

РЕЗЮМЕ

Труспекова Халима Хамитовна (Truspekova Khalima Khamitovna) – кандидат искусствоведения, доцент, профессор факультета искусствоведения КазНАИ им. Т. Жургенова. Сфера научно-исследовательской деятельности: история и теория изобразительного, декоративно-прикладного искусства, история архитектуры.

Общий стаж научно-педагогической деятельности составляет пятьдесят лет.

В 1987 году в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское) защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

В 1992 году ВАК РФ (Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации) присвоило ученое звание доцента.

Член международной ассоциации художественных критиков AICA.

Трудовая биография началась по распределению в 1975 году в качестве преподавателя факультета изобразительного искусства Чимкентского педагогического института, с 1977 года преподаватель архитектурного факультета КазПТИ им. Ленина, впоследствии преобразованного в Алма-тинский архитектурно-строительный институт. Далее до 2013 года продолжала работу в должности ассоциированного профессора на факультетах «Дизайн» и «Архитектура» в МОК (КазГАСА). Параллельно работала ведущим научным сотрудником Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова АН МОН РК. С 2014 года - профессор КазНАИ им. Т. Жургенова.

В течение всего периода работы в высших учебных заведениях являлась руководителем магистерских и докторских диссертаций на факультетах «Дизайн» в МОК (КазГАСА) и факультета искусствоведения КазНАИ им. Т. Жургенова.

В настоящем в должности профессора проводятся теоретические занятия по курсам дисциплин истории и теории изобразительного искусства, архитектуры со студентами, магистрантами и докторантами КазНАИ им. Т. Жургенова.

За весь период трудовой деятельности ведется научно-исследовательская работа в разных форматах, начиная с периода аспирантуры в МВХПУ (б. Строгановское), а также постоянного участия в научно-исследовательских проектах МОН РК в составе коллектива авторов ИЛИ им. М. Ауэзова и коллектива МОК КазГАСА.

К настоящему моменту накоплен большой перечень (около четырехсот) публикаций разного формата, публикации в изданиях ВАК и ККСОН.

Труспекова Х.Х. - автор разделов по искусству сакского периода, искусству средневековья, декоративно-прикладному искусству Казахстана, казахской живописи XX века в трехтомнике «История казахского искусства», изданного в Институте литературы и искусства им. М. Ауэзова АН МОН РК в 2009 году.

Автор двух монографий и автор разделов в коллективных монографиях, автор статей по архитектуре Казахстана в изданиях публикаций базы Scopus. В настоящем продолжается активная научно-исследовательская работа над подготовкой очередных коллективных монографий, продолжается участие в международных конференциях.

Краткий перечень публикаций:

1. **Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана.** Монография. Изд-то TOO Print S, Алматы. 2011 г. 376 с.
2. **Жаңа заман сәулеті.** Монография. Алматы, 2018, «Аспантау», 200 с.
3. **«Архитектура и дизайн независимого Казахстана как синтетическое организующее явление».** В коллективной монографии: «Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана». Алматы, Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова. АН МОН РК. Алматы, 2017, с. 121-159
4. **«Культурная политика и развитие архитектуры Астаны».** В коллективной монографии: «Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана». Алматы, Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова. АН МОН РК. Алматы, 2017, с. 261-272
5. **Инновации в архитектуре суверенного Казахстана XX-XXI веков.** В коллективной монографии по результатам НИРотдела изобразительного искусства ИЛИ им. М.О. Ауэзова. «Культурная парадигма «Мәңгілік ел» и глобализация искусства Казахстана». Алматы, изд. «Press Co», 2020, стр 122-145
6. **«Инновации в технологиях строительства и новая эстетика в архитектуре Казахстана»** в коллективной монографии по результатам НИР отдела изобразительного искусства ИЛИ им. М.О. Ауэзова. «Культурная парадигма «Мәңгілік ел» и глобализация искусства Казахстана». Алматы, изд. «Press Co», 2020 стр 326-358
7. **«Контекст национальной идентичности в декоративно-прикладном искусстве суверенного Казахстана».** В коллективной монографии по результатам НИР «Искусство суверенного Казахстана в контексте национальной идентичности» (в составе коллектива МОК КазГАСА). Алматы, 2020, стр.75-162
8. **Историческая память в архитектуре Казахстана.** В кн: Культурная память как духовный ресурс национальной идеи «Мәңгілік ел» в современном изобразительном искусстве и архитектуре Казахстана. Алматы, Бейнелу өнері», 2022
9. **«Интертекстуальные и интермедиальные аспекты в архитектуре Казахстана»** в коллективной монографии: «Феномен интермедиальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики». Алматы, Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова АН МОН РК, 2004, стр 44-78

