

Шарипова Диляра Сафаргалиевна

кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (доцент)

Researcher ID: [AAP-2097-2020](#)

Orcid ID: [0000-0002-8432-7339](#)

[Hirsch index 3](#)



E-mail dilyarazam@mail.ru, dilyarashrpv@gmail.com

Дата рождения: 23.01.1967

Основные компетенции: Живопись и графика Казахстана; современное монументальное искусство; актуальное искусство; мода.

Образование: 1984-1989 отделение истории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
1991-1992 Высшие социологические курсы Советской ассоциации АН СССР и Института молодежи.

Место работы:
1998-2000 Центр современного искусства Сорос-Казахстан, координатор
2000-2006 ПК «Монумент», арт менеджер
Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова Комитета
с 1989-1998 и с 2007- науки Министерства науки и высшего образования республики
по настоящее время Казахстан

Должность: Ведущий научный сотрудник, зав. отделом изобразительного искусства

Научная степень: Кандидат искусствоведения, 2007, ассоциированный профессор (доцент), 2020.

Член международной Ассоциации художественных критиков АИСА, Член Союза экспертов (Санкт-Петербург).

Награды: Нагрудный знак «Ғылымды дамытуға сіңірген еңбегі үшін». 2023.

Руководство грантовыми проектами 2015-2017
Руководитель грантового проекта «Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков».

2020-2022
Руководитель грантового проекта AP08855870 «Культурная память как духовный ресурс национальной идеи «Мәңгілік Ел»

в современном изобразительном искусстве и архитектуре Казахстана», МОН РК.

2022-2024

Руководитель грантового проекта АР 14871030 «Феномен интермедиаальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики», МНВО РК.

Избранные труды:

Авторские научные монографии:

1. Очерки казахского изобразительного искусства: период становления (1930-50-е годы). – Алматы, Арда, 2008. – 118 с., ил.
2. Геймран Баймуханов. Каталог персональной выставки произведений. – Новосибирск, 2014. – 32 с., ил.
3. Абылхан Кастеев. Монография в соавторстве с Р.Ергалиевой, Алматы: Әдебиет әлемі, 2014. – 292 с., ил.

Коллективные монографии:

1. Изобразительное искусство Казахстана. Периода независимости. – Алматы: Арда, 2009. – 344 с.
2. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4 выпуск. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009. – 200 с.
3. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2009. – 264 с.
4. Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет. 3-кітап. – Алматы: Signet Print, 2010. 271 б.
5. Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет. 9-кітап. – Алматы: Signet Print, 2011. – 391 б.
6. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
7. Классикалық зерттеулер. – Т. 22. Алматы: Әдебиет әлемі, 2013. – 404 б.
8. Культурный полилог: изобразительное искусство диаспор Казахстана. – Алматы: Evo Press, 2014. – 506 с.
9. Искусство казахов зарубежья: изобразительное, декоративно-прикладное и театральное искусство. – Алматы, Evo Press, 2014. – 528 с.
10. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: Service Press, 2017. – 328 с.
11. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. – Алматы: Service Press, 2017. – 312 с.
12. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: Service Press, 2017. – 280 с.
13. Культурная парадигма «Мәңгілік Ел» и глобализация искусства Казахстана – Алматы: Press Co, 2020. – 500 с.
14. Изобразительное искусство Казахстана в контексте духовного обновления. – Алматы: Evo Press, 2020. – 298 с.

15. Культурная память как духовный ресурс национальной идеи «Мәңгілік Ел в современном изобразительном искусстве и архитектуре Казахстана» – Алматы: ТОО «Литер-М». 2022. – 312 с.
16. Феномен интермедиальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики». – Алматы, Evo Press, 2024. – 384 с.: ил.
17. Национальный романтизм и сохранение культурной идентичности в современной архитектуре, дизайне, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Казахстана. – Алматы: Evo Press, – 2025. -160 с.:илл.
18. Өнертану: Терминологиялық корпус. – Алматы: Evo Press, 2025. – 272 б.

Список публикаций в рецензируемых зарубежных научных изданиях:

1. Sharipova D.S., Yespenova A.T., Kobzhanova S.Z., Yergaliyeva R.A. Tendencies in women's painting in Kazakhstan in the context of the issue of self-identification // Space and Culture, India. – 6(2). – pp.113-120. CiteScore – 0.28. Percentile (Cultural Studies) 60; Quartile Q2. 2018 | journal-article. DOI: 10.20896/saci.v6i2.361. EID: 2-s2.0-85057100175. ISBN: 20528396. Hirsch Index - 1.
2. Sharipova D.S., Kenjakulova A.B., Kobzhanova S.Zh., Orazkulova K.S., Kenzhebayeva L.A. Revisiting the Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. –Vol.12. – № 1/ CiteScore – 0.12. Percentile (Arts and Humanities/General Arts and Humanities) 49; Quartiles Q4. 2020 | journal-article. DOI: 10.21659/rupkatha.v12n1.16. EID: 2-s2.0-85084047578. ISBN: 09752935.
3. Truspekova Kh.Kh., Sharipova D.S. Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities // Civil Engineering and Architecture – Vol. 10. No. 7. 2022. – pp. 3185-3197. CiteScore – 1. Percentile (Engineering/Architecture) 62; Quartiles Q2. DOI: 10.13189/cea.2022.100730. ISSN 2332-1121. Sharipova D.S.,
4. Sharipova D.S., Tulenova A.I., Kenjakulova A.B., Kenzhebayeva L.A. Representation of the Past in the Fine Arts of Kazakhstan through an Appeal to National Folklore (the 1970s-2010s) // Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis. – No 14. – pp. 233–256 2022. ISSN 2066-9143
5. Kelsinbek, M., Sharipova, D., Kenjakulova, A. & Kobzhanova, S. (2024). Transformation of the image of family in the visual culture of Kazakhstan. New Design Ideas, 8(3), 697-714, <https://doi.org/10.62476/ndi83697> Quartiles Q2. Percentile (Arts and Humanities/Visual Arts and Performing Art) 64
- 6.