

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	ПО20 – 2021
		Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

«Утверждено»

Решением Ученого Совета

**РГУ «Казахская национальная академия
искусств им. Т.К. Жургенова»**

Министерства культуры и спорта

Республики Казахстан от

«29 » апреля 2021 года, протокол № 9 .



МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Балетмейстерское искусство»

6B02165 – ОП «Балетмейстерское искусство»

Алматы

2021 г.

Руководители Модульной образовательной программы 6B02165 – «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г.Н. старший преподаватель

Составители:

Члены кафедры:

1. Габбасова Г. Н., старший преподаватель Габбасова (подпись)

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК. Медеубаева
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК Гафурова

Обучающиеся:

Төлстген Куаныш – выпускник специальности «5B040600 -Режиссура» специализация «Режиссер-хореограф» ТК

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 6 от «14» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Туткибаева Туткибаева Г. У.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»

Протокол № 6 от «28» января 2021г

Председатель УМБФ Терехова Терехова Т.В

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Докан факультета Сушков Сушков Д.В.
(подпись)

Протокол №7 «19» февраля 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Паспорт образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

Паспорт образовательной программы
6B02165 Балетмейстреское искусство

Цель ОП	Подготовка будущих специалистов владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6B021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6B02165 Балетмейстреское искусство
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Балетмейстер, руководитель творческого коллектива, руководитель учреждения культуры, режиссер – хореограф культурно-зрелищных мероприятий, кино, театра, спортивных программ, цирка, организатор творческих мероприятий преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования.
Область профессиональной деятельности	Режиссура, хореографическое искусство, культурно-зрелищные мероприятия, кино, спорт, цирк, сфера дополнительного образования.
Объект профессиональной деятельности	- коллектив учащихся; -коллектив артистов; -деятельность учащихся и артистов; -индивидуальные особенности учащихся и артистов; -процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - театральное искусство, учреждения культуры; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства

Функции профессиональной деятельности	-создавать хореографические произведения, концертные программы, полноценные спектакли и театрализованные представления; - руководить творческим коллективом; - преподавать хореографические дисциплины на профессиональном уровне; - уметь анализировать хореографические произведения; - владеть навыком научного исследования в сфере культуры, образования, социологии и всех видов искусств; - развивать культурно-эстетические потребности общества; - проводить и организовывать различные конкурсы танца; - обладать навыком научной организаций труда с использованием современных информационных технологий; - исполнять различные хореографические партии в танцевальных коллективах и театрах.
Виды профессиональной деятельности	-режиссерская, балетмейстерская, репетиторская, педагогическая, просветительская, методическая; -научная деятельность; - исполнительская деятельность.

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции

ОП «Балетмейстерское искусство»

	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
	ON1 Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.	Методические основы композиции хореографии Постановка классической хореографии Исполнительское мастерство танцев	ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии ПК _В Осуществлять постановку классической хореографии ПК _Г Владеть исполнительским мастерством танцев
	ON2 Осуществлять постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Постановка классической хореографии Основы хореографических дисциплин Практикум и сочинение хореографии Практикум и техника хореографических дисциплин	ПК _В Осуществлять постановку классической хореографии ПК _С Знать основы хореографических дисциплин ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин
	ON3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность	Практикум и техника хореографических дисциплин Исполнительское мастерство танцев	ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин ПК _Г Владеть исполнительским мастерством танцев

	поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	Методика сочинения хореографических композиций	ПК _Г Применять знания методики сочинения хореографических композиций в постановке танцев.
	ОН4 Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.	Управленческо-правовой Практикум и сочинение хореографии	УК _Д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии
	ОН5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История и теория искусств Стили мировой художественной культуры Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК _В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. ОПК _С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. ПК _Д Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
	ОН6 Осуществлять грамотное управление творческим процессом, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные	Мастерство режиссера Искусство сочинения танца	ПК _Б Владеть мастерством режиссуры. ПК _Г Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения,

	действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков.	Практикум и техника хореографических дисциплин	применяя принципы искусства сочинения танца ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин
	ON7 Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Для решения практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	Полиязычная подготовка Мастерство режиссера Искусство сочинения танца ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	ОПК _А Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне ПК _Д Владеть мастерством режиссуры. ПК _Г Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца ПК _Л Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
	ON8 Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики хореографического искусства, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. Понимать значение	Формирование квалификации в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА Управленческо-правовой	ПК _К Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК _Л Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки. УК _Д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства

	принципов и культуры академической честности		
	ON9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	История и теория искусств Стили мировой художественной культуры Методы научных исследований в области хореографического искусства	ОПК_В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства. ОПК_С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера. ПК_Ј Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
	ON10 Создавать произведения хореографии малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие художественные, воспитательные и эстетические задачи.	Искусство сочинения танца Формирование квалификации в хореографическом искусстве ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	ПК_І Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца ПК_К Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК_Л Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
	ON11. Сознать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства,	Формирование квалификации в хореографическом искусстве	ПК_К Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей ПК_Л Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на

	психологии художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА Методы научных исследований в области хореографического искусства	базе хореографических дисциплин профиля подготовки. ПК₁ Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
--	--	---	--

Приложение 1. Карта/профиль компетенций

Образовательная программа «Балетмейстерское искусство»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А Владеть методическими основами композиции хореографии	АПК1 Анализировать основные законы театральной режиссуры
		АПК2 Применять закон драматургического действия
		АПК3 Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии
		АПК4 Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции
		АПК5 Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей
		АПК6 Определять сферу деятельности режиссера –хореографа и его функции
		АПК7 Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики
		АПК8 Анализировать различные школы режиссерского и актерского мастерства через пластическое решение
		АПК9 Осуществлять работу с исполнителями
		АПК10 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 8-11 лет
		АПК11 Анализировать музыкальный материал полифонической формы
		АПК12 Развивать хореографическое мышление
		АПК13 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца
		АПК14 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		АПК15 Владеть основными элементами и движениями классического танца
		АПК16 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма
		АПК17 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию
		АПК18 Знать основы педагогики, основные понятия и категории;

		АПК19 Определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом.
		АПК20 Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями
		АПК21 Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.
		АПК22 Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений.
		АПК23 Намечать цели и задачи 1- г и 2 г обучения;
		АПК24 Знать и понимать методику преподавания основ классического танца начальных классов 1- г и 2 г обучения
		АПК25 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся;
		АПК26 Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;
		АПК27 Методически грамотно составлять учебные примеры по основам классического танца, соответствующих программе 1- г и 2 г обучения;
		АПК28 Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,
		АПК29 Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
		АПК30 Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах,
		АПК31 Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary;
		АПК32 Составлять простые учебные примеры;
		АПК33 Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве;

		Апк34 Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary,
	ПКв Осуществлять постановку классической хореографии	В пк1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала
		В пк2 Владеть навыком построения рисунка в хореографической композиции
		В пк3 Анализировать и применять стили в хореографии
		В пк4 Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции
		В пк5 Развивать хореографическую лексику
		В пк6 Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции
		В пк6 Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции
		В пк7 Сочинять и ставить танец на трех и четырех исполнителей
		В пк8 Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу,идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио
		В пк9 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио
		В пк10 Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио
		В пк11 Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии
		В пк12 Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»
		В пк13 Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.
		В пк14 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей
		В пк15 Знать и понимать методику и педагогические основы преподавания классического танца 3и 4 года обучения

		В _{ПК16} Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
		В _{ПК17} Анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений;
		В _{ПК18} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся.
		В _{ПК19} Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;
		В _{ПК20} Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца» 2 года обучения;
	ПК _С Знать основы хореографических дисциплин	С _{ПК1} - Владеть основными элементами и движениями академического раздела народно-сценического танца
		С _{ПК2} - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца
		С _{ПК3} - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда
		С _{ПК4} Сочинять и ставить танец на основе академического раздела народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.
		С _{ПК5} Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца: русский, белорусский, итальянский
		С _{ПК6} Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива
		С _{ПК7} Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох
		С _{ПК8} Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век
		С _{ПК9} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век

		С _{ПК10} Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век
		С _{ПК11} Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVIII век и XIX век
		С _{ПК12-} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;
		С _{ПК13} Анализировать и разделять стили восточного танца;
		С _{ПК14} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев;
		С _{ПК15} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев
		С _{ПК16} Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции
		С _{ПК17} Знать основы преподавания элементов классического танца;
		С _{ПК18} Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца;
		С _{ПК19} Владеть грамотным практическим показом движений у станка и на середине зала и знать терминологию классического танца;
		С _{ПК20} Освоить движения классического танца начального уровня
		С _{ПК21} Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки
		С _{ПК22-} Владеть основами народно-сценического танца, иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.
		С _{ПК23} Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить, проводить контроль практического освоения техник народно-сценического танца
		С _{ПК24} Составлять этюды на основе народно-сценического танца,
		С _{ПК25} Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).
		С _{ПК26} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии;

		С ПК27 Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.
		С ПК28 Уметь работать совместно с концертмейстером.
		С ПК29 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин.
		С ПК30 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку
	ПК _D Владеть мастерством режиссуры.	Д ПК1 Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм
		Д ПК2 Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции
		Д ПК3 Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.
		Д ПК4 Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия
		Д ПК5 Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия
		Д ПК6 Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия
		Д ПК7 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по классическому танцу
		Д ПК8- Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
		Д ПК9- Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux
		Д ПК10 Использовать технически сложные элементы классического танца
		Д ПК11 Осуществлять постановку классического танца на 6 человек и более

		Д _{ПК12} Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон
		Д _{ПК13} – Знать процессы проектирования балетного спектакля от возникновения идеи до реализации;
		Д _{ПК14} – Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и административной командой;
		Д _{ПК15} – Знать возможности оптимизации работы над проектом;
		Д _{ПК16} – Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта , уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;
		Д _{ПК17} Анализировать этапы развития современной хореографии;
		Д _{ПК18} Выявлять особенности и определять основные направления современной хореографии;
		Д _{ПК19} Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографического искусства в направлениях современного танца;
		Д _{ПК20} Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров
		Д _{ПК21} Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах
		Д _{ПК22} Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений
		Д _{ПК23} Применять методику исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине
		Д _{ПК24} Применять на практике методику преподавания движений по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах
		Д _{ПК25} Уметь намечать цели задачи данного учебного процесса;
	ПК _Е	Е _{ПК1} - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца

	Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Е _{пк2} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции
		Е _{пк3} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца с элементами национального колорита
		Е _{пк4} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на литературной основе и на 3 человека и более
		Е _{пк5} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения
		Е _{пк6} Знать основы преподавания дуэтного танца;.
		Е _{пк7} Владеть техникой исполнения дуэтного танца
		Е _{пк8} Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца
		Е _{пк9} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца
		Е _{пк10} Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике modern и техники contemporary
		Е _{пк11} - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда
		Е _{пк12} - Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary
		Е _{пк13} - Развивать координацию работы корпуса , динамики и гравитации
		Е _{пк14} Осуществлять постановку хореографической композиции, используя лексику техники contemporary
		Е _{пк15} Исполнять танцевальные комбинации техники contemporary
		Е _{пк16} -Владеть практическими навыками техники modern танца
		Е _{пк17} - Знать методические принципы преподавания современной хореографии
		Е _{пк18} Владеть грамотным практическим показом движений в технике modern

		Е _{ПК19} Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций
		Е _{ПК20} - Знать и исполнять хореографический текст, композиционные рисунки, музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля
		Е _{ПК21} - Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений
		Е _{ПК22} - Исполнять хореографический текст фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
		Е _{ПК23} - Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала
		Е _{ПК24} Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель»
		Е _{ПК25} - Владеть грамотным практическим показом техникой вращения;
		Е _{ПК26} - Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;
		Е _{ПК27} -Овладевать грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала;
		Е _{ПК28} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца
		Е _{ПК29} Уметь анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		Е _{ПК30} Владеть грамотным практическим показом техники исполнения, манерой и стилем каждой эпохи.
		Е _{ПК31} Освоить элементы танцев XVI, XVII, XVIII и XIX вв
		Е _{ПК32} Знать методические основы преподавания основ казахского танца ,

		уметь методически грамотно проводить учебные примеры, этюды и учебные композиции
		Е _{ПК33} Знать характер и манеру исполнения движений казахского танца;
		Е _{ПК34} Использовать методические основы преподавания казахского танца
	ПК_Ф Применять знания методики сочинения хореографических композиций в постановке танцев.	Ф _{ПК1} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы
		Ф _{ПК2} Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев молдавский , украинский, цыганский.
		Ф _{ПК3} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев
		Ф _{ПК4} Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции
		Ф _{ПК5} - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий
		Ф _{ПК6} Анализировать средствами выражения в сюжетных танцах
		Ф _{ПК7} Владеть хореографической лексикой народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий
		Ф _{ПК8} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		Ф _{ПК9} Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец
		Ф _{ПК10} - Определять рисунки в композиции казахского танца
		Ф _{ПК11} Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования
		Ф _{ПК12} Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца
		Ф _{ПК13} Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии

		Ф ПК14 Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии
		Ф ПК15 Владеть базовыми движениями street dance и выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить
		Ф ПК16 Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев;
		Ф ПК17 Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев;
		Ф ПК18- Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца
		Ф ПК19- грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции
		Ф ПК20 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		Ф ПК21 Различать характер и манеру исполнения движений
	ПК _G Владеть исполнительским мастерством танцев	Г ПК1 Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.
		Г ПК2 Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.
		Г ПК3 Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики фольклорных танцев;
		Г ПК4 - Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой исполнения, характером и т. д.
		Г ПК5- Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры
		Г ПК6- Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся
		Г ПК7- Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения
		Г ПК8- Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения

		G _{ПК9} Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения.
		G _{ПК10} Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера
		G _{ПК11} - Уметь работать с исполнителями;
		G _{ПК12} Применять навык ансамблевого исполнения;
	ПК_Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Н _{ПК1} - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца
		Н _{ПК2} Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции
		Н _{ПК3} Создавать хореографический образ.
		Н _{ПК4} Применять принцип построения танцевальной сюиты
		Н _{ПК5} Использовать знание закона драматургии в построении хореографического действия
		Н _{ПК6} Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы
		Н _{ПК7} Использовать знания основных движений танцев народов мира и владеть грамотным практическим показом
		Н _{ПК8} Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;
		Н _{ПК9} Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии;
		Н _{ПК10} - Владеть навыками использования композиционного построение различных форм хореографических произведений
		Н _{ПК11} - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда
		Н _{ПК12} - Применять правила импровизации и контактной импровизации хореографии в работе с актерами

		Н _{ПК13} - Разрабатывать пластическое решение образа и применять работу с пространством в сочинении постановки современной хореографии
		Н _{ПК14} - Формировать лексику и композицию хореографии через анализ поставленных хореографических задач
		Н _{ПК15} - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения;
		Н _{ПК16} Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;
		Н _{ПК17} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением;
		Н _{ПК18} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.
		Н _{ПК19} Применять методические основы преподавания основ казахского танца
		Н _{ПК20} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений
		Н _{ПК21} Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам
		Н _{ПК22} Применять методику изучения элементов спортивного бального танца для начинающих исполнителей;
		Н _{ПК23} Грамотно исполнять основные движения в бальной хореографии
		Н _{ПК24} - Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей
		Н _{ПК25} Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин.

		Н _{ПК26} Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса
		Н _{ПК27} - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern contemporary танца на полу и на середине зала
		Н _{ПК28} Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана
		Н _{ПК29} Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии
		Н _{ПК30} Проводить контроль практического освоения техники танца modern contemporary
		Н _{ПК31} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца modern contemporary
	ПК _I Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца	І _{ПК1} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		І _{ПК2} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;
		І _{ПК3} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного казахского танца;
		І _{ПК4} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;
		І _{ПК5} Раскрывать философию танца и развивать хореографическое мышление в композиции при практическом освоении и понимании тем «символизм» и «симфонизация» хореографии
		І _{ПК6} - Разрабатывать и создавать композиционный план хореографического произведения крупной формы
		І _{ПК7} Использовать прием «хореографической полифонии» в построении хореографического текста и композиционного рисунка
		І _{ПК8} Владеть принципом сочинения дивертисмента и симфонизма хореографии

		І ПК9 Знать теорию и методику преподавания, педагогику хореографических дисциплин, согласно программе подготовки выпускных курсов хореографического училища
		І ПК10 Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин
		І ПК11 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на выпускных курсах хореографического училища по теории и практике хореографических дисциплин
		І ПК12 Практически применять теорию , методику и педагогику в построении и проведении уроков по хореографическим дисциплинам на выпускных курсах хореографического училища
	ПКJ Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	ЈПК1 Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЈПК2 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
		ЈПК3 Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		ЈПК4 -Анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития спортивного бального танца. Применять навыки аналитической работы с литературой и базами данных
		ЈПК5 - Собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать для выработки собственных суждений по творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления

		окружающей действительности для последующего использования в научной работе (проекте)
		ЛПК6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями
		ЛПК7 - Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации
		ЛПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений
	ПК_К Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	КПК1 Определять структуру спектакля в современной хореографии
		КПК2 Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях
		КПК3 Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя
		КПК4 Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.
		КПК5 Разрабатывать пластический язык при работе актёра над ролью.
		КПК6 Создавать сценарный план хореографического произведения (балетного спектакля)
		КПК7 Владеть навыком написания аннотаций и либретто для хореографических произведений;
		КПК8 Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля
		КПК9 Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета
		КПК10 Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в хореографической композиции
		КПК11 Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля
		КПК12 Выстраивать структуру одноактного балета

		КПК13 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;
		КПК14 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern.
		КПК15 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка;
		КПК16 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary
		КПК17 Владеть приемами композиции при сочинении танца
		КПК18 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических композиций.
		КПК19 Применять теоретические основы построения композиции и сочинения
		КПК20 Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту
		КПК21 Управлять творческой работой в хореографическом коллективе
		КПК22 Вести педагогическую и постановочную деятельность в детском хореографическом коллективе
		КПК23 Сочинять и ставить спектакль или концертную программу для детского хореографического коллектива
	ПК _L Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	ЛПК1 Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
		ЛПК2 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.
		ЛПК3 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.
		ЛПК4 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.

		ЛПК5 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.
		ЛПК6 Изучать учебную программу творческого коллектива для планирования учебных и репетиционных занятий.
		ЛПК7 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям
		ЛПК8 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.
		ЛПК9 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.
		ЛПК10 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений
		ЛПК11 Владеть выразительным показом программных движений.
		ЛПК12 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
	ОПК _А Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	АОПК1 Составлять простой и сложный планы на основе научных текстов
		АОПК2 Владеть основными правилами языка в устной и письменной речи
		АОПК3 Воспринимать на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		АОПК4 Определять типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте
		АОПК5 Презентовать темы на изучаемом языке
		АОПК6 Извлекать необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		АОПК7 Интерпретировать, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации
		АОПК8 Формулировать различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный

	ОПК _В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства.	Вопк1 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин
		Вопк2 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки
		Вопк3 Применять терминологию элементарной теории музыки
		Вопк4 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии
		Вопк5 Определять периодизацию истории мировой культуры
		Вопк6 Определять и анализировать стили, жанры как мирового так и отечественного хореографического искусства.
		Вопк7 Различать авторов музыкального и хореографического наследия
	ОПК _С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Сопк1 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.
		Сопк2 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю
		Сопк3 Определять стили, особенности их проявления в разных видах театрального искусства
		Сопк4 Различать школы актерского мастерства и приемы режиссуры знаковых фигур театрального искусства
		Сопк5 Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока
		Сопк6 Проводить анализ периодизации в историческом развитии искусства
		Сопк7 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства

Приложение 2.

Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины

Владеть основами хореографии ПК_A методическими композициями	Методические основы композиции хореографии	АПК1 Анализировать основные законы театральной режиссуры	ДПК1 Теория режиссуры хореографии	ДПК1 Теория режиссуры хореографии * ДПК2 Педагогика ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I *ДПК4 Методические основы классического танца I ДПК5 Основы композиции классического танца I *ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I ДПК7 Основы балетмейстерского искусства II * ДПК8 Методические основы классического танца II ДПК9 Основы композиции классического танца II *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II
		АПК2 Применять закон драматургического действия	ДПК1 Теория режиссуры хореографии ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I	
		АПК3 Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии	ДПК1 Теория режиссуры хореографии	
		АПК4 Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции	ДПК1 Теория режиссуры хореографии	
		АПК5 Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I ДПК5 Основы композиции классического танца I ДПК7 Основы балетмейстерского искусства II	
		АПК6 Определять сферу деятельности режиссера – хореографа и его функции	ДПК1 Теория режиссуры хореографии ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I	

		АПК7 Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики	ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I ДПК7 Основы балетмейстерского искусства II
		АПК8 Анализировать различные школы режиссерского и актерского мастерства через пластическое решение	ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I
		АПК9 Осуществлять работу с исполнителями	ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I ДПК5 Основы композиции классического танца I ДПК7 Основы балетмейстерского искусства II
		АПК10 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 8-11 лет	ДПК3 Основы балетмейстерского искусства I
		АПК11 Анализировать музыкальный материал полифонической формы	ДПК7 Основы балетмейстерского искусства II
		АПК12 Развивать хореографическое мышление	ДПК7 Основы балетмейстерского искусства II

		АПК13 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	ДПК5 Основы композиции классического танца I ДПК9 Основы композиции классического танца II	
		АПК14 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	ДПК5 Основы композиции классического танца I ДПК9 Основы композиции классического танца II	
		АПК15 Владеть основными элементами и движениями классического танца	ДПК5 Основы композиции классического танца I ДПК9 Основы композиции классического танца II	
		АПК16 Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма	ДПК5 Основы композиции классического танца I	
		АПК17 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию	ДПК9 Основы композиции классического танца II	
		АПК18 Знать основы педагогики, основные понятия и категории;	* ДПК2 Педагогика	

		АПК19 Определять основные приемы педагогической деятельности, тактику управления коллективом.	* ДПК2 Педагогика	
		АПК20 Уметь организовать учебный процесс в соответствии с установленными требованиями	* ДПК2 Педагогика	
		АПК21 Понимать и грамотно организовывать процесс содержательно-познавательной деятельности.	* ДПК2 Педагогика	
		АПК22 Сохранять и передать специфику педагогических традиций хореографического образования, обеспечивать преемственность поколений.	* ДПК2 Педагогика	
		АПК23 Намечать цели и задачи 1- г и 2 г обучения;	*ДПК4 Методические основы классического танца I * ДПК8 Методические основы классического танца II	

		АПК24 Знать и понимать методику преподавания основ классического танца начальных классов 1- г и 2 г обучения;	*ДПК4 Методические основы классического танца I * ДПК8 Методические основы классического танца II
		АПК25 Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся;	*ДПК4 Методические основы классического танца I
		АПК26 Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;	* ДПК8 Методические основы классического танца II
		АПК27 Методически грамотно составлять учебные примеры по основам классического танца, соответствующих программе 1- г и 2 г обучения;	*ДПК4 Методические основы классического танца I * ДПК8 Методические основы классического танца II
		АПК28 Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,	*ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II

		АПК29 Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,	*ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		АПК30 Владеть техникой исполнения porte de bras и техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах,	*ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		АПК31 Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary;	*ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		АПК32 Составлять простые учебные примеры;	*ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		АПК33 Применять методику обучения движениям танца	*ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I	

		contemporary по перемещению в пространстве;	*ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II	
		АПК34 Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary,	*ДПК4 Методические основы классического танца I *ДПК6 Методические основы преподавания танца contemporary I *ДПК10 Методические основы преподавания танца contemporary II	
ПКВ Осуществлять постановку классической хореографии	Постановка классической хореографии	ВПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала	ДПК11 Мастерство балетмейстера I	ДПК11 Мастерство балетмейстера I *ДПК12 Педагогические основы преподавания классического танца I ДПК13 Композиция классического танца I *ДПК14 Педагогические основы танца contemporary I ДПК15 Мастерство балетмейстера II *ДПК16 Педагогические основы преподавания классического танца II
		ВПК2 Владеть навыком построения рисунка в хореографической композиции	ДПК11 Мастерство балетмейстера I	
		ВПК3 Анализировать и применять стили в хореографии	ДПК11 Мастерство балетмейстера I	
		ВПК4 Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции	ДПК15 Мастерство балетмейстера II	

		В _{ПК5} Развивать хореографическую лексику	Д _{ПК11} Мастерство балетмейстера I Д _{ПК15} Мастерство балетмейстера II	Д _{ПК17} Композиция классического танца II *Д _{ПК18} Педагогические основы танца contemporary II
		В _{ПК6} Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции хореографической композиции	Д _{ПК15} Мастерство балетмейстера II	
		В _{ПК7} Сочинять и ставить танец на трех и четырех исполнителей	Д _{ПК13} Мастерство балетмейстера II	
		В _{ПК8} Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу, идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио	Д _{ПК15} Композиция классического танца I	
		В _{ПК9} Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио	Д _{ПК15} Композиция классического танца I	
		В _{ПК10} Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении образа монолог, диалог-адажио	Д _{ПК15} Композиция классического танца I	

		В _{ПК11} Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии	Д _{ПК17} Композиция классического танца II	
		В _{ПК12} Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»	Д _{ПК17} Композиция классического танца II	
		В _{ПК13} Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.	Д _{ПК17} Композиция классического танца II	
		В _{ПК14} Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей	Д _{ПК17} Композиция классического танца II	
		В _{ПК15} Знать и понимать методику и педагогические основы преподавания классического танца 3 и 4 года обучения	*Д _{ПК12} Педагогические основы преподавания классического танца I *Д _{ПК14} Педагогические основы преподавания классического танца II	
		В _{ПК16} Овладеть грамотной техникой	*Д _{ПК12} Педагогические основы	

		прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.	преподавания классического танца I *ДПК14 Педагогические основы преподавания классического танца II
		В _{ПК17} Анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений;	*ДПК12 Педагогические основы преподавания классического танца I *ДПК14 Педагогические основы преподавания классического танца II
		В _{ПК18} Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся.	*ДПК16 Педагогические основы танца contemporary I *ДПК18 Педагогические основы танца contemporary II
		В _{ПК19} Осваивать и применять методику преподавания приемов «скручивания» и «спирали» в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary;	*ДПК16 Педагогические основы танца contemporary I *ДПК18 Педагогические основы танца contemporary II

		В _{ПК20} Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца» 2 года обучения;	*Д _{ПК16} Педагогические основы танца contemporary I *Д _{ПК18} Педагогические основы танца contemporary II	
ПК _С Знать основы хореографических дисциплин	Основы хореографических дисциплин	С _{ПК1} - Владеть основными элементами и движениями академического раздела народно-сценического танца	Д _{ПК19} Основы композиции народно-сценического танца I	Д _{ПК19} Основы композиции народно-сценического танца I * Д _{ПК20} Основы классического танца I Д _{ПК21} Композиция историко-бытового танца I
		С _{ПК2} - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно-сценического танца	Д _{ПК19} Основы композиции народно-сценического танца I Д _{ПК25} Основы композиции народно-сценического танца II	* Д _{ПК22} Основы народно-сценического танца I Д _{ПК23} Композиция восточного танца *Д _{ПК24} Музыкальное оформление дисциплин хореографии
		С _{ПК3} - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	Д _{ПК19} Основы композиции народно-сценического танца I Д _{ПК25} Основы композиции народно-сценического танца II	Д _{ПК25} Основы композиции народно-сценического танца II * Д _{ПК26} Основы классического танца II
		С _{ПК4} Сочинять и ставить танец на основе академического раздела народно-сценического танца на одного и двух исполнителей.	Д _{ПК19} Основы композиции народно-сценического танца I	Д _{ПК27} Композиция историко-бытового танца II * Д _{ПК28} Основы народно-сценического танца II

		С _{ПК5} Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца: русский, белорусский, итальянский	Д _{ПК25} Основы композиции народно-сценического танца II	
		С _{ПК6} Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива	Д _{ПК25} Основы композиции народно-сценического танца II	
		С _{ПК7} Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох	Д _{ПК21} Композиция историко-бытового танца I Д _{ПК27} Композиция историко-бытового танца II	
		С _{ПК8} Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век	Д _{ПК21} Композиция историко-бытового танца I Д _{ПК27} Композиция историко-бытового танца II	
		С _{ПК9} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век	Д _{ПК21} Композиция историко-бытового танца I Д _{ПК27} Композиция историко-бытового танца II	

		С _{ПК10} Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век	Д _{ПК21} Композиция историко-бытового танца I	
		С _{ПК11} Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVIII век и XIX век	Д _{ПК27} Композиция историко-бытового танца II	
		С _{ПК12} - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций восточного танца;	Д _{ПК23} Композиция восточного танца	
		С _{ПК13} Анализировать и разделять стили восточного танца;	Д _{ПК23} Композиция восточного танца	
		С _{ПК14} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев;	Д _{ПК23} Композиция восточного танца	
		С _{ПК15} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	Д _{ПК23} Композиция восточного танца	

		С _{пк16} Владеть хореографической лексикой народных танцев и пространственным решением композиции	Дпк23 Композиция восточного танца
		С _{пк17} Знать основы преподавания элементов классического танца;	* Дпк20 Основы классического танца I * Дпк26 Основы классического танца II
		С _{пк18} Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца;	* Дпк20 Основы классического танца I * Дпк26 Основы классического танца II
		С _{пк19} Владеть грамотным практическим показом движений у станка и на середине зала и знать терминологию классического танца;	* Дпк20 Основы классического танца I * Дпк26 Основы классического танца II
		С _{пк20} Освоить движения классического танца начального уровня	* Дпк20 Основы классического танца I * Дпк26 Основы классического танца II
		С _{пк21} Уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки	* Дпк20 Основы классического танца I * Дпк20 Основы классического танца II

			* ДПК22 Основы народно-сценического танца I * ДПК28 Основы народно-сценического танца II	
		С ПК22- Владеть основами народно-сценического танца, иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.	* ДПК22 Основы народно-сценического танца I * ДПК28 Основы народно-сценического танца II	
		С ПК23 Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить, проводить контроль практического освоения техник народно-сценического танца	* ДПК22 Основы народно-сценического танца I * ДПК28 Основы народно-сценического танца II	
		С ПК24 Составлять этюды на основе народно-сценического танца,	* ДПК22 Основы народно-сценического танца I * ДПК28 Основы народно-сценического танца II	
		С ПК25 Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).	* ДПК22 Основы народно-сценического танца I * ДПК28 Основы народно-сценического танца II	
		С ПК26 Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в	* ДПК28 Основы народно-сценического танца II	

		современной хореографии;		
		С пк27 Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.	* Дпк28 Основы народно-сценического танца II	
		С пк28 Уметь работать совместно с концертмейстером.	* Дпк24 Музыкальное оформление дисциплин хореографии	
		С пк29 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин.	* Дпк24 Музыкальное оформление дисциплин хореографии	
		С пк30 Анализировать междисциплинарные связи и проводить подбор музыкального материала к уроку	* Дпк24 Музыкальное оформление дисциплин хореографии	
ПК _D Владеть мастерством режиссуры.	Мастерство режиссера	Д пк1 Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм	Дпк29 Режиссура в хореографии I	Дпк29 Режиссура в хореографии I * Дпк30 Техника исполнения классического танца Дпк31 Сочинение классического танца I

		Д _{ПК2} Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции	Д _{ПК29} Режиссура в хореографии I	* Д _{ПК32} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I Д _{ПК33} Режиссура в хореографии II * Д _{ПК34} Методика преподавания классического танца II Д _{ПК35} Технология проектирования балетного спектакля * Д _{ПК36} Формирование стилей в современной хореографии Д _{ПК37} Сочинение классического танца II * Д _{ПК38} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II
		Д _{ПК3} Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.	Д _{ПК29} Режиссура в хореографии I	
		Д _{ПК4} Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических миниатюр в жанре комедия и трагедия	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии II	
		Д _{ПК5} Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии II	
		Д _{ПК6} Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия	Д _{ПК33} Режиссура в хореографии II	
		Д _{ПК7} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к	Д _{ПК31} Сочинение классического танца I	

		постановке хореографического произведения по классическому танцу	Дпк37 Сочинение классического танца II
		Д пк8- Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Дпк31 Сочинение классического танца I Дпк37 Сочинение классического танца II
		Д пк9- Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux	Дпк31 Сочинение классического танца I
		Д пк10 Использовать технические сложные элементы классического танца	Дпк31 Сочинение классического танца I
		Д пк11 Осуществлять постановку классического танца на 3 и более исполнителей	Дпк37 Сочинение классического танца II
		Д пк12 Использовать принципы построения формы классического танца па-де-труа, па-де-катр, па-де-сис, па-д'аксьон	Дпк37 Сочинение классического танца II
		Д пк13— Знать процессы проектирования балетного спектакля от	Дпк35 Технология проектирования балетного спектакля

		возникновения идеи до реализации;		
		Д _{ПК14} – Уметь разрабатывать план работы с творческим коллективом и административной командой;	Д _{ПК35} Технология проектирования балетного спектакля	
		Д _{ПК15} – Знать возможности оптимизации работы над проектом;	Д _{ПК35} Технология проектирования балетного спектакля	
		Д _{ПК16} – Владеть методикой работы над постпродакшеном проекта , уметь писать пресс- и пост-релизы и работать со СМИ;	Д _{ПК35} Технология проектирования балетного спектакля	
		Д _{ПК17} Анализировать этапы развития современной хореографии;	*Д _{ПК36} Формирование стилей в современной хореографии	
		Д _{ПК18} Выявлять особенности и определять основные направления современной хореографии;	*Д _{ПК36} Формирование стилей в современной хореографии	
		Д _{ПК19} Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и	*Д _{ПК36} Формирование стилей в современной хореографии	

		постановочных методов мастеров хореографического искусства в направлениях современного танца;		
		Д _{ПК20} Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров	*Д _{ПК36} Формирование стилей в современной хореографии	
		Д _{ПК21} Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах	* Д _{ПК30} Техника исполнения классического танца * Д _{ПК34} Методика преподавания классического танца II * Д _{ПК32} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I * Д _{ПК38} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		Д _{ПК22} Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений	* Д _{ПК30} Техника исполнения классического танца * Д _{ПК34} Методика преподавания классического танца II * Д _{ПК32} Теория и методика преподавания	

			дуэтно-классического танца I * ДПК38 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		Д _{ПК23} Применять методику исполнения pirouettes, tour в больших позах с разных приемов у станка, на середине	* ДПК30 Техника исполнения классического танца * ДПК34 Методика преподавания классического танца II * ДПК32 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I * ДПК38 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
		Д _{ПК24} Применять на практике методику преподавания движений по дуэтно-классическому и классическому танцам в старших классах	* ДПК32 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I * ДПК38 Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	

		Д _{ПК25} Уметь намечать цели задачи данного учебного процесса;;	* Д _{ПК32} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I * Д _{ПК38} Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II	
ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Практикум и техника хореографических дисциплин	Е _{ПК1} - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	Д _{ПК39} Композиция дуэтно–классического танца I * Д _{ПК40} Основы дуэтно-классического танца I Д _{ПК45} Композиция дуэтно–классического танца II * Д _{ПК42} Основы дуэтно-классического танца II	Д _{ПК39} Композиция дуэтно–классического танца I * Д _{ПК40} Основы дуэтно-классического танца I Д _{ПК41} Техника танца modern * Д _{ПК42} Практикум классического танца Д _{ПК43} Наследие классической хореографии I * Д _{ПК44} Практикум преподавания казахского танца Д _{ПК45} Композиция дуэтно–классического танца II * Д _{ПК46} Основы дуэтно-классического танца II
		Е _{ПК2} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	Д _{ПК39} Композиция дуэтно–классического танца I Д _{ПК41} Композиция дуэтно–классического танца II	
		Е _{ПК3} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	Д _{ПК39} Композиция дуэтно–классического танца I	

		Е _{ПК4} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на литературной основе и на 3 человека и более	Д _{ПК45} Композиция дуэтно–классического танца II	Д _{ПК47} Техника танца contemporary * Д _{ПК48} Основы историко-бытового танца Д _{ПК49} Наследие классической хореографии II * Д _{ПК50} Тренаж классического танца
		Е _{ПК5} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	Д _{ПК39} Композиция дуэтно–классического танца I Д _{ПК45} Композиция дуэтно–классического танца II	
		Е _{ПК6} Знать основы преподавания дуэтного танца;.	* Д _{ПК40} Основы дуэтно-классического танца I * Д _{ПК46} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{ПК7} Владеть техникой исполнения дуэтного танца	* Д _{ПК40} Основы дуэтно-классического танца I * Д _{ПК46} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{ПК8} Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца	* Д _{ПК40} Основы дуэтно-классического танца I * Д _{ПК46} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{ПК9} Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца	* Д _{ПК40} Основы дуэтно-классического танца I * Д _{ПК46} Основы дуэтно-классического танца II	
		Е _{ПК10} Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и	Д _{ПК45} Техника танца contemporary	

		на середине зала в технике modern и техники contemporary	ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК11 - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда	ДПК47 Техника танца contemporary ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК12 - Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary	ДПК47 Техника танца contemporary	
		Е ПК13 - Развивать координацию работы корпуса , динамики и гравитации	ДПК47 Техника танца contemporary ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК14 Осуществлять постановку хореографической композиции, используя лексику техники contemporary	ДПК47 Техника танца contemporary	
		Е ПК15 Исполнять танцевальные комбинации техники contemporary	ДПК47 Техника танца contemporary	

		Е ПК16-Владеть практическими навыками техники modern танца	ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК17- Знать методические принципы преподавания современной хореографии	ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК18 Владеть грамотным практическим показом движений в технике modern	ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК19 Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций	ДПК41 Техника танца modern	
		Е ПК20- Знать и исполнять хореографический текст, композиционные рисунки, музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля	ДПК43 Наследие классической хореографии I ДПК49 Наследие классической хореографии II	
		Е ПК21- Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений	ДПК43 Наследие классической хореографии I ДПК49 Наследие классической хореографии II	

		Е пк22- Исполнять хореографический текст фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	Дпк43 Наследие классической хореографии I	
		Е пк23- Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала	Дпк43 Наследие классической хореографии I Дпк49 Наследие классической хореографии II	
		Е пк24 Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель»	Дпк49 Наследие классической хореографии II	
		Е пк25- Владеть грамотным практическим показом техникой вращения;	* Дпк42 Практикум классического танца * Дпк50 Тренаж классического танца	
		Е пк26- Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;	* Дпк42 Практикум классического танца * Дпк50 Тренаж классического танца	

		Е _{пк27} -Овладевать грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала;	* Д _{пк42} Практикум классического танца * Д _{пк50} Тренаж классического танца	
		Е _{пк28} Знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца	* Д _{пк46} Основы историко-бытового танца	
		Е _{пк29} Уметь анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	* Д _{пк48} Основы историко-бытового танца	
		Е _{пк30} Владеть грамотным практическим показом техники исполнения, манерой и стилем каждой эпохи.	* Д _{пк48} Основы историко-бытового танца	
		Е _{пк31} Освоить элементы танцев XVI, XVII, XVIII и XIX вв	* Д _{пк48} Основы историко-бытового танца	
		Е _{пк32} Знать методические основы преподавания основ казахского танца ,	* Д _{пк48} Практикум преподавания казахского танца	

		уметь методически грамотно проводить учебные примеры, этюды и учебные композиции		
		Е _{ПК33} Знать характер и манеру исполнения движений казахского танца;	* Д _{ПК48} Практикум преподавания казахского танца	
		Е _{ПК34} Использовать методические основы преподавания казахского танца	* Д _{ПК48} Практикум преподавания казахского танца	
ПК _Ф Применять знания методики сочинения хореографических композиций в постановке танцев.	Методика сочинения хореографических композиций	Ф _{ПК1} Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы	Д _{ПК51} Композиция народно-сценического танца I	Д _{ПК51} Композиция народно-сценического танца I * Д _{ПК52} Стилизация народно-сценического танца
		Ф _{ПК2} Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев молдавский, украинский, цыганский.	Д _{ПК51} Композиция народно-сценического танца I	Д _{ПК53} Композиция народно-сценического танца II * Д _{ПК54} Основы преподавания street dance I
		Ф _{ПК3} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	Д _{ПК51} Композиция народно-сценического танца I Д _{ПК53} Композиция народно-сценического танца II	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца * Д _{ПК56} Основы восточного танца

		Ф _{ПК4} Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции	Д _{ПК51} Композиция народно-сценического танца I	
		Ф _{ПК5} - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно-сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий	Д _{ПК53} Композиция народно-сценического танца II	
		Ф _{ПК6} Анализировать средствами выражения в сюжетных танцах	Д _{ПК53} Композиция народно-сценического танца II	
		Ф _{ПК7} Владеть хореографической лексикой народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий	Д _{ПК53} Композиция народно-сценического танца II	
		Ф _{ПК8} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца	
		Ф _{ПК9} Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец	Д _{ПК55} Сочинение казахского танца	

		Ф ПК10- Определять рисунки в композиции казахского танца	ДПК55 Сочинение казахского танца	
		Ф ПК11 Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования	* ДПК52 Стилизация народно-сценического танца	
		Ф ПК12 Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца	* ДПК52 Стилизация народно-сценического танца	
		Ф ПК13 Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии	* ДПК52 Стилизация народно-сценического танца	
		Ф ПК14 Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии	* ДПК52 Стилизация народно-сценического танца	
		Ф ПК15 Владеть базовыми движениями street dance и выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить	* ДПК54 Основы преподавания street dance I	
		Ф ПК16 Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев;	* ДПК54 Основы преподавания street dance I	

		Ф ПК17 Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев;	* ДПК54 Основы преподавания street dance I	
		Ф ПК18- Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца	* ДПК56 Основы восточного танца	
		Ф ПК19- грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции	* ДПК56 Основы восточного танца	
		Ф ПК20 Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений	* ДПК56 Основы восточного танца	
		Ф ПК21 Различать характер и манеру исполнения движений	* ДПК56 Основы восточного танца	
Владеть исполнительским мастерством танцев	Исполнительское мастерство танцев	СПК1 Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.	ДПК73 Сценическая обработка фольклорного танца	ДПК57 Сценическая обработка фольклорного танца * ДПК58 Искусство балетмейстера в современной хореографии ДПК59 Исполнительское мастерство
		СПК2 Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с	ДПК73 Сценическая обработка фольклорного танца	

		традициями национальной хореографии.		*ДПК60 Сценическое воплощение танца
		Г ПК3 Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики фольклорных танцев;	ДПК73 Сценическая обработка фольклорного танца	
		Г ПК4 - Владеть грамотным практическим показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой исполнения, характером и т. д.	ДПК73 Сценическая обработка фольклорного танца	
		Г ПК5- Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры	* ДПК66 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		Г ПК6- Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся	* ДПК66 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		Г ПК7- Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения	* ДПК66 Искусство балетмейстера в современной хореографии	
		Г ПК8- Использовать в композиции основные и связующие движения	* ДПК66 Искусство балетмейстера в современной хореографии	

		современной хореографии согласно уровню обучения		
		Г пк9 Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения.	Дпк59 Исполнительское мастерство *Дпк60 Сценическое воплощение танца	
		Г пк10 Проводить анализ репетиционной и постановочной работы балетмейстера	Дпк59 Исполнительское мастерство *Дпк60 Сценическое воплощение танца	
		Г пк11- Уметь работать с исполнителями;	Дпк59 Исполнительское мастерство *Дпк60 Сценическое воплощение танца	
		Г пк12 Применять навык ансамблевого исполнения;	Дпк59 Исполнительское мастерство *Дпк60 Сценическое воплощение танца	
ПКн Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Практикум и сочинение хореографии	Н пк1- Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	Дпк55 Композиция казахского танца I Дпк57 Композиция казахского танца II	Дпк61 Композиция казахского танца I * Дпк62 Методические основы преподавания казахского танца I Дпк63 Композиция казахского танца II * Дпк64 Методические основы преподавания казахского танца II
		Н пк2 Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции	Дпк55 Композиция казахского танца I	
		Н пк3 Создавать хореографический образ.	Дпк55 Композиция казахского танца I	