10. **«Актуальное искусство Казахстана в контексте интермедиальности (конец XX-начало XXI вв.)»** в коллективной монографии: «Феномен интермедиальности в современной культуре Казахстана. Теоретические основы и художественные практики». Алматы, Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова, АН МОН РК, 2004, стр 79-100
11. **«Архитектура модернизма в истории урбанизации Казахстана»** в коллективной монографии «Изобразительное искусство и архитектура Казахстана в период независимости: стиль эпохи и преемственность традиций», Алматы, Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова, АН МОН РК, 2004, стр 7-43
12. **«Концепт национальной идентичности в архитектуре Астаны»** в коллективной монографии «Изобразительное искусство и архитектура Казахстана в период независимости: стиль эпохи и преемственность традиций», Алматы, Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова, АН МОН РК, 2004, стр 44-65

Публикации в изданиях Scopus

1. **«National identity and architecture of nur-sultan»**. Khalima Khamitovna Truspekova, Assiya Saidovna Galimzhanova*, Mekhirbanu Bekrimzhanovna Glaudinova. Humanities & Social Sciences Reviews eISSN: 2395-6518, Vol 7, No 5, 2019, pp 374-386

2. **Identity in the modern architecture of kazakhstani mosques: ijthad principle** A.S. Galimzhanova¹, M.B. Glaudinova¹, Kh.Kh. Truspekova², S.K. Karzhaubaeva³, S.E. Galimzhanov⁴ International Journal of Engineering Research and Technology. ISSN 0974-3154, Volume 13, Number 5 (2020), pp.923-928 © International Research Publication House. <http://www.irphouse.com> 923

3. Civil Engineering and Architecture

10(7): 3185-3197, 2022 DOI: 10.13189/cea.2022.100730

Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities

Khalima Khamitovna Truspekova^{1,2,*}, Dilyara Safargaliyevna Sharipova²

Received August 12, 2022; Revised September 15, 2022; Accepted October 23, 2022; <http://www.hrpub.org>, процентиль журнала 62

Часть публикаций в РИНЦ и ККСОН

1. **«Между прошлым и будущим: искусство Казахстана XXI века»**. Материалы международной конференции «Актуальные вопросы развития искусствоведения в России, странах СНГ и тюркского мира», посвященную 120-летию российского искусствоведа П.Е.Корнилова.; Институт языка, литературы и искусства им. Г.

Ибрагимова АН Республики Татарстан, Казань, 2018, стр. 85-92. РИНЦ: eLIBRARY ID: 35375362

2. «Современное актуальное искусство Казахстана: социальные контексты и художественные особенности». статья в книге: **Зрелищные искусства: контакты и контексты.** Сборник статей и эссе. Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Казань; ИЯЛИ, 2020, – 272 с. (Серия «Этнология, история и культура зрелищных искусств мира» Вып.1) **РИНЦ: eLIBRARY ID**<https://www.academia.ed>

3. «Методологические основания исследования искусства и архитектуры суверенного Казахстана в контексте национальной идентичности». В соавторстве с Галимжановой А.С. И Глаудиновой М.Б. в журнале издания ККСОН Вестник КазГАСА, Алматы, №2 (68) 2018, стр 13-19

4 «Декоративно-прикладное искусство Западного Казахстана в реалиях современности» – статья в журнале издания ККСОН «Наука и жизнь», Казахстан, июнь 2019 года, № 6/2, стр 265-273.

