

Приложение 1

Отчет

**по курируемому направлению «Искусство» подготовки кадров
УМО на базе Казахской национальной академии искусств
имени Темирбека Жургенова за 2025-2026 учебный год**
(наименование ОВПО)

В 2025-2026 учебном году УМО РУМС по направлению «Искусство» провело 5 заседаний в соответствии с Планом, утверждённым Председателем УМО РУМС, Ректором А.А. Жудебаевым (<https://kaznai.kz/umo-gup/>).

Тематика заседаний соответствует «Концепции развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023-2029 годы. (Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 248 «Об утверждении Концепции развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023 – 2029 годы» (с изменениями и дополнениями от 14.06.2024 г.)

За отчётный период была проведена работа по следующим направлениям деятельности УМО

1.Осуществление взаимодействия ОВПО, представителей ассоциаций работодателей и иных заинтересованных органов в целях совершенствования внешней и внутренней систем обеспечения качества высшего и послевузовского образования.

С целью обеспечения внутренней системы обеспечения качества высшего и послевузовского образования, а именно:

- координации и методического сопровождения взаимодействия ОВПО с работодателями и иными заинтересованными сторонами;
- содействия их участия в оценке качества подготовки обучающихся;
- совершенствования и выработки рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса;
- внесения дополнений и изменений в нормативно-правовые акты и документы;
- актуализации профессиональных стандартов, на заседания УМО были приглашены представители Министерства культуры и информации Республики Казахстан, Министерства просвещения Республики Казахстан (РУМЦДО - Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования), представители от работодателей, эксперты в области креативных индустрий, представители академического сообщества. (1 Приложение) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

Члены УМО по направлению «Искусство» Бодиков С.Ж. (Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова), Юсупова А.А. (Казахская национальная консерватория имени Курмангазы), Ергалиева

А.Т. (Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова) участвуют в проведении внешней оценки и аккредитации ОП, экспертных обсуждениях и совершенствовании подходов к оценке качества ОП в составе НААР/IAAR (Независимого агентства аккредитации и рейтинга).

2. Подготовка рекомендаций по совершенствованию государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования, классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием.

УМО по направлению «Искусство» в 2025–2026 учебном году в целях совершенствования нормативной базы высшего и послевузовского образования осуществляла деятельность по направлениям:

- актуализация ГОСО высшего и послевузовского образования;
- поддержание актуальности Классификатора направлений подготовки кадров;
- совершенствование образовательных программ и механизмов их методического сопровождения.

В условиях академической свободы ОВПО, осуществляющие подготовку по направлению «Искусство» самостоятельно проводили мониторинг изменений ГОСО (приказ и.о. Министра науки и высшего образования РК от 4 марта 2025 года № 90) и оценку их влияния на содержание образовательных программ. Вузы актуализировали структуры содержания ОП магистратуры и докторантуры, совершенствовали организация практики и научно-исследовательской деятельности, разграничили направления научно-педагогического и профильного направления магистратуры. Предложений для обсуждения по данному вопросу на заседании УМО от вузов не поступало.

Важной функцией УМО являлось также формирование предложений по дальнейшей актуализации Классификатора направлений подготовки кадров: выявление новых и перспективных направлений подготовки, анализ необходимости уточнения наименований и содержания отдельных направлений, а также обеспечение их соответствия современным тенденциям развития науки, технологий, экономики и рынка труда.

В соответствии с Таблицей соответствия (переходные ключи) классификатора специальностей и квалификаций технического и профессионального образования были согласованы следующие профессии по направлению «Искусство» - 6B021, 7M021, 8D021:

6B021 Художник-реставратор

6B021 Редактор телефильмов

6B021 Режиссёр музыкальных программ

6B021 Режиссёр радиовещания

6B021 Режиссёр телевидения

6B021 Режиссёр-продюсер кино и телевидения

6B021 Режиссёр рекламы и музыкальных клипов

6B021 Редактор музыкальный

6B021 видеооператор

6B021 оператор тележурналистского комплекса
 6B021 Телеоператор
 7M021 Преподаватель вокала (пения)
 7M021 Преподаватель игры на гитаре
 7M021 Преподаватель игры на скрипке
 7M021 Преподаватель игры на фортепиано
 7M021 Преподаватель музыкальной школы
 7M021 Преподаватель по музыкальной литературе
 7M021 Преподаватель по сольфеджио
 7M021 Преподаватель балльных танцев
 7M021 Преподаватель актёрского мастерства
 7M021 Преподаватель речевого мастерства
 7M021 Продюсер
 7M021 Режиссёр
 7M021 Режиссёр авторского телевидения
 7M021 Режиссёр видеомонтажа
 8D021 Первые руководители учреждений, организаций и предприятий
 8D021 Главный режиссёр
 8D021 Директор программ (радиотелевизионных)
 8D021 Директор съёмочной группы
 8D021 Руководитель управления (производство кино-, видеофильмов, телевизионных программ, фонограмм, музыкальных записей)
 8D021 Генеральный продюсер

3. Участие в разработке и актуализации профессиональных стандартов совместно с отраслевыми государственными органами.

