, использующих междисциплинарный подход.	3	2		1
13.	Документальный театр и вербатим.	3	1	1	1
14.	Видео-арт и перформанс.	3	1	1	1
15.	Гейм-дизайн, VR-выставки, искусственный интеллект.	3	2		1
ИТОГО: 45			20	10	15

**Тематический план по дисциплине «Современные художественные стратегии и
практики в искусстве Казахстана»
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар.за нятия	СРДП
1.	Современное искусство Казахстана в контексте глобальных культурных процессов	3	1	1	1
2.	Основные художественные	3	1	1	1

	стратегии современного искусства Казахстана				
3.	Творческие практики в современном театральном искусстве Казахстана	3	2		1
4.	Современные режиссерские подходы и сценические решения	3	1	1	1
5.	Экспериментальные формы в казахстанском театре и перформативной культуре	3	1	1	1
6.	Современные тенденции в казахстанской хореографии.	3	2		1
7.	Художественные поиски в современном музыкальном искусстве Казахстана	3	1	1	1
8.	Авторские стратегии в казахстанском киноискусстве	3	1	1	1
9.	Визуальный язык современного изобразительного искусства Казахстана	3	2		1
10.	Медиаискусство и цифровые художественные практики	3	1	1	1
11.	Национальная идентичность в современном искусстве Казахстана	3	1	1	1
12.	Традиция и новаторство в художественной культуре Казахстана	3	2		1
13.	Культурная трансформация и художественный эксперимент	3	1	1	1
14.	Современные художественные проекты и арт-практики Казахстана	3	1	1	1
15.	Перспективы развития современного искусства Казахстана	3	2		1
ИТОГО:		45	20	10	15

Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине «Теория и практика перформативного театра»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
1	Акцизм. Теория перформативности	12	1	1	5
2	Марина Абрамович – один из осноположников перформанса	12	1	1	5
3	Природа перформативности	12	2	1	5

4	Труды Э.Фишер-Лихте о перформативности в искусстве	12	2	1	5
5	Концепции театральности и performative studies	12	1	2	5
6	От театроведения к теории перформативности	12	1	1	5
7	«Approaches to Theory» Ричарда Шехнера	12	1	1	5
8	Анализ перформанса	12	2	1	5
9	Трансформационный анализ	12	2	1	5
10	Структурный анализ	12	1	2	5
11	Жанры перформативного искусства. Хеппенинг	12	1	2	6
12	Межкультурные связи перформанса	12	1	1	6
13	Перформативные практики в театре	12	1	2	6
14	«Многосмысленность» как проблема современного театроведения	12	2	1	6
15	Концепция перформанса	12	1	2	6
ИТОГО:		120	20	20	80

Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине «Теория стиля в искусствознании»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
1.	Введение. Стилистические особенности первобытного искусства.	7	1	1	5
2.	Стилевые особенности эгейского искусства Стилевые признаки искусства Древней Греции.	7	1	1	5
3.	Стилевые черты этрусского искусства. Стилевые особенности в развитии искусства Древнего Рима	8	2	1	5
4.	Стилистические особенности византийского искусства. Стилевые черты искусства раннего средневековья Европы	8	2	1	5
5.	Стилевые признаки романского и готического искусства.	8	1	2	5
6.	Стилевые особенности искусства Возрождения и маньеризма	7	1	1	5
7.	Стилевые черты искусства 17 века	7	1	1	5
8.	Стилевые особенности искусства 18 века	8	2	1	5
9.	Теория стиля в изучении исследователей XIX в.	8	2	1	5

10.	Теория и практика искусства XX – начала XXI в.	8	1	2	5
11.	«Стиль эпохи». Сущность, проблематика, научный потенциал.	9	1	2	6
12.	Современные исследовательские практики изучения национального стиля. Региональные особенности стиля в мировом искусствознании.	8	1	1	6
13.	Visual Studies как синтез искусствоведения, антропологии и психологии.	9	1	2	6
14.	Теория Memory studies и ее применение в искусствоведении.	9	2	1	6
15.	Проблематика индивидуального стиля художника в контексте истории и психологии искусства.	9	1	2	6
ИТОГО: 4 кр/120		120	20	20	80

2.4. Тематический план дисциплины «Теоретические концепции современного киноискусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лек	практика	СРД
1	Формирование научных принципов исследования в области истории и теории кино и их развитие на современном этапе	8	1	1	6
2	Онтологический принцип исследования киноискусства	8	1	2	5
3	Арт-синема как институция и политика авторского кино	8	2	1	5
4	Проблемы денотации в художественном фильме	8	1	1	6
5	Иррациональность кинематографического языка	8	1	2	5
6	Метод анализа кино языка и строения фильма	8	2	1	5
7	Визуальные структуры и семиология фильма	8	1	1	6
8	Теоретические разработки семиотики кино	8	1	2	5