		Н _{ПК4} Применять принцип построения танцевальной сюиты	Д _{ПК57} Композиция казахского танца II	Д _{ПК65} Сочинение народно-сценического танца * Д _{ПК66} Основы современного балетного танца Д _{ПК67} Композиция современной хореографии * Д _{ПК68} Динамическая анатомия Д _{ПК69} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой * Д _{ПК70} Практикум танцев modern, contemporary
		Н _{ПК5} Использовать знание закона драматургии в построении хореографического действия	Д _{ПК55} Композиция казахского танца I Д _{ПК57} Композиция казахского танца II	
		Н _{ПК6} Применять принцип построения танцевальной сюиты в разработке композиции крупной формы	Д _{ПК65} Сочинение народно-сценического танца	
		Н _{ПК7} Использовать знания основных движений танцев народов мира и владеть грамотным практическим показом	Д _{ПК65} Сочинение народно-сценического танца	
		Н _{ПК8} Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;	Д _{ПК65} Сочинение народно-сценического танца	
		Н _{ПК9} Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии;	Д _{ПК65} Сочинение народно-сценического танца	

		Н _{ПК10} - Владеть навыками использования композиционного построения различных форм хореографических произведений	Д _{ПК67} Композиция современной хореографии	
		Н _{ПК11} - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда	Д _{ПК67} Композиция современной хореографии	
		Н _{ПК12} - Применять правила импровизации и контактной импровизации хореографии в работе с актерами	Д _{ПК67} Композиция современной хореографии	
		Н _{ПК13} - Разрабатывать пластическое решение образа и применять работу с пространством в сочинении постановки современной хореографии	Д _{ПК67} Композиция современной хореографии	
		Н _{ПК14} - Формировать лексику и композицию хореографии через анализ поставленных хореографических задач	Д _{ПК67} Композиция современной хореографии	
		Н _{ПК15} - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания	Д _{ПК69} Работа балетмейстера с исполнителями и	

		хореографического произведения;	режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК16} Ставить точные задачи, в работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;	Д _{ПК69} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК17} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением;	Д _{ПК69} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК18} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу.	Д _{ПК69} Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой
		Н _{ПК19} Применять методические основы преподавания казахского танца	* Д _{ПК62} Методические основы преподавания казахского танца I * Д _{ПК64} Методические основы преподавания казахского танца II
		Н _{ПК20} Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную	* Д _{ПК62} Методические основы преподавания казахского танца I

		раскладку ритмической основы движений	* ДПК64 Методические основы преподавания казахского танца II
		Н ПК21 Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам	* ДПК64 Методические основы преподавания казахского танца II
		Н ПК22 Применять методику изучения элементов спортивного бального танца для начинающих исполнителей;	* ДПК66 Основы современного бального танца
		Н ПК23 Грамотно исполнять основные движения в бальной хореографии	* ДПК66 Основы современного бального танца
		Н ПК24- Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей	* ДПК68 Динамическая анатомия
		Н ПК25 Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических	* ДПК68 Динамическая анатомия

		норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин.		
		Н _{ПК26} Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса	* Д _{ПК68} Динамическая анатомия	
		Н _{ПК27} - Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern contemporary танца на полу и на середине зала	* Д _{ПК70} Практикум танцев modern, contemporary	
		Н _{ПК28} Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана	* Д _{ПК70} Практикум танцев modern, contemporary	
		Н _{ПК29} Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии	* Д _{ПК70} Практикум танцев modern, contemporary	
		Н _{ПК30} Проводить контроль практического освоения техники танца modern contemporary	* Д _{ПК70} Практикум танцев modern, contemporary	

		Н _{ПК31} Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца modern contemporary	* Д _{ПК70} Практикум танцев modern, contemporary	
ПК_I Осуществлять постановки авторских произведений опираясь на искусство сочинения танца	Искусство сочинения танца	І _{ПК1} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	Д _{ПК71} Стилизация казахского танца	Д_{ПК71} Стилизация казахского танца * Д_{ПК72} Теория и методика преподавания казахского танца Д_{ПК73} Искусство балетмейстера * Д_{ПК74} Теория и методика преподавания народно-сценического танца Д_{ПК75} Искусство балетмейстера
		І _{ПК2} Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;	Д _{ПК71} Стилизация казахского танца	
		І _{ПК3} Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованного казахского танца;	Д _{ПК71} Стилизация казахского танца	
		І _{ПК4} Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	Д _{ПК71} Стилизация казахского танца	
		І _{ПК5} Раскрывать философию танца и развивать хореографическое мышление в композиции при практическом освоении и понимании тем «символизм» и	Д _{ПК75} Искусство балетмейстера	

		«симфонизация» хореографии		
		І ПК6 - Разрабатывать и создавать композиционный план хореографического произведения крупной формы	ДПК75 Искусство балетмейстера	
		І ПК7 Использовать прием «хореографической полифонии» в построении хореографического текста и композиционного рисунка	ДПК75 Искусство балетмейстера	
		І ПК8 Владеть принципом сочинения дивертисмента и симфонизма хореографии	ДПК75 Искусство балетмейстера	
		І ПК9 Знать теорию и методику преподавания, педагогiku хореографических дисциплин, согласно программе подготовки выпускных курсов хореографического училища	* ДПК76 Теория и методика преподавания народно-сценического танца * ДПК74 Теория и методика преподавания казахского танца	
		І ПК10 Правильно намечать цели учебного процесса по итомам диагностики уровня сформированности	* ДПК76 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	

		знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин	* ДПК74 Теория и методика преподавания казахского танца	
		І ПК11 Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на выпускных курсах хореографического училища по теории и практике хореографических дисциплин	* ДПК76 Теория и методика преподавания народно-сценического танца * ДПК74 Теория и методика преподавания казахского танца	
		І ПК12 Практически применять теорию, методику и педагогику в построении и проведении уроков по хореографическим дисциплинам на выпускных курсах хореографического училища	* ДПК76 Теория и методика преподавания народно-сценического танца * ДПК74 Теория и методика преподавания казахского танца	
ПК ₁ Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	Методы научных исследований в области хореографического искусства	ЛПК1 Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства	ДПК75 Основы научного исследования в хореографии	ДПК75 Основы научного исследования в хореографии * ДПК76 Методика работы над научным текстом

		Лпк2 Владеть навыками составления структуры научного исследования	Дпк75 Основы научного исследования в хореографии
		Лпк3 Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства	Дпк75 Основы научного исследования в хореографии
		Лпк4 - Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации	Дпк75 Основы научного исследования в хореографии * Дпк76 Методика работы над научным текстом
		Лпк5 - Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках	Дпк75 Основы научного исследования в хореографии * Дпк76 Методика работы над научным текстом
		Лпк6 - Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями	* Дпк76 Методика работы над научным текстом
		Лпк7 - Знать основы научно-исследовательской	* Дпк76 Методика работы над научным текстом

		деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации		
		ЛПК8 Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений	* ДПК76 Методика работы над научным текстом	
ПК _к Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	Формировании квалификации в хореографическом искусстве	КПК1 Определять структуру спектакля в современной хореографии	ДПК77 Режиссура современной хореографии	ДПК77 Режиссура современной хореографии *ДПК78Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary ДПК79Либретто и сценарий в балете * ДПК80 Хореографическая композиция ДПК81 Балетмейстерское искусство
		КПК2Различать стилистические приемы соединения эпизодов в танцевальных спектаклях	ДПК77 Режиссура современной хореографии	
		КПК3Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	ДПК77 Режиссура современной хореографии	
		КПК4 Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии.	ДПК77 Режиссура современной хореографии	

		КПК5 Разрабатывать пластический язык при работе актёра над ролью.	ДПК77 Режиссура современной хореографии	*ДПК82 Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива
		КПК6 Создавать сценарный план хореографического произведения (балетного спектакля)	ДПК79 Либретто и сценарий в балете	
		КПК7 Владеть навыком написания аннотаций и либретто для хореографических произведений;	ДПК79 Либретто и сценарий в балете	
		КПК8 Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	ДПК81 Балетмейстерское искусство	
		КПК9 Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета	ДПК81 Балетмейстерское искусство	
		КПК10 Выстраивать музыкальную компиляцию одноактного балета выразительность в хореографической композиции	ДПК81 Балетмейстерское искусство	
		КПК11 Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля	ДПК81 Балетмейстерское искусство	

		КПК12 Выстраивать структуру одноактного балета	ДПК81 Балетмейстерское искусство
		КПК13 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;	*ДПК78Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary
		КПК14 Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern.	*ДПК78Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary
		КПК15 Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка;	*ДПК78Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary
		КПК16 Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary	*ДПК78Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary
		КПК17 Владеть приемами композиции при сочинении танца	* ДПК80 Хореографическая композиция
		КПК18 Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических композиций.	* ДПК80 Хореографическая композиция

		КПК19 Применять теоретические основы построения композиции и сочинения	* ДПК80 Хореографическая композиция	
		КПК20 Осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту	* ДПК80 Хореографическая композиция	
		КПК21 Управлять творческой работой в хореографическом коллективе	*ДПК82 Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива	
		КПК22 Вести педагогическую и постановочную деятельность в детском хореографическом коллективе	*ДПК82 Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива	
		КПК23 Сочинять и ставить спектакль или концертную программу для детского хореографического коллектива	*ДПК82 Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива	
ПК _L Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	Физическая культура и профессиональная практика	ЛПК1 Уметь изучать и анализировать учебный процесс и осваивать различные функции педагога и балетмейстера в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК83 - Физическая культура ДПК84 -Учебная практика ДПК85 - Производственная практик ДПК86 - Преддипломная практика	ДПК83 - Физическая культура ДПК84 -Учебная практика ДПК85 - Производственная практик ДПК86 - Преддипломная практика

		Лпк2 Приобретать практические исполнительские навыки в ходе репетиционной и постановочной работы при подготовке концертных номеров и театрализованных представлений.	Дпк83 - Физическая культура Дпк84 - Учебная практика Дпк85 - Производственная практик Дпк86 - Преддипломная практика
		Лпк3 Изучать и анализировать образцы культуры через посещение театров, выставок, конкурсов и музеев.	Дпк84 - Учебная практика
		Лпк4 Уметь собирать и оформлять документацию, характеризующую базу практики и выполненный объем работы.	Дпк84 - Учебная практика Дпк85 - Производственная практик Дпк86 - Преддипломная практика
		Лпк5 Использовать при написании отчета и подготовки к проведению практических занятий специальную литературу.	Дпк84 - Учебная практика Дпк85 - Производственная практик Дпк86 - Преддипломная практика
		Лпк6 Изучать учебную программу творческого коллектива для	Дпк84 - Учебная практика Дпк85 - Производственная практик

		планирования учебных и репетиционных занятий.	Дпк86 - Преддипломная практика	
		Лпк7 Осуществлять подбор музыкального материала и организацию постановочного процесса при подготовке к репетициям	Дпк83 - Физическая культура Дпк84 - Учебная практика Дпк85 - Производственная практик Дпк86 - Преддипломная практика	
		Лпк8 Уметь организовать подготовку фото и видеоматериалов, показывающих результаты работы, проводимой на практике.	Дпк84 - Учебная практика Дпк85 - Производственная практик Дпк86 - Преддипломная практика	
		Лпк9 Осваивать и методически грамотно исполнять технику движений всех разделов классического танца.	Дпк83 - Физическая культура	
		Лпк10 Осуществлять на тренаже классического танца. грамотную музыкальную раскладку движений	Дпк83 - Физическая культура	
		Лпк11 Владеть выразительным показом программных движений.	Дпк83 - Физическая культура	

		ЛПК12 Осуществлять постановку хореографической композиции в конкретном учебном заведении или творческом коллективе.	ДПК85 - Производственная практик ДПК86 - Преддипломная практика	
--	--	---	---	--

ОПК

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК _A Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Полиязычная подготовка	АОПК1 Составлять простой и сложный планы на основе научных текстов	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык
		АОПК2 Владеть основными правилами языка в устной и письменной речи	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		АОПК3 Воспринимать на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	

			Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк4 Определять типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк5 Презентовать темы на изучаемом языке	Допк4- Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк5- Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк6 Извлекать необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк7 Интерпретировать, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк8 Формулировать различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	

ОПК_В Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства	История и теория искусств	Вопк1 Владеть основами по теории музыки и знать основные принципы музыкального оформления хореографических дисциплин	Допк3 Теория музыки Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	Допк3 Теория музыки Допк4 Мировая хореография XX века Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе
		Вопк2 Определять основные формы и жанры танцевальной музыки	Допк3 Теория музыки Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Вопк3 Применять терминологию элементарной теории музыки	Допк3 Теория музыки	
		Вопк4 Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	Допк4 Мировая хореография XX века Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Вопк5 Определять периодизацию истории мировой культуры	Допк4 Мировая хореография XX века Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Вопк6 Определять и анализировать стили, жанры как мирового так и отечественного хореографического искусства.	Допк4 Мировая хореография XX века Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	
		Вопк7 Различать авторов музыкального и хореографического наследия	Допк4 Мировая хореография XX века Допк5 Дискурсы о мировой музыкальной литературе	

ОПКс Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	Стили мировой художественной культуры	Сопк1 Определять театральное искусство в контексте различных мировоззренческих концепций.	Допк6 Театральное искусство Допк7 История мировой культуры I Допк9 История мировой культуры II	Допк6 Театральное искусство Допк7 История мировой культуры I Допк8 Изобразительное искусство Допк9 История мировой культуры II
		Сопк2 Различать произведения искусства по форме, жанру и стилю	Допк6 Театральное искусство Допк7 История мировой культуры I Допк8 Изобразительное искусство Допк9 История мировой культуры II	
		Сопк3 Определять стили, особенности их проявления в разных видах театрального искусства	Допк6 Театральное искусство	
		Сопк4 Различать школы актерского мастерства и приемы режиссуры знаковых фигур театрального искусства	Допк6 Театральное искусство	
		Сопк5 Определять характерные особенности европейского театра и театра Востока	Допк6 Театральное искусство	
		Сопк6 Проводить анализ переодизации в историческом развитии искусства	Допк6 Театральное искусство Допк7 История мировой культуры I Допк8 Изобразительное искусство Допк9 История мировой культуры II	
		Сопк7 Определять особенности стилей изобразительного и визуального искусства	Допк8 Изобразительное искусство	

2.3 Тематические планы дисциплины
ОВІ (І)1209 Основы балетмейстерского искусства І
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.П рак. срсп,срс
ПК _A Владеть методическими основами композиции и хореографии	АПК ₂ Применять закон драматургического действия	9	Закон драматургического действия.	Лекции Практ СРОП СРО	Практический и разработать аннотацию композиционный план	0 2 2 5
		10	Создание образа и развитие драматургического действия в сольном танце	Лекции Практ СРОП СРО	Практический и разработать аннотацию композиционный план	1 3 2 5
	АПК ₆ Определять сферу деятельности режиссера – хореографа и его функции	1	Хореография, как вид искусства.	Лекции Практ СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	1 3 2 5
		2	Сфера деятельности балетмейстера			1 3 2 5
	АПК ₅ Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	5	Основы композиции.	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	1 3 2 5
	АПК ₇ Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики	3	Создание хореографического образа в детском танце	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 5
		13	Пластическое решение образа в хореографии	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	1 3 2 5

	АПК8 Анализировать различные школы режиссерского и актерского мастерства через пластическое решение	8	Школы режиссерского мастерства.	Лекции Практ СРОП СРО	Конспект	1 3 2 5
	АПК9 Осуществлять работу с исполнителями	6	Сочинительство и постановка танца для детей	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	0 2 2 5
	АПК10 Применять знания постановки танца для детей в возрасте 8-11 лет	4	Критерии подбора музыкального материала к детскому танцу	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	1 3 2 5
		11	Музыкальный материал, как источник создания образа.	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	1 3 2 5
		12	Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 5
		6	Сочинительство и постановка танца для детей	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	0 2 2 5
		14	Постановка хореографической композиции соло	Лекции Практ СРОП СРО	Практический показ	

**Календарно-тематический план курса
«Основы балетмейстерского искусства I»**

1 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов
--------	------	--

		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
1	Хореография, как вид искусства.	1	3	2	5
2	Сфера деятельности балетмейстера	1	3	2	5
3	Создание хореографического образа в детском танце	0	2	1	5
4	Критерии подбора музыкального материала к детскому танцу	1	3	2	5
5	Основы композиции.	1	3	2	5
6	Сочинительство и постановка танца для детей	0	2	1	5
7	1 рубежный контроль	1	3	2	5
8	Школы режиссерского мастерства.	1	3	2	5
9	Закон драматургического действия.	0	2	1	5
10	Создание образа и развитие драматургического действия в сольном танце	1	3	2	5
11	Музыкальный материал, как источник создания образа.	1	3	2	5
12	Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии	0	2	1	5
13	Пластическое решение образа в хореографии	1	3	2	5
14	Постановка хореографической композиции соло	1	3	2	5
15	2 Рубежный контроль	0	2	1	5
	Итого 1 семестр-5 кредита	10	40	25	75

**2.3 Тематические планы дисциплины
ОККТ (I) 1210 «Основы композиции классического танца I»
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПК _A Владеть методическим и основами композиции хореографии	АПК ₅ Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	1	Введение в дисциплину «Основы композиции классического танца I»	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	1 2 1 4

	АПК9 Осуществлять работу с исполнителями	6	Сочинение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	0 2 2 4
	АПК13 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	13	Простые комбинации и этюды на основе одной группы движений лексики классического танца	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	1 2 1 4
		14	Сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	1 2 1 4
	АПК14 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	9	Музыкальный материал для сочинения Adagio развернутой формы	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставле ние выбранного музыкальног о материала	0 2 2 4
	АПК15 Владеть основными элементами и движениями классического танца	2	Основы классического танца	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	1 2 1 4
		3	Ракурсы и их значение в классическом танце	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 2 4
		4	Экзерсис классического танца у станка	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	1 2 1 4
		5	Экзерсис классического танца на середине зала	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	1 2 1 4

	АПК16Самостоятельно сочинять Adagio - простая и развернутая форма	8	Adagio - простая форма и развернутая формы	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	1 2 1 4
		10	Композиционный план Adagio развернутой формы	Лекции Практ. СРОП СРО	Предостав- ление составленно го компози- ционного плана	1 2 1 4
		11	Сочинение 1-ой части Adagio развернутой формы	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	1 2 1 4
		12	Сочинение 2-ой части Adagio развернутой формы	Лекции Практ. СРОП СРО	Практически й показ	0 2 2 4

Календарно-тематический план курса
«Основы композиции классического танца I»
1 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину «Основы композиции классического танца I»	1	2	1	4
2	Основы классического танца	1	2	1	4
3	Ракурсы и их значение в классическом танце	0	2	2	4
4	Экзерсис классического танца у станка	1	2	1	4
5	Экзерсис классического танца на середине зала	1	2	1	4
6	Сочинение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0	2	2	4
7	1 рубежный контроль	1	2	1	4
8	Adagio - простая форма и развернутая формы	1	2	1	4
9	Музыкальный материал для сочинения Adagio развернутой формы	0	2	2	3
10	Композиционный план Adagio развернутой формы	1	2	1	4
11	Сочинение 1-ой части Adagio развернутой формы	1	2	1	4
12	Сочинение 2-ой части Adagio развернутой формы	0	2	2	4
13	Простые комбинации и этюды на основе одной группы движений лексики классического танца	1	2	1	4

14	Сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики классического танца	1	2	1	4
15	2 рубежный контроль	0	2	2	4
	Итого 1 семестр- 4 кредита	10	30	20	60

**2.3 Тематические планы дисциплины
ОВИ (П)1211 Основы балетмейстерского искусства II
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Пр ак. срсп,срс
ПКА Владеть методическими основами композиции и хореографии	АПК5 Сочинять и ставить хореографические этюды на одного и двух исполнителей	1	Основы сочинительской деятельности режиссера - хореографа.	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 4
		5	Сочинение этюдов.	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 1 3
		14	Постановка хореографической композиции на два исполнителя в полифонической форме	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
	АПК7 Владеть основами сценического движения, пластики и хореографической лексики	11	Пластика тела согласно закону полифонической формы.	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		12	Иллюстрирование музыкальных акцентов хореографической пластикой	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 2 4
	АПК9 Осуществлять работу с исполнителями	13	Координация работы рук, ног и головы в полифонической хореографии	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 4

	АПК11 Анализировать музыкальный материал полифонической формы	2	Структура хореографической композиции - двухголосье	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		3	Разновидности полифонии в хореографической пластике	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 2 4
		4	Музыкальная форма - полифония. Работа с музыкальным материалом	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 4
	АПК12 Развивать хореографическое мышление	8	Приемы режиссерских решений.	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		10	Хореографическая лексика согласно закону полифонической формы	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 4
		6	Полифония в музыкальном материале, как источник создания образа.		Практический показ	3 2 4
		9	Рисунок танца как одно из выразительных средств полифонической хореографии	Практ СРОП СРО	Практический показ	3 2 4

**Календарно-тематический план курса
«Основы балетмейстерского искусства II»
2 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
1	Основы сочинительской деятельности режиссера -хореографа.	-	2	1	4
2	Структура хореографической композиции - двухголосье	-	3	1	4