5. Kh.Kh. Truspekova, D.K.Nurpeis. «Design of shopping and entertainment centers as multicultural objects of the present» News of the national academy of sciences of the republic of kazakhstan abay kazakh national pedagogical university: series of social and human sciences №6 (328)- Almaty, NAS RK, 2019. -С. 73-80

6. «Реконструкция национальной истории в мифологическом сознании казахских художников». // ВЕСТНИК НАН РК, 2021, № 4, стр. 226-234

7. «Осмысление этнических кодов сознания в современных художественных практиках Казахстана» в сборнике «Зрелищные искусства: контакты и контексты» по материалам международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения М. Саримжанова и 100-летию юбилею А. Тумашева. ИЯЛИ, Казань, 2024, стр 226-241

Түйіндеме

Труспекова Халима Хамитқызы (Truspekova Khalima Khamitovna) – өнертану ғылымдарының кандидаты, доцент, Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы Өнертану факультетінің профессоры. Ғылыми-зерттеу қызметінің негізгі бағыттары: бейнелеу өнері мен сәндік-қолданбалы өнердің тарихы мен теориясы, сәулет тарихы.

Ғылыми-педагогикалық қызметтегі жалпы еңбек өтілі – **елу жыл**.

1987 жылы Мәскеу жоғары көркем-өнеркәсіптік училищесінде (бұрынғы Строганов училищесі) өнертану ғылымдарының кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін диссертациясын қорғады.

1992 жылы Ресей Федерациясының Жоғары аттестаттау комиссиясы (ЖАК) доцент ғылыми атағын берді.

Халықаралық өнер сыншылары қауымдастығының **AICA** мүшесі.

Еңбек жолын 1975 жылы жолдамамен Шымкент педагогикалық институтының Бейнелеу өнері факультетінде оқытушы қызметінен бастады. 1977 жылдан бастап ҚазПТИ им. В.И. Ленин атындағы сәулет факультетінде оқытушы болып жұмыс істеді. Кейін бұл оқу орны Алматы сәулет-құрылыс институты болып қайта құрылды.

Одан әрі 2013 жылға дейін Халықаралық білім беру корпорациясында (ҚазБСҚА) «Дизайн» және «Сәулет» факультеттерінде қауымдастырылған профессор қызметін атқарды. Сонымен қатар ҚР БҒМ М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтында жетекші ғылыми қызметкер болып жұмыс істеді.

2014 жылдан бастап Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясында профессор қызметін атқарып келеді.

Жоғары оқу орындарындағы бүкіл еңбек қызметі кезеңінде Халықаралық білім беру корпорациясы (ҚазБСҚА) «Дизайн» факультетінде және Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА Өнертану факультетінде магистрлік және докторлық диссертацияларға ғылыми жетекшілік етті.

Қазіргі уақытта профессор қызметінде Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА студенттерімен, магистранттарымен және докторанттарымен бейнелеу өнері мен сәулет тарихы және теориясы бойынша пәндерден теориялық сабақтар жүргізеді.

Еңбек жолының барлық кезеңінде аспирантурада Мәскеу жоғары көркем-өнеркәсіптік училищесінде (бұрынғы Строганов училищесі) оқыған кезінен бастап әртүрлі форматтағы ғылыми-зерттеу жұмыстарымен айналысып келеді. Сонымен қатар ҚР БҒМ М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты авторлар ұжымының және ХБК ҚазБСҚА ұжымының құрамында ғылыми-зерттеу жобаларына тұрақты түрде қатысып келеді.

Қазіргі уақытқа дейін әртүрлі форматтағы **төрт жүзге жуық ғылыми жарияланым** жинақталған, оның ішінде ВАК және ҚР БҒМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитеті (ККСОН) талаптарына сәйкес келетін басылымдарда жарияланған еңбектері бар.

Труспекова Х.Х. – 2009 жылы ҚР БҒМ М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтында жарық көрген **«Қазақ өнерінің тарихы»** атты үштомдық басылымда саяхат дәуірі өнері, ортағасырлық өнер, Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнері және XX ғасырдағы қазақ кескіндемесі бойынша бөлімдердің авторы.

Екі монографияның авторы, сондай-ақ ұжымдық монографиялардың жекелеген бөлімдерінің авторы. Қазақстан сәулетіне арналған **Scopus** деректер базасына енгізілген басылымдарда мақалалары жарық көрген. Қазіргі уақытта кезекті ұжымдық монографияларды дайындау бойынша белсенді ғылыми-зерттеу жұмыстары жалғасып, халықаралық ғылыми конференцияларға қатысып келеді.

