

	Аты-жөні Берібаева Динара Дәулетқызы
	Қызметі Аға оқытушы, кафедра меңгерушісінің орынбасары,
	Дәрежесі Өнертану магистрі
	Атағы Мәдениет саласының үздігі

Академиялық және практикалық тәжірибе: 21 жыл

- 1999 жылы әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің филология факультеті «Әдеби шығармашылық және көркем аударма» мамандығына қабылданып, 2004 жылы «Шет тілін меңгерген әдебиет оқытушысы. Әдеби қызметкер» біліктілігін алды.
- 2006 жылы Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының аспирантурасына «13.00.01. – Жалпы педагогика, педагогика және білім беру тарихы, этнопедагогика» мамандығы бойынша оқуға түсіп, оны 2009 жылы тәмамдады.
- 2005 жылдан қазіргі уақытқа дейін «Өнертану» факультеті «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасында оқытушы қызмет атқаруда.
- 2019-2021 ж.ж. Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының Өнертану білім біру бағдарламасы бойынша магистратура оқыды.
- 2019 жылдан бастап «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасында кафедра меңгерушісінің орынбасары.

Оқитын пәндері: Редакциялау негіздері, Әдеби шығарманы талдау мен бағалау, Әдебиеттану.

Төмендегідей жетістіктері бар:

1. 2020 жылы ҚР президенті Н.Ә.Назарбаевтың стипендиясының иегері атанды;
2. 2020 жылы Құрмет грамотасы (Ректор А.Абдуалиев, Т.Жүргенов ат.ҚазҰӨА);
3. 2022 жылы Құрмет грамотасы (Ректор А.Сатыбалды, Т.Жүргенов ат.ҚазҰӨА);
4. 2022 жылы Алғыс хат (ҚР Мәдениет және спорт министрі Д.Абаев).
5. 2025 жылы «Мәдениет саласының үздігі» төсбелгісімен марапатталды.

Шығармашылық жұмыстары:

- 2021 жылы редактор «Ақын» (реж.Д.Омирбаев) фильмі;
 2023 жыл редактор «Заманауи қазақ киносының мәселелері» ұжымдық монография;
 2025 жыл құрастырушы-редактор «Кинотанушы Гүлжан Құрманғалиқызы» кітабы;
 2026 жыл Қ.Сирановтың «Кино Ойлар Жылдар» кітабының екінші редакторы басылымы.

Жарияланымдар:

- 1) Кино және әдебиет өнеріндегі көкбөрі бейнесі. //«ФАРАБИ ӘЛЕМІ» атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференциясының материалдары. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 214 б. ISBN 978-601-04-4491-1
- 2) Кино өнеріндегі тотемдік бейнелердің интерпретациясы. // ККСОН МОН РК ұсынылған «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» атты халықаралық ғылыми-көпшілік журнал, №12(146) 2020ж. 217-220 бб. ISBN 2073-333X
- 3) Қазіргі гуманитарлық ғылымдардағы анимизм және тотемизм ұғымдары. //2021 жылдың 30 сәуірінде Халықаралық Білім және Ғылым Академиясы (Нұр-Сұлтан қаласы).
- 4) Қазіргі телеиндустриядағы реалити-шоу жанрының қалыптасуы. // «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция

материалдары. — Алматы: Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚазақҰОА, 2023. ISBN 978-601-265-242-0

5) Өнер психологиясы тұрғысынан жарнаманы талдау. // «ЖАҺАНДЫҚ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯ: ОРТАЛЫҚ АЗИЯ» ғылыми тәжірибелік журнал шығарылымы аясында ХІХ Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы. № 1(19). АПРЕЛЬ 2023 СЕРИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» ASTANA – 2023. 17-21 бб. ISSN 2664-2271

6) Түркі әдебиеті мен кино өнеріндегі анималисті бейнелердің интерпретациясы: Көкбөрі тотемдік бейнесі. //Мемлекет және қоғам қайраткері Темірбек Жүргеновтың 125 жылдығына арналған «ТҮРКІ МӘДЕНИЕТІ: ОРТАҚ БАСТАУЛАРЫ ЖӘНЕ ДАМУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ» атты мәдениет және өнер қайраткерлерінің халықаралық конгресі материалдары 30-31 мамыр, 2023 жыл. — Алматы: Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚазақҰОА, 2023. - 334 б. ISBN 978-601-265-408-0

7) Түркі әдебиеті мен кино өнеріндегі анималистік бейнелердің интерпретациясы. Монография: Заманауи қазақ киносының мәселелері. – Алматы, Типография «ИП Канеев ЕК», 2023ж., -181бет.