УМО РУМС по направлению «Искусство» активно работает в разработке и актуализации профессиональных стандартов.

Казахским национальным университетом искусств имени Күләш Байсейитовой был инициирован вопрос о внесении изменений и дополнений в Профессиональный стандарт «Педагог» (профессорско-преподавательский состав организаций высшего и (или) послевузовского образования), утверждённый приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 ноября 2023 года № 591.

Актуальность вопроса состоит в том, что Реализация Профессионального стандарта №591 выявила ряд системных ограничений для творческих вузов культуры и искусства. Специфика подготовки кадров в данной сфере основана на практико-ориентированной модели обучения, требующей передачи уникального профессионального опыта. Значительная часть ведущих преподавателей представляет собой признанных мастеров сцены и практиков с многолетним опытом и высочайшими творческими достижениями, однако не имеющих учёных степеней в традиционном академическом понимании. В результате возникает критический разрыв между реальными кадровыми потребностями творческих вузов и формальными требованиями

действующего профессионального стандарта, что создаёт угрозу качеству образования в области культуры и искусства.

Формальное несоответствие требованиям (отсутствия учёной степени (государственных наград/ почётного звания) создают системные ограничения, которые критически ограничивают: кадровую устойчивость вузов культуры и искусства; возможности карьерного роста практикующих мастеров, качество практической подготовки обучающихся.

Суть предложения - дополнить требования к подуровню квалификации ОРК 8.2 и другим наименованиям профессий возможностью учёта ведомственных наград уполномоченных органов Республики Казахстан наряду с учёными степенями и государственными наградами. Данное изменение позволит признать равноценность выдающихся практических достижений в творческой сфере традиционным академическим показателям. Решение заседания УМО и письмо в МНВО РК прилагаются. (2 Приложение)

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова совместно с Министерством культуры и информации Республики Казахстан провели работу по актуализации:

1) Отраслевой рамки квалификаций РК (Утверждена решением Отраслевого совета по профессиональным квалификациям в сфере культуры № 2 от 4 мая 2026 г.),

2) Профессиональных стандартов: (3 Приложение)

- «*Артист*» (Перечень карточек профессий:

1) Артист драматического театра и кино - 4 уровень ОРК;

2) Артист драматического театра и кино - 6 уровень ОРК;

3) Артист драматического театра и кино - 7 уровень ОРК;

4) Артист драматического театра и кино - 8 уровень ОРК;

5) Артист музыкального театра - 4 уровень ОРК;

6) Артист музыкального театра - 6 уровень ОРК;

7) Артист музыкального театра - 7 уровень ОРК;

8) Артист музыкального театра - 8 уровень ОРК;

9) Артист разговорного жанра - 4 уровень ОРК;

10) Артист разговорного жанра - 6 уровень ОРК;

11) Артист разговорного жанра - 7 уровень ОРК;

12) Артист разговорного жанра - 8 уровень ОРК;

13) Артист театра кукол - 4 уровень ОРК;

14) Артист театра кукол - 6 уровень ОРК;

15) Артист театра кукол - 7 уровень ОРК;

16) Артист театра кукол - 8 уровень ОРК)

- «*Режиссер*» (Перечень карточек профессий:

1) режиссёр драматического театра - 6 уровень ОРК;

2) режиссёр драматического театра - 7 уровень ОРК;

3) режиссёр драматического театра - 8 уровень ОРК;

4) режиссёр музыкального театра - 6 уровень ОРК;

- 5) режиссёр музыкального театра - 7 уровень ОРК;
- 6) режиссёр музыкального театра - 8 уровень ОРК;
- 7) режиссёр кукольного театра - 6 уровень ОРК;
- 8) режиссёр кукольного театра - 7 уровень ОРК;
- 9) режиссёр массовых представлений - 6 уровень ОРК;
- 10) режиссёр массовых представлений - 7 уровень ОРК;
- 11) режиссёр цирка - 6 уровень ОРК;
- 12) режиссёр цирка - 7 уровень ОРК;
- 13) режиссёр цирка - 8 уровень ОРК.)

