



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 11 » 04 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Ергөбек Ш. К.

« 11 » 04 2025 г.



АКТ

о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, утвержденные *Распоряжением № 1 проректора по научной работе от 16.01.2025 г.* и действующие на основании *Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс*, согласно выписке из протокола заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 4 от № 3/1 от 28.02.2025 г., составили настоящий акт о том, что в 2025–2026 учебном году на кафедре «Балетмейстерское искусство» будут внедрены результаты научно-исследовательской работы Сушкова Дмитрия Валентиновича, профессора кафедры «Балетмейстерское искусство» по следующей теме:

Анализ лексического языка и техники дуэтно-классического танца в реконструкции балета Шарля-Луи Дидло «Зефир и Флора». Сборник материалов VI научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца», посвященной «20-летию кафедры Педагогики балета», «Система хореографического образования: традиции и инновации». Выпуск 6. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2025. 138 с. ISBN 978-5-00181-720-8

Основание решения комиссии: выписка из заседания Совета академического качества факультета «Хореография» № 4 от № 3/1 от 28.02.2025 г.

Решение комиссии:

Анализ лексического языка и техники дуэтно-классического танца в реконструкции балета Шарля-Луи Дидло «Зефир и Флора». Статья посвящена проблеме исследования и анализа лексического языка и техники дуэтно-классического танца в балете Ш.-Л. Дидло «Зефир и Флора». Цель исследования – раскрыть лексический язык дуэтно-классического танца в балетах в постановке Ш.-Л. Дидло. Автор рассматривает и анализирует воссозданную лексику дуэтного танца в реконструкции балета «Зефир и Флора». Научная новизна работы заключается в изучении лексического языка и техники дуэтно-классического танца в творчестве Ш.-Л. Дидло. Впервые представлены и обобщены данные о приёмах поддержки дуэтного танца в балете Ш.-Л. Дидло «Зефир и Флора». В результате исследования показаны уровень развития лексического языка и степень сложности техники дуэтно-классического танца в хореографическом искусстве конца XVIII-начала XIX вв.

Исходя из вышеизложенного, обобщённые автором в статье некоторые исторические сведения о лексическом языке и технике дуэтно-классического танца в балете Ш.-Л. Дидло «Зефир и Флора», могут быть внедрены в лекционно-практические занятия по дуэтно-классическому танцу в системе высшего хореографического образования.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР «Анализ лексического языка и техники дуэтно-классического танца в реконструкции балета Шарля-Луи Дидло «Зефир и Флора»», внедрены в курс <i>KDKT (I) 3227 «Композиция дуэтно-классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 4 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Лекции: Кол-во часов <u>1</u> Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО
2	Результаты НИР «Анализ лексического языка и техники	Лекции: Кол-во часов <u>0</u>	Исследования внедрены в

дуэтно-классического танца в реконструкции балета Шарля- Луи Дидло «Зефир и Флора»», внедрены в курс <i>KDKT (II) 3230</i> <i>«Композиция дуэтно- классического танца»</i> Кол-во кредитов курса: 3 Бакалавриат 3 курс БИ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02165 — «Балетмейстерское искусство» — «Балетмейстерское искусство»	Семинары: Кол-во часов <u>0</u> Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u>2</u>	тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО
---	--	---

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании Совета академического качества факультета «Хореография» (протокол № 3/1 от 28.02.2025 г.)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель отдела подготовки научных кадров	Кульшанова А. А.	
Руководитель службы по академическим вопросам	Маткерим Д. А.	