3	Разновидности полифонии в хореографической пластике	-	3	2	4
4	Музыкальная форма - полифония. Работа с музыкальным материалом	-	2	1	4
5	Сочинение этюдов.	-	3	1	3
6	Полифония в музыкальном материале, как источник создания образа.	-	3	2	4
7	1 рубежный контроль	-	2	1	4
8	Приемы режиссерских решений.	-	3	1	4
9	Рисунок танца как одно из выразительных средств полифонической хореографии	-	3	2	4
10	Хореографическая лексика согласно закону полифонической формы	-	2	1	4
11	Пластика тела согласно закону полифонической формы.	-	3	1	4
12	Иллюстрирование музыкальных акцентов хореографической пластикой	-	3	2	4
13	Координация работы рук, ног и головы в полифонической хореографии	-	2	1	4
14	Постановка хореографической композиции на два исполнителя в полифонической форме	-	3	1	4
15	2 Рубежный контроль		3	2	4
	Итого 2 семестр-4 кредита		40	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины
ОККТ (II)1212 «Основы композиции классического танца II»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПКА Владеть методическим и основами композиции хореографии	АПК13 - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе одной группы движений лексики	4	Композиционный план женской вариации	Практ. СРОП СРО	Предоставление композиционного плана	3 1 4
		11	Композиционный план мужской вариации	Практ. СРОП СРО	Предоставление композиционного плана	3 1 4

	классического танца					
	АПК14 Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	3	Музыкальный материал для сочинения женской вариации	Практ. СРОП СРО	Предоставление выбранного музыкального материала	2 2 4
		10	Музыкальный материал для сочинения мужской вариации	Практ. СРОП СРО	Предоставление выбранного музыкального материала	3 1 4
	АПК15 Владеть основными элементами и движениями классического танца	2	Женские вариации из спектаклей хореографического наследия и современного репертуара	Практ. СРОП СРО	Письменный анализ	3 1 4
		9	Мужские вариации из спектаклей хореографического наследия и современного репертуара	Практ. СРОП СРО	Письменный анализ	2 2 4
		14	Работа с исполнителями при постановке авторских женских и мужских вариаций классического танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
	АПК17 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию	1	Женская вариация – одна из форм классического танца	Практ. СРОП СРО	Устный опрос	3 1 4
		5	Сочинение 1-ой и 2-ой частей женской вариации	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		6	Сочинение 3-ей и 4-ой частей женской вариации	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 2 4
		8	Мужская вариация – одна из форм	Практ. СРОП СРО	Устный опрос	3 1 4

			классического танца			
		12	Сочинение 1-ой и 2-ой частей мужской вариации	Практ. СРОП СРО	Практичес- кий показ	2 2 4
		13	Сочинение 3-ей и 4-ой частей мужской вариации	Практ. СРОП СРО	Практичес- кий показ	3 1 4

Календарно-тематический план курса
«Основы композиции классического танца II»
2 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Женская вариация – одна из форм классического танца	-	3	1	4
2	Женские вариации из спектаклей хореографического наследия и современного репертуара	-	3	1	4
3	Музыкальный материал для сочинения женской вариации	-	2	2	4
4	Композиционный план женской вариации	-	3	1	4
5	Сочинение 1-ой и 2-ой частей женской вариации	-	3	1	4
6	Сочинение 3-ей и 4-ой частей женской вариации	-	2	2	4
7	1 рубежный контроль	-	3	1	4
8	Мужская вариация – одна из форм классического танца	-	3	1	4
9	Мужские вариации из спектаклей хореографического наследия и современного репертуара	-	2	2	4
10	Музыкальный материал для сочинения мужской вариации	-	3	1	4
11	Композиционный план мужской вариации	-	3	1	4
12	Сочинение 1-ой и 2-ой частей мужской вариации	-	2	2	4
13	Сочинение 3-ей и 4-ой частей мужской вариации	-	3	1	4
14	Работа с исполнителями при постановке авторских женских и мужских вариаций классического танца	-	3	1	4
15	2 рубежный контроль	-	2	2	4

	Итого 2 семестр- 4 кредита	-	40	20	60
--	----------------------------	---	----	----	----

**2. 3. Тематические планы дисциплины
«Мировая хореография XX века»
в разрезе компетенций**

4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной	А _{опк1} Знать историю казахской, зарубежной музыки и хореографии	3	«Русские сезоны» Дягилева и балеты Михаила Фокина	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 3
		4	Формирование и развитие современного танца в Европе и Америке	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4
		5	Бальные танцы: история и особенности	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4
		6	Балет советской эпохи: хореографы	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	2 2 2 4
		7	Выдающиеся артисты советского балета	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	2 2 2 4
	А _{опк2} Определять периодизацию истории мировой культуры	1	Хореография от Античности до Романтизма	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	2 2 2 3
	А _{опк3} Определять и анализировать стили, жанры как мирового, так и отечественного хореографического искусства.	11	Современные хореографы Запада, России и Казахстана	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4
		12	Мировая хореография XXI века	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4
	А _{опк7} Различать авторов музыкального и	8	Казахский балет: школа, педагоги, артисты	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4

	хореографическо го наследия	9	Балетмейстеры казахского балета	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4
		10	Профессиональные ансамбли народного танца СНГ	Лекции, семинары, СРОП, СРО	Запись конспекта, доклад, эссе	1 1 1 4
	Итого 3 кредита					90 часов

**2. 4. Тематический план дисциплины
«Мировая хореография XX века»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Хореография от Античности до Романтизма	2	2	2	3
2	Мариус Петипа	1	1	1	3
3	«Русские сезоны» Дягилева и балеты Михаила Фокина	1	1	1	3
4	Формирование и развитие современного танца в Европе и Америке	1	1	1	4
5	Бальные танцы: история и особенности	1	1	1	4
6	Балет советской эпохи: хореографы	2	2	2	4
7	Выдающиеся артисты советского балета	2	2	2	4
8	Казахский балет: школа, педагоги, артисты	1	1	1	4
9	Балетмейстеры казахского балета	1	1	1	4
10	Профессиональные ансамбли народного танца СНГ	1	1	1	4
11	Современные хореографы Запада, России и Казахстана	1	1	1	4
12	Мировая хореография XXI века	1	1	1	4

<i>Итого 3 кредита</i> 90 часов	15	15	15	45
------------------------------------	----	----	----	----

2.3 Тематические планы дисциплины «Мастерство балетмейстера I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средс тва оценк и	Объем в часах Прак.с рсп,срo
ПК _В Осуществлять постановку классической хореографии	В ПК1 Осуществлять работу с использованием сложного музыкального материала	2	Метроритмический рисунок музыки в хореографии	Лек Практ Срoп СРО	Практ показ	1 2 1 4
		4	Музыкальная драматургия материала	Лекц Практ Срoп СРО	Практ показ	1 2 1 4
		11	Анализ музыкального материала и разработка хореографической лексики	Лек Практ Срoп СРО	Практ показ	1 2 1 4
		5	Темпоритм и характер движения в хореографической композиции.	Лек Практ Срoп СРО	Практ показ	1 2 1 4
	В ПК2 Владеть навыком построения рисунка в хореографической композиции	9	Освоение пространственного развития танца.	Лекц Практ Срoп СРО	Практ показ	0 2 2 4
		10	Музыкальный ряд и композиционный рисунок танца	Лекц Практ Срoп СРО	Практ показ	1 2 1 4
		3	Форма «Pas de trois» в хореографической композиции.	Лекц Практ Срoп СРО	Практ показ	0 2 2 4
	В ПК3 Анализировать и применять стили в хореографии	8	Определение хореографической лексики относительно музыкального материала	Лекц Практ Срoп СРО	Практ показ	1 2 1 4
		12	Формирование хореографического почерка	Лекц Практ Срoп СРО	Практ показ	0 2 2 4

		1	Многообразие средств выражения в хореографии.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 2 1 4
	В ПК5 Развивать хореографическую лексику	6	Хореографический образ и музыкальный образ, как предпосылка к поиску хореографической лексики	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	0 2 2 4
		13	Эмоциональная и пластическая выразительность в хореографической композиции	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 2 1 4
		14	Сочинение танцевальной композиции для трех исполнителей. Pas de trois	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 2 1 4
	Всего 4 кредита					120ч

2.4 Тематический план дисциплины «Мастерство балетмейстера I» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Многообразие средств выражения в хореографии.	8	1		2	1	4
2	Метроритмический рисунок музыки в хореографии	8	1		2	1	4
3	Форма «Pas de trois» в хореографической композиции.	8	0		2	2	4
4	Музыкальная драматургии материала	8	1		2	1	4
5	Темпоритм и характер движения в хореографической композиции.	8	1		2	1	4
6	Хореографический образ и музыкальный образ, как предпосылка к поиску хореографической лексики	8	0		2	2	4

7	1 рубежный контроль	8	1		2	1	4
8	Определение хореографической лексики относительно музыкального материала	8	1		2	1	4
9	Освоение пространственного развития танца.	8	0		2	2	4
10	Музыкальный ряд и композиционный рисунок танца	8	1		2	1	4
11	Анализ музыкального материала и разработка хореографической лексики.	8	1		2	1	4
12	Формирование хореографического почерка	8	0		2	2	4
13	Эмоциональная и пластическая выразительность в хореографической композиции	8	1		2	1	4
14	Сочинение танцевальной композиции для трех исполнителей. Pas de trois.	8	1		2	1	4
15	2 Рубежный контроль	8	0		2	2	4
Всего: 120 часов (4кредита)-3семестр			10		30	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины «Мастерство балетмейстера II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,срo
ПКв Осуществлять постановку классической хореографии	В ПК4 Анализировать и определять стиль и стилизацию при сочинении хореографической композиции	1	Стиль , как историческая веха развития человечества	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		2	Отражение художественных стилей архитектуры в хореографии.	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		4	Понятие «стилизация» в хореографической композиции	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		3	Национальные черты в хореографии.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 2 4

	В ПК5 Развивать хореографическую лексику	5	Критерии подбора музыкального материала к композиции	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		6	Развитие хореографического мышления через приемы стилизации при создании образа.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 2 4
		12	Формирование хореографической лексики через прием «стилизации»	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 2 4
	В ПК6 Анализировать и применять стили живописи и архитектуры в сочинении хореографической композиции	8	Форма «Pas de quatre» в хореографической композиции.	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		9	Композиционное построение танца на 4 исполнителя.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 2 4
		10	Музыкальная форма и композиционный рисунок танца	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
	В ПК7 Сочинять и ставить танец на трех и четырех исполнителей	11	Музыкальная форма и пластический рисунок танца	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		13	Организация и работа с исполнителями над постановкой танца.	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
		14	Сочинение танцевальной композиции для четырех исполнителей. «Pas de quatre»	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 1 4
	Всего 4 кредита					120ч

2.4 Тематический план дисциплины «Мастерство балетмейстера II» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО

1	Стиль , как историческая веха развития человечества	8			3	1	4
2	Отражение художественных стилей архитектуры в хореографии.	8			3	1	4
3	Национальные черты в хореографии.	8			2	2	4
4	Понятие «стилизация» в хореографической композиции.	8			3	1	4
5	Критерии подбора музыкального материала к композиции.	8			3	1	4
6	Развитие хореографического мышления через приемы стилизации при создании образа.	8			2	2	4
7	1 рубежный контроль	8			3	1	4
8	Форма «Pas de quatre» в хореографической композиции.	8			3	1	4
9	Композиционное построение танца на 4 исполнителя.	8			2	2	4
10	Музыкальная форма и композиционный рисунок танца	8			3	1	4
11	Музыкальная форма и пластический рисунок танца	8			3	1	4
12	Формирование хореографической лексики через прием «стилизации»	8			2	2	4
13	Организация и работа с исполнителями над постановкой танца.	8			3	1	4
14	Сочинение танцевальной композиции для четырех исполнителей. «Pas de quatre»	8			3	1	4
15	2 рубежный контроль	8			2	2	4
Всего: 120 часов (4кредита)-4семестр			0		40	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины
«Основы композиции народно-сценического танца I» в разрезе компетенций

4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ Владеть основами композиции классического и народно-сценических танцев	В ПК1 Владеть основными элементами и движениями классического и народно-сценического танцев	1	Школа народно-сценического танца. Народный танец как основа творчества балетмейстера	Лекции СРС СРС		2 1 3
		2	Основные элементы русского народного танца			1 1 1
		8	Основные элементы раздела польского академического танца.	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3
	В ПК2 Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики классического и народно-сценического танца.	3	Композиционные приемы составления учебных примеров народно-сценического танца (русский народный танец)	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3
		4	Разработка лексического материала, развитие движения	Практические занятия СРОП СРО		1 1 1
	В ПК3 Осуществляет грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	5.	Подбор и разработка музыкального материала (русский народный танец)	Лекции СРОП СРО		2 1 3
		11.	Подбор и разработка музыкального материала (польский академический танец)	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3

	В ПК4 Сочиняет и ставит танец на основе академического и народного разделов народно-сценического танца	4	Разработка лексического материала, развитие движения	Практические занятия СРО		1 1
		9.	Композиционные приемы составления, комбинаций учебных примеров народно-сценического танца (польский академический танец.)	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3
	С ПК5 Владеть основными элементами и движениями народного-сценического танца: русский, белорусский	2	Основные элементы русского народного танца	Практические занятия , СРО		1 2
		6.	Хореографический текст как средство выражения характера(русский народный танец)	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3
	С ПК6 Сочинять и ставить концертный номер – танец для хореографического коллектива	4	Разработка лексического материала, развитие движения	Практические занятия СРО		1 2
		10.	Рисунок танца.	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий
«Основы композиции народно-сценического танца I »

5 приложение

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лабораторные	Практические	СРСП	СРС
1.	Школа народно-сценического танца. Народный танец как основа творчества балетмейстера	6	2			1	3
2.	Основные элементы русского народного танца	6			2	1	3

3.	Композиционные приемы составления учебных примеров народно-сценического танца (русский народный танец)	8	2		2	1	3
4.	Разработка лексического материала, развитие движения(русский народный танец)	8			2	2	4
5.	Подбор и разработка музыкального материала(русский народный танец)	6	2			1	3
6.	Хореографический текст как средство выражения характера(русский народный танец)	6			2	1	3
7.	Рубежный контроль	6			2	1	3
8.	Основные элементы раздела польского академического танца.	6			2	1	3
9.	Композиционные приемы составления, комбинаций учебных примеров народно-сценического танца (польский академический танец.)	6			2	1	3
10.	Рисунок танца.	8	2		2	1	3
11.	Подбор и разработка музыкального материала (польский академический танец)	8	2		2	1	3
12.	Разработка лексического материала, развитие движения(польский академический танец)	7			2	1	4
13	Хореографический текст как средство выражения характера(польский академический танец)	7			2	1	4
14	Рубежный контроль	6			2	1	3
Итого		90	10		20	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины

«Основы композиции народно-сценического танца II» в разрезе компетенций

4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	------------	-----------------	---------------

				Форм ирова ния		
ПК _С Знать основы хореографич еских дисциплин	С _{ПК2} - Осуществлять сочинение простых комбинаций и этюдов на основе лексики народно- сценического танца	3.	Сочинение композиции на образ (соло); Сочинение композиции на двух исполнителей на разработку лексического материала.	Лекции Практи ческие занятия СРОП СРО		2 2 1 3
		5	Разработка лексического материала (итальянский академический танец)	Лекции СРОП СРО		2 1 3
		6	Сочинение композиции (итальянский академический танец)	Практи ческие занятия СРОП СРО		2 1 3
		11	Разработка лексического материала	Лекции Практи ческие занятия СРОП СРО		2 2 1 3
	С _{ПК3} - Осуществлять грамотный подбор музыкального материала согласно характеру этюда	4.	Подбор и разработка музыкального материала (итальянский академический танец)	Практи ческие занятия СРОП СРО		2 2 4
		10	Подбор и разработка музыкального материала (молдавский или татарский народный танец).	Лекции Практи ческие занятия СРОП СРО		2 2 1 3
	С _{ПК5} Владеть основными элементами и движениями народного- сценического танца: русский, белорусский, итальянский	2.	Основные движения и элементы (итальянский академический танец)	Практи ческие занятия СРОП СРО		2 1 3
		8	Основные движения и элементы народно- сценического танца: молдавский или татарский народный танец.	Практи ческие занятия СРОП СРО		2 1 3
	С _{ПК6} Сочинять и ставить	1.	Тема и сюжет народно- сценического танца.	Лекции занятия СРСП СРС		2 1 3

	концертный номер – танец для хореографического коллектива	9	Сочинение композиции на образ (соло); Сочинение композиции (на 3-х и более исполнителей) на разработку лексического материала.	Практические занятия СРОП СРО		2 1 3
		12	Работа над рисунком хореографической композиции	Практические занятия СРОП СРО		2 1 4
		13	Сочинение композиции на материале молдавского или татарского народных танцев.	Практические занятия СРОП СРО		2 1 4

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий
«Основы композиции народно-сценического танца II»

5 приложение

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лабораторные	Практические	СРСП	СРС
1.	Тема и сюжет народно-сценического танца.	6	2			1	3
2.	Основные движения и элементы (итальянский академический танец)	6			2	1	3
3.	Сочинение композиции на образ (соло); Сочинение композиции на двух исполнителей на разработку лексического материала.	8	2		2	1	3
4.	Подбор и разработка музыкального материала (итальянский академический танец)	8			2	2	4
5	Разработка лексического материала (итальянский академический танец)	6	2			1	3
6	Сочинение композиции (итальянский академический танец)	6			2	1	3
7	Рубежный контроль	6			2	1	3

8	Основные движения и элементы народно-сценического танца: молдавский или татарский народный танец.	6			2	1	3
9	Сочинение композиции на образ (соло); Сочинение композиции (на 3-х и более исполнителей) на разработку лексического материала.	6			2	1	3
10	Подбор и разработка музыкального материала (молдавский или татарский народный танец).	8	2		2	1	3
11	Разработка лексического материала	6	2		2	1	3
12	Работа над рисунком хореографической композиции	7			2	1	4
13	Сочинение композиции на материале молдавского или татарского народных танцев.	7			2	1	4
14	Рубежный контроль	6			2	1	3
Итого- 4 кредита		120	10		30	20	60

**2.3 Тематические планы дисциплины
«Композиция классического танца I»
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПКв Осуществлять постановку классической хореографии	В ПК11 Разрабатывать хореографическую композицию согласно замыслу, идеи и темы классической формы монолог, диалог-адажио	1	Форма классического танца - монолог	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	1 1 1 3
		3	Музыкальный материал для сочинения формы классического танца - монолог	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала	0 2 1 3
		4	Сценарно-композиционный план формы классического танца - монолог	Лекции Практ. СРОП СРО	Составление сценарно-композиционного плана	1 1 1 3
		8	Форма классического танца – adagio-диалог	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	1 1 1 3

		10	Музыкальный материал для сочинения формы классического танца - adagio-диалог	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала	1 1 1 3
		11	Сценарно-композиционный план формы классического танца - adagio-диалог	Лекции Практ. СРОП СРО	Составление сценарно-композиционного плана	1 1 1 3
	В пк12 Сочинять и ставить хореографическую композицию формы монолог, диалог-адажио	5	Сочинение формы классического танца – монолог (1 часть)	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		6	Сочинение формы классического танца – монолог (2 часть)	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		12	Сочинение формы классического танца – adagio-диалог (1 часть)	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		13	Сочинение формы классического танца – adagio-диалог (2 часть)	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		14	Сочинение формы классического танца – adagio-диалог (3 часть)	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
	В пк13 Анализировать пластическую выразительность хореографического текста в построении	2	Монолог в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, Устный ответ	1 1 1 3
		9	Adagio-диалог в спектаклях хореографичес	Лекции Практ. СРОП	Письменный анализ,	0 2 1

	образа монолог, диалог-адажио		кого наследия и современного репертуара	СРО	Устный ответ	3
--	-------------------------------------	--	---	-----	-----------------	---

**Календарно-тематический план курса
«Композиция классического танца I»
3 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Форма классического танца - монолог	1	1	1	3
2	Монолог в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	1	1	1	3
3	Музыкальный материал для сочинения формы классического танца - монолог	0	2	1	3
4	Сценарно-композиционный план формы классического танца - монолог	1	1	1	3
5	Сочинение формы классического танца – монолог (1 часть)	1	1	1	3
6	Сочинение формы классического танца – монолог (2 часть)	0	2	1	3
7	1 рубежный контроль	1	1	1	3
8	Форма классического танца – adagio- диалог	1	1	1	3
9	Adagio-диалог в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	0	2	1	3
10	Музыкальный материал для сочинения формы классического танца - adagio- диалог	1	1	1	3
11	Сценарно-композиционный план формы классического танца - adagio- диалог	1	1	1	3
12	Сочинение формы классического танца – adagio-диалог (1 часть)	0	2	1	3
13	Сочинение формы классического танца – adagio-диалог (2 часть)	1	1	1	3
14	Сочинение формы классического танца – adagio-диалог (3 часть)	1	1	1	3
15	2 рубежный контроль	0	2	1	3
	Итого 3 семестр- 3 кредита	10	20	15	45

**2.3 Тематические планы дисциплины
«Композиция классического танца II»
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срс, срс
ПК _В Осуществлять постановку классической хореографии	В _{ПК14} Осуществлять постановки на двух исполнителей классической хореографии	5	Сочинение женской вариации на двух солистов (1-2 части)	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		6	Сочинение женской вариации на двух солистов (3-4 части)	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		11	Сочинение мужской вариации на двух солистов (1-2 часть)	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		12	Сочинение мужской вариации на двух солистов (3-4 части)	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		13	Работа с исполнителями при постановке авторских женских вариаций на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		14	Работа с исполнителями при постановке авторских мужских вариаций на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
	В _{ПК15} Применять знания композиционного построения формы «Вариация на двух исполнителей»	1	Форма классического танца - вариация на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Письменный конспект, устный опрос	2 1 3
		2	Женская вариация на двух солистов в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, устный опрос	2 1 3