8)Jumabekov Yerzhan, Nogerbek Baubek, Mursalimova Gulnara, Boribayeva Dinara, Izimova Aizhan. The Concepts of Film Language and Style in Film Theory // Rotura: Journal of Communication, Culture and Arts. – 2025. – Vol. 5, Iss. 1. – P. 71–82.

Байланыс деректері: dinar_b.d@mail.ru

	ФИО Борибаева Динара Даулетовна
	Должность Заместитель заведующего кафедрой, старший преподаватель
	Степень Магистр искусствоведения
	Звание Отличник сферы культуры

Академический и практический опыт: 21 лет

- В 1999 году поступила на филологический факультет Казахского национального университета им. аль-Фараби по специальности «Литературное творчество и художественный перевод», в 2004 году получила квалификацию «Преподаватель литературы владеющий иностранным языком. Литературный работник».
- В 2006 году поступила в аспирантуру Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова по специальности «13.00.01- Общая педагогика, история педагогики и образования, этнопедагогика», которую закончила в 2009 году.
- С 2005 года по настоящее время работает старшим преподавателем на кафедре «История и теория кино» факультета «Искусствоведение».
- 2019-2021 г. г. обучалась в магистратуре по программе искусствоведения в Казахской Национальной академии искусств им.Т. К. Жургенова.
- С 2019 года заместитель заведующего кафедрой "История и теория Кино".

Преподаваемые дисциплины: «Основы редактирования», «Анализ и оценка литературного произведения», «Литературоведение».

Достижения:

1. В 2020 году стала обладательницей стипендии Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева.
2. В 2020 году награждена Почётной грамотой (ректора Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова А. Абдуалиева).
3. В 2022 году награждена Почётной грамотой (ректора Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова А. Сатыбалды).
4. В 2022 году награждена Благодарственным письмом (Министра культуры и спорта Республики Казахстан Д. Абаева).
5. В 2025 году награждена нагрудным знаком «Мәдениет саласының үздігі».

Творческие работы:

2021 г. — редактор фильма «Ақын» (реж. Д. Омирбаев);

2023 г. — редактор коллективной монографии «Проблемы современного казахского кино»;

2025 г. — составитель-редактор книги «Киновед Гульжан Курмангаликызы»;

2026 г. — второй редактор издания книги К. Сиранова «Кино. Мысли. Годы».

Публикации:

1. Образ Кокбори в искусстве кино и литературы. // Материалы международной научной конференции студентов и молодых ученых «ФАРАБИ ӘЛЕМІ». – Алматы: Казахский университет, 2020. – с. 214.
2. Интерпретация тотемных образов в киноискусстве. // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана», №12(146) 2020г. С. 217-220.
3. Концепции анимизма и тотемизма в современных гуманитарных науках. // Материалы международной научной конференции. Международная академия образования и науки. - Нур-Султан, 2021г, 30 апреля.

4. Формирование жанра реалити-шоу в современной телеиндустрии. // Материалы международной научной конференции «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе». — Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2023. ISBN 978-601-265-242-0
5. Анализ рекламы с точки зрения искусства психологии // XIX Международной научно-практической конференции «GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2023: CENTRAL ASIA». № 1(19). АПРЕЛЬ 2023 СЕРИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» ASTANA – 2023. 17-21 бб. ISSN 2664-2271
6. Интерпретация анималистических образов в турецкой литературе и кино: тотемный образ Кокбури. // Материалы Международного конгресса деятелей культуры и искусства «Тюркская культура: общие истоки и особенности развития», посвященного 125-летию государственного и общественного деятеля Темирбека Жургенова. 30-31 май, 2023 год. — Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2023. - 334 б. ISBN 978-601-265-408-0
7. Интерпретация анималистических образов в тюркской литературе и киноискусстве // В монографии: Проблемы современного казахского кино. — Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023. — 181 с.
8. Jumabekov Yerzhan, Nogerbek Baubek, Mursalimova Gulnara, Boribayeva Dinara, Izimova Aizhan. The Concepts of Film Language and Style in Film Theory // Rotura: Journal of Communication, Culture and Arts. – 2025. – Vol. 5, Iss. 1. – P. 71–82.

