



«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының профессоры

Философия ғылымдарының кандидаты

профессор, өнертанушы

Байланыс деректері: kaldikul.71@mail.ru

- Академиялық және практикалық тәжірибе: 25 жылдан астам
- Оқитын пәндері: көркем сын, үлкен стильдердің философиялық-эстетикалық негіздері
- Шығармашылық, ғылыми-зерттеу және инновациялық қызмет:

Жарияланымдар:

1. Мәдениеттегі әмбебаптылық және бейнелеу өнеріндегі этноархетиптер // Изденіс. – 2009. — №4. – 102-107бб. **ISSN-1560-1722**
2. Қазіргі Қазақстандағы бейнелеу өнеріндегі «әлемнің» этноархетиптік көрінісі // Евразийское сообщество. – 2009. -№3. -168-175 бб. **ISSN 1998-3986**
3. Дәстүрлі құндылықтардың көркемдік танымдағы көрінісі // Адам әлемі=Мир человека. 2009.-№4. – 51-60 бб. **ISSN 1999-5849**
4. Қазіргі кезеңдегі Қазақстандағы бейнелеу өнеріндегі «тұлға» архетипі. Хабаршы. «Көркемөнерден білім беру: өнер – теория — әдістеме» сериясы. Халықаралық ғылыми конференция. — Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ. -2010. — № 2 **ISSN 1998-3986**
5. Дәстүрлі құндылықтарды модернизациялау негізіндегі инновациялық білім мен тәрбие. Хабаршы-Вестник. Көркемөнерден білім беру: «өнер – теория – әдістеме» сериясы. Алматы, 2010.
6. Ұлттық таным – көркем образ тұрақтылықтылығы // «Заманауи қоғамның этномәдениеттік процестерінің құрамында эстетикалық және көркемсуреттік білімнің актуальді проблемалары». Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция. – Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ. -2011. **ISBN 978-601-232-583-6**

7. Этноархетип – ұлттық көркем өнер моделі // «Түркі-славян мәдениетінің өзгешеліктері: Бүгінгілік көзқараспен» халықаралық ғылыми симпозиумның материалдары. – Алматы: ҚазҰОА, 2011ж. – **545 с. ISBN 978-601-625-078-5**
8. Қазақ суретшілері көркем ізденістеріндегі бастаулар. «Искусство Казахстана: вчера, сегодня, завтра» в рамках форума «Өз елім» — «Мой Казахстан». МНПК. Астана: президентский центр культуры. – 2011г. 26-27 ноября.
9. Көркем шығармадағы архетиптік бастаулар. «Қастеев оқулары» Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған. Алматы, 2011.
10. Дәстүрлі құндылықтарды модернизациялау. Қазақстан жоғары мектебі, 3/2012 ISSN 1560-1749
11. Көркемөнерден білім беруді модернизациялаудың ішкі және сыртқы детерминаттары // Ізденіс=Поиск. –Алматы. — №3 (1) / 2012. – 127-132 бб. Соав: Михайлова Н.А., Султанова М.Э. **ISSN 1560-1722.**
12. Золото в скифском зверином стиле: символика и мифопоэтика/Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15. Искусствоведение. – 2012. – 14 с.
13. Жаһандану кезеңіндегі мәдени бірегейлікті сақтаудың мәні. // Ақиқат. Алматы, 2012. – 5 с.
14. Зерерлік өнердегі ою-өрнектер. // Хабаршы=Вестник. Білімдегі экономика және сервис сериясы. № 3(45)2013 – 159-162 бб.
15. Сақ-скифтердің тарихы мен мәдениетінің ерекшеліктері. // Хабаршы=Вестник. Білімдегі экономика және сервис сериясы. № 3(45)2013 – 162 — 165 бб.
16. Жаһандану заманда көркем өнерден білім беруді инновациялау мен модернизациялау. РНПК «Информационное пространство Казахстана: сегодня и будущее», КазНАИ им. Т.Жургенова, 2013. С.47-50
17. Звуки и краски казахского традиционного фольклора в живописи «шестидесятников». Халықаралық саз аспаптары және түркі халықтарының аспаптық музыкасы: Өткені, бүгіні және болашағы «халықаралық симпозиум материалдары». Алматы. 25-26 сәуір, 2013 ж.,
18. Қазақ ою-өрнегіндегі ырғақ пен симметрия // КАЗАХИ В ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию Региональной общественной организации Сибирский центр казахской культуры «Мәлдір» (Омск, 13-15 мая 2014 г.) / отв.ред. Ш.К. Ахметова, И.В. Толпенко – Омск: Амфора, 2014 г. – 326 с. — 96-100 бб. **ISSN 948-5-906706-09-6**
<http://yadi.sk/d/YdJstAbcQUPok>
19. Бүгінгі қазақ кескіндеме өнеріндегі кеңістік. // Жұлдыз, №6, 2014 ж.
20. Өнеріндегі симметрия мен ырғақ. Қазіргі заман: пікірлер әлемі. Философия Альманах. Алматы, №1 (57) 2014
21. Қазақ кескіндемесіндегі постмодернизм // Қастеев оқулары: ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы, 2016. – 250б. — 211-220 бб. **ISSN 978-601-7090-19-7**
22. Көркем образ бен архетип белгілері // «XX-XXI ғасырдың басындағы өнертанудың мәселелері»: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы, 2016. – 462 б. – 29-38 бб. **ISSN 978-601-7283-27-8**
23. Дәстүрлі құндылықтардың көркемөнерде көрінісі // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию Независимости Республики Казахстан. – Алматы, 2016 г. – 19-21 бб.

