

Шарипова Диляра Сафаргалиевна
кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (доцент)
Researcher ID: [AAP-2097-2020](#)
[Orcid ID: 0000-0002-8432-7339](#)
[Hirsch index 3](#)



E-mail dilyarazam@mail.ru, dilyarashrpv@gmail.com
Дата рождения: 23.01.1967

Основные компетенции:	Живопись и графика Казахстана; современное монументальное искусство; актуальное искусство; мода.
Образование:	1984-1989 отделение истории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. 1991-1992 Высшие социологические курсы Советской ассоциации АН СССР и Института молодежи.
Место работы:	Центр современного искусства Сорос-Казахстан, координатор
1998-2000	ПК «Монумент», арт менеджер
2000-2006	Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова Комитета
с 1989-1998 и с 2007- по настоящее время	науки Министерства науки и высшего образования республики Казахстан
Должность:	Ведущий научный сотрудник, зав. отделом изобразительного искусства
Научная степень:	Кандидат искусствоведения, 2007, ассоциированный профессор (доцент), 2020. Член международной Ассоциации художественных критиков АИСА, Член Союза экспертов (Санкт-Петербург).
Награды:	Нагрудный знак «Ғылымды дамытуға сіңірген еңбегі үшін». 2023.
Руководство грантовыми проектами	2015-2017 Руководитель грантового проекта «Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков». 2020-2022 Руководитель грантового проекта AP08855870 «Культурная память как духовный ресурс национальной идеи «Мәңгілік Ел»

в современном изобразительном искусстве и архитектуре Казахстана», МОН РК.

2022-2024

Руководитель грантового проекта АР 14871030 «Феномен интермедиальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики», МНВО РК.

Избранные труды:

Авторские научные монографии:

1. Очерки казахского изобразительного искусства: период становления (1930-50-е годы). – Алматы, Арда, 2008. – 118 с., ил.
2. Геймран Баймуханов. Каталог персональной выставки произведений. – Новосибирск, 2014. – 32 с., ил.
3. Абылхан Кастеев. Монография в соавторстве с Р.Ергалиевой, Алматы: Әдебиет әлемі, 2014. – 292 с., ил.

Коллективные монографии:

1. Изобразительное искусство Казахстана. Периода независимости. – Алматы: Арда, 2009. – 344 с.
2. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4 выпуск. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009. – 200 с.
3. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009. – 264 с.
4. Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет. 3-кітап. – Алматы: Signet Print, 2010. 271 б.
5. Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет. 9-кітап. – Алматы: Signet Print, 2011. – 391 б.
6. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
7. Классикалық зерттеулер. – Т. 22. Алматы: Әдебиет әлемі, 2013. – 404 б.
8. Культурный полилог: изобразительное искусство диаспор Казахстана. – Алматы: Evo Press, 2014. – 506 с.
9. Искусство казахов зарубежья: изобразительное, декоративно-прикладное и театральное искусство. – Алматы, Evo Press, 2014. – 528 с.
10. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: Service Press, 2017. – 328 с.
11. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. – Алматы: Service Press, 2017. – 312 с.
12. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: Service Press, 2017. – 280 с.
13. Культурная парадигма «Мәңгілік Ел» и глобализация искусства Казахстана – Алматы: Press Co, 2020. – 500 с.
14. Изобразительное искусство Казахстана в контексте духовного обновления. – Алматы: Evo Press, 2020. – 298 с.

15. Культурная память как духовный ресурс национальной идеи «Мәңгілік Ел в современном изобразительном искусстве и архитектуре Казахстана» – Алматы: ТОО «Литер-М». 2022. – 312 с.
16. Феномен интермедиальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики». – Алматы, Evo Press, 2024. – 384 с.: ил.
17. Национальный романтизм и сохранение культурной идентичности в современной архитектуре, дизайне, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Казахстана. – Алматы: Evo Press, – 2025. -160 с.:илл.
18. Өнертану: Терминологиялық корпус. – Алматы: Evo Press, 2025. – 272 б.