Контактные данные: dinar_b.d@mail.ru

	last name, first name Boribayeva Dinara Dauletovna
	Post Deputy head of the department, teacher
	Degree Master of Art History
	Title

Academic and practical experience: 21 years

- In 1999, she entered the faculty of Philology of Al-Farabi Kazakh National University, specialty “Literary creativity and artistic translation”. In 2004, she received the qualification “Teacher of literature who speaks a foreign language. Literary worker”.
- In 2006, she entered the postgraduate course of "T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts", specialty “13.00.01 – General pedagogy, history of pedagogy and education, ethnopedagogy”, graduated in 2009.
- Since 2005, she has been working at Department of "History and Theory of Cinema" of Faculty of Art History.
- 2019-2021 studied the Master's degree program, art history of the Kazakh National Academy of Arts named after T. K. Zhurgenov.
- Since 2019 -Deputy Head of the Department "History and Theory of Cinema".

Subjects taught: “Basics of editing”, “Analysis and evaluation of a literary work”, “Literary criticism”.

Achievements:

1. In 2020, the recipient of the scholarship of the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev;
2. Letter of thanks (Minister D. Abaev, Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan 2022y).
3. 2022 — Awarded a Certificate of Honor by the Rector of the same academy, A. Satybaldy.
4. 2022 — Awarded a Letter of Appreciation from the Minister of Culture and Sports, Dauren Abayev.
5. 2025 — Awarded the badge “*Excellence in the Field of Culture*” («Мәдениет саласының үздігі»).

Creative Works:

- 2021 — Editor of the film Akyn (dir. Darezhan Omirbayev);
- 2023 — Editor of the collective monograph Problems of Contemporary Kazakh Cinema;
- 2025 — Compiler and editor of the book Film Scholar Gulzhan Kurmangalikyzy;
- 2026 — Second editor of the book Cinema. Thoughts. Years by K. Siranov.

Publications:

1. The image of Kokbori in the art of cinema and literature. // Materials of the international scientific conference of students and young scientists "FARABI World". - Almaty: Kazakh University, 2020. - p. 214.
2. Interpretation of totemic images in the art of cinema. // International popular scientific journal "Science and Life of Kazakhstan", №12 (146) 2020. S. 217-220.
3. Concepts of animism and totemism in modern humanitarian sciences.// Materials of the international scientific conference.- Nur-Sultan, International Academy of Education and Science, 2021
4. Formation of the reality show genre in the modern television industry. // Materials of the international scientific conference "Modern stage language: tradition and world experience". - Almaty: T.Zhurgenov KazNAI, 2023. ISBN 978-601-265-242-0

5. Analysis of advertising from the point of view of the art of psychology. // XIX Materials of the international scientific conference «GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2023: CENTRAL ASIA». –ASTANA, № 1(19), APRIL, 2023. 17-21 p. ISSN 2664-2271
6. Interpretation of animalistic images in Turkish literature and cinema: the totemic image of Kokburi.// International Congress of Cultural and Art Workers “Turkic Culture: Common origin and Development variations”, dedicated to the 125th anniversary of the statesman and public figure Temirbek Zhurgenov, 30-31 may, 2023y. - Almaty: T.Zhurgenov KazNAI, 2023. - 334 p. ISBN 978-601-265-408-0
7. Interpretation of Animalistic Images in Turkic Literature and Cinema // In the monograph: Problems of Contemporary Kazakh Cinema. — Almaty: IP Kaneev EK Printing House, 2023. — 181 p.
8. Jumabekov Yerzhan, Nogerbek Baubek, Mursalimova Gulnara, Boribayeva Dinara, Izimova Aizhan. The Concepts of Film Language and Style in Film Theory // Rotura: Journal of Communication, Culture and Arts. – 2025. – Vol. 5, Iss. 1. – P. 71–82.

Contact: dinar_b.d@mail.ru