		8	Мужская вариация на двух солистов в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, устный опрос	2 1 3
	В ПК16 Применять индивидуальный метроритмический рисунок в своей композиции на двух исполнителей.	3	Музыкальный материал для сочинения женской вариации на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала	2 1 3
		9	Музыкальный материал для сочинения мужской вариации на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала	2 1 3
	В ПК17 Разрабатывать и сочинять женскую и мужскую классическую вариацию на двух исполнителей	4	Композиционный план женской вариации на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Составление композиционного плана	2 1 3
		10	Композиционный план мужской вариации на двух солистов	Практ. СРОП СРО	Составление композиционного плана	2 1 3

**Календарно-тематический план курса
«Композиция классического танца II»
4 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Форма классического танца - вариация на двух солистов	-	2	1	3
2	Женская вариация на двух солистов в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	-	2	1	3
3	Музыкальный материал для сочинения женской вариации на двух солистов	-	2	1	3
4	Композиционный план женской вариации на двух солистов	-	2	1	3
5	Сочинение женской вариации на двух солистов (1-2 части)	-	2	1	3
6	Сочинение женской вариации на двух солистов (3-4 части)	-	2	1	3

7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Мужская вариация на двух солистов в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	-	2	1	3
9	Музыкальный материал для сочинения мужской вариации на двух солистов	-	2	1	3
10	Композиционный план мужской вариации на двух солистов	-	2	1	3
11	Сочинение мужской вариации на двух солистов (1-2 часть)	-	2	1	3
12	Сочинение мужской вариации на двух солистов (3-4 части)	-	2	1	3
13	Работа с исполнителями при постановке авторских женских вариаций на двух солистов	-	2	1	3
14	Работа с исполнителями при постановке авторских мужских вариаций на двух солистов	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль	-	2	1	3
	Итого 4 семестр- 3 кредита	-	30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
КИБТ (I) 2218 «Композиция историко-бытового танца I»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срп, срп
ПК _С Знать основы хореографических дисциплин	С _{ПК7} Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох	4	Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения: Павана, Вольта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		5	Сценическая (стилизованная) форма танца XVI века «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		9	Изучение примеров танцевальных композиций	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3

			XVII века: Алеманда.			
		10	Изучение примеров танцевальных композиций XVII века: Куранта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		11	Сословно - иерархический бальный этикет и его влияние композиционно го построения танца. Изучение Менуэта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		12	Сценическая (стилизованная) форма танца XVII века Романеска из балета «Раймонда».	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	С ПК8 Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век	1	Введение в дисциплину «Композиция историко-бытового танца». Историко-бытовой танец как вид искусства, его место в сфере духовной жизни общества. Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии.	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, Устный ответ	1 1 1 3
		2	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья. Изучение основных шагов и элементов движений бытовой хореографии	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, Устный ответ	1 1 1 3

			эпохи Средневековья.			
		3	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения. Изучение реверанса дамы и салют - поклона кавалера XVI века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	0 2 1 3
		8	XVII век – эпоха Абсолютизма. Основные элементы исторического бального танца XVII века. Реверанс и поклоны XVII века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, Устный ответ	1 1 1 3
	С ПК9 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век	6	Музыкальный материал для сочинения композиции. Сочинение композиции на основе народно-бытового танца.	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала. Составление сценарно-композиционного плана	0 2 1 3
		13	Музыкальный материал для сочинения композиции салонного танца (на выбор XVI или XVII века). Сценарно-композиционный план композиции салонного танца (на выбор XVI или XVII века).	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала. Составление сценарно-композиционного плана	1 1 1 3

	С ПК10 Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца XVI век и XVII век	2	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья. Изучение основных шагов и элементов движений бытовой хореографии эпохи Средневековья.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 1 1 3
		3	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения. Изучение реверанса дамы и салют - поклона кавалера XVI века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	0 2 1 3
		8	XVII век – эпоха Абсолютизма. Основные элементы исторического бального танца XVII века. Реверанс и поклоны XVII века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 1 1 3
		14	Сочинение композиции историко-бытового танца на материале XVI или XVII века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Составление сценарно-композиционного плана	1 1 1 3

**Календарно-тематический план курса
«Композиция историко-бытового танца I»
3 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину «Композиция историко-бытового танца». Историко-	1	1	1	3

	бытовой танец как вид искусства, его место в сфере духовной жизни общества. Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии.				
2	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья. Изучение основных шагов и элементов движений бытовой хореографии эпохи Средневековья.	1	1	1	3
3	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения. Изучение реверанса дамы и салют - поклона кавалера XVI века.	0	2	1	3
4	Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения: Павана, Вольта.	1	1	1	3
5	Сценическая (стилизованная) форма танца XVI века «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».	1	1	1	3
6	Музыкальный материал для сочинения композиции. Сочинение композиции на основе народно-бытового танца.	0	2	1	3
7	1 рубежный контроль	1	1	1	3
8	XVII век – эпоха Абсолютизма. Основные элементы исторического бального танца XVII века. Реверанс и поклоны XVII века.	1	1	1	3
9	Изучение примеров танцевальных композиций XVII века: Алеманда.	0	2	1	3
10	Изучение примеров танцевальных композиций XVII века: Куранта.	1	1	1	3
11	Сословно - иерархический бальный этикет и его влияние композиционного построения танца. Изучение Менуэта.	1	1	1	3
12	Сценическая (стилизованная) форма танца XVII века Романеска из балета «Раймонда».	0	2	1	3
13	Музыкальный материал для сочинения композиции салонного танца (на выбор XVI или XVII века). Сценарно-композиционный план композиции салонного танца (на выбор XVI или XVII века).	1	1	1	3
14	Сочинение композиции историко-бытового танца на материале XVI или XVII века.	1	1	1	3

15	2 рубежный контроль	0	2	1	3
	Итого 3 семестр- 3 кредита	10	20	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
КІВТ (ІІ) 2221 «Композиция историко-бытового танца ІІ»
в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПКс Знать основы хореографических дисциплин	С ПК7 Владеть грамотным показом танцев разных исторических эпох	2	Изучение примеров танцевальных композиций XVIII века: Французская жига.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ.	0 2 1 3
		3	Изучение примеров танцевальных композиций XVIII века: Менуэт скорый	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ.	0 2 1 3
		4	Изучение примеров танцевальных композиций XVIII века: Гавот.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ.	0 2 1 3
		9	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: танец Алеман (вальс втроем)	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ.	0 2 1 3
		10	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: танец Вальс-мазурка	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ.	0 2 1 3
		11	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: Лансье	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ.	0 2 1 3

	С _{ПК8} Определять и анализировать отличительные особенности исторических танцев по векам с XVI век по XIX век	1	XVIII век – век Просвещения. Элементы движений историко - бытовых танцев XVIII века. Изучение поклонов XVIII века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 1 3
		8	Место бального танца в развитии культуры XIX века. Элементы историко-бытового танца XIXв. Изучение поклонов XIX века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 1 3
	С _{ПК9} Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения с XVI век по XIX век	5	Музыкальный материал для сочинения композиции танца XVIII века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала	0 2 1 3
		13	Музыкальный материал для сочинения композиции. Сценарно - композиционный план танца XIX века.	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление музыкального материала	0 2 1 3
	С _{ПК11} Применять в сочинении хореографических композиций основные элементы историко-бытового танца	6	Сочинение композиции на материале танцев XVIII века.		Составление сценарно-композиционного плана	0 2 1 3
		12	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: Полонез		Составление сценарно-композиционного плана	0 2 1 3

	XVIII век и XIX век	14	Сочинение композиции историко-бытового танца на материале XIX века.		Составление сценарно-композиционного плана	0 2 1 3
--	---------------------	----	---	--	--	------------------

**Календарно-тематический план курса
«Композиция историко-бытового танца II»
4 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	XVIII век – век Просвещения. Элементы движений историко-бытовых танцев XVIII века. Изучение поклонов XVIII века.	-	2	1	3
2	Изучение примеров танцевальных композиций XVIII века: Французская жига.	-	2	1	3
3	Изучение примеров танцевальных композиций XVIII века: Менуэт скорый	-	2	1	3
4	Изучение примеров танцевальных композиций XVIII века: Гавот.	-	2	1	3
5	Музыкальный материал для сочинения композиции танца XVIII века.	-	2	1	3
6	Сочинение композиции на материале танцев XVIII века.	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Место бального танца в развитии культуры XIX века. Элементы историко-бытового танца XIX в. Изучение поклонов XIX века.	-	2	1	3
9	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: танец Алеман (вальс втроем)	-	2	1	3
10	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: танец Вальс-мазурка	-	2	1	3
11	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: Лансье	-	2	1	3
12	Изучение примеров танцевальных композиций XIX века: Полонез	-	2	1	3

13	Музыкальный материал для сочинения композиции. Сценарно - композиционный план танца XIX века.	-	2	1	3
14	Сочинение композиции историко-бытового танца на материале XIX века.	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль	-	2	1	3
	Итого 4 семестр- 3 кредита	-	30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Режиссура в хореографии I» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,срo
ПК _б Владеть мастерством режиссуры.	Д _{ПК1} Анализировать и применять в сочинении хореографической композиции стили живописи и музыки: импрессионизм, абстракционизм и сюрреализм	1	Отражение музыкальных стилей в хореографии.	Лек Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3
		2	Импрессионизм в хореографии.	Лекц Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3
		3	Прослушивание .выбор музыкального материала в стиле импрессионизма.	Лек Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3
		5	Поиск хореографической лексики в импрессионистическом стиле.	Лек Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3
	Д _{ПК2} Анализировать и определять стиль хореографического почерка при сочинении композиции	12	Сочинение композиции с применением различных направлений в хореографии.	Лекц Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3
		13	Сочинение хореографической лексики на выбранный музыкальный материал.	Лекц Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3
		14	Работа над стилем и пластической	Лекц Практ Срoп СРO	Практ показ	2 1 3

			выразительностью с исполнителем.			
	Д ПКЗ Владеть навыком построением рисунка, канона, хореографического текста в композиции согласно выбранному стилю.	4	Составление композиционного плана и рисунка танца.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		11	Составление композиционного плана и хореографического рисунка	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		8	Абстракционизм и сюрреализм в хореографии.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		9	Прослушивание и выбор музыкального материала для хореографической композиции.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		10	Разработка музыкально-хореографической драматургии.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		6	Сочинение композиции на выбранный музыкальный материал.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины «Режиссура в хореографии I» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Отражение музыкальных стилей в хореографии.	6			2	1	3
2	Импрессионизм в хореографии.	6			2	1	3
3	Прослушивание .выбор музыкального материала в стиле импрессионизма.	6			2	1	3
4	Составление композиционного плана и рисунка танца.	6			2	1	3

5	Поиск хореографической лексики в импрессионистическом стиле.	6			2	1	3
6	Сочинение композиции на выбранный музыкальный материал.	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Абстракционизм и сюрреализм в хореографии.	6			2	1	3
9	Прослушивание и выбор музыкального материала для хореографической композиции.	6			2	1	3
10	Разработка музыкально-хореографической драматургии.	6			2	1	3
11	Составление композиционного плана и хореографического рисунка	6			2	1	3
12	Сочинение композиции с применением различных направлений в хореографии.	6			2	1	3
13	Сочинение хореографической лексики на выбранный музыкальный материал.	6			2	1	3
14	Работа над стилем и пластической выразительностью с исполнителем.	6			2	1	3
15	2 Рубежный контроль	6			2	1	3
Всего: 90 часов (3кредита)-5семестр			0		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
«Композиция народно-сценического танца I»
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Техноло гия Формир ования	Сред ства оцен ки	Объем в часах
ПКФ Применять знания методики	Ф _{ПК1} Анализировать и применять методы и приемы	3	Разработка лексического материала.	Практиче ские, СРОП СРО		2 1

сочинения хореографических композиций в постановке танцев.	составления композиций народно-сценического танца двухчастной формы					3
		5	Работа с музыкальным материалом от источника	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		6	Хореографическая миниатюра	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		12	Усложнение техники хореографического языка	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		14	Сочинение хореографической миниатюры на основе танцевальной культуры Европы	Практические, СРОП СРО		2 1 3
	Ф ПК2 Владеть хореографической лексикой и осуществлять постановки народных танцев молдавский, украинский, цыганский.	1	Танцевальная культура стран Европы	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		2	Основные движения и элементы народного танца стран Европы	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		8	Изучение и анализ танцевальных жанров	Практические, СРОП СРО		2 1 3
	Ф ПК3 Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	4	Сценическая обработка фольклорного танца	Практические, СРОП СРО		2 1 3

	Ф ПК4 Применять приемы ансамблевой формы исполнения в рисунках хореографической композиции	9	Характерные рисунки в народных танцах Европы	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		10	Музыкальный ряд и композиционный рисунок развернутой танцевальной формы	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		11	Работа над развернутой формой композиции.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		13	Работа с исполнителями над содержанием миниатюры.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
	Итого 3 кредита					90 часов

Тематический план дисциплины «Композиция народно-сценического танца I» с указанием
трудоёмкости по видам занятий
5 приложение

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные	практические	СРСП	СРС
1	Танцевальная культура стран Европы	6			2	1	3
2	Основные движения и элементы народного танца стран Европы	6			2	1	3
3	Разработка лексического материала.	6			2	1	3
4	Сценическая обработка фольклорного танца	6			2	1	3
5	Работа с музыкальным материалом от источника	6			2	1	3

6	Хореографическая миниатюра	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Изучение и анализ танцевальных жанров	6			2	1	3
9	Характерные рисунки в народных танцах Европы	6			2	1	3
10	Музыкальный ряд и композиционный рисунок развернутой танцевальной формы	6			2	1	3
11	Работа над развёрнутой формой композиции.	6			2	1	3
12	Усложнение техники хореографического языка	6			2	1	3
13	Работа с исполнителями над содержанием миниатюры.	6			2	1	3
14	Сочинение хореографической миниатюры на основе танцевальной культуры Европы	6			2	1	3
15	2 рубежный контроль	6			2	1	3
Итого 3 кредита		90			30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
Композиция народно-сценического танца II
6 семестр в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технол огия Форми ровани я	Средств а оценки	Объе м в часах
ПК _Г Применя ть знания методики сочинени	Р _{ПКЗ} Умение работать в хореографической композиции с атрибутами народных танцев	8.	Танцевальная культура народов Дальнего Востока	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3

я хореогра фических композиц ий в постанов ке танцев.	FПК5 - Анализировать и применять методы и приемы составления композиций народно- сценического танца: польский, венгерский. еврейский, греческий	2.	Хореографическая форма - танцевальная сюита.	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		6.	Сочинение и постановка танцевальной сюиты	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		10.	Сюитная форма хореографической композиции с сюжетной линией- законы построения	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		13	Сочинение сюитной формы хореографической композиции с сюжетной линией.	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
	FПК6 Анализировать средствами выражения в сюжетных танцах	4.	Работа над созданием хореографического образа	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		5.	Анализ и разработка музыкального материала.	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		11.	Грамотная компиляция музыкального материала .	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		12.	Значение актерского мастерства и построение мизансцен в хореографической композиции.	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
		14	Концертный номер. Задачи и принципы построения.	Практи ческие, СРОП СРО		2 1 3
	FПК7 Владеть хореографической лексикой	1.	Самобытность танцевальной культуры Латинской Америки	Практи ческие,		2 1

	народных танцев: польский, венгерский. еврейский, греческий			СРОП СРО		3
		3.	Изучение и анализ танцевальных жанров.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		9.	Изучение хореографической лексики дальневосточного региона.	Практические, СРОП СРО		2 1 3

Тематический план дисциплины «Композиция народно-сценического танца II» с указанием трудоемкости по видам занятий (5 приложение)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные	практические	СРСП	СРС
1.	Самобытность танцевальной культуры Латинской Америки	6			2	1	3
2.	Хореографическая форма - танцевальная сюита.	6			2	1	3
3.	Изучение и анализ танцевальных жанров.	6			2	1	3
4.	Работа над созданием хореографического образа	6			2	1	3
5.	Анализ и разработка музыкального материала.	6			2	1	3
6.	Сочинение и постановка танцевальной сюиты	6			2	1	3
7.	1 рубежный контроль	6			2	1	3

8.	Танцевальная культура народов Дальнего Востока	6			2	1	3
9.	. Изучение хореографической лексики дальневосточного региона.	6			2	1	3
10.	Сюитная форма хореографической композиции с сюжетной линией-законы построения	6			2	1	3
11.	Грамотная компиляция музыкального материала .	6			2	1	3
12.	Значение актерского мастерства и построение мизансцен в хореографической композиции.	6			2	1	3
13	Сочинение сюитной формы хореографической композиции с сюжетной линией.	6			2	1	3
14	Концертный номер. Задачи и принципы построения.	6			2	1	3
15	2 рубежный контроль	6			2	1	3
Итого-3 кредита		90			30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Режиссура в хореографии II» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,сро
ПК _б Владеть мастерством режиссуры.	Д ПК4 Определять и разрабатывать сюжет и композиционный план хореографических	1	Жанр хореографического произведения: «Трагедия»	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		2	Определение темы и разработка	<i>Практ Сроп</i>	<i>Практ показ</i>	2 1

	миниатюр в жанре комедия и трагедия		сюжета композиции.	<i>СРО</i>		3
		5	Составление композиционного плана и рисунка танца	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		9	Определение темы и разработка сюжета композиции.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Д ПК5 Уметь анализировать драматургию музыкально-хореографической композиции в жанре комедия и трагедия	3	Прослушивание и выбор музыкального материал для композиции в жанре «Трагедия»	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		10	Прослушивание и выбор музыкального материал для композиции в жанре «Комедия»	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		11	Разработка музыкально-хореографической драматургии.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Д ПК6 Определять инструменты и приемы режиссуры хореографии в жанре трагедия и комедия	4	Разработка музыкально-хореографической драматургии.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		6	Сочинение композиции на выбранный музыкальный материал.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		8	Жанр хореографического произведения: «Комедия»	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		12	Составление сценарного плана и либретто для хореографической композиции.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		13	Составление композиционного плана и хореографического рисунка.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3

		14	Сочинение хореографической лексики на выбранный музыкальный материал	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины «Режиссура в хореографии II» с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Жанр хореографического произведения: «Трагедия»	6			2	1	3
2	Определение темы и разработка сюжета композиции.	6			2	1	3
3	Прослушивание и выбор музыкального материал для композиции в жанре «Трагедия»	6			2	1	3
4	Разработка музыкально-хореографической драматургии.	6			2	1	3
5	Составление композиционного плана и рисунка танца	6			2	1	3
6	Сочинение композиции на выбранный музыкальный материал.	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Жанр хореографического произведения: «Комедия»	6			2	1	3
9	Определение темы и разработка сюжета композиции.	6			2	1	3
10	Прослушивание и выбор музыкального материал для композиции в жанре «Комедия»	6			2	1	3
11	Разработка музыкально-хореографической драматургии.	6			2	1	3
12	Составление сценарного плана и либретто для	6			2	1	3

	хореографической композиции.						
13	Составление композиционного плана и хореографического рисунка.	6			2	1	3
14	Сочинение хореографической лексики на выбранный музыкальный материал	6			2	1	3
15	2 Рубежный контроль	6			2	1	3
Всего: 90 часов (Зкредита)-бсеместр			0		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
НКН (I) 3229 «Наследие классической хореографии I»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Е _{ПК20} - Знать и исполнять хореографический текст, композиционные рисунки, музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля	3	Женская вариация из pas de trios.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		4	Мужская вариация из pas de trios.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		10	Вариация Крошки.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		11	Вариация Сирени.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		12	1-акт Вариация Авроры.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		14	3-акт-Вариация Авроры.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	Е _{ПК21} - Анализировать, корректно и бережно	2	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» в	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 1 3

	сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений		хореографии М.Пети́па, Л.Иванова: - pas de trois из 1-го акта: антре, адажио.			
	Е ПК22- Исполнять хореографический текст фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	5	П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» балетмейстер Л.Иванов 2-ой акт: танец «маленьких лебедей».	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		6	2-ой акт: танец «больших лебедей».	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		9	Пролог: вариация Феи Нежности	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		13	Вариация принцессы Флорины. Вариация Голубой птицы.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	Е ПК23- Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала	1	Введение в дисциплину «Наследие классической хореографии I» Цели и задачи.	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, Устный ответ	0 2 1 3
		8	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» балетм.М.Петипа.	Лекции Практ. СРОП СРО	Письменный анализ, Устный ответ	0 2 1 3

Календарно-тематический план курса
«Наследие классической хореографии I»
5 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО

1	Введение в дисциплину «Наследие классической хореографии I» Цели и задачи.	-	2	1	3
2	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» в хореографии М.Петипа, Л.Иванова: - pas de trois из 1-го акта: антре, адажио.	-	2	1	3
3	Женская вариация из pas de trios.	-	2	1	3
4	Мужская вариация из pas de trios.	-	2	1	3
5	П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» балетмейстер Л.Иванов 2-ой акт: танец «маленьких лебедей».	-	2	1	3
6	2-ой акт: танец «больших лебедей».	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» балетм. М.Петипа.	-	2	1	3
9	Пролог: вариация Феи Нежности	-	2	1	3
10	Вариация Крошки.	-	2	1	3
11	Вариация Сирени.	-	2	1	3
12	1-акт Вариация Авроры.	-	2	1	3
13	Вариация принцессы Флорины. Вариация Голубой птицы.	-	2	1	3
14	3-акт-Вариация Авроры.	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль	-	2	1	3
	Итого 5 семестр- 3 кредита	-	30	15	45

**2.3 Тематические планы дисциплины
«Сочинение классического танца I»
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПКD Владеть мастерством режиссуры.	D ПК7 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения по	5	Музыкальный основа для сочинения формы классического танца — pas de deux	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3
		8	Стилистические особенности хореографической лексики в pas de deux в соответствии с	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3