Список публикаций в рецензируемых зарубежных научных изданиях:

1. Sharipova D.S., Yespenova A.T., Kobzhanova S.Z., Yergaliyeva R.A. Tendencies in women's painting in Kazakhstan in the context of the issue of self-identification // Space and Culture, India. – 6(2). – pp.113-120. CiteScore – 0.28. Percentile (Cultural Studies) 60; Quartile Q2. 2018 |journal-article. DOI: 10.20896/saci.v6i2.361. EID: 2-s2.0-85057100175. ISBN: 20528396. Hirsch Index - 1.
2. Sharipova D.S., Kenjakulova A.B., Kobzhanova S.Zh., Orazkulova K.S., Kenzhebayeva L.A. Revisiting the Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. –Vol.12. – № 1/ CiteScore – 0.12. Percentile (Arts and Humanities/General Arts and Humanities) 49; Quartiles Q4. 2020 |journal-article. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n1.16. EID: 2-s2.0-85084047578. ISBN: 09752935.
3. Truspekova Kh.Kh., Sharipova D.S. Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities // Civil Engineering and Architecture – Vol. 10. No. 7. 2022. – pp. 3185-3197. CiteScore – 1. Percentile (Engineering/Architecture) 62; Quartiles Q2. DOI: 10.13189/cea.2022.100730. ISSN 2332-1121. Sharipova D.S.,
4. Sharipova D.S., Tulenova A.I., Kenjakulova A.B., Kenzhebayeva L.A. Representation of the Past in the Fine Arts of Kazakhstan through an Appeal to National Folklore (the 1970s-2010s) // Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis. – No 14. – pp. 233–256 2022. ISSN 2066-9143
5. Kelsinbek, M., Sharipova, D., Kenjakulova, A. & Kobzhanova, S. (2024). Transformation of the image of family in the visual culture of Kazakhstan. New Design Ideas, 8(3), 697-714, <https://doi.org/10.62476/ndi83697> Quartiles Q2. Percentile (Arts and Humanities/Visual Arts and Performing Art) 64
- 6.

Шарипова Диляра Сафарғалиевна

Өнертану кандидаты, ассоциированный профессор (доцент)

- **Researcher ID:** AAP-2097-2020
- **Orcid ID:** 0000-0002-8432-7339
- **Hirsch index:** 3
- **Электрондық пошта:** dilyarazam@mail.ru, dilyarashrpv@gmail.com
- **Туған күні:** 23.01.1967

Негізгі құзыреттер:

Қазақстанның кескіндемесі мен графикасы; қазіргі заманғы монументалды өнер; өзекті өнер; сән.

Білім жолы:

- **1984–1989:** М.В. Ломоносов атындағы ММУ тарих факультетінің өнер тарихы бөлімі.
- **1991–1992:** КСРО Ғылыми академиясы Кеңестік ассоциациясының және Жастар институтының Жоғары социологиялық курстары.

Жұмыс орны және қызметі:

- **1998–2000:** «Сорос-Қазақстан» заманауи өнер орталығы, үйлестіруші.
- **2000–2006:** «Монумент» ӨК, арт-менеджер.
- **1989–1998 және 2007 жылдан бастап қазіргі уақытқа дейін:** Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитетінің М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты.
- **Лауазымы:** Бас ғылыми қызметкер, бейнелеу өнері бөлімінің меңгерушісі.

Ғылыми дәрежесі мен атақтары:

- Өнертану кандидаты (2007), ассоциированный профессор (доцент, 2020).
- Халықаралық көркем сыншылар қауымдастығының (AICA) мүшесі, Сарапшылар одағының мүшесі (Санкт-Петербург).

Марапаттары:

- «Ғылымды дамытуға сіңірген еңбегі үшін» төсбелгісі (2023).