- «Художник» (Перечень карточек профессий:

- 1) художник-монументалист - 6-й уровень ОРК;
- 2) художник-монументалист - 7-й уровень ОРК;
- 3) художник-монументалист - 8-й уровень ОРК;
- 4) художник-живописец (станковист) - 4 уровень ОРК;
- 5) художник-живописец (станковист) - 6 уровень ОРК;
- 6) художник-живописец (станковист) - 7 уровень ОРК;
- 7) художник-живописец (станковист) - 8 уровень ОРК;
- 8) художник-скульптор - 4 уровень ОРК;
- 9) художник-скульптор - 6 уровень ОРК;
- 10) художник-скульптор - 7 уровень ОРК;
- 11) художник-скульптор - 8 уровень ОРК)

4.Разработка рекомендаций по формированию результатов обучения по направлениям подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием в соответствии с национальной рамкой квалификаций, отраслевыми рамками квалификаций и профессиональными стандартами.

С целью разработки отраслевой модели результатов обучения и формирования базового перечня результатов обучения по направлению «Искусство», где основными критериями являются способности выпускника продемонстрировать в профессиональной деятельности такие компетенции, как:

- умение создавать и реализовывать художественные произведения и творческие проекты;
- применять профессиональные техники, технологии и материалы;
- интерпретировать художественные образы, стили и направления;
- осуществлять самостоятельный творческий поиск;
- презентовать и аргументировать художественные решения, на заседании УМО № 3 от 26 марта 2026 года был рассмотрен вопрос «Проектное обучение в творческих вузах: интеграция теории и практики, междисциплинарность, проектная культура». Спикеры Сатаев Н.К. (Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова) и Секеева А.М. (AlmaU) на примере своих ОВПО продемонстрировали опыт внедрения проектного обучения, который является одним из ключевых факторов подготовки конкурентоспособных специалистов, способных к инновационной

деятельности, междисциплинарному взаимодействию и эффективной реализации творческих проектов.

Для отраслевой модели результатов обучения также важно применять цифровые технологии в художественной деятельности. На заседании УМО №5 от 01.06.2026 года был заслушан доклад Есенбековой Г.Ж. (Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова) «Персонализированное образование в эпоху цифровизации: возможности геймификации и искусственного интеллекта». В докладе даны стратегические рекомендации для руководителей в сфере образования:

- инвестировать в нарратив и аватары, так они дают наибольший образовательный эффект;
- масштабировать модель AI-Enabled University (осторожно и взвешенно - для дисциплин гуманитарных наук и искусства) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

В 2025-2026 году УМО по направлению «Искусство» начало проект «Непрерывное профессиональное образование в сфере музыкального искусства Республики Казахстан: современное состояние, проблемы, пути решения». Участники проекта – Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова и Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования. На основании Меморандума между Академией и РУМЦДО был издан приказ о создании Республиканской рабочей группы (4 Приложение)

Цель данного проекта – концептуализировать непрерывное профессиональное музыкальное образование как квалификационную траекторию, в которой каждый последующий этап не просто выдаёт очередной документ об образовании, а обеспечивает прирост профессиональной компетентности. Поэтому детские музыкальные школы школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ), которые относятся к дополнительному образованию, были отнесены к предпрофессиональной подготовке. Внесены поправки в нормативно-правовые акты Министерства просвещения Республики Казахстан. (5 Приложение)

5. Подготовка рекомендаций по актуализации содержания образовательных программ и развития программ непрерывного образования с учётом требований рынка труда.

ОВПО, осуществляющие подготовку по направлению «Искусство» формируют творца креативной индустрии, играющего ключевую роль не только в стимулировании экономического развития своей страны, но и в сохранении и развитии культурного наследия народа Казахстан.

С учётом требований рынка труда и целью развития креативных индустрий, на заседании УМО №4 от 04.05.2026 года был рассмотрен вопрос «Подготовка кадров под потребности современного состояния креативной индустрии», где приглашённый спикер Елюбаева Б.С. - заместитель директора ТОО «Бюро по туризму Алматы». Эксперт в области креативных индустрий выступила с докладом, посвящённым подготовке кадров как

одному из ключевых факторов обеспечения конкурентоспособности креативной экономики.

Был озвучен ряд новых специалистов, необходимых сектору:

- творческие профессионалы нового типа;
- креативные продюсеры и менеджеры проектов;
- специалисты по коммерциализации и экспорту;
- специалисты по интеллектуальной собственности;
- цифровые специалисты.

На заседании принято решение регулярно изучать кадровые потребности рынка и запускать пилотные образовательные программы.
<https://kaznai.kz/umo-gup/>

ОВПО, осуществляющие подготовку по направлению «Искусство» актуализировали свои образовательные программы с учётом профессиональных стандартов, тем самым усилив связи ОП с реальными трудовыми функциями. ОВПО стремятся к опережающему обновлению образовательных программ под потребности рынка труда и креативной индустрии.(Протокол №4 от 04.05.2026 г.) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

На заседаниях УМО рассматривались актуальные вопросы:

- о включении в образовательные программы компетенций, ИИ, а также индивидуализации ОП (Протокол №5 от 01.06.2026) <https://kaznai.kz/umo-gup/>
- развития междисциплинарности (Протокол №3 от 26.03.2026) <https://kaznai.kz/umo-gup/>
- непрерывного профессионального образования по направлению музыкальное и изобразительное искусство (Протоколы заседаний №1 от 24.11. 2025 года, № 5 от 01.06.2026) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

В Республике Казахстан важным направлением является развитие «Серебряных университетов» — системы непрерывного образования для старшего поколения. Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова одна из первых вузов сферы искусства разработала и внедрила образовательные программы «Серебряного университета».

