



Бәкірова Самал Әбілпатташқызы /
Бакирова Самал Абиляпатташевна / Samal Bakirova

«Хореография педагогикасы» кафедрасының доценті /
Доцент кафедры «Педагогика хореографии» / Associate
Professor of the «Pedagogy of Choreography» Chair

Философия докторы (PhD) / Доктор философии (PhD) /
Doctor of Philosophy (PhD)

Академический и практический опыт:

Общий трудовой стаж – с 2014 года, в академии – с 2026 года.

Преподаваемые дисциплины:

Магистратура: «Теоретические концепты изучения народного танца».

Образование:

2006–2010 – Педагогический колледж имени М. Маметовой, специальность «Культурно-просветительная работа и народное художественное творчество», квалификация «Руководитель хореографического коллектива».

2010–2014 – Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауэзова, специальность 5B040900 «Хореография», степень «Бакалавр искусств».

2014–2016 – Казахский национальный университет искусств, специальность 6M040900 «Хореография», специализация «Педагогика хореографии», степень «Магистр искусствоведения».

2019–2022 – Казахская национальная академия хореографии, образовательная программа 8D02108 «Хореография». 22 июня 2023 года защитила докторскую диссертацию на тему «Казахстанская модель подготовки специалистов в области хореографического искусства (на основе развития национального танцевального искусства)» и получила степень доктора философии (PhD).

Публикации:

1. Бакирова С. А. Основы формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов в условиях современной глобализации // *Наследие Абая – сокровищница мировой культуры*: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 175-летию Абая Кунанбаева. – 2019. – 21 ноября. – С. 147–151.

2. Бакирова С. А., Кульбекова А. К. Технология реализации профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов в процессе самостоятельной работы // *Образование: традиции и инновации. Россия и Европа: связь культуры и экономики*: материалы XXII Международной научно-практической конференции. – Прага, Чешская Республика, 2019. – 27 декабря. – С. 35–39. – ISBN 978-80-88005-54-4.

3. Бакирова С. А., Кастеева З. А. Эффективные пути использования модульного обучения в преподавании профессиональных дисциплин по специальности «Хореография» // *Вестник Казахского национального женского педагогического университета*. – 2020. – № 1. – С. 243–247.

4. Бакирова С. А., Изим Т. О. Особенности модели многоуровневого непрерывного хореографического образования Казахской национальной академии хореографии // *Наука и жизнь Казахстана*. – 2020. – № 8. – С. 14–21. – ISSN 2073-333X.

5. Бакирова С. А., Изим Т. О. Основные педагогические принципы, применяемые при подготовке специалистов в области хореографического искусства // *Arts Academy*. – 2020. – № 3 (16). – С. 11–18. – ISSN 2523-4684.

6. Бакирова С. А., Изим Т. О. Особенности организации дистанционного образования в области хореографического искусства // *Материалы VII Международного симпозиума исследований тюркского мира*. – Нигде : Университет Нигде Омер Халисдемир, 2020. – С. 589–596. – ISBN 978-605-70218-3-0; 978-605-70218-5-4.