Гранттық жобаларға басшылық:

- **2015–2017:** «XX-XXI ғасырлардағы Қазақстанның көркемдік мәдениетіндегі өнер синтезі» гранттық жобасының жетекшісі.
- **2020–2022:** ҚР БҒМ АР08855870 «Қазіргі бейнелеу өнері мен сәулет өнеріндегі «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясының рухани ресурс ретіндегі мәдени жады» гранттық жобасының жетекшісі.
- **2022–2024:** ҚР ҒЖБМ АР 14871030 «Қазақстанның қазіргі заманғы мәдениетіндегі интермедиаальдық феномені. Теориялық негіздер және көркемдік тәжірибелер» гранттық жобасының жетекшісі.

Таңдаулы еңбектері:

Авторлық ғылыми монографиялар:

1. Очерки казахского изобразительного искусства: период становления (1930-50-е годы). – Алматы, Арда, 2008. – 118 с., ил.
2. Геймран Баймуханов. Каталог персональной выставки произведений. – Новосибирск, 2014. – 32 с., ил.
3. Абылхан Кастеев. Р.Ергалиевамен бір авторда. – Алматы: Әдебиет әлемі, 2014. – 292 с., ил.

Ұжымдық монографиялар:

1. Изобразительное искусство Казахстана. Периода независимости. – Алматы: Арда, 2009. – 344 с.
2. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4 выпуск. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009. – 200 с.
3. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009. – 264 с.
4. Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет. 3-кітап. – Алматы: Signet Print, 2010. – 271 б.
5. Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет. 9-кітап. – Алматы: Signet Print, 2011. – 391 б.
6. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
7. Классикалық зерттеулер. – Т. 22. Алматы: Әдебиет әлемі, 2013. – 404 б.
8. Культурный полилог: изобразительное искусство диаспор Казахстана. – Алматы: Evo Press, 2014. – 506 с.
9. Искусство казахов зарубежья: изобразительное, декоративно-прикладное и театральное искусство. – Алматы, Evo Press, 2014. – 528 с.
10. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: Service Press, 2017. – 328 с.
11. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. – Алматы: Service Press, 2017. – 312 с.
12. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: Service Press, 2017. – 280 с.
13. Культурная парадигма «Мәңгілік Ел» и глобализация искусства Казахстана. – Алматы: Press Co, 2020. – 500 с.
14. Изобразительное искусство Казахстана в контексте духовного обновления. – Алматы: Evo Press, 2020. – 298 с.
15. Культурная память как духовный ресурс национальной идеи «Мәңгілік Ел» в современном изобразительном искусстве и архитектуре Казахстана. – Алматы: ТОО «Литер-М», 2022. – 312 с.
16. Феномен интермедиаальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики. – Алматы, Evo Press, 2024. – 384 с.: ил.
17. Национальный романтизм и сохранение культурной идентичности в современной архитектуре, дизайне, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Казахстана. – Алматы: Evo Press, 2025. – 160 с.: илл.
18. Өнертану: Терминологиялық корпус. – Алматы: Evo Press, 2025. – 272 б.

Рецензияланатын шетелдік ғылыми басылымдардағы мақалалар:

1. Sharipova D.S., Yespenova A.T., Kobzhanova S.Z., Yergaliyeva R.A. Tendencies in women's painting in Kazakhstan in the context of the issue of self-identification // Space and Culture, India. – 6(2). – pp.113-120. CiteScore – 0.28. Percentile (Cultural Studies) 60; Quartile Q2. 2018. DOI: 10.20896/saci.v6i2.361.