	классическому танцу		музыкальным материалом			
Д пк8- Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	3	Pas de deux из спектаклей хореографического наследия XIX века	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	4	Pas de deux из спектаклей хореографического наследия XX – XXI веков	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3	
	9	Первая часть pas de deux — entrée	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	10	Вторая часть pas de deux — adagio	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3	
	13	Заключительная часть pas de deux — coda	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3	
Д пк9- Использовать принципы построения формы классического танца Pas de deux	1	Введение в дисциплину «Сочинение классического танца»	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 1 1 3	
	2	Форма классического танца — pas de deux	Лекции Практ. СРОП СРО	Устный ответ	1 1 1 3	
	6	Сценарно-композиционный план pas de deux	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
Д пк10 Использовать технические сложные элементы классического танца	11	Мужская вариация pas de deux	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3	
	12	Женская вариация pas de deux	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	14	Работа с исполнителями при постановке формы классического танца — pas de deux	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 1 1 3	

**Календарно-тематический план курса
«Сочинение классического танца I»**

5 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину «Сочинение классического танца»	1	1	1	3
2	Форма классического танца — pas de deux	1	1	1	3
3	Pas de deux из спектаклей хореографического наследия XIX века	0	2	1	3
4	Pas de deux из спектаклей хореографического наследия XX – XXI веков	1	1	1	3
5	Музыкальная основа для сочинения формы классического танца — pas de deux	1	1	1	3
6	Сценарно-композиционный план pas de deux	0	2	1	3
7	1 рубежный контроль	1	1	1	3
8	Стилистические особенности хореографической лексики в pas de deux в соответствии с музыкальным материалом	1	1	1	3
9	Первая часть pas de deux — entrée	0	2	1	3
10	Вторая часть pas de deux — adagio	1	1	1	3
11	Мужская вариация pas de deux	1	1	1	3
12	Женская вариация pas de deux	0	2	1	3
13	Заключительная часть pas de deux — coda	1	1	1	3
14	Работа с исполнителями при постановке формы классического танца — pas de deux	1	1	1	3
15	2 рубежный контроль	0	2	1	3
	Итого 5 семестр- 3 кредита	10	20	15	45

**2.3 Тематические планы дисциплины
«Композиция дуэтно-классического танца I»
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПК _Е	Е _{ПК1} - Владеть видами партерной и	1	Введение в дисциплину «Композиция	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4

Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	воздушной поддержки классического танца		дуэтно-классического танца». Основные виды поддержки дуэтно-классического танца.			
		2	Партерная поддержка дуэтно-классического танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		3	Воздушная поддержка дуэтно-классического танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 2 4
	Е _{ПК2} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	4	Композиции дуэтно-классического танца из спектаклей хореографического наследия.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		6	Сочинение композиций дуэтно-классического танца на музыку классических композиторов	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 2 4
	Е _{ПК3} Осуществлять постановку дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	8	Композиция дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	Практ. СРОП СРО	Устный ответ	3 1 4
		9	Композиции дуэтно-классического танца с элементами национального колорита в спектаклях хореографического наследия	Практ. СРОП СРО	Устный ответ	2 2 4
		10	Элементы дуэтно-	Практ. СРОП	Практический показ	3 1

			классического танца, как средство пластической выразительности, характера, образа	СРО		4
		11	Применение элементов партерной и воздушной поддержки в композициях дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		13	Сценарно-драматургический и композиционный план композиции дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		14	Сочинение композиции дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
	Е пк5 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	5	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно-классического танца на музыку классических композиторов.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	3 1 4
		12	Музыкальный материал для сочинения	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 2 4

			композиций дуэтно- с элементами национального колорита			
--	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематический план курса
«Композиция дуэтно-классического танца I»**

5 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение в дисциплину «Композиция дуэтно-классического танца». Основные виды поддержки дуэтно-классического танца.	-	3	1	4
2	Партерная поддержка дуэтно-классического танца	-	3	1	4
3	Воздушная поддержка дуэтно-классического танца	-	2	2	4
4	Композиции дуэтно-классического танца из спектаклей хореографического наследия.	-	3	1	4
5	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно-классического танца на музыку классических композиторов.	-	3	1	4
6	Сочинение композиций дуэтно-классического танца на музыку классических композиторов	-	2	2	4
7	1 рубежный контроль	-	3	1	4
8	Композиция дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	-	3	1	4
9	Композиции дуэтно-классического танца с элементами национального колорита в спектаклях хореографического наследия	-	2	2	4
10	Элементы дуэтно-классического танца, как средство пластической выразительности, характера, образа	-	3	1	4
11	Применение элементов партерной и воздушной поддержки в композициях дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	-	3	1	4

12	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно- с элементами национального колорита	-	2	2	4
13	Сценарно-драматургический и композиционный план композиции дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	-	3	1	4
14	Сочинение композиции дуэтно-классического танца с элементами национального колорита	-	3	1	4
15	2 рубежный контроль	-	2	2	4
	Итого 5 семестр- 4 кредита	-	40	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины «Техника танца модерн» в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средс тва оценк и	Объем в часах Прак.с рсп,сро
ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Е _{ПК10} Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике modern и техники contemporary	1	<i>Введение в предмет. Техника модерн танца, как база для последующих техник современной хореографии.</i>	<i>Лекц Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	1 1 1 3
		2	Практическое освоение базовых движений на contract hei-lift в разделе par terre	<i>Лекц Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	1 1 1 3
		3	Изучение переходов на пол в технике модерн танца.	<i>Лекц Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	0 2 1 3
	Е _{ПК11} - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда	8	<i>Критерии подбора музыкального материала к хореографической композиции.</i>	<i>Лекц Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	1 1 1 3
		9	<i>Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.</i>	<i>Лекц Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	0 2 1 3
	Е _{ПК13} - Развивать координацию работы корпуса ,	12	Большие прыжки, как динамика в	<i>Лекц Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	0 2 1 3

	динамики и гравитации		хореографической композиции.			
		6	Сочетание движений в одну танцевальную комбинацию в танца модерн.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	0 2 1 3
	Е ПК16-Владеть практическими навыками техники modern танца	4	Изучение больших поз в спирали в технике модерн танца	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		10	Перемещение в пространстве со меной фронта через освоение маленьких прыжков	Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
	Е ПК17- Знать методические принципы преподавания современной хореографии	11	Практическое освоение средних прыжков в положении корпуса спираль.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		13	Эмоциональная и пластическая выразительность в ехерсисе на полу и на середине зала	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
	Е ПК18 Владеть грамотным практическим показом движений в технике modern	14	Навык составления этюда в технике модерн танца	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
	Е ПК19 Применять основные и связующие движения modern танца в составлении учебных вариаций	5	Комбинирование основных и связующих движений через виды вращений.	Лекц Практ Сроп СРО		1 1 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина рские заняти	практи ч. заняти	СРОП	СРО

				я	я		
1	Введение в предмет. Техника модерн танца, как база для последующих техник современной хореографии.	6	1		1	1	3
2	Практическое освоение базовых движений на contract hei-lift в разделе par terre	6	1		1	1	3
3	Изучение переходов на пол.	6	0		2	1	3
4	Изучение больших поз в спирали в технике модерн танца	6	1		1	1	3
5	Комбинирование основных и связующих движений через виды вращений.	6	1		1	1	3
6	Сочетание движений в одну танцевальную комбинацию в гравитации.	6	0		2	1	3
7	1 рубежный контроль	6	1		1	1	3
8	Критерии подбора музыкального материала к хореографической композиции.	6	1		1	1	3
9	Темпоритм и перемещение cross в пространстве в разделе шаги.	6	0		2	1	3
10	Перемещение в пространстве со меной фронта через освоение маленьких прыжков	6	1		1	1	3
11	Практическое освоение средних прыжков в положении корпуса спираль.	6	1		1	1	3
12	Большие прыжки, как динамика в хореографической композиции.	6	0		2	1	3
13	Эмоциональная и пластическая выразительность в ехercise на полу и на середине зала	6	1		1	1	3
14	Навык составления этюда в технике модерн танца	6	1		1	1	3
15	2 Рубежный контроль	6	0		2	1	3

Всего: 90 часов (3кредита)-5семестр	10		20	15	45
-------------------------------------	----	--	----	----	----

2.3 Тематические планы дисциплины
НКН (II) 3232 «Наследие классической хореографии II»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Е _{ПК20} - Знать и исполнять хореографический текст, композиционные рисунки, музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля	3	Вариация подруг из 1-го акта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		4	Вариация Китри из 2-го акта	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		11	Женская вариация из па-де-де.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		12	Мужская вариация из па-де-де.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		14	Вариация Мирты.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	Е _{ПК21} - Анализировать, корректно и бережно сохранять хореографическое наследие и авторские права хореографических произведений	2	Первый выход Китри и встреча с Базилем из 1-го акта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		9	Встреча Жизели и Альберта из 1-го акта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
	Е _{ПК23} - Проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью	1	Балет Л.Минкуса в пост. А.Горского - «Дон-Кихот».	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 1 3
		8	Балет А.Адана и Ж.Корралли «Жизель».	Лекции Практ. СРОП СРО	Конспект, устный ответ на вопросы	0 2 1 3

	повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала					
	Е _{пк24} Использовать методику исполнения хореографического материала фрагментов из балетов «Дон-Кихот», «Жизель»	5	Вариация Китри из 3-го акта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Предоставление выбранного музыкального материала	0 2 1 3
		6	Вариация Базиля из 3-го акта.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		10	Вставное па-де-де из 1-го акта: антре.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3
		13	Вариация двойки виллис.	Лекции Практ. СРОП СРО	Практический показ	0 2 1 3

**Календарно-тематический план курса
«Наследие классической хореографии II»
6 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Балет Л.Минкуса в пост. А.Горского - «Дон-Кихот».	-	2	1	3
2	Первый выход Китри и встреча с Базилем из 1-го акта.	-	2	1	3
3	Вариация подруг из 1-го акта.	-	2	1	3
4	Вариация Китри из 2-го акта	-	2	1	3
5	Вариация Китри из 3-го акта.	-	2	1	3
6	Вариация Базиля из 3-го акта.	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Балет А.Адана и Ж.Корралли «Жизель».	-	2	1	3
9	Встреча Жизели и Альберта из 1-го акта.	-	2	1	3
10	Вставное па-де-де из 1-го акта: антре.	-	2	1	3
11	Женская вариация из па-де-де.	-	2	1	3
12	Мужская вариация из па-де-де.	-	2	1	3
13	Вариация двойки виллис.	-	2	1	3
14	Вариация Мирты.	-	2	1	3

15	2 рубежный контроль	-	2	1	3
	Итого 6 семестр- 3 кредита	-	30	15	45

**2.3 Тематические планы дисциплины
«Композиция дуэтно-классического танца II»
в разрезе компетенций
(4 приложение)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Е _{ПК1} - Владеть видами партерной и воздушной поддержки классического танца	5	Применение элементов партерной и воздушной поддержки в композициях дуэтно-классического танца на литературной основе	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		10	Применение элементов партерной и воздушной поддержки в композициях дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
	Е _{ПК2} Анализировать и применять все виды поддержек в сочинении хореографической композиции	2	Композиции дуэтно-классического танца, поставленные на литературном материале в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		9	Композиции дуэтно-классического танца на трёх и	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3

			более исполнителей из спектаклей хореографического наследия и современного репертуара			
Е ПК4 Осуществлять постановку дуэтно-классического танца на литературной основе и на на 3 человека и более	1	Композиция дуэтно-классического танца на литературной основе	Практ. СРОП СРО	Устный ответ	2 1 3	
	3	Литературная основа для сочинения композиций дуэтно-классического танца.	Практ. СРОП СРО	Устный ответ	2 1 3	
	6	Сочинение композиции дуэтно-классического танца на литературной основе.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	8	Композиции дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	12	Сценарно-драматургический план композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	13	Композиционный план композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	14	Сочинение композиции	Практ. СРОП	Практический показ	2 1	

			дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	СРО		3
	Е пк5 Проводить грамотно компиляцию и подбор музыкального материала к постановке хореографического произведения	4	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно-классического на литературной основе.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		11	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3

**Календарно-тематический план курса
«Композиция дуэтно-классического танца II»**

6 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Композиция дуэтно-классического танца на литературной основе	-	2	1	3
2	Композиции дуэтно-классического танца, поставленные на литературном материале в спектаклях хореографического наследия и современного репертуара	-	2	1	3
3	Литературная основа для сочинения композиций дуэтно-классического танца.	-	2	1	3
4	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно-классического на литературной основе.	-	2	1	3
5	Применение элементов партерной и воздушной поддержки в композициях дуэтно-классического танца на литературной основе	-	2	1	3

6	Сочинение композиции дуэтно-классического танца на литературной основе.	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Композиции дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	-	2	1	3
9	Композиции дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей из спектаклей хореографического наследия и современного репертуара	-	2	1	3
10	Применение элементов партерной и воздушной поддержки в композициях дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	-	2	1	3
11	Музыкальный материал для сочинения композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей.	-	2	1	3
12	Сценарно-драматургический план композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	-	2	1	3
13	Композиционный план композиций дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	-	2	1	3
14	Сочинение композиции дуэтно-классического танца на трёх и более исполнителей	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль	-	2	1	3
	Итого 6 семестр- 3 кредита	-	30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
SKT 3303 / VI «Сочинение казахского танца»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах Лекц. Прак. срсп, срс
ПК _Ф Применять знания методики сочинения хореографических композиций в	Ф _{ПК8} Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца.	1	Изучение лексики женского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		2	Изучение лексики мужского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3

постановке танцев.	F _{ПК9} Разрабатывать, сочинять и ставить мужской и женский казахский танец.	1	Сочинение игрового танцевального этюда на лексику женского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3
		2	Сочинение лирического танцевального этюда на лексику женского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3
		3	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции женского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3
		4	Постановка бес сюжетной хореографической композиции женского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3
		5	Сочинение игрового танцевального этюда на лексику мужского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3
		6	Сочинение лирического танцевального этюда на лексику мужского казахского танца.	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3
		7	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции	Практ. СРОП СРО	Практически й показ	2 1 3

			мужского танца в соответствии с законами драматургии в построении хореографического действия			
		8	Постановка бессюжетной хореографической композиции на лексику мужского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		9	Проведение постановочной и репетиционной работы с исполнителями	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
	Ф ПК10- Определять рисунки в композиции казахского танца	1	Подбор и работа с музыкальным материалом. Ознакомление с простыми формами композиционного построения мужского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		2	Подбор и работа с музыкальным материалом. Ознакомление с простыми формами композиционного построения женского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		3	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции мужского танца в соответствии с законами драматургии в	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3

			построении хореографическ ого действия			

Календарно-тематический план курса
«Сочинение казахского танца»
6 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Изучение лексики женского казахского танца	-	2	1	3
2	Сочинение игрового танцевального этюда на лексику женского казахского танца	-	2	1	3
3	Сочинение лирического танцевального этюда на лексику женского казахского танца	-	2	1	3
4	Подбор и работа с музыкальным материалом. Ознакомление с простыми формами композиционного построения ЖКТ	-	2	1	3
5	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции женского казахского танца	-	2	1	3
6	Постановка бес сюжетной хореографической композиции женского казахского танца	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Введение в предмет «Стилизация казахского танца» Интерпретации казахского танца от фольклорных до сценических форм.	-	2	1	3
9	Изучение эстетической составляющей хореографической лексики казахского танца.	-	2	1	3
10	Сочинение лирического танцевального этюда на лексику мужского казахского танца.	-	2	1	3
11	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции мужского танца в соответствии с законами драматургии в построении хореографического действия	-	2	1	3
12	Подбор музыкального материала, Ознакомление с простыми формами композиционного построения МКТ	-	2	1	3

13	Постановка бес сюжетной хореографической композиции на лексику мужского танца	-	2	1	3
14	Проведение постановочной и репетиционной работы с исполнителями	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль		2	1	3
	Итого 6 семестр- 3 кредита		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Техника танца contemporary» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,срo
ПК _Е Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	Е _{ПК10} Анализировать и определять методику работы корпуса на полу и на середине зала в технике modern и техники contemporary	1	Введение в предмет. Основные направления направления современной хореографии.	Практ Срoп CPO	Практ показ	2 1 3
		2	Практическое освоение работы за импульсом через базовые движения группы relies в разделе par terre	Практ Срoп CPO	Практ показ	2 1 3
		4	Контролируемое падение и переходы на пол.	Практ Срoп CPO	Практ показ	2 1 3
	Е _{ПК11} - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда	6	Критерии подбора музыкального материала и его кампеляция.	Практ Срoп CPO	Практ показ	2 1 3
	Е _{ПК12} - Разрабатывать пластическое решение образа, используя лексику техники contemporary	5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в ехерсисе на середине зала	Практ Срoп CPO	Практ показ	2 1 3
		13	Эмоциональная и пластическая выразительности в ехерсисе на полу и	Практ Срoп CPO	Практ показ	2 1 3

			на середине зала в технике contemporary.			
		8	Динамика вращения	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Е ПК13 - Развивать координацию работы корпуса , динамики и гравитации	3	Практическое освоение динамики движений группы swing в разделе par terre, как связующее движение	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		9	Гравитация в перемещениях по пространству через практическое освоение видов шагов	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		10	Развитие координации через освоение маленьких прыжков в смене фронта.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Е ПК14 Осуществлять постановку хореографической композиции, используя лексику техники contemporary	11	Практическое освоение средних прыжков в скручивании	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		12	Работа изолированных частей тела в связках подходах к большим прыжкам.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Е ПК15 Исполнять танцевальные комбинации техники contemporary	14	Навык составления этюда в технике contemporary.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО

1	Введение в предмет. Основные направления современной хореографии.	6			2	1	3
2	Практическое освоение работы за импульсом через базовые движения группы relies в разделе par terre	6			2	1	3
3	Практическое освоение динамики движений группы swing в разделе par terre, как связующее движение	6			2	1	3
4	Контролируемое падение и переходы на пол.	6			2	1	3
5	Этапы изучения смещения центров за импульсом в скручивании в пространстве. в exercise на середине зала	6			2	1	3
6	Критерии подбора музыкального материала и его кампелляция.	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Динамика вращения .	6			2	1	3
9	Гравитация в перемещениях по пространству через практическое освоение видов шагов	6			2	1	3
10	Развитие координации через освоение маленьких прыжков в смене фронта.	6			2	1	3
11	Практическое освоение средних прыжков в скручивании	6			2	1	3
12	Работа изолированных частей тела в связках подходах к большим прыжкам.	6			2	1	3
13	Эмоциональная и пластическая выразительности в exercise на полу и на середине зала в технике contemporary.	6			2	1	3
14	Навык составления этюда в технике contemporary.	6			2	1	3
15	2 Рубежный контроль	6			2	1	3
Всего: 90 часов (Зкредита)			0		30	15	30

2.3 Тематические планы дисциплины
«Сценическая обработка фольклорного танца»
в разрезе компетенций 4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _G Владеть исполнительскими мастерством танцев	ГПК1 Определять и развивать основные элементы и движения танцевальной культуры народов мира.	1	Ирландский народный танец «Джигга»	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		2	Греческий народный танец «Сиртаки»	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	2 1 2
		3	Армянский народный танец «Назили»	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	2 1 2
		4	Еврейский народный танец	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	2 1 2
		5	Мексиканский народный танец «Авалюлько»	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		6	Корейский народный танец (Тренаж)	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	2 1 2
	ГПК2 Определять принцип построения танцевальной композиции в соответствии с традициями национальной хореографии.	1	Ирландский народный танец «Джигга»	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	1 1 2
		2	Греческий народный танец «Сиртаки»	Практич. занятия СРО	Практический показ	1 2
		3	Армянский народный танец «Назили»	Практич. занятия СРО	Практический показ	1 2
		4	Еврейский народный танец	Практич. занятия СРО	Практический показ	1 2
		5	Мексиканский народный танец «Авалюлько»	Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	1 1 2

		6	Корейский народный танец (Тренаж)	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
	Г ПК4 - Владеть грамотным практически м показом народных танцев в соответствии с стилем, манерой исполнения, характером и т. д.	1	Ирландский народный танец «Джигга»	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	2 1 3
		2	Греческий народный танец «Сиртаки»	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
		3	Армянский народный танец «Назили»	Практич. занятия СРС	Практич еский показ	1 2
		4	Еврейский народный танец	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
		5	Мексиканский народный танец «Авалюлько»	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	2 1 3
		6	Корейский народный танец (Тренаж)	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
	Г ПК9 Создавать образ и передавать манеру и характер исполнения, добиваться грамотного исполнения.	1	Ирландский народный танец «Джигга»	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
		2	Греческий народный танец «Сиртаки»	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
		3	Армянский народный танец «Назили»	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	1 1 2
		4	Еврейский народный танец	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	1 1 2
		5	Мексиканский народный танец «Авалюлько»	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 2
		6	Корейский народный танец (Тренаж)	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	1 1 2

	G ПК12 Применять навык ансамблевог о исполнения;	1	Ирландский народный танец «Джигга»	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	2 1 2
		2	Греческий народный танец «Сиртаки»	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 1
		3	Армянский народный танец «Назили»	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 1
		4	Еврейский народный танец	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 1
		5	Мексиканский народный танец «Авалюлько»	Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	2 1 2
		6	Корейский народный танец (Тренаж)	Практич. занятия СРО	Практич еский показ	1 1
	ИТОГО: 4 кредита					120 часов

2.4 Тематический план дисциплины
«Сценическая обработка фольклорного танца»
с указанием трудоемкости по видам занятий
5 приложение

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекци и	лабор ат. зани я	практ ич. зани я	СРСП	СРС
1.	Ирландский народный танец «Джигга»	20			8	4	12
2.	Греческий народный танец «Сиртаки»	20			6	3	9
3.	Армянский народный танец «Назили»	20			6	3	9
4.	Еврейский народный танец	20			6	3	9
5.	Мексиканский народный танец «Авалюлько»	20			8	4	12
6.	Корейский народный танец (Тренаж)	20			6	3	9
ИТОГО: 4 кредита		120 часов			40	20	60

