



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе

Халыков К. З.

« 11 »

04

2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе

Ергөбек Ш. К.

« 11 »

04

2025 г.



АКТ

о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, утвержденные *Распоряжением № 1 проректора по научной работе от 16.01.2025 г.* и действующие на основании *Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс*, согласно выписке из протокола заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г., составили настоящий акт о том, что в 2025–2026 учебном году на кафедре «Балетмейстерское искусство» будут внедрены результаты научно-исследовательской работы Сушкова Дмитрия Валентиновича, профессора кафедры «Балетмейстерское искусство» и Маливановой Светланы Игоревны, преподавателя кафедры «Педагогика хореографии» по следующей теме:

Интеграция поддержек дуэтно-классического танца в лексический язык спортивных бальных танцев (на примере латиноамериканского танца «Румба»). Режиссура и педагогика хореографического искусства: традиции и инновации: материалы II международной научно-практической конференции, посвящённой 30-летию факультета «Хореография» КазНАИ им. Темирбека Жургенова / Ред.сост. И. Р. Аухадиев. – Алматы: КазНАИ им. Темирбека Жургенова, 25 - 26 ноября 2024 год. - 260 с. [С. 168-174].

Основание решения комиссии: выписка из заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 3/1 от 28.02.2025 г.

Решение комиссии:

Интеграция поддержек дуэтно-классического танца в лексический язык спортивных бальных танцев (на примере латиноамериканского танца

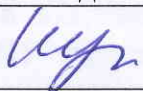
«Румба»). Статья посвящена сравнительному анализу поддержек в хореографической лексике спортивных бальных танцев и дуэтно-классического танца. Цель исследования – определить степень влияния дуэтно-классического танца на развитие лексического языка спортивных бальных танцев. Авторы рассматривают приёмы партерной и воздушной поддержки исполняемые в танце «Румба», сравнивая их с лексической базой дуэтно-классического танца. Научная новизна работы заключается в изучении приёмов поддержки в танце «Румба», сквозь призму хореографической лексики дуэтного танца. Впервые представлены данные о проведённом сравнительном анализе использовании приёмов поддержки дуэтно-классического танца в танцевальных композициях спортивного бального танца «Румба». В результате показано влияние дуэтно-классического танца на развитие хореографической лексики и выразительных возможностей спортивного бального танца, интеграции в него приёмов партерной и воздушной поддержки.

Исходя из вышеизложенного, обобщённые автором данные о проведённом сравнительном анализе поддержек в хореографической лексике спортивных бальных танцев и дуэтно-классического танца, могут быть внедрены в лекционно-практические занятия по дуэтно-классическому танцу в системе высшего хореографического образования.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР «Интеграция поддержек дуэтно-классического танца в лексический язык спортивных бальных танцев (на примере латиноамериканского танца «Румба»)», внедрены в курс <i>KDKT (I) 3227</i> <i>«Композиция дуэтно-классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 4 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» —	Лекции: Кол-во часов <u>1</u> Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО

	«Балетмейстерское искусство»		
2	Результаты НИР «Интеграция поддержек дуэтно-классического танца в лексический язык спортивных балльных танцев (на примере латиноамериканского танца «Румба»)», внедрены в курс <i>KDKT (II) 3230</i> «Композиция дуэтно-классического танца» Кол-во кредитов курса: 3 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Лекции: Кол-во часов <u>0</u> Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании Совета академического качества факультета «Хореография» (протокол № 3/1 от 28.02.2025 г.)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель отдела подготовки научных кадров	Кульшанова А. А.	
Руководитель службы по академическим вопросам	Маткерим Д. А.	