24. Эскапизм және эскапистік сана. // ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал № 2 (44) 2017 жыл
25. Постмодернизм дәуіріндегі өнердің өзара әркеттесу мәселелері. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. – 328 с. С.- 279-300.
26. Түс көру, киял, эскапизм, көркем шығармашылық. Международную научно-практическую конференцию – **«Философские и социо-гуманитарные проблемы бытия религии в современном обществе»**, посвященную памяти Академика АСН, МАН ВШ, д.ф.н., профессора Шулембаева К.Ш. 28 март, 2017

Монографиялар, оқулықтар:

1. Қазақ суретшілері шығармашылығындағы архетиптік образ бен ұжымдық бейсана: мәдени-философиялық талдау. Монография – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 384 б. «ҚР Мәдениет министрлігі «Әдебиет әлеуметтік маңызды түрлерін басып шығару» бағдарламасы бойынша жарық көрді».
 1. Қазақша-орысша/орысша-қазақша терминологиялық сөздік. Мәдениет және өнер. ҚР МСМ тілдеді дамыту және қоғамдық-саяси жұмыс комитетінің тапсырысы бойынша «ҚР тілдерді дамыту мен қолдаудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы» аясында шығарылды. «КАЗақпарат» баспа корпорациясы. Алматы 2014 ж.
 2. Постмодернизм дәуіріндегі өнердің өзара әркеттесу мәселелері. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. – 328 с. С.- 279-300. Ұжымдық монография.
 3. Көркем сана түсінігінің қалыптасуы арқылы рухани болмысты ашу. Венгрия. Бірлескен монография. – 2017.
 4. Эрнст Гомбрих. Өнер тарихы. «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық» жобасы Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті – Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев бастамасымен «Рухани жаңғыру» мемлекеттік бағдарламасы аясында іске асырылды. Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2019 ж. 680 бет. Умарбеков Б.Е., Оразқұлова Қ.С., Нұразхан Е.Н.

•

Orazkulova Kaldikul Serikbayevna

- **Position:** Professor at the Department of "History and Theory of Fine Arts"
- **Academic Degree & Titles:** Candidate of Philosophical Sciences, Professor, Art Critic
- **Contact Information:** kaldikul.71@mail.ru

Academic and Practical Experience: Over 25 years

Courses Taught:

- Art Criticism
- Philosophical and Aesthetic Foundations of Grand Styles

Creative, Research, and Innovation Activities

Publications:

- Universality in Culture and Ethno-archetypes in Fine Arts // Izdenis. – 2009. — No. 4. – pp. 102–107. ISSN-1560-1722.
- The Ethno-archetypal Manifestation of the "World" in Contemporary Fine Arts of Kazakhstan // Eurasian Community. – 2009. – No. 3. – pp. 168–175. ISSN 1998-3986.
- The Manifestation of Traditional Values in Artistic Cognition // Adam Alemi = World of Man. – 2009. – No. 4. – pp. 51–60. ISSN 1999-5849.
- The Archetype of the "Personality" in Contemporary Fine Arts of Kazakhstan. Bulletin. Series "Art Education: Art – Theory – Methodology". International Scientific Conference. – Almaty: Abai KazNPU. – 2010. – No. 2. ISSN 1998-3986.
- Innovative Education and Upbringing Based on the Modernization of Traditional Values. Bulletin-Vestnik. Series "Art Education: 'Art – Theory – Methodology'". – Almaty, 2010.
- National Cognition – Stability of the Artistic Image // "Current Problems of Aesthetic and Artistic Education within Ethno-Cultural Processes of Modern Society". International Scientific-Practical Conference. – Almaty: Abai KazNPU. – 2011. ISBN 978-601-232-583-6.
- Ethno-archetype – National Art Model // Materials of the International Scientific Symposium "Mutual Interaction of Turkic-Slavic Culture: A Contemporary Perspective". – Almaty: KazNAA, 2011. – 545 p. ISBN 978-601-625-078-5.
- Origins in the Artistic Quests of Kazakh Artists. "Art of Kazakhstan: Yesterday, Today, Tomorrow" within the framework of the forum "Oz Elim" – "My Kazakhstan". International Scientific-Practical Conference. – Astana: Presidential Cultural Center. – November 26–27, 2011.
- Archetypal Origins in a Work of Art. "Kasteev Readings" dedicated to the 20th Anniversary of the Independence of the Republic of Kazakhstan. – Almaty, 2011.
- Modernization of Traditional Values. Higher School of Kazakhstan, 3/2012. ISSN 1560-1749.
- Internal and External Determinants of the Modernization of Art Education // Izdenis = Poisk. – Almaty. – No. 3 (1) / 2012. – pp. 127–132. Co-authors: Mikhailova N.A., Sultanova M.E. ISSN 1560-1722.
- Gold in the Scythian Animal Style: Symbolism and Mythopoetics // Bulletin of Saint Petersburg State University. Series 15. Art History. – 2012. – 14 p.

- The Significance of Preserving Cultural Identity in the Era of Globalization // Aqikat. – Almaty, 2012. – 5 p.
- Ornaments in Jewelry Art // Khabarshi = Vestnik. Series in Economics and Service in Education. – No. 3(45), 2013. – pp. 159–162.
- Features of the History and Culture of the Saka-Scythians // Khabarshi = Vestnik. Series in Economics and Service in Education. – No. 3(45), 2013. – pp. 162–165.
- Innovation and Modernization of Art Education in the Era of Globalization. Regional Scientific-Practical Conference "Information Space of Kazakhstan: Today and Future", T. Zhurgenov KazNAI, 2013. – pp. 47–50.
- Sounds and Colors of Kazakh Traditional Folklore in the Painting of the "Sixties Generation". International Scientific Symposium on Musical Instruments and Instrumental Music of Turkic Peoples: Past, Present, and Future. – Almaty, April 25–26, 2013.
- Rhythm and Symmetry in Kazakh Ornament // Kazakhi v evraziyskom prostranstve: istoriya, kultura i sotsiokulturnye protsessy: Materials of the International Scientific-Practical Conference Dedicated to the 25th Anniversary of the Regional Public Organization Siberian Center of Kazakh Culture "Moldir" (Omsk, May 13–15, 2014) / Ed. by Sh.K. Akhmetova, I.V. Tolpenko. – Omsk: Amphora, 2014. – 326 p. – pp. 96–100. ISSN 948-5-906706-09-6.
- Space in Contemporary Kazakh Painting // Zhuldiz. – No. 6, 2014.
- Symmetry and Rhythm in Art. Modernity: World of Opinions. Philosophy Almanac. – Almaty, No. 1 (57), 2014.
- Postmodernism in Kazakh Painting // Kasteev Readings: Materials of the Scientific-Practical Conference. – Almaty, 2016. – 250 p. – pp. 211–220. ISSN 978-601-7090-19-7.
- Artistic Image and Signs of the Archetype // Materials of the International Scientific-Practical Conference "Problems of Art History at the Turn of the 20th-21st Centuries". – Almaty, 2016. – 462 p. – pp. 29–38. ISSN 978-601-7283-27-8.
- The Manifestation of Traditional Values in Art // Materials of the International Scientific-Practical Conference Dedicated to the 25th Independence Anniversary of the Republic of Kazakhstan. – Almaty, 2016. – pp. 19–21.
- Escapism and Escapist Consciousness // Science and Life of Kazakhstan. International Scientific-Popular Journal. – No. 2 (44), 2017.
- Issues of Art Interaction in the Era of Postmodernism. Synthesis of Arts in the Artistic Culture of Kazakhstan of the 20th-21st Centuries. – Almaty: ILI MES RK, 2017. – 328 p. – pp. 279–300.
- Dreaming, Imagination, Escapism, Artistic Creativity. International Scientific-Practical Conference "Philosophical and Socio-Humanitarian Problems of the Existence of Religion in Modern Society", dedicated to the memory of Academician of ASNA, MAN VSH, Doctor of Philosophical Sciences, Professor K.Sh. Shulembayev. – March 28, 2017.

