



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 11 » 04 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Ергөбек Ш. К.

« 11 » 04 2025 г.



АКТ

о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, утвержденные *Распоряжением № 1 проректора по научной работе от 16.01.2025 г.* и действующие на основании *Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс*, согласно выписке из протокола заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г., составили настоящий акт о том, что в 2025–2026 учебном году на кафедре «Балетмейстерское искусство» будут внедрены результаты научно-исследовательской работы Сушкова Дмитрия Валентиновича, профессора кафедры «Балетмейстерское искусство» по следующей теме:

Наследие дуэтно-классического танца в памятниках изобразительного искусства XIX века. VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 20 мая 2024 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции. М.: МГАХ, 2024. [С. 109-113].

Основание решения комиссии: выписка из заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г.

Решение комиссии:

Наследие дуэтно-классического танца в памятниках изобразительного искусства XIX века. Статья посвящена проблеме исследования и анализа дуэтно-классического танца на протяжении XIX века. Цель исследования – определить и раскрыть исполнительские возможности танцовщиков в технике

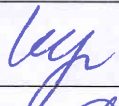
дуэтного танца в XIX веке. Автор анализирует рисунки европейских и русских художников и прослеживает на их примере лексический язык дуэтно-классического танца XIX века. Научная новизна работы заключается в изучении памятников изобразительного искусства сквозь призму формирования дуэтно-классического танца. Впервые представлены обобщённые данные о лексике дуэтного танца в XIX веке на примере рисунков художников на рубеже 1826-1870 гг. В результате показано, как на протяжении XIX века в классическом балете развивалось искусство поддержки дуэтно-классического танца.

Исходя из вышеизложенного, обобщённые автором в статье некоторые исторические сведения о лексическом языке и технике дуэтно-классического танца в хореографическом искусстве XIX века, могут быть внедрены в лекционно-практические занятия по дуэтно-классическому танцу в системе высшего хореографического образования.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР «Наследие дуэтно-классического танца в памятниках изобразительного искусства XIX века», внедрены в курс <i>KDKT (I) 3227 «Композиция дуэтно-классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 4 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Лекции: Кол-во часов <u> 1 </u> Семинары: Кол-во часов <u> 0 </u> Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u> 2 </u>	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО
2	Результаты НИР «Наследие дуэтно-классического танца в памятниках изобразительного искусства XIX века», внедрены в курс <i>KDKT (II) 3230 «Композиция дуэтно-классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 3	Лекции: Кол-во часов <u> 0 </u> Семинары: Кол-во часов <u> 0 </u> Практические занятия	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО

Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	(лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	
--	---	--

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании Совета академического качества факультета «Хореография» (протокол № 3/1 от 28.02.2025 г.)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель отдела подготовки научных кадров	Кульшанова А. А.	
Руководитель службы по академическим вопросам	Маткерим Д. А.	