2.3 Тематические планы дисциплины «Композиция современной хореографии» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средс тва оценк и	Объем в часах Прак.с рсп,сро
ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Н _{ПК10} - Владеть навыками использования композиционного построение различных форм хореографических произведений	1	Введение в предмет «Композиция современной хореографии»	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		10	Развитие режиссёрского мышления в проработке темы танца	Лекц Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		13	Критерии и требования к постановке танца для танцевального конкурса и олимпиады	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
	Н _{ПК11} - Анализировать музыкальный материал и уметь грамотно планировать компиляцию звукового ряда	4	Работа с музыкальным материалом	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		11	Развитие хореографического мышления. Согласно драматургическому плану	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		12	Философское звучание композиции современной хореографии.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	0 2 1 3
	Н _{ПК12} - Применять правила импровизации и контактной импровизации хореографии в работе с актерами	6	Работа с энергией и пространством по системе Р. Лабана	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	0 2 1 3
		8	Работа в определённой локации в пространстве в режиссуре современной хореографии.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		9	Работа с предметом в режиссуре современной хореографии.	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	0 2 1 3

	Н ПК13 - Разрабатывать пластическое решение образа и применять работу с пространством в сочинении постановки современной хореографии	5	Фразировка в хореографической композиции	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		14	Сочинение танцевальной композиции на тему «Состояние человека»	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
	Н ПК14 - Формировать лексику и композицию хореографии через анализ поставленных хореографических задач	2	Танцевальная связка в разделе par terre и exersis на середине зала в технике contemporary	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	1 1 1 3
		3	Танцевальная связка в разделе cross на середине зала в технике contemporary	Лекц Практ Сроп СРО	Практ показ	0 2 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар ские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Введение в предмет «Композиция современной хореографии »	6	1		1	1	3
2	Танцевальная связка в разделе par terre и exersis на середине зала в технике contemporary	6	1		1	1	3
3	Танцевальная связка в разделе cross на середине зала в технике contemporary	6	0		2	1	3
4	Работа с музыкальным материалом	6	1		1	1	3
5	Фразировка в хореографической композиции	6	1		1	1	3
6	Работа с энергией и пространством по системе Р. Лабана	6	0		2	1	3
7	1 рубежный контроль	6	1		1	1	3

8	Работа в определённой локации в пространстве в режиссуре современной хореографии.	6	1		1	1	3
9	Работа с предметом в режиссуре современной хореографии.	6	0		2	1	3
10	Развитие режиссёрского мышления в проработке темы танца	6	1		1	1	3
11	Развитие хореографического мышления. Согласно драматургическому плану	6	1		1	1	3
12	Философское звучание в композиции современной хореографии.	6	0		2	1	3
13	Критерии и требования к постановке танца для танцевального конкурса и олимпиады	6	1		1	1	3
14	Сочинение танцевальной композиции на тему «Состояние человека»	6	1		1	1	3
15	2 Рубежный контроль	6	0		2	1	3
Всего: 90 часов (Зкредита)-7семестр			10		20	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,срo
ПК _н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Н _{ПК15} - Разрабатывать календарный план всех цехов для создания хореографического произведения;	1	Цели и задачи режиссёрско-постановочной группы.	Практ Срoп СРО	Практ показ	2 1 3
		2	Организация режиссёрско-постановочной группы.	Практ Срoп СРО	Практ показ	2 1 3
		3	Знакомство с работой цехов творческой группы.	Практ Срoп СРО	Практ показ	2 1 3
	Н _{ПК16} Ставить точные задачи, в	9	Балетмейстер и композитор.	Практ Срoп СРО	Практ показ	2 1 3

	работе с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и другими участниками постановочной группы;	10	Балетмейстер и художник по костюмам.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		11	Балетмейстер и сценограф.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Н _{ПК17} Использовать принципы аналитической работы с хореографическим произведением;	4	Театрализованные представления и их тематика.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		5	Тема .задача и сверхзадача.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		6	Определение стиля театрализованного представления – основа для постановочной группы.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Н _{ПК18} Разрабатывать сценарный план и презентацию замысла и идеи для рабочей группы по творческо-производственному процессу. .	8	Разработка режиссёрского хода и сценарного плана театрализованного представления.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		12	Балетмейстер и артистическая труппа.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		13	Работа над световой партитурой спектакля.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		14	Проект театрализованного представления или тематического концерта.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО

1	Цели и задачи режиссёрско-постановочной группы.	6			2	1	3
2	Организация режиссёрско-постановочной группы.	6			2	1	3
3	Знакомство с работой цехов творческой группы.	6			2	1	3
4	Театрализованные представления и их тематика.	6			2	1	3
5	Тема .задача и сверхзадача.	6			2	1	3
6	Определение стиля театрализованного представления – основа для постановочной группы.	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Разработка режиссёрского хода и сценарного плана театрализованного представления.	6			2	1	3
9	Балетмейстер и композитор.	6			2	1	3
10	Балетмейстер и художник по костюмам.	6			2	1	3
11	Балетмейстер и сценограф.	6			2	1	3
12	Балетмейстер и артистическая труппа.	6			2	1	3
13	Работа над световой партитурой спектакля.	6			2	1	3
14	Проект театрализованного представления или тематического концерта.	6			2	1	3
15	2 Рубежный контроль	6			2	1	3
Всего: 90 часов (кредита)-7семестр			0		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
«Сочинение народно-сценического танца»
7 семестр в разрезе компетенций
4 приложение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технолог ия Формиро вания	Средс тва оценк и	Объе м в часах
ПК _Н	Н _{ПК6} Применять принцип построения танцевальной сюиты	1	Изучение и анализ танцевальных жанров.	Практиче ские,		2 1

Осуществлять практикум и сочинение хореографии	в разработке композиции крупной формы			СРОП СРО		3
		3	Создание хореографического образа	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		8	Сюитная форма хореографической композиции с сюжетной линией.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		9	Разработка сюжета и драматургии хореографического произведения.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
	Н _{ПК7} Использовать знания основных движений танцев народов мира и владеть грамотным практическим показом	11	Методы и приёмы составления композиций	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		12	Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	Практические, СРОП СРО		2 1 3
	Н _{ПК8} Определять и развивать основные элементы и движения танцев стран Европы и Азии;	5	Разработка и сочинение оригинального лексического материала хореографии.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		13	Процесс сочинения. Режиссерское действие и состояние	Практические, СРОП СРО		2 1 3
	Н _{ПК9} Сочинять и осуществлять постановку танца на основе лексики народно-сценических танцев стран Европы и Азии;	2	Сюжет и драматургии хореографического произведения.	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		4	Анализ и разработка музыкального материала	Практические, СРОП СРО		2 1 3

		6	Построение рисунка хореографической композиции	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		10	Работа над созданием хореографического образа	Практические, СРОП СРО		2 1 3
		14	Развернутое хореографическое полотно	Практические, СРОП СРО		2 1 3

2.4 Тематический план дисциплины «Сочинение народно-сценического танца»
с указанием трудоемкости по видам занятий (5 приложение)

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные	практические	СРОП	СРО
1	Изучение и анализ танцевальных жанров.	6			2	1	3
2	Сюжет и драматургии хореографического произведения.	6			2	1	3
3	Создание хореографического образа	6			2	1	3
4	Анализ и разработка музыкального материала	6			2	1	3
5	Разработка и сочинение оригинального лексического материала хореографии.	6			2	1	3
6	Построение рисунка хореографической композиции	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Сюитная форма хореографической композиции с сюжетной линией.	6			2	1	3
9	Разработка сюжета и драматургии	6			2	1	3

	хореографического произведения.						
10	Работа над созданием хореографического образа	6			2	1	3
11	Методы и приёмы составления композиций	6			2	1	3
12	Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	6			2	1	3
13	Процесс сочинения. Режиссерское действие и состояние	6			2	1	3
14	Развернутое хореографическое полотно	6			2	1	3
15	2 рубежный контроль	6			2	1	3
Итого – 3 кредита		90			30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Искусство балетмейстера» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,сро
ПК1 Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца	I ПК5 Раскрывать философию танца и развивать хореографическое мышление в композиции при практическом освоении и понимании тем «символизм» и «симфонизация» хореографии	8	Симфонизация в хореографии	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5
		12	Определение стиля и разработка хореографической лексики спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 1 5
		2	Синтез искусств в балетном спектакле	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5
		11	Разработка структуры спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5
	I ПК6 - Разрабатывать и создавать композиционный план хореографического произведения крупной формы	6	Разработка композиционного плана двух хореографических картин	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 1 5
		1	Процесс создания нового балетного спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5
		3	Определение идеи . темы и выбор музыкального	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 1 5

			материала дипломного спектакля			
I ПК7 Использовать прием «хореографической полифонии» в построении хореографического текста и композиционного рисунка	13	Разработка композиционного плана сольных партий спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5	
	4	Танцевальные мизансцены в балетном спектакле	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5	
	5	Создание либретто и сценария дипломного спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5	
I ПК8 Владеть принципом сочинения дивертисмента и симфонизма хореографии .	9	Разработка и кампеляция музыкального материала	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 1 5	
	10	Разработка драматургического плана	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5	
	14	Сочинение хореографического текста	Практ Сроп СРО	Практ показ	3 2 5	
Всего 5 кредитов					150ч	

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Процесс создания нового балетного спектакля	10			3	2	5
2	Синтез искусств в балетном спектакле	10			3	2	5
3	Определение идеи . темы и выбор музыкального материала дипломного спектакля	10			4	1	5
4	Танцевальные мизансцены в балетном спектакле	10			3	2	5
5	Создание либретто и сценария дипломного спектакля	10			3	2	5

6	Разработка композиционного плана двух хореографических картин	10			4	1	5
7	1 рубежный контроль	10			3	2	5
8	Симфонизация в хореографии	10			3	2	5
9	Разработка и кампеляция музыкального материала	10			4	1	5
10	Разработка драматургического плана	10			3	2	5
11	Разработка структуры спектакля	10			3	2	5
12	Определение стиля и разработка хореографической лексики спектакля	10			4	1	5
13	Разработка композиционного плана сольных партий спектакля	10			3	2	5
14	Сочинение хореографического текста	10			3	2	5
15	2 Рубежный контроль	10			4	1	5
Всего: 150 часов (5кредитов-7семестр)			0		50	25	75

2.3 Тематические планы дисциплины
KKzT (I) 4306 / VI «Композиция казахского танца I»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Пр ак. срсп,срс
ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Н _{ПК1} - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	1	Введение в предмет «Композиция казахского танца»	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		2	Изучение положений рук массового танца	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		3	Сочинение массового танца	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		4	Изучение положений рук парного танца	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		5	Сочинение парного танца	Практ СРОП	Практический показ	2 1

				СРО		3
Н ПК2 Разрабатывать идею замысел и воплощать в хореографической композиции	1	Законы драматургии в построении хореографического действия	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1 1	
	2	Хореографическая композиция массового женского танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1 1	
	3	Хореографическая композиция массового мужского танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1 1	
	4	Хореографическая композиция парного танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1 1	
		Работа с музыкальным материалом	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	5	Постановка и репетиционная работа с исполнителями	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1 1	
Н ПК3 Создавать хореографический образ.	1	Работа над созданием образа	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3	
	2	Работа с музыкальным материалом	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1 1	
Н ПК4 Применять принцип построения танцевальной сюиты	1	Законы драматургии в построении хореографического действия	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1	
	2	Развитие навыков сложных форм композиционного построения	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5	
	3	Хореографическая композиция массового женского танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1	
	4	Хореографическая композиция массового мужского танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1	
	5	Хореографическая композиция парного танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1	
	6	Постановка и репетиционная работа с исполнителями	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 1	

	Н _{ПК5} Использовать знание закона драматургии в построении хореографиче- ского действия	1	Законы драматургии в построении хореографического действия	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1
		2	Развитие навыков сложных форм композиционного построения	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1 0,5 1,5
		3	Работа с музыкальным материалом	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1 2
		4	Хореографическая композиция массового женского танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1
		5	Хореографическая композиция массового мужского танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1
		6	Хореографическая композиция парного танца на сюжетной основе	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1
		7	Постановка и репетиционная работа с исполнителями	Практ СРОП СРО	Практичес- кий показ	1

Календарно-тематический план курса
«Композиция казахского танца I»
7 семестр

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
1	Введение в предмет «Композиция казахского танца»	-	2	1	3
2	Изучение положений рук массового танца	-	2	2	3
3	Работа над созданием образа		2	1	3
4	Сочинение массового танца	-	2	1	3
5	Изучение положений рук парного танца	-	2	1	3
6	Сочинение парного танца	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Законы драматургии в построении хореографического действия	-	2	1	3
9	Развитие навыков сложных форм композиционного построения	-	2	1	3
10	Работа с музыкальным материалом	-	2	1	3

11	Хореографическая композиция массового женского танца на сюжетной основе	-	2	1	3
12	Хореографическая композиция массового мужского танца на сюжетной основе	-	2	1	3
13	Хореографическая композиция парного танца на сюжетной основе	-	2	1	3
14	Постановка и репетиционная работа с исполнителями	-	2	1	3
15	2 Рубежный контроль		2	1	3
	Итого 7 семестр-3 кредита		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины
SKT 4311 / VI «Стилизация казахского танца»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц.Пр ак. срсп,срс
ПК _I Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца	I пк _I Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	1	Введение в предмет «Стилизация казахского танца» Интерпретации казахского танца от фольклорных до сценических форм.	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
		2	Изучение эстетической составляющей хореографической лексики казахского танца.	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1
		3	Сочинение примеров танцевальных этюдов с применением горизонтального и вертикального развития.	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5

			Подбор и работа с музыкальным материалом.			
	I ПК2 Ранжировать принципы стилизации хореографической лексики;	1	Приёмы интерпретации и казахской хореографии - в стиле; - стилистика; - стилизация;	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		2	Ознакомление и анализ приёмов усложнения элементов и движений казахского танца в горизонтальном развитии на примере творчества балетмейстеров XX и XXI века	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		3	Ознакомление и анализ приёмов усложнения элементов и движений лексики казахского танца в вертикальном развитии в творчестве балетмейстеров XX и XXI века	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		4	Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений женского	Практ СРОП СРО	Практический показ	2 1 3

			казахского танца			
		5	Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений мужского казахского танца	Практ СРОП СРО	Практичес кий показ	2 1 3
	I ПКЗ Применять знания лексики танцевальных направлений в постановке стилизованно го казахского танца;	1	Интерпретаци я казахского мужского и женского танца в горизонтальн ом развитии	Практ СРОП СРО	Практичес кий показ	2 1 3
		2	Интерпретаци я казахского мужского и женского танца в вертикальном развитии	Практ СРОП СРО	Практичес кий показ	2 1 3
		3	Сочинение танцевальных этюдов в х-ре женского казахского танца, применяя приёмы развития и усложнения хореографиче ской лексики	Практ СРОП СРО	Практичес кий показ	1 0,5 1,5
		4	Сочинение танцевальных этюдов в х-ре мужского казахского танца, применяя приёмы развития и усложнения хореографиче ской лексики	Практ СРОП СРО	Практичес кий показ	1 0,5 1,5

		5	Сочинение примеров танцевальных этюдов с применением горизонтального и вертикального развития. Подбор и работа с музыкальным материалом.	Практ СРОП СРО	Практический показ	0,5 0,5 1
		6	Изучение эстетической составляющей хореографической лексики казахского танца.	Практ СРОП СРО	Практический показ	0,5 0,5 1
			Постановочная и репетиционная работа с исполнителями			2 1 3
	I ПК4 Определять стилистику музыкального материала и хореографической лексики;	1	Введение в предмет «Стилизация казахского танца» Интерпретации казахского танца от фольклорных до сценических форм.	Практ СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
		2	Изучение эстетической составляющей хореографической лексики казахского танца.	Практ СРОП СРО	Практический показ	0,5 1
		3	Сочинение примеров танцевальных этюдов с	Практ СРОП СРО	Практический показ	0,5 1

			применением горизонтальн ого и вертикальног о развития. Подбор и работа с музыкальным материалом.			
--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематический план курса
«Стилизация казахского танца I»
7 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Сем/Практ	СРОП	СРО
1	Введение в предмет «Стилизация казахского танца» Интерпретации казахского танца от фольклорных до сценических форм.	-	2	1	3
2	Изучение эстетической составляющей хореографической лексики казахского танца.	-	2	1	3
3	Приёмы интерпретации казахской хореографии - в стиле; - стилистика; - стилизация;	-	2	1	3
4	Ознакомление и анализ приёмов усложнения элементов и движений казахского танца в горизонтальном развитии на примере творчества балетмейстеров XX и XXI века	-	2	1	3
5	Ознакомление и анализ приёмов усложнения элементов и движений лексики казахского танца в вертикальном развитии в творчестве балетмейстеров XX и XXI века	-	2	1	3
6	Сочинение примеров танцевальных этюдов с применением горизонтального и вертикального развития. Подбор и работа с музыкальным материалом.	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3

8	Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений женского казахского танца	-	2	1	3
9	Сочинение танцевальных этюдов в х-ре женского казахского танца, применяя приёмы развития и усложнения хореографической лексики	-	2	1	3
10	Развитие способностей определения, усложнения основных элементов и движений мужского казахского танца	-	2	1	3
11	Сочинение танцевальных этюдов в х-ре мужского казахского танца, применяя приёмы развития и усложнения хореографической лексики	-	2	1	3
12	Интерпретация казахского мужского и женского танца в горизонтальном развитии	-	2	1	3
13	Интерпретация казахского мужского и женского танца в вертикальном развитии	-	2	1	3
14	Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	-	2	1	3
15	2 Рубежный контроль		2	1	3
	Итого 7 семестр-3 кредита		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Режиссура современной хореографии» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с рсп,срo
ПК _к Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей.	КПК ₁ Определять структуру спектакля в современной хореографии	1	<i>Введение в предмет «Режиссура современной хореографии»</i>	<i>Практ Срoп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		8	<i>Приёмы построения структуры спектакля в режиссуре современной хореографии.</i>	<i>Практ Срoп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
		5	<i>Роль динамики в современной хореографии</i>	<i>Практ Срoп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3
	КПК ₂ Различать стилистические приемы соединения	2	<i>Стилистические приёмы переходов от сцены к сцене</i>	<i>Практ Срoп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	2 1 3

	эпизодов в танцевальных спектаклях	3	Танцевальная связка, как в лейтмотив режиссуры современной хореографии.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		6	Роль темпоритма в создании атмосферы массовых сцен в современной хореографии.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
	КПКЗ Анализировать вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	10	Вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		12	Танцтеатр	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		13	Физический театр	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
	КПК4 Применять приёмы режиссуры в спектаклях современной хореографии	4	Формы и жанры хореографического произведения	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		9	Компиляция звукового ряда и хореографического текста в режиссуры современной хореографии	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
	КПК5 Разрабатывать пластический язык при работе актёра над ролью.	14	Поиск пластического языка при работе актёра над ролью.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
		11	Грамотное владение приёмами современной хореографии в хореографической лексике.	Практ Сроп СРО	Практ показ	2 1 3
	Всего 3 кредита					90ч

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО

1	Введение в предмет «Режиссура современной хореографии»	6			2	1	3
2	Стилистические приёмы переходов от сцены к сцене	6			2	1	3
3	Танцевальная связка, как лейтмотив в режиссуре современной хореографии.	6			2	1	3
4	Формы и жанры хореографического произведения	6			2	1	3
5	Роль динамики в современной хореографии	6			2	1	3
6	Роль темпоритма в создании атмосферы массовых сцен в современной хореографии.	6			2	1	3
7	1 рубежный контроль	6			2	1	3
8	Приёмы построения структуры спектакля в режиссуре современной хореографии.	6			2	1	3
9	Компиляция звукового ряда и хореографического текста в режиссуре современной хореографии	6			2	1	3
10	Вербальное и невербальное воздействие спектакля на зрителя	6			2	1	3
11	Грамотное владение приёмами современной хореографии в хореографической лексике.	6			2	1	3
12	Танцтеатр	6			2	1	3
13	Физический театр	6			2	1	3
14	Поиск пластического языка при работе актёра над ролью.	6			2	1	3
15	2 Рубежный контроль				2	1	3
Всего: 90 часов (Зкредита)-8семестр					30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Балетмейстерское искусство» в разрезе компетенций (4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах Прак.с
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	----------------------

				ния	и	рсп,сро
ПК_к Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей .	КПК8 Разрабатывать сюжет и драматургию хореографического спектакля	3	Принцип построения художественной целостности спектакля при помощи сценографии. света и костюмов.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		5	Разработка сценографического решения спектакля.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		6	Разработка сценарного плана	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
	КПК9 Организовать процесс работы по сочинению и постановке одноактного балета	1	Организация постановочного процесса.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		2	Составление плана организационной работы над спектаклем.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		9	Разработка хореографического плана.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		11	Работа со звукорежиссёром и художником по свету.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
	КПК11 Определить режиссерский ход и событийный ряд спектакля	4	Поиск режиссёрского хода спектакля.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		8	Поиск режиссёрских приёмов спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		10	Создание монтажного листа спектакля.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
	КПК12 Выстраивать структуру одноактного балета	12	Подготовка презентации спектакля	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6
		13	Работа с исполнителями над музыкальной и пластической драматургии спектакля.	Практ Сроп СРО	Практ показ	4 2 6

		14	Цели и задачи генеральной репетиции.	<i>Практ Сроп СРО</i>	<i>Практ показ</i>	4 2 6
	Всего 6 кредитов					180ч