Monographs and Textbooks:

- Archetypal Image and Collective Unconscious in the Creative Work of Kazakh Artists: Cultural-Philosophical Analysis. Monograph. – Almaty: "Karatau KB" LLP, "Dastur", 2014. – 384 p. Published under the program "Publication of Socially Important Types of Literature" of the Ministry of Culture of the RK.
- Kazakh-Russian / Russian-Kazakh Terminological Dictionary. Culture and Art. Published under the order of the Committee for Language Development and Socio-Political Work of the Ministry of Culture and Sports of the RK within the framework of the "State Program for the Development and Support of Languages in the RK for 2011–2020". "Kazakparat" Publishing Corporation. – Almaty, 2014.

- Issues of Art Interaction in the Era of Postmodernism. Synthesis of Arts in the Artistic Culture of Kazakhstan of the 20th-21st Centuries. – Almaty: ILI MES RK, 2017. – 328 p. – pp. 279–300. Collective monograph.
- Revealing Spiritual Being through the Formation of the Concept of Artistic Consciousness. Hungary. Joint Monograph. – 2017.
- Ernst Gombrich. The Story of Art. Project "New Humanitarian Education. 100 New Textbooks in the Kazakh Language" implemented within the framework of the state program "Ruhani Zhangyru" initiated by the First President of the Republic of Kazakhstan – Elbasy Nursultan Nazarbayev. – Almaty: National Translation Bureau, 2019. – 680 pages. Co-authors: Umarbekov B.E., Orazkulova K.S., Nurazkhan E.N.

Русский перевод

Оразкулова Калдыкуль Серикбаевна

- **Должность:** Профессор кафедры «История и теория изобразительного искусства»
- **Ученая степень и звания:** Кандидат философских наук, профессор, искусствовед
- **Контактные данные:** kaldikul.71@mail.ru

Академический и практический опыт: Более 25 лет

Преподаваемые дисциплины:

- Художественная критика
- Философско-эстетические основания больших стилей

Творческая, научно-исследовательская и инновационная деятельность

Публикации:

- Универсальность в культуре и этноархетипы в изобразительном искусстве // Изденіс. – 2009. — №4. – 102–107 бб. ISSN-1560-1722.
- Этноархетипическое проявление «мира» в современном изобразительном искусстве Казахстана // Евразийское сообщество. – 2009. — №3. – 168–175 бб. ISSN 1998-3986.
- Проявление традиционных ценностей в художественном познании // Адам әлемі = Мир человека. – 2009. — №4. – 51–60 бб. ISSN 1999-5849.
- Архетип «личности» в современном изобразительном искусстве Казахстана. Хабаршы. Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика». Международная научная конференция. – Алматы: КазНПУ им. Абая. – 2010. — №2. ISSN 1998-3986.
- Инновационное образование и воспитание на основе модернизации традиционных ценностей. Хабаршы-Вестник. Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика». – Алматы, 2010.
- Национальное познание – устойчивость художественного образа // «Актуальные проблемы эстетического и художественного образования в составе этнокультурных процессов современного общества». Международная научно-практическая конференция. – Алматы: КазНПУ им. Абая. – 2011. ISBN 978-601-232-583-6.