Жарияланымдардың қысқаша тізімі

1. **«XX ғасырдағы кескіндеме мен Қазақстанның актуалды өнеріндегі авангардтық идеялар»**. Монография. «Print S» ЖШС баспасы, Алматы, 2011. – 376 б.
2. **«Жаңа заман сәулеті»**. Монография. Алматы, «Аспантау», 2018. – 200 б.
3. **«Тәуелсіз Қазақстанның сәулеті мен дизайны синтетикалық ұйымдастырушы құбылыс ретінде»**. «Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі өнер синтезі» ұжымдық монографиясында. Алматы, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, ҚР БҒМ Ғылым академиясы, 2017. – 121–159-бб.
4. **«Мәдени саясат және Астана сәулетінің дамуы»**. «Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі өнер синтезі» ұжымдық монографиясында. Алматы, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, ҚР БҒМ Ғылым академиясы, 2017. – 261–272-бб.
5. **«Егемен Қазақстан сәулетіндегі XX–XXI ғасырлардағы инновациялар»**. М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бейнелеу өнері бөлімінің ғылыми-зерттеу жұмыстары нәтижелері бойынша дайындалған ұжымдық монографияда: «Мәңгілік ел» мәдени парадигмасы және Қазақстан өнерінің жаһандануы». Алматы, «Press Co», 2020. – 122–145-бб.
6. **«Қазақстан сәулетіндегі құрылыс технологияларындағы инновациялар және жаңа эстетика»**. М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты бейнелеу өнері бөлімінің ғылыми-зерттеу жұмыстары нәтижелері бойынша дайындалған ұжымдық монографияда: «Мәңгілік ел» мәдени парадигмасы және Қазақстан өнерінің жаһандануы». Алматы, «Press Co», 2020. – 326–358-бб.
7. **«Егемен Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі ұлттық бірегейлік контексті»**. «Ұлттық бірегейлік контекстіндегі егемен Қазақстан өнері» атты ғылыми-зерттеу жұмыстары нәтижесінде дайындалған ұжымдық монографияда (ҚазБСҚА ХБК ұжымы құрамында). Алматы, 2020. – 75–162-бб.
8. **«Қазақстан сәулетіндегі тарихи жады»**. «Қазіргі бейнелеу өнері мен Қазақстан сәулетіндегі «Мәңгілік ел» ұлттық идеясының рухани ресурсы ретіндегі мәдени жады» атты еңбекте. Алматы, «Бейнелеу өнері», 2022.
9. **«Қазақстан сәулетіндегі интертекстуалдық және интермедиялдық аспектілер»**. «Қазіргі Қазақстан мәдениетіндегі интермедиялдық феномен. Теориялық негіздер және көркемдік практикалар» ұжымдық монографиясында. Алматы, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, ҚР БҒМ Ғылым академиясы, 2004. – 44–78-бб.
10. **«Қазақстанның актуалды өнері интермедиялдық контекстінде (XX ғасырдың соңы – XXI ғасырдың басы)»**. «Қазіргі Қазақстан мәдениетіндегі интермедиялдық феномен. Теориялық негіздер және көркемдік практикалар»

ұжымдық монографиясында. Алматы, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, 2004. – 79–100-бб.

11. **«Қазақстан урбандалу тарихындағы модернизм сәулеті».** «Тәуелсіздік кезеңіндегі Қазақстанның бейнелеу өнері мен сәулеті: дәуір стилі және дәстүр сабақтастығы» ұжымдық монографиясында. Алматы, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, ҚР БҒМ Ғылым академиясы, 2004. – 7–43-бб.
12. **«Астана сәулетіндегі ұлттық бірегейлік концепті».** «Тәуелсіздік кезеңіндегі Қазақстанның бейнелеу өнері мен сәулеті: дәуір стилі және дәстүр сабақтастығы» ұжымдық монографиясында. Алматы, М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, ҚР БҒМ Ғылым академиясы, 2004. – 44–65-бб.