Разработано «Положение о проекте «Серебряный университет» в РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» МКИ РК, утверждены Тематические планы занятий по программа «Стили и жанры изобразительного искусства», «Киноискусство Казахстана», «Жизнь замечательных людей».

С целью реализации международного движения «Университет третьего возраста» в рамках концепции «Непрерывного образования» (life long learning), продления активного долголетия граждан Республики Казахстан, повышение качества жизни и социальной активности людей «серебряного возраста», пополнения и расширение знаний и навыков в области искусства академия подписала Меморандумы с Советом ветеранов Медеуского района города Алматы и Центром активного долголетия (ЦАД) города Алматы. Программы «Серебряного университета» получили высокую оценку слушателей, которые отметили высокий профессиональный уровень

преподавателей и приглашённых лекторов - известных деятелей искусства, а также ценностные, историко-культурные и эмоциональные занятия, которые проводились не только в стенах КазНАИ имени Темирбека Жургенова, но и во всех музеях города Алматы. (<https://kaznai.kz/>)

6. Разработка рекомендаций по внедрению инновационных методов и технологий обучения.

В современных условиях подготовки специалистов сферы искусства особое значение приобретает внедрение инновационных методов и технологий обучения. С целью разработки рекомендаций по внедрению инновационных методов и технологий обучения в план заседаний УМО были введены темы, отражающие проблемное, проектное, исследовательское обучение, цифровизацию и использование искусственного интеллекта в образовательном процессе, развитие практико-ориентированного обучения.

По результатам докладов по проблемам внедрения инновационных методов и технологий обучения были приняты следующие рекомендации.

По проектному обучению: на примере ведущих вузов, осуществляющих подготовку по направлению «Искусство» считать развитие проектного обучения ключевым фактором подготовки конкурентоспособных специалистов, способных к инновационной деятельности, междисциплинарному взаимодействию и эффективной реализации творческих проектов. Опыт передовых вузов внедрить в учебный процесс (Протокол №3 от 26.03.2026) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

По исследовательскому обучению: ОВПО РК, осуществляющим подготовку по направлению «Искусство», активно внедрять в учебный процесс принцип research based learning (Протокол №4 от 04.05.2026). <https://kaznai.kz/umo-gup/>

По цифровизации и использованию искусственного интеллекта в образовательном процессе: в целях обеспечения кадрового потенциала креативных индустрий и цифровой трансформации образования признать актуальной и своевременной инициативу по подготовке кадров по направлению «Медиа и гейм-технологии (Гейм-дизайн)» для системы высшего и (или) послевузовского образования РК. (Протокол №5 от 01.06.2026) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

По развитию практико-ориентированного обучения в магистратуре: ОВПО РК, осуществляющим подготовку по направлению «Искусство», обеспечить подготовки магистров и докторов по профильным направлениям на основе устойчивого научно-творческого взаимодействия с профессиональными творческими организациями и партнёрами. (Протокол №4 от 04.05.2026 года) <https://kaznai.kz/umo-gup/>

Эффективное внедрение инновационных методов и технологий обучения в вузах искусств предполагает комплексную трансформацию педагогической практики. Модель подготовки современного специалиста предполагает объединение вокруг результатов по образовательным программам цифровых

технологий, искусственного интеллекта, проектного и проблемного обучения, что позволит повысить качество подготовки специалистов и обеспечить их соответствие требованиям современного общества и рынка труда.

7.Участие в подготовке и экспертизе проектов документов по вопросам развития высшего, послевузовского образования.

За отчётный период была проведена экспертиза следующих проектов документов по вопросам развития высшего и послевузовского образования в 2026 году:

- Правила признания филиалов зарубежных ОВПО ;
- Требования к аккредитационным органам;
- Квалификационные требования к ОВПО;
- Государственная научно-техническая экспертиза;
- Аккредитация субъектов научной деятельности;
- Размещение государственного образовательного заказа;
- Правила присуждения образовательных грантов;
- Изменения в некоторые приказы;
- Обучение за рубежом / «Болашак»;
- Правила направления специалистов на работу/отработки.

Заключение УМО: проекты документов соответствовали действующему законодательству, замечаний и предложений нет, рекомендованы к принятию.

