

Еспенова Айгерим Турсыновна

Мекен-жайы: Алматы, Алатау ауд.,
Нұркент ы/а, 5/6 үй, 37 п.

Ұялы телефон: +7 702 668 4045

E-mail: Aespenova@mail.ru



ТҮЙІНДЕМЕ

Туған күні, айы, жылы:	06.01.1993 ж.т.
Білімі:	2014 жылы Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясын «Өнертану» факультеті бойынша бітіріп, Өнертанушы мамандығына ие болған. 2016 жылы Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясының магистратурасын үздік аяқтап, «Өнертану магистрі» академиялық дәрежесін алған. 2016-2019 жылдар аралығында 6D041600 – Өнертану (PhD докторант) бойынша оқуын тәмамдады. 2020 жылдың 24 маусымында <i>«Тәуелсіз Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланысы мәселелері»</i> тақырыбындағы ғылыми жұмысымды сәтті қорғап шығып, 2020 жылғы 26 маусымындағы № 05-02-03/Д-39 бұйрығымен өнертану мамандығы бойынша философия докторы (PhD) 6D041600 дәрежесін иемденді.
Еңбек жолы:	2012-2013 жылдары «ARTist» галереясында арт-менеджер, өнертанушы қызметін атқарды. 2013-2015 жылдары <i>Қазақстан Республикасының суретшілер Одағында</i> өнертанушы, редакторлық қызмет жасады. 2015-2021 жылдары М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты, «Бейнелеу өнері» бөлімінің аға ғылыми қызметкері болып жұмыс атқарды. 2015-2020 жылдары Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, «Өнертану» факультеті, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасында оқытушы болып қосалқы қызмет атқарды. 2021-2022 жылдары Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, «Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің декан орынбасы қызметін атқарып, «Көркемсурет» кафедрасының аға оқытушысы болды. 2023 жылдың 1 қыркүйегінен бастап, Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, «Өнертану»

	факультеті, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі қызметіне тағайындалды.
Тілді білуі:	Қазақ тілі – ана тілі. Орыс тілі – еркін, Ағылшын тілі – сөздікпен.
Компьютерді игеруі:	Microsoft Office, Internet Explorer, PowerPoint, Excel, Photoshop 7.
Қосымша ақпараттар:	2020 жылы «ДАРЫН» Жас ғалымдар стипендиясының иегері. 2021 жылғы «Genius» ТМД елдеріндегі «Үздік жас ғалым» төсбелгісімен марапатталды. 2024 жылдан Қазақстан Республикасының Көркем Академиясының корреспондент-мүшесі. 2025 жылдан Қазақстан Республикасының Суретшілер Одағының мүшесі.
Ғылыми еңбектері:	1. М.Т., Abdelfatah, Mohab Taher, M., Kustaubayeva, Manar, N.A., Sagatovna, Nauryzbayeva Ainaş, A.T., Yespenova Aigerim Tursynovna, D.A., Amandykova, Dina Abilmazhinovna. Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space. Civil Engineering and Architecture 13(5): 3975-3992, 2025 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57204775560 2. А.Т. Еспенова. (2020). Художественная особенность работ художника Амана Мукажанова. <i>Keruen</i>, 67(2). извлечено от https://keruenjournal.kz/main/article/view/44 3. А.Т. Еспенова. «ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАН СӘНДІК-ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕРІНДЕГІ ЗАМАНАУИ ІЗДЕНІСТЕР (ЗЕРГЕРЛІК ӨНЕР НЕГІЗІНДЕ)». «Keruen» scientific journal M.O.Auezov Institute of Literature and Art ISSN 2078-8134 Volume 4, Number 69 (2020). 4. Лаура Мусабекова, и Айгерим Еспенова. «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В МЕТА-ПРОСТРАНСТВЕ». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>, т. 8, вып. 4, январь 2024 г., сс. 163-78, doi:10.47940/cajas.v8i4.754. 5. Айгерим Еспенова, и Лаура Мусабекова. «ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>, т. 9, вып. 3, сентябрь 2024 г., сс. 194-15, doi:10.47940/cajas.v9i3.805. 6. Лаура Мусабекова, и Айгерим Еспенова. «ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>, т. 10, вып. 1, март 2025 г., сс. 208-25, doi:10.47940/cajas.v10i1.847. 7. Еспенова А., Мусабекова, Л., & Мұсабаев, К. (2025).