Scopus деректер базасына енгізілген басылымдар

1. **“National Identity and Architecture of Nur-Sultan”.** Khalima Khamitovna Truspekova, Assiya Saidovna Galimzhanova, Mekhirbanu Bekrimzhanovna Glaudinova. *Humanities & Social Sciences Reviews*, eISSN: 2395-6518, Vol. 7, No. 5, 2019, pp. 374–386.
2. **“Identity in the Modern Architecture of Kazakhstani Mosques: Ijtihad Principle”.** A.S. Galimzhanova, M.B. Glaudinova, Kh.Kh. Truspekova, S.K. Karzhaubaeva, S.E. Galimzhanov. *International Journal of Engineering Research and Technology*. ISSN 0974-3154, Volume 13, Number 5, 2020, pp. 923–928. © International Research Publication House.
3. **“Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities”.** Khalima Khamitovna Truspekova, Dilyara Safargaliyevna Sharipova. *Civil Engineering and Architecture*, 10(7): 3185–3197, 2022. DOI: 10.13189/cea.2022.100730. Journal percentile: 62.

РИНЦ және ҚР БҒМ ҒЖБССҚК басылымдарындағы жарияланымдардың бір бөлігі

1. **«Өткен мен болашақ арасында: ХХІ ғасырдағы Қазақстан өнері».** «Ресей, ТМД елдері және түркі әлеміндегі өнертанудың өзекті мәселелері» халықаралық конференция материалдарында. Ресейлік өнертанушы П.Е. Корниловтың 120 жылдығына арналған. Г. Ибрагимов атындағы Тіл, әдебиет және өнер институты, Татарстан Республикасы Ғылым академиясы, Қазан, 2018. – 85–92-бб. РИНЦ: eLIBRARY ID: 35375362.
2. **«Қазіргі Қазақстанның актуалды өнері: әлеуметтік контекстері және көркемдік ерекшеліктері».** «Сахналық өнер: байланыстар мен контекстер» атты мақалалар мен эсселер жинағында. Н.Н. Миклухо-Маклай атындағы РҒА Этнология және антропология институты, Г. Ибрагимов атындағы Тіл, әдебиет және өнер институты, Татарстан Республикасы Ғылым академиясы. Қазан, ИЯЛИ, 2020. – 272 б. («Әлемнің сахналық өнерінің этнологиясы, тарихы және мәдениеті» сериясы, 1-шығарылым). РИНЦ: eLIBRARY ID.
3. **«Ұлттық бірегейлік контекстінде егемен Қазақстанның өнері мен сәулетін зерттеудің әдіснамалық негіздері».** А.С. Галимжанова және М.Б. Глаудинова

- авторластығымен. «Вестник КазГАСА» ККСОН басылымы, Алматы, №2 (68), 2018. – 13–19-бб.
4. «Батыс Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнері қазіргі заман шындығында». ККСОН басылымы «Наука и жизнь» журналы, Қазақстан, маусым 2019, №6/2. – 265–273-бб.
 5. **Kh.Kh. Truspekova, D.K. Nurpeis. «Design of Shopping and Entertainment Centers as Multicultural Objects of the Present».** *News of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Abai Kazakh National Pedagogical University: Series of Social and Human Sciences*, №6 (328), Алматы, ҚР ҰҒА, 2019. – 73–80-бб.
 6. «Қазақ суретшілерінің мифологиялық санасындағы ұлттық тарихты қайта құру». // ҚР ҰҒА Хабаршысы, 2021, №4. – 226–234-бб.
 7. «Қазақстанның қазіргі көркемдік практикаларындағы этникалық сана кодтарын пайымдау». «Сахналық өнер: байланыстар мен контекстер» жинағында. М. Сарымжановтың туғанына 90 жыл және А. Тумашевтың 100 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары бойынша. ИЯЛИ, Қазан, 2024. – 226–241-бб.

CURRICULUM VITAE

Khalima Khamitovna Truspekova – Candidate of Art History, Associate Professor, Professor at the Faculty of Art History of the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. Her research interests include the history and theory of fine arts, decorative and applied arts, and the history of architecture.

Her total experience in academic and pedagogical work amounts to **fifty years**.

In 1987, she defended her dissertation for the degree of Candidate of Art History at the Moscow Higher School of Art and Industry (formerly the Stroganov School).

In 1992, the Higher Attestation Commission of the Russian Federation awarded her the academic title of Associate Professor.

She is a member of the **International Association of Art Critics (AICA)**.

Her professional career began in 1975, when she was assigned to work as a lecturer at the Faculty of Fine Arts of the Chimkent Pedagogical Institute. Since 1977, she worked as a lecturer at the Faculty of Architecture of the Kazakh Polytechnic Institute named after V.I. Lenin, which was later reorganized into the Almaty Institute of Architecture and Civil Engineering.

