

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 11 » 04 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Ергөбек Ш. К.

« 11 » 04 2025 г.



АКТ

о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, утвержденные *Распоряжением № 1 проректора по научной работе от 16.01.2025 г.* и действующие на основании *Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс*, согласно выписке из протокола заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г., составили настоящий акт о том, что в 2025–2026 учебном году на кафедре «Балетмейстерское искусство» будут внедрены результаты научно-исследовательской работы **Сушкова Дмитрия Валентиновича**, профессора кафедры «Балетмейстерское искусство» по следующей теме:

Педагогика дуэтно-классического танца в казахстанской балетной школе XX века (на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва). Дмитрий Сушков. «ПЕДАГОГИКА ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В КАЗАХСТАНСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ XX ВЕКА (на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва)». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 4, 2024 г., с. 323-38, doi:10.47940/cajas.v9i4.873.

Основание решения комиссии: выписка из заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г.

Решение комиссии:

Педагогика дуэтно-классического танца в казахстанской балетной школе XX века (на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва). Целью исследования является рассмотрение и

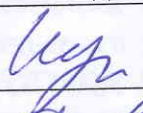
изучение основных процессов становления и формирования дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе профессиональной подготовки артистов балета в Казахстане, на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва. Актуальность и научная новизна работы заключается в изучении вопроса по теме становления и формирования дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе профессиональной подготовки артистов балета в Казахстане до этого момента не проводилось. В ходе исследования были использованы искусствоведческий, культурологический и биографический методы исследования. Впервые представлены данные о ключевых моментах формирования и становления дисциплины дуэтно-классического танца на протяжении XX века, основанные на опыте педагогов по дуэтно-классическому танцу Петербурга, Ленинграда и Алматы. Приведённое исследование содержит в себе оригинальный материал по истории развития дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе среднего специального хореографического образования в Казахстане, обладает существенной практической значимостью и дальнейшими научными перспективами проведения исследований по данному вопросу, в контексте изучения отечественной балетной педагогики.

Исходя из вышеизложенного, обобщённые автором в статье исторические сведения основных процессов становления и формирования дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе профессиональной подготовки артистов балета в Казахстане, на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва, могут быть внедрены в лекционно-практические занятия по дуэтно-классическому танцу в системе высшего хореографического образования.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР «Педагогика дуэтно-классического танца в казахстанской балетной школе XX века (на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва)», внедрены в курс <i>KDKT (I) 3227 «Композиция дуэтно-</i>	Лекции: Кол-во часов <u>1</u> Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические занятия (лабораторные)	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО

	классического танца» Кол-во кредитов курса: 4 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Кол-во часов _2_	
2	Результаты НИР «Педагогика дуэтно-классического танца в казахстанской балетной школе XX века (на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва)», внедрены в курс <i>KDKT (II) 3230 «Композиция дуэтно-классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 3 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Лекции: Кол-во часов _0_ Семинары: Кол-во часов _0_ Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов _2_	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании Совета академического качества факультета «Хореография» (протокол № 3/1 от 28.02.2025 г.)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель отдела подготовки научных кадров	Кульшанова А. А.	
Руководитель службы по академическим вопросам	Маткерим Д. А.	