



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 11 » 04 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе

Ергөбек Ш. К.

« 11 » 04 2025 г.



АКТ

о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, утвержденные *Распоряжением № 1 проректора по научной работе от 16.01.2025 г.* и действующие на основании *Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс*, согласно выписке из протокола заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г., составили настоящий акт о том, что в 2025–2026 учебном году на кафедре «Балетмейстерское искусство» будут внедрены результаты научно-исследовательской работы Сушкова Дмитрия Валентиновича, профессора кафедры «Балетмейстерское искусство» по следующей теме:

Композиции дуэтно-классического танца в национальных балетах Даурена Абирова. Хорезмский танец “лазги”: научно-теоретические и духовно-просветительские принципы развития культурной дипломатии: Международная научно-практическая конференция, 25 апреля 2024 год. – Ташкент. – 376 с. [С. 285-291].

Основание решения комиссии: выписка из заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г.

Решение комиссии:

1. «Композиции дуэтно-классического танца в национальных балетах Даурена Абирова» - целью работы является рассмотрение и анализ композиций дуэтно-классического танца в балетах первого профессионального балетмейстера Даурена Абирова. В ходе исследования были использованы искусствоведческий, культурологический и биографический методы

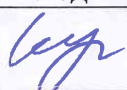
исследования. В процессе исследования получены авторские результаты, наглядно показывающие ключевые моменты формирования и становления искусства сочинения композиций дуэтно-классического танца в творчестве Д. Абирова. Приведённое исследование содержит в себе оригинальный материал по истории развития искусства разработки и сочинения композиций дуэтно-классического танца в национальных балетных спектаклях в Казахстане, обладает существенной практической значимостью и дальнейшими научными перспективами проведения исследований по данному вопросу, в контексте изучения отечественной балетной педагогики.

Исходя из вышеизложенного, обобщённые автором в статье некоторые исторические сведения становления и формирования дисциплины по дуэтно-классическому танцу, могут быть внедрены в лекционно-практические занятия по дуэтно-классическому танцу в системе высшего хореографического образования.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР «Дуэтно-классический танец: первоначальные этапы формирования дисциплины», внедрены в курс <i>KDKT (I) 3227 «Композиция дуэтно-классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 4 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Лекции: Кол-во часов <u>1</u> Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО
2	Результаты НИР «Дуэтно-классический танец: первоначальные этапы формирования дисциплины», внедрены в курс <i>KDKT (II) 3230 «Композиция дуэтно-классического танца»</i>	Лекции: Кол-во часов <u>0</u> Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО

Кол-во кредитов курса: 3 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	занятия (лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	
--	--	--

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании Совета академического качества факультета «Хореография» (протокол № 3/1 от 28.02.2025 г.)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель отдела подготовки научных кадров	Кулышанова А. А.	
Руководитель службы по академическим вопросам	Маткерим Д. А.	