8.Участие в реализации программ повышения квалификации и переподготовки профессорско-преподавательского состава ОВПО.

На базе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова 83 преподавателя из ОВПО и колледжей Республики Казахстан прошли курсы повышения квалификации по направлениям: хореография, традиционные музыкальное искусство, актёрское искусство, режиссура и др. В ходе обучения освоены методы формирования профессиональных компетенций по пройденным направлениям сферы искусства. Количество ППС Академии, прошедших повышение квалификации за отчётный период составляет 284 человека. 59 сотрудников прошли курсы по менеджменту в образовании. (<https://kaznai.kz/>)

Курсы повышения квалификации наряду с теоретическим материалом развивают профессиональные практические навыки и ориентированы на современные концептуальные подходы и актуальные направления в области художественного образования.

С целью развития системы непрерывного профессионального образования в сфере искусства Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова разработала курсы повышения квалификации для педагогов ТиПО сферы искусства. (<https://kaznai.kz/>) В программах учитываются преемственность, углублённое профессиональное обучение для получения первой специальности (например, артист балета, артист театра, живописец, преподаватель начальных классов искусства).

9. Внесение предложений по реализации государственной политики в области науки и высшего образования.

1) УМО на базе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова с целью органичного включения искусства в общую государственную политику развития высшего образования и науки, на заседаниях рассматривала и вносила предложения, отражающие специфику творческих образовательных программ. Так, в 2025-2026 учебном году были рассмотрены вопросы, касающиеся: исследовательской составляющей в учебном процессе (протокол №4 от 04.05.2026), проектного обучения и творческой практики (протокол №2 от 04. 02.2026 года), цифровизации и геймификации (протокол №5 от 01.06.2026), креативной индустрии (протокол №4 от 04.05.2026), международного сотрудничества (протоколы №3 от 26.03.2026, №5 от 01.06.2026). <https://kaznai.kz/umo-gup/>

2) Разработан Проект «Концепция непрерывного профессионального музыкального образования», где обозначено, что обучение в начальной музыкальной или школе искусств является предпрофессиональной подготовкой. Внесены дополнения в НПА, касающиеся дополнительного образования (ДМШ, ДШИ РК).(5 Приложение)

10. Проведение мониторинга ОП ОВПО с учётом эксплуатационных параметров реализации (кадровое, методическое, материально-техническое обеспечение), выработка рекомендаций по включению или исключению ОП из Реестра.

В 2025-2026 учебном году в результате устного мониторинга ОВПО, осуществляющих подготовку по ОП «Хореография», «Вокальное искусство», «Инструментальное исполнительство» и других выявлена проблема, затрагивающая кадровое и методическое обеспечение учебного процесса - отсутствие концертмейстеров. Отсутствие концертмейстеров приводит к неосуществимости в полном объёме реализовывать образовательные и исполнительские задачи, снижению качества работы с обучающимися, ограничению творческих и концертных возможностей обучающихся, ухудшению качества подготовки к экзаменам, академическим концертам, конкурсам и концертной деятельности. Тем самым резко снижается качество образования, эффективность учебного процесса и уровень исполнительской подготовки студентов.

По просьбе представителей региональных вузов были даны рекомендации, с целью внесения этой проблемы для обсуждения и принятия решения о внесении изменений и дополнений в соответствующие нормативные акты на заседании УМО в 2026-2027 учебном году:

- 1) рассмотреть вопрос о подготовке концертмейстеров в ведущих вузах - КНК имени Курмангазы и КазНУИ имени Күләш Байсейитовой,
- 2) восполнить кадровый дефицит концертмейстеров в учебных заведениях,

3) определить роль концертмейстера в творческом вузе, как полноценного участника образовательного процесса,

4) учитывая его обучающую, методическую и организационную деятельность, обеспечивающую эффективность практической работы, а также профессиональную функцию, способствующую формированию исполнительских и ансамблевых компетенций приравнять его к педагогу.

Концертмейстер - педагог поддерживает развитие музыкального мышления, художественного вкуса, профессионализм и исполнительскую самостоятельности студента.

11. Формирование тематических планов учебных изданий с грифом РУМС по направлениям подготовки кадров.

Сформирован и утверждён Тематический план учебных изданий с грифом РУМС. ОВПО, осуществляющие подготовку по направлению «искусство» на основе изучения и систематизации Учебных планов, представили список необходимой учебной литературы. <https://kaznai.kz/umo-gup/>

12. Проведение экспертизы, рецензирования учебных изданий, представленных к присвоению грифа РУМС.