9	Методы исследования кинематографических коды	8	2	1	5
10	Кинематографическая специфика жанра	8	1	1	6
11	Современная интерпретация кинематографических жанров	8	1	2	5
12	Стиль как кинематографическая проблема	8	2	1	5
13	Постмодернизм в кино: стиль и стилизация	8	1	1	6
14	Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизаций	8	1	2	5
15	Основные направления в развитии предметного поля эстетики кино	8	2	1	5
ИТОГО:		120	20	20	80

Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине «Проблемы творческого поиска в театральном искусстве»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семинар	СРД
1	Творческие поиски в организации учебного процесса в вузе, в подготовке специалистов театра	6	2		4
2	Проблемы преемственности театральных традиций	6	2	1	4
3	Творческие поиски в анализе драматического произведения.	6	1	1	4
4	Проблема поиска новых «текстов» в современном театре.	6	2		4
5	Проблемы творческого поиска в реконструкции спектакля.	6	2	1	4
6	Современные режиссерские поиски в театрах Казахстана.	6	1	1	4
7	Новые формы актерского существования в современном театре.	6	2		4
8	Творческие поиски в развитии драматических театров	6	2	1	4
9	Проблемы творческого развития казахского музыкального театра.	6	1	1	4
10	Творческие поиски в развитии театра кукол.	6	2		4
11	Проблемы применения новых технологий в театральном искусстве.	6	2	1	4
12	Творческие аспекты использования кинематографических приёмов в театре.	6	1	1	4
13	Проблемы образно-эмоционального	6	2		4

	восприятия спектакля.				
14	Проблемы фестивального движения в Казахстане.	6	2	1	4
15	Проблемы менеджмента и маркетинга в театральном искусстве.	6	1	1	4
ИТОГО:		90	20	10	60

Таблица 2.4. Тематический план по дисциплине «Современный художественный процесс»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			лекции	семина р	СРД
1	Истоки современного искусства. Основные философские концепции в культуре XIX-XX веков. Причины глобальных изменений в мировой культурерубежа веков	7	1	1	5
2	Теоретические основы искусства модернизма. Разрушение традиционной системы ценностей	7	1	1	5
3	Философия искусства модернизма. Философия Ф. Ницше и искусство футуристов. Футуристические идеи в художественной культуре XX-XXI вв.	8	2	1	5
4	Супрематизм и философия искусства К. Малевича. Роль кубофутуризма в развитии мировой художественной практике	8	2	1	5
5	Философия З.Фрейда, А. Бергсона и искусство сюрреализма. Дадаистические позиции в искусстве и культуре современности	9	1	2	6
6	Мировая художественная практика второй половины XX века как основа формирования постмодернизма в искусстве. Искусство Европы и США	8	1	1	6
7	Философские позиции «новой эстетики» в искусстве второй половины XX века	8	1	1	6
8	Понятие «массовая культура», «общество потребления» в художественной практике XX-XXI веков	10	2	2	6
9	Идеологические основы искусства постмодернизма. «Новый реализм» и дематериализация искусства. Принципы деконструкции в художественной практике современности	9	2	1	6
10	Эстетическая революция рубежа 1970х-1980-х гг.: трансавангард и «новые дикие». Эстетические позиции искусства XXI века	9	1	2	6
11	Арт рынок и роль куратора в современном художественном процессе. Место и роль искусства в условиях современных технологических возможностей	9	1	2	6

12	Казахское искусство восьмидесятых - девяностых годов XX века. «Перестройка» и «новая волна» казахского искусства	8	1	1	6
13	Искусство как идея в концептуальной постановке вопросов художественной культуре XX века.	10	2	2	6
14	Искусство Казахстана периода независимости: традиции и эклектика, футуристические течения и контемпорари-арт XXI века. Художественное осмысление реалий времени в контексте историко-культурных событий современности.	10	2	2	6
ИТОГО: 4 кр/120		120	20	20	80

Тематический план дисциплины «Фольклорные мотивы в современном кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лек	сем	СРД
1	Введение: Теория фольклористики Понятийный аппарат фольклористики.	8	1	1	6
2	Ранняя фольклористика. Мифологическая школа	8	1	2	5
3	Фольклористика конца XIX – нач. XX веков. Фольклористика XX век – настоящее время	8	2	1	5
4	Фольклорная в современных постмодернистских фильмах Англии. Художественно-живописный подход в творчестве Питера Гринуэя.	8	1	1	6
5	Принципы изобразительного решения фильма в кинопостмодернизме. Проблема живописности и аутентичности в фильмах Дерека Джармена.	8	1	2	5
6	Фольклорная основа в фильмах режиссеров современной Испании. Художественное глубинное построение мизансцены реж. Карлос Саура.	8	2	1	5
7	Художественный стиль кинематографа Педро Альмодовара.	8	1	1	6
8	Фольклорная основа в фильмах Режиссеров современной Франции. Художественно-живописная эстетика раннего кинематографа Люка Бессонна.	8	1	2	5
9	Экспрессивные возможности сепированного изображения. Художественное решение фильмов жанра «новой готики».	8	2	1	5
10	Драма как жанр фольклорных сюжетов. «Новое немецкое кино».	8	1	1	6
11	Художественная эстетика фильмов Тома Тиквера	8	1	2	5