2.4 Тематический план дисциплины с указанием трудоемкости по видам занятий

5 приложение

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинарские занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Организация постановочного процесса.	12			4	2	6
2	Составление плана организационной работы над спектаклем.	12			4	2	6
3	Принцип построения художественной целостности спектакля при помощи сценографии. света и костюмов.	12			4	2	6
4	Поиск режиссёрского хода спектакля.	12			4	2	6
5	Разработка сценографического решения спектакля.	12			4	2	6
6	Разработка сценарного плана	12			4	2	6
7	1 рубежный контроль	12			4	2	6
8	Поиск режиссёрских приёмов спектакля	12			4	2	6
9	Разработка хореографического плана.	12			4	2	6
10	Создание монтажного листа спектакля.	12			4	2	6
11	Работа со звукорежиссёром и художником по свету.	12			4	2	6
12	Подготовка презентации спектакля	12			4	2	6
13	Работа с исполнителями над музыкальной и пластической драматургии спектакля.	12			4	2	6
14	Цели и задачи генеральной репетиции.	12			4	2	6
15	2 Рубежный контроль	12			4	2	6
Всего: 180 часов (бкредитов)			0		60	30	90

2.3 Тематические планы дисциплины
KKzT (II) 4307 / VI «Композиция казахского танца II»
в разрезе компетенций
(4 приложение)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах Лекц. Практ. срп, срп
ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	Н _{ПК1} - Владеть хореографической лексикой женского и мужского казахского танца	1	Разработка хореографической лексики	Практ. СРОП СРО	Предоставление композиционного плана	1 0,5 1
		2	Разработка композиционного, музыкального, хореографического плана для соло	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		3	Постановка хореографической композиции на соло в характере женского и мужского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		4	Разработка композиционного музыкального, хореографического плана для дуэта.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		5	Постановка хореографической композиции для дуэта в характере женского и мужского казахского танца	Практ. СРОП СРО	Практический показ	2 1 3
		6	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции сюитной формы	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1
		7	Критерии подбора музыкального материала	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1
		9	Взаимосвязь музыкального стиля с хореографической лексикой.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1

		10	Разработка композиционного плана	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
		11	Сочинение хореографической композиции сюитной формы	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
	Н _{ПК3} Создавать хореографический образ. Н _{ПК4} Применять принцип построения танцевальной сюиты	1	Изучение процессов постановки сюитной формы хореографического произведения	Практ. СРОП СРО	Письменный анализ	2 1 3
		2	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции сюитной формы	Практ. СРОП СРО	Письменный анализ	1 0,5 1
		3	Анализ замысла хореографической композиции.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
	Н _{ПК4} Применять принцип построения танцевальной сюиты	1	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции сюитной формы	Практ. СРОП СРО	Устный опрос	1
		2	Критерии подбора музыкального материала	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1
		3	Разработка хореографической лексики	Практ. СРОП СРО	Практический показ	0,5 0,5 1
		4	Взаимосвязь музыкального стиля с хореографической лексикой.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1
		5	Разработка композиционного плана	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
		6	Анализ замысла хореографической композиции.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
		7	Сочинение хореографической композиции сюитной формы	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1 0,5 1,5
	Н _{ПК5} Использовать знание закона драматургии в построении	9	Критерии подбора музыкального материала	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1
		12	Разработка хореографической лексики	Практ. СРОП СРО	Практический показ	0,5 1

	хореографического действия	13	Взаимосвязь музыкального стиля с хореографической лексикой.	Практ. СРОП СРО	Практический показ	1
--	----------------------------	----	---	-----------------	--------------------	---

**Календарно-тематический план курса
«Композиции казахского танца II»
8 семестр**

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практ.	СРОП	СРО
1	Введение в предмет «Композиция казахского танца II»	-	2	1	3
2	Изучение процессов постановки сюитной формы хореографического произведения	-	2	1	3
3	Разработка композиционного, музыкального, хореографического плана для соло	-	2	1	3
4	Постановка хореографической композиции на соло в характере женского и мужского казахского танца	-	2	1	3
5	Разработка композиционного музыкального, хореографического плана для дуэта.	-	2	1	3
6	Постановка хореографической композиции для дуэта в характере женского и мужского казахского танца	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль	-	2	1	3
8	Разработка идеи, замысла для хореографической композиции сюитной формы	-	2	1	3
9	Критерии подбора музыкального материала	-	2	1	3
10	Разработка хореографической лексики	-	2	1	3
11	Взаимосвязь музыкального стиля с хореографической лексикой.	-	2	1	3
12	Разработка композиционного плана	-	2	1	3
13	Анализ замысла хореографической композиции.	-	2	1	3
14	Сочинение хореографической композиции сюитной формы	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль		2	1	3
	Итого 8 семестр- 3 кредита		30	15	45

Содержание образовательной программы БИ

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплины формирующих компетенции	ОК, КВ	креди ты	Коли чество часов	Семе стр	Форма контроля
					ECTS			
УК	Универсальные компетенции							
	Модуль. Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание							
	УК _А	SIK 1101	Қазақстанның қазіргі заман тарихы / Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
		Fil 3102	Философия /Философия/ Philosoph	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	5	устно
	Модуль. Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии							
	УК _В Осуществлять педагогическую деятельность в средне-специальных учебных заведениях по хореографическим дисциплинам, применяя навыки полиязычной подготовки	IYa 1(2)03	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
K(R)Ya 1(2)04		Қазақ (Орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно	
IKT 1105		Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/	ЖПБ (МК) ООД (ОК)	5	150	2	тест	

			Information and communication technologies (in English)					
	Модуль. Әлеуметтік-саяси / Социально-политический							
УК _С	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно	
	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно	
	Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ЖБП (ТК) ООД ОК	2	60	4	устно	
	Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ЖБП (ТК) ООД (ОК)	2	60	4	устно	
	Модуль. Құқықтық-басқарушылық / Управленческо-правовой							
УК _Д Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ЖПБ (ТК) ООД (КВ)	2	60	3	устно	
	IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property						
	AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright						
	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art						

		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (КВ)	3	90	5	устно					
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing										
		FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (ОК)	8	240	1,2,3 4	показ					
ОПК Общепрофессиональные компетенции													
	Модуль. Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка												
	ОПК _A Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	POIҮa 2201	Кәсіби бағытталған шетел тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language						БД (ВК)	3	90	3	устно
		PK(R)Үa 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language						БД (ВК)	3	90	4	устно
Тарих және өнер теориясы / История и теория искусств / Art History and Theory													
	ОПК _B Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе	TM 1203	Музыка теориясы/ Теория музыки/ Theory of music	БД (ВК)	3	90	1	устно					
		MH 1204	XX ғасырдың дүние жүзілік хореографиясы/ Мировая хореография XX века/ World choreography of the XX century	БД (ВК)	3	90	2	тест					
		DMML 1205	Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар/Дискурсы о мировой	БД (ВК)	3	90	2	устно					

	истории хореографического искусства.		музыкальной литературе/ Discourses on world music literature					
	Модуль. Көркем мәдениеттің әлемдік стилі / Стили мировой художественной культуры / History of the world artistic art							
	ОПК _С Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.	TI 3206	Театр өнері/ Театральное искусство/ Theatre art	БД (КВ)	3	90	5	устно
		ІМК (І)3206	* Әлем мәдениетінің тарихы І/ История мировой культуры І/ History of world culture І					
		II 3207	Бейнелеу өнері/Изобразительное искусство/Visual art	БД (КВ)	3	90	6	устно
		ІМК (II) 3207	* Әлем мәдениетінің тарихы II/ История мировой культуры II/ History of world culture II					
ПК	Профессиональные компетенции							
	Модуль. Хореография композициясының әдістемелік негіздері / Методические основы композиции хореографии/Methodic basics of choreography composition							
	ПК _А Владеть методическими основами композиции хореографии	TRH 1208 / BI	Хореография режиссурасының теориясы / Теория режиссуры хореографии / Theory of directing choreography	БД (КВ)	3	90	1	устно
		Ped 1208	*Педагогика/ Педагогика/ Pedagogics					
		ОВІ (І)1209/ BI	Балетмейстер өнерінің негіздері І/ Основы балетмейстерского искусства I/ Basics of ballet master's art I					

		МОКТ (I) 1209 / PH	*Классикалық бидің әдістемелік негіздері I/ Методические основы классического танца I/ Methodical fundamentals of classical dance I	БД (KB)	5	150	1	практ
		ОККТ (I) 1210 / BI	Классикалық би композициясының негіздері I/ Основы композиции классического танца I/ Basics of classical dance composition I	БД(KB)	4	120	1	практ
		МОПТС (I) 1210 / PSH	*Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания танца contemporary I/ Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I					
		OBI (II)1211 / BI	Балетмейстер өнерінің негіздері II/ Основы балетмейстерского искусства II/ Basics of ballet master's art II	БП (TK) БД (KB)	4	120	2	практ
		МОКТ (II) 1211 / PH	*Классикалық бидің әдістемелік негіздері II/ Методические основы классического танца II/ Methodical fundamentals of classical dance II					
		ОККТ (II)1212 / BI	Классикалық би композициясының негіздері II/ Основы композиции классического танца II/ Basics of classical dance composition II		4	120	2	практ

		МОПТС (II) 1212 / PSH	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания танца contemporary II/ Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II	БП (ТК) БД (КВ)				
	Модуль Классикалық хореография қойылымы / Постановка классической хореографии / Direction of classic choreography							
	ПКВ Осуществлять постановку классической хореографии	МВ (I) 2213 / BI	Балетмейстер шеберлігі I/ Мастерство балетмейстера I/ Skill of ballet I	БД (КВ)	4	120	3	практик
		РОРКТ (I) 2213/ PH	*Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы преподавания классического танца I/ Pedagogical basics of classical dance teaching I					
		ККТ (I) 2214 / BI	Классикалық бидің композициясы I/ Композиция классического танца I/ Composition of classical dance	БД(КВ)	4	120	3	практик
		ПОТС (I) 2214 / PSH	I*Contemporary биінің педагогикалық негіздері I/ Педагогические основы танца contemporary I/ Teaching basics of Contemporary Dance I					
		МВ (II) 2215 / BI	Балетмейстер шеберлігі II/ Мастерство балетмейстера II/ Skill of ballet II	БД(КВ)	4	120	4	практик
		РОРКТ (II) 2215 / PH	*Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы преподавания классического танца II/ Pedagogical basics of classical dance teaching II					

		KKT (II) 2216 / BI	Классикалық бидің композициясы II/ Композиция классического танца II/ Composition of classical dance II		4	120	4	практ
		POTC (II) 2216 / PSH	*Contemporary биінің педагогикалық негіздері II/ Педагогические основы танца contemporary II/ Teaching basics of Contemporary Dance II	БД(КВ)				
	Модуль.Хореографиялық пәндердің негіздері / Основы хореографических дисциплин / Basics of choreographic disciplines							
	ПКс Знать основы хореографических дисциплин	OKNST (I) 2217 / BI	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері I/ Основы композиции народно- сценического танца I/ Basics of folk- stage dance composition I	БД(КВ)	3	90	3	практ
		OKT 2217(I) / PSH	Классикалық бидің негіздері I/ Основы классического танца I/ The Basics of Classical Dance I					
		KIBT (I) 2218 / BI	Тарихи–тұрмыстық бидің композициясы I/ Композиция историко-бытового танца I/ Composition of historical folk dance I					
		ONST (I) 2218 / PSH	Халық-сахналық биінің негіздері I/ Основы народно-сценического танца I/ Basics of folk-stage dance I	БД(КВ)	3	90	3	практ
		KVT 2219 / BI	Шығыс биінің композициясы/ Композиция восточного танца/ Composition of eastern dance					
		MODH 2219 / PH	Хореография пәндерінің музыкалық көркемделуі/ Музыкальное оформление дисциплин хореографии/ Music arrangement of choreography disciplines	БД(КВ)	3	90	3	практ
		OKNST (II) 2220 / BI	Халықтық-сахналық би композициясының негіздері II/					

			Основы композиции народно-сценического танца II/ Basics of folk-stage dance composition II	БД(КВ)	3	90	3	практ
		ОКТ (II) 2220 / PSH	Классикалық бидің негіздері II/ Основы классического танца II/ The Basics of Classical Dance II					
		KIBT (II) 2221 / BI	Тарихи–тұрмыстық бидің композициясы II/ Композиция историко-бытового танца II/ Composition of historical folk dance II	БД(КВ)	3	90	4	практ
		ONST (II) 2221/ PSH	Халық-сахналық биінің негіздері II/ Основы народно-сценического танца II/ Basics of folk-stage dance II					
	Модуль. Режиссура шеберлігі / Мастерство режиссера/ Mastery of direction							
	ПКД Владеть мастерством режиссуры.	RH (I) 3222 / BI	Хореографиядағы режиссура I/ Режиссура в хореографии I/ Direction and choreography by I	БД(КВ)	3	90	5	практ
		ТИКТ 3222 / PH	Классикалық бидің орындау техникасы/ Техника исполнения классического танца/ Technique of execution of classic dance					
		SKT (I) 3223 / BI	Классикалық бидің шығармасы I/ Сочинение классического танца I/ Composition of classical dance I	БД(КВ)	3	90	5	практ
		ТМРДКТ (I) 3223 / PH	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I/ Theory and methods of teaching of duet classical dance I					
		RH (II) 3224 / BI	Хореографиядағы режиссура II/ Режиссура в хореографии II/ Direction and choreography by II					

		МРКТ (II) 3224 / PH	Классикалық биді оқыту әдістемесі II/ Методика преподавания классического танца II/ Methods of teaching of classic dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
		TPBS 3225/ BI	Балет қойылымын жобалау технологиясы / Технология проектирования балетного спектакля/ Designing Technology for a ballet performance	БД(КВ)	3	90	6	практ
		FSSH 3225 / PSH	Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы/ Формирование стилей в современной хореографии/ Formation of styles in modern choreography					
		SKT (II) 3226 / BI	Классикалық бидің шығармасы II/ Сочинение классического танца II/ Composition of classical dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
		TMPDKT (II) 3226 / PH	Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II/ Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II/ Theory and methods of teaching of duet classical dance II					
	Хореографиялық пәндердің практикумы және техникасы /Практикум и техника хореографических дисциплин / Practicum and techniques of chereographic disciplines							
	ПКЕ Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин	KDKT (I) 3227 / BI	Дуэтті-классикалық бидің композициясы I/ Композиция дуэтно–классического танца I/ Composition of duet classical dance I	БД(КВ)	4	120	5	практ
		ODKT (I) 3227 / PSH	Дуэтті-классикалық би негіздері I/ Основы дуэтно-классического танца I/ The basics of the duet-classical dance I					

	ТТМ 3228 / BI	Modern биінің техникасы/ Техника танца modern/ Technique of modern dance	БД(КВ)	3	90	5	практ
	PKT 3228/ PSH	Классикалық бидің практикумы/ Практикум классического танца/ Practicum of classical dance					
	NKH (I) 3229 / BI	Классикалық хореография мұрасы I / Наследие классической хореографии I / Heritage of classical choreography I	БД(КВ)	3	90	5	практ
	PPKzT 3229/ PH	Қазақ биін оқыту практикумы/ Практикум преподавания казахского танца/ Practice for teaching Kazakh dance					
	KDKT (II) 3230 / BI	Дуэтті-классикалық бидің композициясы II/ Композиция дуэтно–классического танца II/ Composition of duet classical dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
	ODKT (II) 3230 / PSH	Дуэтті-классикалық би негіздері II/ Основы дуэтно-классического танца II/ The basics of the duet-classical dance II					
	ТТС 3231 / BI	Contemporary биінің техникасы / Техника танца contemporary/ Technique of Contemporary Dance	БД(КВ)	3	90	6	практ
	OPIBT 3231 / PSH	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері/ Основы историко-бытового танца/ Basics of histirolcal folk dance teaching					
	NKH (II) 3232 / BI	Классикалық хореография мұрасы II / Наследие классической хореографии II / Heritage of classical choreography II	БД(КВ)	3	90	6	практ
	TKT 3232 / PH	Классикалық биінің тренажы/ Тренаж классического танца/ Practice of the classical dance					

	Хореографиялық композицияларды шығару әдістемесі / Методика сочинения хореографических композиций / Composing technique of choreographic compositions							
	ПК _Ф Применять знания методики сочинения хореографических композиций в постановке танцев.	KNST (I) 3301 / BI	Халық–сахналық биінің композициясы I/ Композиция народно-сценического танца I/ Composition of folk-stage dance I	БД(КВ)	3	90	5	практ
		SNST 3301 / PSH	Халық–сахналық биінің стилизациясы/ Стилизация народно-сценического танца/ The styling of the folk-stage dance					
		KNST (II) 3302 / BI	Халық–сахналық биінің композициясы II/ Композиция народно-сценического танца II/ Composition of folk-stage dance II	БД(КВ)	3	90	6	практ
		OPSD (I) 3302 / PSH	Көше билері оқыту негіздері I/ Основы преподавания street dance I/ Basics of street dance teaching I					
		SKT 3303 / BI	Қазақ бидің шығармасы/ Сочинение казахского танца/ Composition of kazakh dance	БД(КВ)	3	90	6	практ
		OVT 3303 / PH	Шығыс биінің негіздері/ Основы восточного танца/ Basics of East dance					
	Биді орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев / Technical mastery of dance							
	ПК _Г Владеть исполнительским мастерством танцев	SOFT 4304 / BI	Фольклорлық бидің сахналық өңдеуі/ Сценическая обработка фольклорного танца/ Stage treatment of folk dance	БД(КВ)	4	120	7	практ
		IBSH 4304 / PSH	Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері/ Искусство балетмейстера в современной хореографии/ The art of the choreographer in modern choreography					

		IM 4305	Атқарушылық шеберлік/ Исполнительское мастерство/ Performing skill	БД(КВ)	3	90	7	практ
		SVT 4305	* Биін орындау техникасы/ Сценическое воплощение танца/ Stage embodiment of dance					
	Хореографиялық шығарма және практикумы/ Практикум и сочинение хореографии / Practice and composition of choreography							
	ПК _Н Осуществлять практикум и сочинение хореографии	KKzT (I) 4306 / BI	Қазақ биінің композициясы I/ Композиция казахского танца I/ Composition of kazakh dance I	БД(КВ)	3	90	7	практ
		МОРКzT(I) 4306 / PSBT	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I/ Методические основы преподавания казахского танца I/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance I					
		KKzT (II) 4307 / BI	Қазақ биінің композициясы II/ Композиция казахского танца II/ Composition of kazakh dance II	БД(КВ)	3	90	8	практ
		МОРКzT(I) I) 4307 / PSBT	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II/ Методические основы преподавания казахского танца II/ Methodical basics of teaching of Kazakh dance II					
		SNST 4308 / BI	Халық–сахналық биінің шығармасы/ Сочинение народно-сценического танца/ Composition of folk-stage dance	БД(КВ)	3	90	7	практ
		OSBT 4308 / PH	Қазіргі заманғы бал биінің негіздері/ Основы современного бального танца/ Theory and methods teaching of modern ball dance					
		KSH 4309 / BI	Қазіргі заманғы хореографияның композициясы/ Композиция					

			современной хореографии/ Composition of modern choreography	БД(КВ)	3	90	7	практ
		DA 4309	Динамикалық анатомия/ Динамическая анатомия/ Dynamic anatomy					
		RRIRPG 4310 / BI	Орындаушылармен режиссердің жұмысы және режиссердың- қойылу тобымен/ Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/ The Director with the performers and technicians production group	БД(КВ)	3	90	7	практ
		PTM 4310 / PSH	Modern, contemporary биінің практикумы/ Практикум танцев modern, contemporary/ Practice of modern, contemporary dances					
	Би өнерінің шығармашылығы/ Искусство сочинения танца/ The art of composing dance							
	ПК _I Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца	SKT 4311 / BI	Қазақ биінің стилизациясы/ Стилизация казахского танца/ The styling of the Kazakh dance	БД(КВ)	3	90	7	практ
		TMPKzT 4311 / PH	Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания казахского танца/ Theory and methods of kazakh dance teaching					
		IB 4312 / BI	Балетмейстер өнері/ Искусство балетмейстера/ Skills of Balletmaster	БД(КВ)	5	150	7	практ
		TMPNST 4312 / PH	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі/ Теория и методика преподавания народно-сценического танца/ Theory and methods of teaching of folk-stage dance					

	Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері/ Методы научных исследований в области хореографического искусства/Methods of scientific research in the field of choreographic art							
	ПК _Ј Применять методы научных исследований в области хореографического искусства	ONIH 4313	Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері /Основы научного исследования в хореографии /Fundamentals of Scientific Research in Choreography	БД(КВ)	3	90	7	практ
		MRNT 4313	Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі/Методика работы над научным текстом/ Methods of work on the scientific text					
	Хореографиялық өнер және біліктілікті қалыптастыру\Формирование квалификации в хореографическом искусстве/Formation of qualifications in the choreographic art							
	ПК _К Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей	RSH 4314 / BI	Қазіргі хореография режиссурасы/ Режиссура современной хореографии / Stage direction of modern choreography	БД(КВ)	3	90	8	практ
		IMTMC 4314 / PSH	Modern биін орындау шеберлігі/ Исполнительское мастерство танцев modern и contemporary/ Technical mastery of modern dance					
		LSB 4315 / BI	Балеттегі либретто мен сценарий/ Либретто и сценарий в балете/ Libretto and script in ballet	БД(КВ)	3	90	8	практ
		HK 4315 / PH	Хореографиялық композиция/ Хореографическая композиция/ Choreographic composition					
		BI 4316	Балетмейстерлік өнер/ Балетмейстерское искусство/ Balletmaster's art	БД(КВ)	6	180	8	практ
		BPDHK 4316	Балетмейстер, балалар хореографиялық ұжымының					

			педагогы/Балетмейстер, педагог детского хореографического коллектива/Choreographer, teacher of a children's choreographic group					
	КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА							
	ПК _L Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.	UP 1233	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(ВК)	3	90	2	практик
		UP 2234	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД(ВК)	3	90	4	практик
		PP 3317	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practise Training	ПД(ВК)	3	90	6	практик
		PP 4318	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД(ВК)	3	90	8	практик
	ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ							
		NZDP ® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	360	8	практик

