



Республиканское государственное учреждение
«Казакская национальная академия искусств имени Темирбека
Жургенова»
Министерства культуры и информации Республики Казахстан

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.
« 29 » 04 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Ергобек Ш. К.
« 29 » 04 2026 г.

АКТ

**о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс**

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, утвержденные *Распоряжением № 6 проректора по научной работе от 20.01.2025 г.* и действующие на основании *Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс*, согласно выписке из протокола заседания Совета по академическому качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн» № 9 от 23.04.2026 г. составили настоящий акт о том, что в 2025–2026 учебном году на кафедре «Изящных искусств» внедрены результаты научно-исследовательской работы Муканова Малика Флоберовича, PhD, доцента кафедры «Изящных искусств» по следующей теме: монографии «Қазақстанның заманауи гобелен өнеріндегі ұлттық көркем бейнелер», ЛАНТАР BOOKS, 2026, с. 198, ISBN 978-601-361-840-1, 500 экз.

Основание решения комиссии: выписка из протокола заседания Совета по академическому качеству факультета «Живописи, скульптуры и дизайна» №9 от 22.04.2026.

Решение комиссии:

Научные результаты, выводы и заключения, сформулированные в данной монографии, автором строго аргументированы и обладают научной новизной, актуальностью и применимы для внедрения в учебные процессы по художественным специальностям современного изобразительного искусства:

1. В монографии впервые системно рассматривается процесс поиска художниками национального художественного образа в искусстве гобелена современного Казахстана, а также, анализируется место и значение национального художественного образа в структуре отечественного современного искусства гобелена.

2. Автором вводится в научный обиход новая информация, свидетельствующая о широте живописно-пластических и образно-концептуальных исканий в области казахстанского художественного текстиля. Вместе с тем интересны рассуждения автора об эстетике и концепции произведений, разницы в понимании этих понятий применительно к работам, созданным в технике ручного ткачества.

3. Проведен всесторонний анализ интеграционных взаимодействий искусства гобелена с другими видами и направлениями изобразительного искусства, на основе которого

обосновано и доказано положение о том, что гобелен - сложный полифункциональный вид текстильного искусства, синтезировавший художественные методы современной пластики.

4. Установлено, что зарождение новых концепций и изобразительно-пластических идей на базе взаимодействия прикладного и станкового творчества является существенным не только для прикладного искусства, но и для разработки более общих культурологических и эстетических моделей системы искусств второй половины XX и начала XXI века.

Опыт поиска и продвижения национальных художественных образов казахскими художниками по гобелену рассмотрен в контексте мировой художественной практики как целостный художественно-эстетический феномен. В ходе исследования были выявлены характерные черты развития национальной казахстанской школы ткачества и проведен анализ принципов построения композиций авторских текстильных изделий на основе образно-пластических приемов изобразительного искусства.

Монография представляет собой оригинальный научный труд, в котором приводятся решения важных теоретических и практических задач казахстанского искусствознания.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР внедрены в курс МРРZh 5304 «Методологические подходы преподавания живописи» Кол-во кредитов курса: 4 Магистратура 1 курс ГОП М033 «Изобразительное искусство», ОП 7М02185 «Живопись».	Семинары: Кол-во часов _10_ Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов _30_	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРМП и СРМ для обсуждения на семинарских занятиях
2	Результаты НИР внедрены в курс ННТКZh 5307 «Новейшие художественные тенденции в композиции живописи» Кол-во кредитов курса: 6 Магистратура 1 курс ГОП М033 «Изобразительное искусство», ОП 7М02185 «Живопись».	Семинары: Кол-во часов _20_ Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов _40_	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРМП и СРМ для обсуждения на семинарских занятиях
3	Результаты НИР внедрены в курс ККИISGM 6308 «Коммуникация казахстанского изобразительного искусства в современном глобальном мире» Кол-во кредитов курса: 4 Магистратура 2 курс ГОП М033 «Изобразительное искусство», ОП 7М02185 «Живопись».	Лекции: Кол-во часов _30_ Семинары: Кол-во часов _10_	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРМП и СРМ для обсуждения на семинарских занятиях

4	Результаты НИР внедрены в курс TNSMDZhK 6309 «Традиции и новаторство в монументально-декоративном искусстве Казахстана» Кол-во кредитов курса: 4 Магистратура 2 курс ГОП М033 «Изобразительное искусство», ОП 7М02185 «Живопись».	Лекции: Кол-во часов _30_ Семинары: Кол-во часов _10_	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРМП и СРМ для обсуждения на семинарских занятиях
---	---	---	---

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании Совета по академическому качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн» (протокол № 9_ от «22» апреля 2026 года)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель отдела по подготовке научных кадров	Кульшанова А.А.	
Руководитель научно-инновационного отдела	Исалиев А.Т.	
Руководитель службы по академическим вопросам	Әбдірахман Г.Б.	