	ЦИФРЛЫ МЕДИАНЫҢ БАЛАЛАР МӘДЕНИЕТІНІҢ ТРАНСФОРМАЦИЯСЫНА ӘСЕРІ. <i>Keruen</i>, 87(2), 262–276. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2025.2-20 8. Еспенова, А., Келсінбек, М., & Сүлейменов, М. (2026). Қазақстандық қолданбалы өнердегі этномодернизм: жаһандану жағдайындағы дәстүр мен инновацияның синтезі. <i>Keruen</i>, 90(1), 278–289. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2026.1-19 9. Л. Дильмурат, А. Еспенова, Ф. Мейрбекова, 2026. Постньюмедийное искусство Серика Буксикова. Научный журнал «Arts Academy» № 17(1): -. DOI 10.56032/2523-4684.2026.1.17.22 10. Қарабалаева, Б., Еспенова А., & Батурина О. (2025). Неомифологиялық репрезентациялар және glocal-парадигма: Әлібай Бапанов шығармашылығындағы мәдени кодтардың трансформациясы. <i>Keruen</i>, 89(4), 321–337. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2025.4-22 11. Токкожа Кожажулов, и Айгерим Еспенова. «ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ТОБАИЗМА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ С ЕВРОПЕЙСКИМИ И РОССИЙСКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ XX ВЕКА». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i>, т. 11, вып. 2, июнь 2026 г., сс. 256-75, doi:10.47940/cajas.v11i2.1174
	12.

РЕЗЮМЕ



Еспенова Айгерим Турсыновна

Адрес: г. Алматы, Алатауский район,
мкр. Нуркент, дом 5/6, кв. 37

Мобильный телефон: +7 702 668 4045

E-mail: Aespenova@mail.ru

Дата, месяц, год рождения:
06.01.1993 г.р.
Образование:
2014 год – окончила факультет искусствоведения Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова по специальности «Искусствоведение», получила квалификацию искусствоведа.
2016 год – с отличием окончила магистратуру Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, получила академическую степень «магистр искусствоведения».
2016–2019 годы – обучалась по образовательной программе 6D041600 «Искусствоведение» в докторантуре (PhD).
24 июня 2020 года успешно защитила диссертационную работу на тему «Проблемы взаимосвязи традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве независимого Казахстана» и приказом № 05-02-03/Д-39 от 26 июня 2020 года ей была присуждена степень доктора философии (PhD) по специальности «Искусствоведение» – 6D041600.
Трудовая деятельность:
2012–2013 годы – арт-менеджер, искусствовед галереи «ARTist».
2013–2015 годы – искусствовед, редактор Союза художников Республики Казахстан.
2015–2021 годы – старший научный сотрудник отдела изобразительного искусства Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова.
2015–2020 годы – по совместительству преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства» факультета искусствоведения Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова.
2021–2022 годы – заместитель декана факультета «Живопись, скульптура и дизайн» Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова; старший преподаватель кафедры «Изобразительное искусство».
С 1 сентября 2023 года – заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства» факультета искусствоведения Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова.
Знание языков:
Казахский язык – родной. Русский язык – свободно. Английский язык – со словарем.
Владение компьютерными программами:
Microsoft Office, Internet Explorer, PowerPoint, Excel, Photoshop 7.
Дополнительная информация:
2020 год – обладатель стипендии молодых ученых «Дарын».
2021 год – награждена нагрудным знаком «Лучший молодой ученый» стран СНГ «Genius».
С 2024 года – член-корреспондент Академии художеств Республики Казахстан.
С 2025 года – член Союза художников Республики Казахстан.
Научные труды:
1. M.T., Abdelfatah, Mohab Taher, M., Kustaubayeva, Manar, N.A., Sagatovna, Nauryzbayeva Ainash, A.T., Yespenova Aigerim Tursynovna , D.A., Amandykova, Dina Abilmazhinovna. <i>Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space</i> . Civil Engineering and Architecture, 13(5), 3975–3992, 2025. Scopus Author ID: 57204775560.
2. А.Т. Еспенова. (2020). Художественная особенность работ художника Амана Мукажанова. <i>Keruen</i> , 67(2).