Проведена экспертиза и рецензирование учебных изданий с рекомендацией в печать:

1. Учебное пособие «Работа режиссёра с актёром и не актёром» (язык издания русский, казахский) заслуженного деятеля РК, доцента Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова Б.Н.Калымбетова;

2. Учебно-методическое пособие по обязательному фортепиано для ОП 6В02120 Вокальное искусство 1 том (на шрифте Брайля) доцента кафедры «Вокальное искусство» Олексенко И.В. и старшего преподавателя кафедры «Специальное фортепиано» Сепп М.Я. Казахской национальной консерватории имени Курмангазы;

3. «Ғылыми зерттеу негіздері (хореография өнері саласында)» оқу құралы, Автор: Бәкірова С. (Казахский национальный женский педагогический университет).

4. Сформирован состав экспертов учебных изданий, рекомендуемых для получения грифа УМО РУМС по направлению «Искусство». В составе 11 человек из членов УМО, представителей от работодателей, ведущих специалистов и ППС сферы искусства. По каждому учебному изданию составляется экспертное заключение на содержание учебного пособия. <https://kaznai.kz/umo-gup/>

13. Проведение экспертизы массовых онлайн открытых курсов для выработки рекомендации по опубликованию и использованию их в учебном процессе ОВПО

Рекомендованы для использования в учебном процессе:

1. Experimental Fine Art: Paint as Material (курс посвящён экспериментальной живописи и рассмотрению краски не просто как средства изображения, а как самостоятельного материала художественной практики. Future Learn)
2. The Art of Creating Fashion Photoshoots (искусства на стыке фотографии, fashion, визуальной культуры и творческого продюсирования).
3. Working with Cultural Data: A Creative Approach (соединяет creative arts, работу с культурными данными, исследовательские и художественные методы.) Курс разработан University of Glasgow.
4. Art and the Environment in Southeast Asia: Making in a Changing World
Современное направление — искусство и экологические проблемы. Курс рассматривает, как художники Юго-Восточной Азии используют художественные практики для осмысления экологических и социальных изменений.
5. Techniques for Illustrators: The Art of Collage
Практико-ориентированный курс Leeds Arts University: коллаж, текстуры, формы, экспериментальные техники иллюстрации.

14. Формирование рекомендаций по определению профильных предметов ЕНТ, КТ абитуриентов.

В 2025-2026 учебном году в ГОП по направлению «Искусство», был определён перечень творческих экзаменов:

- 1) B099 Инструментальное исполнительство*
- 2) B100 Вокальное искусство*
- 3) B101 Традиционное музыкальное искусство*
- 4) B102 Искусство эстрады*
- 5) B103 Режиссура кино и телевидение*
- 6) B104 Режиссура сценических искусств и цирка*
- 7) B105 Режиссура анимации*
- 8) B106 Операторское и фото искусство*
- 9) B107 Медиаискусство и цифровые технологии*
- 10) B108 Сценография*
- 11) B109 Декоративное искусство*
- 12) B110 Фэшн дизайн*

* группы образовательных программ применяются ОВПО, которые находятся в ведении уполномоченного органа в области культуры на равных с другими действующими группами образовательных программ.

<https://adilet.zan.kz/rus/docs/>

15. Подготовка рекомендаций по формированию инклюзивной среды в ОВПО Республики Казахстан.

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова с целью реализации положений закона РК «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» в области творческой деятельности проводит планомерную работу по развитию инклюзивного образования.

В соответствии с подписанными Меморандумами о сотрудничестве с Ассоциацией родителей детей инвалидов (АРДИ) и Общественным объединением инвалидов «Кенес» (Центр социальной адаптации и трудовой реабилитации) стороны укрепляют связи между АРДИ, ООИ «Кенес» и Академией. В 2025-2026 учебном году были организованы и проведены совместные мероприятия по празднованию праздника «Наурыз».

Факультет кино и телевидения Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова совместно с «АРДИ» провели показы фильмов «Быть или не быть» и «Девушка и море» в ходе работы кино клуба «Шакен». На просмотр фильмов были приглашены режиссёр-постановщик, исполнители главных ролей и другие создатели фильмов. Многовекторность этого мероприятия заключается в многоуровневой образовательной практике, где через совместную культурную деятельность формируется опыт профессионального, инклюзивного, социального и человеческого взаимодействия. Именно это делает его ценным для воспитательной работы в Академии. <https://kaznai.kz/>

16. Проведение анализа и обобщение международного опыта по созданию внутренней и внешней системы обеспечения качества образовательного процесса.

С целью анализа и обобщения международного опыта по созданию внутренней политики обеспечения качества на заседании УМО (протокол 5 от 01.06.2026г) с докладом о модели, представляющий интерес для Казахстана выступили доктора PhD философии из Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова:

- Жангужинова М.Е. о 3-ей Международной неделе сотрудников вузов в Венгерском университете изящных искусств (Hungarian University of Fine Arts);
- Наурызбаева А.С. о результатах своей стажировки в Академии искусств имени Яна Матейко в Кракове (Польша).