7. Бакирова С. А., Изим Т. О., Саитова Г. Ю., Кайыр Ж. У. Роль фольклора и различных видов искусства в развитии казахского танца // *Talent Development and Excellence*. – 2020. – Т. 12, № 1. – С. 2996–3005.
8. Кайыр Ж. У., Изим Т. О., Бакирова С. А. Балетмейстеры, сыгравшие значимую роль в становлении и развитии казахского сценического танца // *Национальная ассоциация учёных*. – 2020. – № 62. – С. 4–8. – ISSN 2413-5291.
9. Бакирова С. А., Кульбекова А. К. Технологии формирования компетенций обучающихся при реализации образовательных программ по хореографическому искусству // *Наука и жизнь Казахстана*. – 2020. – № 12 (2). – С. 154–160. – ISSN 2073-333X.
10. Бакирова С. А. Педагогика хореографии: особенности преподавания и принципы // *Педагогика и психология*. – 2021. – № 3 (48). – С. 38–49. – DOI: 10.51889/2021-3.2077-6861.05.
11. Бакирова С., Кусанова А. Малые формы современной хореографической режиссуры Казахстана: национальное содержание и наднациональная сценография // *Central Asian Journal of Art Studies*. – 2022. – Т. 7, № 2. – С. 76–92. – DOI: 10.47940/cajas.v7i2.522.
12. Кульбекова А. К., Мурзагулова А. М., Изим Т. О., Бакирова С. А., Кайыр Ж. У. Подготовка кадров по казахскому танцу: концепция обучения // *Вестник КазНПУ имени Абая. Серия: Педагогические науки*. – 2023. – № 1 (77). – С. 57–70. – DOI: 10.51889/1728-5496.2023.1.76.007.
13. Бакирова С. А., Изим Т. О., Кульбекова А. К. Научно-методическая лаборатория казахского танца – новый проект сохранения национального искусства // *Keruen*. – 2023. – Т. 79, № 2. – С. 254–267. – DOI: 10.53871/2078-8134.2023.2-20.
14. Кусанова А. Е., Бакирова С. А. Философское значение национальных постановок в репертуаре театра «Астана Балет» // *Central Asian Journal of Art Studies*. – 2024. – Т. 9, № 2. – С. 36–52. – DOI: 10.47940/cajas.v9i2.876.
15. Бакирова С. А., Кусанова А. Е. Роль танцевальных ансамблей высших учебных заведений в развитии критического мышления студентов // *Central Asian Journal of Art Studies*. – 2024. – Т. 9, № 4. – С. 306–322. – DOI: 10.47940/cajas.v9i4.936.
16. Бакирова С. А., Кусанова А. Е., Сабдалиева Р. Б. Влияние социальной сети TikTok на развитие хореографического искусства // *Keruen*. – 2025. – Т. 86, № 1. – С. 250–261. – DOI: 10.53871/2078-8134.2025.1-18.
17. Маратова Ж., Бакирова С. А. Современный танец как средство социализации детей // *Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации: материалы IV Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Әбіров әлемі»*. – Алматы: Женский университет, 2024. – С. 36–39.
18. Тайбек Н., Бакирова С. А. Новаторство Болат Аюханова в постановке хореографических произведений // *Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации: материалы IV Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Әбіров әлемі»*. – Алматы: Женский университет, 2024. – С. 44–47.
- Учебное пособие:
19. Бакирова С. А. Основы научного исследования (в области хореографического искусства): учебное пособие. – Алматы: Альманах, 2025. – 135 с.
- Монографии:
20. Бакирова С. А. Многоуровневая модель подготовки специалистов-хореографов: монография. – Алматы: Альманах, 2025. – 133 с.
21. Бакирова С. А. Творческий путь танцевального ансамбля «Шалкыма» и особенности его хореографических постановок // *Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность: коллективная монография / под общ. ред. Б. Н. Нусипжановой*. – Астана: ИП «Булатов А. Ж.», 2022. – С. 7–16.

Статьи, индексируемые в базах Scopus и Web of Science

22. Bakirova S., Saitova G., Kair Zh., Izim T., Kenzikeyev R. Опыт Казахстана в дистанционном обучении в высшем образовании в области хореографии (*Kazakhstan Experience in Distance Learning in Higher Education in the Field of Choreography*) // *ArtsEduca*. – 2022. – No. 33. – P. 97–108. – DOI: 10.6035/artseduca.6294.
23. Bakirova S. A., Izim T. O., Nikolayeva L. A., Saitova G. Yu. Особенности применения цифровых технологий в преподавании хореографии: опыт Казахстана (*Highlights of Digital Technologies*

Application for Choreography Teaching: The Case of Kazakhstan) // Research in Dance Education. – 2025. – Vol. 26, No. 3. – P. 369–384. – DOI: 10.1080/14647893.2023.2220651.

Авторский онлайн-курс:

«Choreoscience: познание науки через танец» — онлайн-курс, разработанный для платформы Coursera. Автор и разработчик курса, 2026 г.

Награды:

Благодарственное письмо. Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан, 28 августа 2025 года.

Контактные данные: bakirova.s@qyzpu.edu.kz