12	Фольклорная основа современного кинематографа Юго-Восточной Азии. Киноимпрессионизм Вонга Кар-Вая	8	2	1	5
13	Элементы традиционной восточной живописи и буддийской художественной традиции в кинематографе. Ким Ки-Дука.	8	1	1	6
14	Мир в фильмах Мохсена Махмальбафа	8	1	2	5
15	Влияние ирано-таджикской поэзии и миниатюры на изобразительную стилистику иранского кинематографа.	8	2	1	5
ИТОГО: 4 кр		120	20	20	80

Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
УК	Общепрофессиональные компетенции							
ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ/ THEORETICAL TRAINING								
Модуль. Өнерді ғылыми зерттеудің әдіснамасы / Методология научного исследования искусства / Methodology of scientific research of art								
	ОПК_А – Осуществлять комплексные исследования на основе анализа философско-эстетических проблем творчества, теоретико-концептуальных факторов, и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере кино и	АР 7201	Академиялық хат Академическое письмо Academic writing	БД ВК	3	90	1	Устно
		MNT 7202	Ғылыми зерттеу әдістері Методы научного исследования Methodology of scientific researches	БД ВК	3	90	2	Устно
		IP 8395	Зерттеу практикасы / Исследовательская практика / Research practice	ПД ВК	10	300	4	Отчёт
		PP 8295	Педагогикалық практика / Педагогическая практика/ Pedagogical practice	БД	10	300	3	Отчёт

	искусства.			БК				
Модуль. Әлемдік мәдениеттегі стильдер мен парадигмалар/Стилистика и парадигмы мировой культуры/Stylistics and paradigms of world culture								
	ОПК _А – Осуществлять комплексные исследования на основе анализа философско-эстетических проблем творчества, теоретико-концептуальных факторов, и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере кино, театра и искусства.	IVASS M 8301	Өнер визуалды антропология және қазіргі әлемнің құрылуы (авторлық курс/ Искусство/ визуальная антропология и создание современного мира (Авторский курс)/ art, visual antroplogy, and the making of the modern word (author s cors)	ПД БК	3	90	3	Устно
		SPMKP MChI 8302	Әлемдік мәдениеттегі стильдер мен парадигмалар: өнердегі әлем мен адам мәселесі (авторлық курс) Стили и парадигмы в мировой культуре: проблема мира и человека в искусстве (авторский курс) Styles and paradigms in world culture: the problem of the world an	ПД/В К	4	120	3	Устно
ОП К	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				33	990		
Модуль. Өнер философиясы мен семиотикасы/ Философия и семиотика искусства / Philosophy and semiotics of art								
	Применять категории культурной антропологии при анализе фольклорных, мифологических основ и духовной культуры, исследовать проблемы преемственности в творческом процессе	FI 7203	Өнер философиясы Философия искусства Art philosophy	БД КВ	4	120	1	Устно
		КА 7203	Мәдени антропология Культурная антропология Cultural Anthropology					
		SI 7204	Өнер семиотикасы Семиотика искусства Art semiotics	БД КВ	4	120	2	Устно
		ЮОКІ	Өнер креативтілігінің инварианттық негіздері					

		7204	Инвариантные основания креативности искусства Invariant bases of art creativity					
					8	240		
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
Модуль. Қазіргі заманғы көркем процестің тұжырымдамалық принциптері/ Концептуальные принципы современного художественного процесса/ Conceptual principles of the modern art process								
	ПКА Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	TPPT 7302	Перформативтік театрдың теориясы мен практикасы Теория и практика перформативного театра Theory and practice of performative theater	ПД КВ	4	120	1	экзамен
		TSI 7302	Өнертанудағы стильдің теориясы Теория стиля в искусствоведении Theory of style in art history					
		TKSK 7302	Заманауи кинотанудың теориялық тұжырымдары Теоретические концепции современного киноведения Theoretical concepts of contemporary film studies					
		PTPTI 7303	Театр өнеріндегі шығармашылық ізденіс мәселелері Проблемы творческого поиска в театральном искусстве Problems of creative search in theatre art	Д КВ	4	120	2	экзамен
		SHP 7303	Заманауи көркемөнер үрдісі Современный художественный процесс Modern process in art					
		FMSK 7303	Заманауи кинодағы фольклорлық сарындары Фольклорные мотивы в современном кино Folk motifs in contemporary cinema					

					8	240		
Модуль. НИРД (научно-исслед. работа докторанта)								
		NIRD 7395	Научно-исследовательская работа докторанта, включая прохождение стажировки и выполнение докторской диссертации	ИА	123	2460	1,2, 3, 4,5, 6	отчет
Модуль. Итоговая аттестация								
		NZDD ® 9395	Написание и защита докторской диссертации		12	240	6	
					180	5400		