Until 2013, she continued her professional activity as an Associate Professor at the Faculties of Design and Architecture of the International Educational Corporation (KazGASA). At the same time, she worked as a Leading Researcher at the M.O. Auezov Institute of Literature and Art of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan.

Since 2014, she has been a Professor at the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

Throughout her work at higher educational institutions, she has supervised master's and doctoral dissertations at the Faculty of Design of the International Educational Corporation (KazGASA) and at the Faculty of Art History of the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

Currently, as a Professor, she teaches theoretical courses in the history and theory of fine arts and architecture to undergraduate students, master's students, and doctoral students at the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

Throughout her professional career, she has conducted research in various formats, beginning during her postgraduate studies at the Moscow Higher School of Art and Industry (formerly the Stroganov School). She has also been a regular participant in research projects of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan as a member of research teams at the M.O. Auezov Institute of Literature and Art and the International Educational Corporation (KazGASA).

To date, she has accumulated a substantial body of approximately **400 publications** in various formats, including publications in journals and academic editions recognized by the Higher Attestation Commission and the Committee for Quality Assurance in Science and Higher Education.

Khalima Khamitovna Truspekova is the author of sections devoted to the art of the Saka period, medieval art, decorative and applied arts of Kazakhstan, and Kazakh painting of the 20th century in the three-volume **History of Kazakh Art**, published by the M.O. Auezov Institute of Literature and Art in 2009.

She is the author of two monographs and several chapters in collective monographs, as well as articles on the architecture of Kazakhstan published in journals indexed in the **Scopus** database. She continues her active research work on the preparation of new collective monographs and regularly participates in international academic conferences.

Selected Publications

1. **Avant-Garde Ideas of the 20th Century in Painting and Contemporary Art of Kazakhstan.** Monograph. Print S LLP, Almaty, 2011. 376 pp.
2. **Architecture of the New Era.** Monograph. Almaty, Aspantau, 2018. 200 pp.
3. **“Architecture and Design of Independent Kazakhstan as a Synthetic Organizing Phenomenon.”** In the collective monograph *Synthesis of Arts in the Fine Arts of Kazakhstan*. Almaty, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, Academy of Sciences of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, 2017, pp. 121–159.
4. **“Cultural Policy and the Development of Architecture in Astana.”** In the collective monograph *Synthesis of Arts in the Fine Arts of Kazakhstan*. Almaty, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, Academy of Sciences of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, 2017, pp. 261–272.
5. **“Innovations in the Architecture of Sovereign Kazakhstan in the 20th–21st Centuries.”** In the collective monograph based on the research results of the Department of Fine Arts of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art, *The Cultural Paradigm of “Mangilik El” and the Globalization of Kazakh Art*. Almaty, Press Co, 2020, pp. 122–145.

6. **“Innovations in Construction Technologies and New Aesthetics in the Architecture of Kazakhstan.”** In the collective monograph based on the research results of the Department of Fine Arts of the M.O. Auezov Institute of Literature and Art, *The Cultural Paradigm of “Mangilik El” and the Globalization of Kazakh Art*. Almaty, Press Co, 2020, pp. 326–358.
7. **“The Context of National Identity in the Decorative and Applied Arts of Sovereign Kazakhstan.”** In the collective monograph *The Art of Sovereign Kazakhstan in the Context of National Identity*, prepared as part of the research team of the International Educational Corporation (KazGASA). Almaty, 2020, pp. 75–162.
8. **“Historical Memory in the Architecture of Kazakhstan.”** In *Cultural Memory as a Spiritual Resource of the National Idea “Mangilik El” in Contemporary Fine Arts and Architecture of Kazakhstan*. Almaty, Beineleu Oneri, 2022.
9. **“Intertextual and Intermedial Aspects in the Architecture of Kazakhstan.”** In the collective monograph *The Phenomenon of Intermediality in Contemporary Culture of Kazakhstan: Theoretical Foundations and Artistic Practices*. Almaty, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, Academy of Sciences of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, 2004, pp. 44–78.
10. **“Contemporary Art of Kazakhstan in the Context of Intermediality (Late 20th–Early 21st Centuries).”** In the collective monograph *The Phenomenon of Intermediality in Contemporary Culture of Kazakhstan: Theoretical Foundations and Artistic Practices*. Almaty, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, 2004, pp. 79–100.
11. **“Modernist Architecture in the History of Urbanization in Kazakhstan.”** In the collective monograph *Fine Arts and Architecture of Kazakhstan during the Period of Independence: The Style of the Era and Continuity of Traditions*. Almaty, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, Academy of Sciences of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, 2004, pp. 7–43.
12. **“The Concept of National Identity in the Architecture of Astana.”** In the collective monograph *Fine Arts and Architecture of Kazakhstan during the Period of Independence: The Style of the Era and Continuity of Traditions*. Almaty, M.O. Auezov Institute of Literature and Art, Academy of Sciences of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, 2004, pp. 44–65.