3. А.Т. Еспенова. «ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАН СӘНДІК-ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕРІНДЕГІ ЗАМАНАУИ ІЗДЕНІСТЕР (ЗЕРГЕРЛІК ӨНЕР НЕГІЗІНДЕ)». <i>Keruen Scientific Journal</i> , М.О. Auezov Institute of Literature and Art, ISSN 2078-8134, Volume 4, Number 69, 2020.
4. Лаура Мусабекова, Айгерим Еспенова. «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В МЕТА-ПРОСТРАНСТВЕ». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , т. 8, вып. 4, январь 2024 г., с. 163–178. DOI: 10.47940/cajas.v8i4.754.
5. Айгерим Еспенова , Лаура Мусабекова. «ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , т. 9, вып. 3, сентябрь 2024 г., с. 194–215. DOI: 10.47940/cajas.v9i3.805.
6. Лаура Мусабекова, Айгерим Еспенова. «ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , т. 10, вып. 1, март 2025 г., с. 208–225. DOI: 10.47940/cajas.v10i1.847.
7. Еспенова А. , Мусабекова Л., Мұсабаев К. (2025). ЦИФРЛЫ МЕДИАНЫҢ БАЛАЛАР МӘДЕНИЕТІНІҢ ТРАНСФОРМАЦИЯСЫНА ӘСЕРІ. <i>Keruen</i> , 87(2), 262–276. DOI: 10.53871/2078-8134.2025.2-20.
8. Еспенова А. , Келсінбек М., Сүлейменов М. (2026). Қазақстандық қолданбалы өнердегі этномодернизм: жаһандану жағдайындағы дәстүр мен инновацияның синтезі. <i>Keruen</i> , 90(1), 278–289. DOI: 10.53871/2078-8134.2026.1-19.
9. Л. Дильмурат, А. Еспенова , Ф. Мейрбекова (2026). Постньюмедийное искусство Серика Буксикова. <i>Научный журнал «Arts Academy»</i> , №17(1). DOI: 10.56032/2523-4684.2026.1.17.22.
10. Қарабалаева Б., Еспенова А. , Батурина О. (2025). Неомифологиялық репрезентациялар және glocal-парадигма: Әлібай Бапанов шығармашылығындағы мәдени кодтардың трансформациясы. <i>Keruen</i> , 89(4), 321–337. DOI: 10.53871/2078-8134.2025.4-22.
11. Токкожа Кожажулов, Айгерим Еспенова. «ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ТОБАИЗМА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ С ЕВРОПЕЙСКИМИ И РОССИЙСКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ XX ВЕКА». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , т. 11, вып. 2, июнь 2026 г., с. 256–275. DOI: 10.47940/cajas.v11i2.1174.

CURRICULUM VITAE



Aigerim Tursynovna Yespenova

Address: Almaty, Alatau District,
Nurkent Residential Area, Building 5/6, Apt. 37

Mobile Phone: +7 702 668 4045

E-mail: Aespenova@mail.ru

Date of Birth:
06 January 1993
Education:
2014 – graduated from the Faculty of Art History of the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of