2. Sharipova D.S., Kenjakulova A.B., Kobzhanova S.Zh., Orazkulova K.S., Kenzhebayeva L.A. Revisiting the Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory // *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. – Vol.12. – № 1. 2020. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n1.16.
3. Truspekova Kh.Kh., Sharipova D.S. Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities // *Civil Engineering and Architecture* – Vol. 10. No. 7. 2022. – pp. 3185-3197. DOI: 10.13189/cea.2022.100730.
4. Sharipova D.S., Tulenova A.I., Kenjakulova A.B., Kenzhebayeva L.A. Representation of the Past in the Fine Arts of Kazakhstan through an Appeal to National Folklore (the 1970s-2010s) // *Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis*. – No 14. – pp. 233–256. 2022.
5. Kelsinbek M., Sharipova D., Kenjakulova A. & Kobzhanova S. Transformation of the image of family in the visual culture of Kazakhstan // *New Design Ideas*, 8(3), 2024. – pp. 697-714. DOI: 10.62476/ndi83697. Quartiles Q2.

Sharipova Dilyara Safargalievna

Candidate of Art History, Associated Professor

- **Researcher ID:** AAP-2097-2020
- **Orcid ID:** 0000-0002-8432-7339
- **Hirsch index:** 3
- **E-mail:** dilyarazam@mail.ru, dilyarashrpv@gmail.com
- **Date of birth:** 23.01.1967

Core Competences:

Painting and graphics of Kazakhstan; contemporary monumental art; actual art; fashion.

Education:

- **1984–1989:** Department of Art History, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University.
- **1991–1992:** Higher Sociological Courses of the Soviet Association of the USSR Academy of Sciences and the Institute of Youth.

Employment History:

- **1998–2000:** Soros Center for Contemporary Art Kazakhstan, Coordinator.
- **2000–2006:** Production Cooperative "Monument", Art Manager.
- **1989–1998 and 2007–Present:** Auezov Institute of Literature and Art of the Science Committee of the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan.
- **Position:** Leading Researcher, Head of the Fine Arts Department.

Academic Degree & Membership:

- Candidate of Art History (2007), Associated Professor (2020).
- Member of the International Association of Art Critics (AICA), Member of the Union of Experts (Saint Petersburg).

Awards:

- Badge "For Merits in the Development of Science" (2023).

Grant Project Leadership:

- **2015–2017:** Head of the grant project "Synthesis of Arts in the Artistic Culture of Kazakhstan of the 20th–21st Centuries".
- **2020–2022:** Head of the grant project AR08855870 "Cultural Memory as a Spiritual Resource of the National Idea 'Mangilik El' in Contemporary Fine Arts and Architecture of Kazakhstan", MES RK.
- **2022–2024:** Head of the grant project AR 14871030 "The Phenomenon of Intermediality in the Contemporary Culture of Kazakhstan. Theoretical Foundations and Artistic Practices", MSHE RK.

Selected Publications:

Author Monographs:

1. Ocherki kazakhskogo izobrazitel'nogo iskusstva: period stanovleniya (1930-50-e gody). – Almaty, Arda, 2008. – 118 p., ill.
2. Geymran Baymukhanov. Katalog personal'noy vystavki proizvedeniy. – Novosibirsk, 2014. – 32 p., ill.
3. Abylkhan Kasteev. Monograph co-authored with R. Yergaliyeva. – Almaty: Adebiet alemi, 2014. – 292 p., ill.

Collective Monographs:

1. Izobrazitel'noe iskusstvo Kazakhstana. Perioda nezavisimosti. – Almaty: Arda, 2009. – 344 p.
2. Mastera izobrazitel'nogo iskusstva Kazakhstana. Issue 4. – Almaty: Publishing House "Zhibek Zholy", 2009. – 200 p.
3. 100 shedevrov iskusstva Kazakhstana. Zhivopis'. Skul'ptura. Grafika. – Almaty: Publishing House "Zhibek Zholy", 2009. – 264 p.
4. Täuelsizdik ideyasy jäne körkem mädeniet. Book 3. – Almaty: Signet Print, 2010. – 271 p.
5. Täuelsizdik ideyasy jäne körkem mädeniet. Book 9. – Almaty: Signet Print, 2011. – 391 p.
6. Ideya nezavisimosti v izobrazitel'nom iskusstve Kazakhstana. – Almaty: ILI MES RK, 2011. – 420 p.
7. Klassikalyq zertteuler. – Vol. 22. Almaty: Adebiet alemi, 2013. – 404 p.
8. Kul'turnyy polilog: izobrazitel'noe iskusstvo diaspor Kazakhstana. – Almaty: Evo Press, 2014. – 506 p.
9. Iskusstvo kazakhov zarubezh'ya: izobrazitel'noe, dekorativno-prikladnoe i teatral'noe iskusstvo. – Almaty, Evo Press, 2014. – 528 p.
10. Sintez iskusstv v khudozhestvennoy kul'ture Kazakhstana XX-XXI vekov. – Almaty: Service Press, 2017. – 328 p.
11. Izobrazitel'noe iskusstvo Kazakhstana v kontekste mirovogo khudozhestvennogo protsessa. – Almaty: Service Press, 2017. – 312 p.
12. Kazakhskiy traditsionnyy ornament v sovremennom izobrazitel'nom iskusstve Kazakhstana. – Almaty: Service Press, 2017. – 280 p.
13. Kul'turnaya paradigma «Mängilik El» i globalizatsiya iskusstva Kazakhstana. – Almaty: Press Co, 2020. – 500 p.
14. Izobrazitel'noe iskusstvo Kazakhstana v kontekste dukhovnogo obnovleniya. – Almaty: Evo Press, 2020. – 298 p.
15. Kul'turnaya pamyat' kak dukhovnyy resurs natsional'noy idei «Mängilik El» v sovremennom izobrazitel'nom iskusstve i arkhitekture Kazakhstana. – Almaty: "Liter-M" LLP, 2022. – 312 p.
16. Fenomen intermedial'nosti v sovremennoy kul'ture Kazakhstana. Teoreticheskie osnovy i khudozhestvennye praktiki. – Almaty, Evo Press, 2024. – 384 p.: ill.
17. Natsional'nyy romantizm i sokhranenie kul'turnoy identichnosti v sovremennoy arkhitekture, dizayne, izobrazitel'nom i dekorativno-prikladnom iskusstve Kazakhstana. – Almaty: Evo Press, 2025. – 160 p.: ill.
18. Önertanu: Terminologiyalyq korpus. – Almaty: Evo Press, 2025. – 272 p.

Peer-reviewed Foreign Scientific Publications:

1. Sharipova D.S., Yespenova A.T., Kobzhanova S.Z., Yergaliyeva R.A. Tendencies in women's painting in Kazakhstan in the context of the issue of self-identification // Space and Culture, India. – 6(2). – pp.113-120. CiteScore – 0.28. Percentile (Cultural Studies) 60; Quartile Q2. 2018. DOI: 10.20896/saci.v6i2.361.

2. Sharipova D.S., Kenjakulova A.B., Kobzhanova S.Zh., Orazkulova K.S., Kenzhebayeva L.A. Revisiting the Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory // *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. – Vol.12. – № 1. 2020. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n1.16.
3. Truspekova Kh.Kh., Sharipova D.S. Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities // *Civil Engineering and Architecture* – Vol. 10. No. 7. 2022. – pp. 3185-3197. DOI: 10.13189/cea.2022.100730.
4. Sharipova D.S., Tulenova A.I., Kenjakulova A.B., Kenzhebayeva L.A. Representation of the Past in the Fine Arts of Kazakhstan through an Appeal to National Folklore (the 1970s-2010s) // *Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis*. – No 14. – pp. 233–256. 2022.
5. Kelsinbek M., Sharipova D., Kenjakulova A. & Kobzhanova S. Transformation of the image of family in the visual culture of Kazakhstan // *New Design Ideas*, 8(3), 2024. – pp. 697-714. DOI: 10.62476/ndi83697. Quartiles Q2.