Основной акцент докладчиков был сосредоточен на результатах обучения, периодическом пересмотре образовательных программ и публичности результатов оценки в вузах Венгрии и Польши. (<https://kaznai.kz/umo-gup/>)

17. Проведение обучающих учебно-методических семинаров, тренингов, вебинаров, мастер-классов, конференций.

В КазНАИ имени Темирбека Жургенова 12-16 января 2026 года проведена методическая неделя «Современные направления развития образовательных программ в сфере искусства: качество, инклюзия, инновации» с приглашением социальных партнёров - руководителей центра «АРДИ» (Ассоциации родителей детей с инвалидностью) и ЦАД (Центра активного долголетия) города Алматы. Программа недели характеризовалась отражением ведущих трендов современного состояния высшего и послевузовского образования в РК. Активное участие ППС и сотрудников, актуальные доклады спикеров способствовало повышению

профессионального и методического уровня участников, расширению их научно-методических компетенций.<https://kaznai.kz/>

В целом в КазНАИ имени Темирбека Жургенова за отчётный год проведено 14 научно-образовательных мероприятий, включая 2 международных научных конференции, 4 научно-методических семинара и 8 международных/республиканских мастер-классов и семинаров, которые дают Академии повышение качества образования и квалификации ППС и сотрудников, развитие научного потенциала, расширение партнерских связей, происходит трансфер знаний и технологий, повышается международная репутация вуза. <https://kaznai.kz/>

18.Участие в рассмотрении и оказание содействия ОВПО при исполнении ежегодных рекомендаций по рейтингу образовательных программ Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен».

В соответствии с подпунктом 18 приказа № 207 от 27 апреля 2025 года УМО по направлению «Искусство» проведена работа по исполнению ежегодных рекомендаций НПП «Атамекен».

1)Укрепление практической подготовки студентов:

В целях укрепления практической подготовки студентов и предоставления студентам возможности приобрести реальный опыт работы в своей сфере через организацию производственной практики на предприятиях, на основании договоров с театрами города Шымкент студенты ОП «Актёрское искусство» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова прошли преддипломную практику и были трудоустроены в количестве 30 человек в театрах «Шымкент жастары театры» и Шымкентском городском академическом театре драмы имени Ж.Шанина.

В ОВПО, осуществляющих подготовку по направлению «Искусство» учебные программы образовательных программ бакалавриата, магистратуры и докторантуры адаптированы к профессиональным стандартам. Преподавателями КазНАИ им.Темирбека Жургенова совместно с работодателями актуализировали ПС «Артист», «Художник», «Режиссёр»

2)Целевая подготовка специалистов:

В КазНАИ имени Темирбека Жургенова проводится целевая подготовка специалистов в рамках дуального обучения. Так, в 2025-2026 уч. году по программе дуального обучения Академию окончили и были приняты на работу студенты факультета «Театральное искусство»:

Эти факторы свидетельствуют об укреплении взаимодействия между вузами и работодателями, формировании и развитии долгосрочных партнерских отношений.

3)Применение профессиональных стандартов.

Анализ ОП по направлению «Искусство» показал, что Профессиональные стандарты стали основой корректировок Образовательных программ и

обеспечили актуальность Учебных планов потребностям современного рынка труда. https://epvo.kz/#/register/education_program

19.Выполнение протокольных поручений заседания РУМС от 25 июня 2026 года.

С целью выполнения протокольных поручений заседания РУМС по вопросу «Методика оценки рейтинговых показателей достижений деятельности ОВПО» проведена работа по подготовке к оценке по новой методике.

1. Проведён внутренний аудит всех индикаторов, их весов, источников данных и ответственных подразделений, с учётом удельного веса для ОВПО в сфере культуры и искусства.
2. Намечены основные направления работы, включающие в себя:
 - определение текущего состояния ОВПО по показателям,
 - определение направления, по которым имеются резервы для роста показателей,
 - на основе статистического анализа создать стратегию по повышению рейтинговых показателей,
 - составление стратегического плана мероприятий для повышения рейтинга ОВПО.