Arts with a degree in Art History and qualification as an Art Historian.
2016 – graduated with honors from the Master's programme at the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts and obtained the academic degree of Master of Art History.
2016–2019 – completed doctoral studies (PhD) in the programme 6D041600 – Art History.
24 June 2020 – successfully defended the dissertation entitled “ <i>Problems of the Interrelationship between Tradition and Innovation in the Decorative and Applied Arts of Independent Kazakhstan</i> ”. By Order No. 05-02-03/D-39 dated 26 June 2020, was awarded the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Art History, specialty 6D041600.
Professional Experience:
2012–2013 – Art Manager and Art Historian at the <i>ARTist</i> Gallery.
2013–2015 – Art Historian and Editor at the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan.
2015–2021 – Senior Researcher at the Department of Fine Arts, M.O. Auezov Institute of Literature and Art.
2015–2020 – part-time Lecturer at the Department of History and Theory of Fine Arts, Faculty of Art History, T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.
2021–2022 – Deputy Dean of the Faculty of Painting, Sculpture and Design, T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts; Senior Lecturer at the Department of Fine Arts.
Since 1 September 2023 – Head of the Department of History and Theory of Fine Arts, Faculty of Art History, T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.
Languages:
Kazakh – native. Russian – fluent. English – with a dictionary.
Computer Skills:
Microsoft Office, Internet Explorer, PowerPoint, Excel, Photoshop 7.
Additional Information:
2020 – recipient of the “Daryn” Scholarship for Young Scientists.
2021 – awarded the “Best Young Scientist” badge “Genius” of the CIS countries.
Since 2024 – Corresponding Member of the Academy of Arts of the Republic of Kazakhstan.
Since 2025 – Member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan.
Scientific Publications:
1. M.T., Abdelfatah, Mohab Taher, M., Kustabayeva, Manar, N.A., Sagatovna, Nauryzbayeva Aynash, A.T., Yespenova Aigerim Tursynovna , D.A., Amandykova, Dina Abilmazhinovna. <i>Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space</i> . Civil Engineering and Architecture, 13(5), 3975–3992, 2025. Scopus Author ID: 57204775560.
2. A.T. Yespenova . (2020). <i>Artistic Features of the Works of Artist Aman Mukazhanov</i> . <i>Keruen</i> , 67(2).
3. A.T. Yespenova . “Contemporary Searches in the Decorative and Applied Arts of Independent Kazakhstan (Based on Jewelry Art).” <i>Keruen</i> Scientific Journal, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, ISSN 2078-8134, Volume 4, Number 69, 2020.
4. Laura Musabekova, Aigerim Yespenova . “Contemporary Art in the Meta-Space.” <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , Vol. 8, No. 4, January 2024, pp. 163–178. DOI: 10.47940/cajas.v8i4.754.
5. Aigerim Yespenova , Laura Musabekova. “Traditions and Innovations as a Source of Creativity in Fine Arts.” <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , Vol. 9, No. 3, September 2024, pp. 194–215. DOI: 10.47940/cajas.v9i3.805.
6. Laura Musabekova, Aigerim Yespenova . “Development Trends of Artificial Intelligence in the Contemporary Visual Arts Space.” <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , Vol. 10, No. 1, March 2025, pp. 208–225. DOI: 10.47940/cajas.v10i1.847.
7. Yespenova A. , Musabekova L., Musabayev K. (2025). “The Impact of Digital Media on the Transformation of Children’s Culture.” <i>Keruen</i> , 87(2), 262–276. DOI: 10.53871/2078-8134.2025.2-20.
8. Yespenova A. , Kelsinbek M., Suleimenov M. (2026). “Ethnomodernism in Kazakh Applied Arts: Synthesis of Tradition and Innovation in the Context of Globalization.” <i>Keruen</i> , 90(1), 278–289. DOI: 10.53871/2078-8134.2026.1-19.
9. L. Dilmurat, A. Yespenova , F. Meirbekova (2026). “Post-New-Media Art of Serik Buksikov.” <i>Arts Academy</i> , No. 17(1). DOI: 10.56032/2523-4684.2026.1.17.22.
10. Karabalayeva B., Yespenova A. , Baturina O. (2025). “Neomythological Representations and the Glocal Paradigm: Transformation of Cultural Codes in the Art of Alibay Bapanov.” <i>Keruen</i> , 89(4), 321–337. DOI: 10.53871/2078-8134.2025.4-22.
11. Tokkozha Kozhagulov, Aigerim Yespenova . “Formation of the Concept of Tobaizm: A Comparative Analysis with European and Russian Artistic Movements of the 20th Century.” <i>Central</i>