- Этноархетип – национальная модель изобразительного искусства // Материалы международного научного симпозиума «Взаимодействие тюрко-славянской культуры: Взгляд из современности». – Алматы: КазНАИ, 2011. – 545 с. ISBN 978-601-625-078-5.
- Истоки в художественных исканиях казахских художников. «Искусство Казахстана: вчера, сегодня, завтра» в рамках форума «Өз елім» – «Мой Казахстан». Международная научно-практическая конференция. – Астана: Президентский центр культуры. – 26–27 ноября 2011 г.
- Архетипические истоки в произведении искусства. «Кастеевские чтения», посвященные 20-летию Независимости Республики Казахстан. – Алматы, 2011.
- Модернизация традиционных ценностей. Высшая школа Казахстана, 3/2012. ISSN 1560-1749.
- Внутренние и внешние детерминанты модернизации художественного образования // Ізденіс = Поиск. – Алматы. — №3 (1) / 2012. – 127–132 бб. Соавторы: Михайлова Н.А., Султанова М.Э. ISSN 1560-1722.
- Золото в скифском зверином стиле: символика и мифопоэтика // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15. Искусствоведение. – 2012. – 14 с.
- Значение сохранения культурной идентичности в период глобализации // Ақиқат. – Алматы, 2012. – 5 с.
- Орнаменты в ювелирном искусстве // Хабаршы = Вестник. Серия «Экономика и сервис в образовании». – № 3(45), 2013. – 159–162 бб.
- Особенности истории и культуры сак-скифов // Хабаршы = Вестник. Серия «Экономика и сервис в образовании». – № 3(45), 2013. – 162–165 бб.
- Инноварование и модернизация художественного образования в эпоху глобализации. Региональная научно-практическая конференция «Информационное пространство Казахстана: сегодня и будущее», КазНАИ им. Т. Жургенова, 2013. – С. 47–50.
- Звуки и краски казахского традиционного фольклора в живописи «шестидесятников». Международный симпозиум по музыкальным инструментам и инструментальной музыке тюркских народов: Прошлое, настоящее и будущее. – Алматы, 25–26 апреля 2013 г.
- Ритм и симметрия в казахском орнаменте // Казахи в евразийском пространстве: история, культура и социокультурные процессы: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию Региональной общественной организации Сибирский центр казахской культуры «Мөлдір» (Омск, 13–15 мая 2014 г.) / отв. ред. Ш.К. Ахметова, И.В. Толпенко. – Омск: Амфора, 2014. – 326 с. – 96–100 бб. ISSN 948-5-906706-09-6.
- Пространство в сегодняшнем казахском живописном искусстве // Жұлдыз. – № 6, 2014.
- Симметрия и ритм в искусстве. Современность: мир мнений. Философский альманах. – Алматы, № 1 (57), 2014.
- Постмодернизм в казахской живописи // Кастеевские чтения: материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2016. – 250 с. – 211–220 бб. ISSN 978-601-7090-19-7.
- Художественный образ и знаки архетипа // Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы искусствознания начала XX-XXI веков». – Алматы, 2016. – 462 с. – 29–38 бб. ISSN 978-601-7283-27-8.
- Проявление традиционных ценностей в искусстве // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию Независимости Республики Казахстан. – Алматы, 2016. – 19–21 бб.

- Эскапизм и эскапистское сознание // Наука и жизнь Казахстана. Международный научно-популярный журнал. – № 2 (44), 2017.
- Вопросы взаимодействия искусства в эпоху постмодернизма. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. – 328 с. – С. 279–300.
- Сновидение, фантазия, эскапизм, художественное творчество. Международная научно-практическая конференция «Философские и социо-гуманитарные проблемы бытия религии в современном обществе», посвященная памяти Академика АСН, МАН ВШ, д.ф.н., профессора К.Ш. Шулембаева. – 28 марта 2017 г.

Монографии, учебники:

- Архетипический образ и коллективное бессознательное в творчестве казахских художников: культурно-философский анализ. Монография. – Алматы: ТОО «Каратау КБ», «Дәстүр», 2014. – 384 б. Издано по программе «Издание социально значимых видов литературы» Министерства культуры РК.
- Казахско-русский / русско-казахский терминологический словарь. Культура и искусство. Выпущен по заказу Комитета по развитию языков и общественно-политической работе МКС РК в рамках «Государственной программы по развитию и поддержке языков в РК на 2011–2020 годы». Издательская корпорация «Қазақпарат». – Алматы, 2014.
- Вопросы взаимодействия искусства в эпоху постмодернизма. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. – 328 с. – С. 279–300. Коллективная монография.
- Раскрытие духовного бытия через формирование понятия художественного сознания. Венгрия. Совместная монография. – 2017.
- Эрнст Гомбрих. История искусства. Проект «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» реализован в рамках государственной программы «Рухани жаңғыру» по инициативе Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы Нурсултана Назарбаева. – Алматы: Национальное бюро переводов, 2019. – 680 страниц. Соавторы: Умарбеков Б.Е., Оразкулова К.С., Нуразхан Е.Н.