20.Выводы и предложения

Реализованные УМО РУМС по направлению «Искусство» проекты:

- «Непрерывное профессиональное образование в сфере музыкального искусства» стала основой для внедрения новой управленческой модели развития музыкального образования, основанной на принципах непрерывности, преемственности, доступности, ранней профессиональной ориентации;
- «Серебряный университет» стал инновационным решением в развитии концепции образования на протяжении всей жизни. Проект расширил традиционные границы аудитории образования в сфере искусства и сформировал условия для активного творческого и интеллектуального долголетия, передачи культурного опыта и вовлечения старшего поколения в современную культурно-образовательную среду;
- Совместные проекты с инклюзивными центрами позволили перейти от принципа адаптации отдельных мероприятий к формированию устойчивых механизмов включения людей с особыми образовательными потребностями в творческую деятельность. Тем самым расширена социальная функция сферы образования в области искусства и его возможности как инструмента самореализации и социальной интеграции;
- Подготовка кадров под потребности современного состояния креативной индустрии позволяет включить в образовательный процесс понимание современных творческих индустрий, новых форм профессиональной реализации, проектной деятельности и предпринимательского потенциала в сфере искусства. Это формирует у обучающихся более широкий взгляд на

возможности профессионального будущего и повышает практическую значимость образования по направлению «Искусство».

Реализованные проекты демонстрируют, что ОВПО по направлению подготовки «Искусство» являются не только образовательной площадкой, но и центрами развития человеческого капитала, культуры и искусства, социальной интеграции и креативной экономики.

Предложения

1. Организовать семинары, круглые столы по обмену опытом по вопросам:

- механизмов признания квалификации;
- возможности горизонтального и вертикального перехода от уровня к уровню

Ключевые показатели результатов деятельности (KPI) учебно-методических объединений

Наименование ОВПО Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова

УМО по направлению подготовки кадров «Искусство»

№	Показатели	Максимальный балл	Балл ОВПО
	результативности		
1	Утверждение плана работы УМО	5	5
2	Качественный состав УМО:		
	представители ОВПО	1	1
	работодатели	1	1
	неправительственных организаций	1	1
	зарубежные партнеры по соответствующим направлениям и профилям подготовки кадров	2	2
3	Проведение заседаний УМО с привлечением стейкхолдеров и зарубежных партнеров:		
	в соответствии с утвержденным планом	1	1
	расширенное заседание УМО	1	1
	актуальность тем заседаний УМО	1	1
	привлечение зарубежных партнеров (не члены УМО)	2	
	привлечение крупных компаний, бизнес-сообщества и др.стейкхолдеров (не члены УМО)	2	2
4	Участие в разработке отраслевых рамок квалификаций, профессиональных стандартов по видам экономической деятельности, связанных с курируемыми направлениями подготовки кадров:		
	менее 3 документов	3	
	от 3-4 документов	4	
	5 и более документов	5	5
5	Участие УМО в разработке и экспертизе НПА и иных документов в сфере науки и высшего образования РК:		
	менее 3 документов	3	
	от 3-4 документов	4	
	5 и более документов	5	5
6	Участие в выработке рекомендаций по разработке, совершенствованию и анализу образовательных программ (ОП)		
	менее 10 ОП	5	5
	от 11-20 ОП	7	
	21 и более ОП	9	
7	Проведение анализа обеспеченности учебниками, учебными пособиями и электронными ресурсами по курируемым направлениям подготовки кадров		
	по всем ОВПО	15	

	по нескольким ОВПО	5	5
8	Эффективность принимаемых протокольных решений УМО и их имплементация в образовательный процесс ОВПО-членов УМО:		
	наличие ответа ОВПО по всем протоколам	5	5
	наличие ответов нескольких ОВПО по всем протоколам	3	
9	Организация и проведение семинаров, конференций, круглых столов по вопросам совершенствования качества высшего и послевузовского образования по курируемым направлениям подготовки кадров:		
	не более 2 мероприятий	5	5
	3-4 мероприятий	10	
	5 и более мероприятий	15	
10	Проведение экспертизы учебно-методических материалов, поступивших на рассмотрение УМО по курируемым направлениям подготовки кадров (количество экспертиз):		
	менее 5 экспертиз	5	5
	от 6-10 экспертиз	10	
	от 10-15 экспертиз	15	
	16 и более экспертиз	20	
11	Внедрение результатов международных проектов, научных прикладных исследований в образовательный процесс по курируемым направлениям подготовки кадров (по профилю)		
	1 акт внедрения	5	5
	от 2-4 актов внедрения	10	
	5 и более актов	15	
12	Мониторинг ОВПО, осуществляющих подготовку кадров по курируемым вопросам, по внедрению новых образовательных программ и инновационных педагогических технологий		
	по всем ОВПО	20	
	по нескольким ОВПО	5	5
13	Полноценность отчета УМО по выполнению плана работы за учебный год с подтверждающими материалами:		
	своевременное предоставление отчета в НЦРВО РК	5	5
	наличие ссылки на отчет на сайте базовой ОВПО	5	5
	структура отчета соответствует п. 21 настоящего Положения	5	5
	наличие ссылок на проведенные мероприятия в отчете	5	5

Заместитель председателя

УМО по направлению «Искусство»,

проректор по учебной и учебно-методической работе  **Ергөбек Ш.Қ.**

Ученый секретарь УМО

 **Гизатова Г.Б.**