Publications Indexed in Scopus

1. **“National Identity and Architecture of Nur-Sultan.”** Khalima Khamitovna Truspekova, Assiya Saidovna Galimzhanova, Mekhirbanu Bekrimzhanovna Glaudinova. *Humanities & Social Sciences Reviews*, eISSN: 2395-6518, Vol. 7, No. 5, 2019, pp. 374–386.
2. **“Identity in the Modern Architecture of Kazakhstani Mosques: Ijtihad Principle.”** A.S. Galimzhanova, M.B. Glaudinova, Kh.Kh. Truspekova, S.K. Karzhaubaeva, S.E. Galimzhanov. *International Journal of Engineering Research and Technology*, ISSN 0974-3154, Volume 13, Number 5, 2020, pp. 923–928. © International Research Publication House.
3. **“Architecture of Post-Soviet Kazakhstan: Key Stylistic References in Public Facilities.”** Khalima Khamitovna Truspekova, Dilyara Safargaliyevna Sharipova. *Civil Engineering and Architecture*, 10(7): 3185–3197, 2022. DOI: 10.13189/cea.2022.100730. Journal percentile: 62.

Selected Publications in RSCI and Publications Recognized by the Committee for Quality Assurance in Science and Higher Education

1. **“Between the Past and the Future: Art of Kazakhstan in the 21st Century.”** In the proceedings of the international conference *Current Issues in the Development of Art History in Russia, the CIS Countries and the Turkic World*, dedicated to the 120th anniversary of Russian art historian P.E. Kornilov. G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan, 2018, pp. 85–92. RSCI: eLIBRARY ID: 35375362.
2. **“Contemporary Art of Kazakhstan: Social Contexts and Artistic Features.”** In *Performing Arts: Contacts and Contexts. Collection of Articles and Essays*. N.N. Miklukho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences; G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. Kazan, IYALI, 2020, 272 pp. Series “Ethnology, History and Culture of the Performing Arts of the World,” Issue 1. RSCI: eLIBRARY ID.
3. **“Methodological Foundations for the Study of Art and Architecture of Sovereign Kazakhstan in the Context of National Identity.”** Co-authored with A.S. Galimzhanova and M.B. Glaudinova. *Vestnik KazGASA*, publication recognized by the Committee for Quality Assurance in Science and Higher Education, Almaty, No. 2 (68), 2018, pp. 13–19.
4. **“Decorative and Applied Arts of Western Kazakhstan in Contemporary Realities.”** *Nauka i Zhizn*, publication recognized by the Committee for Quality Assurance in Science and Higher Education, Kazakhstan, June 2019, No. 6/2, pp. 265–273.
5. **Kh.Kh. Truspekova, D.K. Nurpeis. “Design of Shopping and Entertainment Centers as Multicultural Objects of the Present.”** *News of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Abai Kazakh National Pedagogical University: Series of Social and Human Sciences*, No. 6 (328), Almaty, National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, 2019, pp. 73–80.
6. **“Reconstruction of National History in the Mythological Consciousness of Kazakh Artists.”** *Bulletin of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan*, 2021, No. 4, pp. 226–234.
7. **“Understanding Ethnic Codes of Consciousness in Contemporary Artistic Practices of Kazakhstan.”** In *Performing Arts: Contacts and Contexts*, based on the proceedings of the international scientific and practical conference dedicated to the 90th anniversary of M. Sarimzhanov and the 100th anniversary of A. Tumashev. IYALI, Kazan, 2024, pp. 226–241.